

**1919**

27 октября

Гельсингфорс (Хельсинки). Премьерный показ в «Палас-театре» фильма "Под игом большевизма" (реж. Георгий Кроль сцен. и худ. Сергей Животовский) с участием балерины Мариинского театра Любови Егоровой, «ученицы Мейерхольда» Лорк, Сергея Животовского, Щепанского и других профессиональных актеров и любителей.

*РЖ. 1919, 29 октября; Русь. Берлин, 1920, № ; Андреев Л. SOS. Дневник. Письма. Статьи интервью. Воспоминания современников. М., СПб, 1994*

Неустановленные даты:

Съемки и выпуск в Италии фильма «История одного греха» в Италии с участием Татьяны Павловой (наст. фам. Зейтман; 1893-1975) и Осипа Рунича (вып. в Берлине – декабрь 1921)

*Р. 1921, 8 декабря*

Актриса Варвара Янова была ангажирована компанией Ambrosio (Турин) для съемок в фильме «Pupille spente».

*Martinelli, 19*

Реорганизация компании Pathe Freres и создание в ее структуре подразделения Pathe-Nord во главе с Инфруа (бывшим директором московского отделения «Бр.Пате») специально для проката фильмов в России.

*К-м. 1923, № 1*

Съемки и выпуск в Италии фильма «La Peccatrice casta» (реж. Дженнаро Ригелли, Диана Каренн) с участием Дианы Каренн.

**1920**

10 февраля

Продюсер Иосиф Ермольев эвакуировался из Ялты в Константинополь вместе с ведущими сотрудниками своей труппы.

*New York University. Tamiment Library. Jay Leyda's Collection. Box 9. Folder on Russian and Soviet cinema; Арлазоров, 81*

Февраль (?)

Отъезд из Ялты в Константинополь Александра и Нины Дранковых.

*National Archives (Washington. D.C.). Russian Consulate Records. M 1486*

20 марта

Константинополь. Открытие «Русско-Американского Синематографа/Cinema Russo-Americain» для показа «кинокартин из русской жизни, известнейших шедевров русской литературы и искусства». Репертуар кинотеатра составили постановки фирмы Иосифа Ермольева предшествовавших лет.

*РЭ. 1920, 20 марта*

Марсель. Иосиф Ермольев вместе с группой кинематографистов (Наталья Лисенко, Зоя Карабанова, Иван Мозжухин, Яков Протазанов, Александр Волков, Николай Римский, Александр Лошаков, Эдуард Гош, оператор Тринкел, А.Д.Воздвиженский, Николай Рудаков, Федот Бургасов, балерина Болдырева и др.; всего ок. 20 человек) прибыли на пароходе из Константинополя через Бизерту (Тунис) во Францию. В начале мая ее участники переехали в Париж, одновременно занимаясь досъемкой и пересъемкой постановок, начатых в Ялте и Константинополе.

*ПН. 1920, 28 апреля, 22 июня; 1927, 12 августа; НРС. 1928, 10 июня; Арлазоров, 82*

5 апреля

Константинополь. Начало показов в «Русско-Американском Синематографе» фильма «Страх» (реж. Александр Волков) с участием Николая Римского и Ионы Таланова: «Тяжелая трагедия в 5-ти частях. Как один человек, замирает весь зрительный зал под впечатлением этой жуткой трагедии. Не одно сердце сжимается удручающей тоской, не одна слеза затуманит взоры тех, кто увидит эту сильную трагедию».

*РЭ. 1920, 4 апреля*

12 апреля

Константинополь. Начало показов в «Русско-Американском Синематографе» фильма «Тайна королевы» (реж. Яков Протазанов) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко, Николая Римского и др., снятого в Ялте. «Если до сего дня в создании психологических картин кинематографом была достигнута полная или почти полная победа, то настоящий картиной кинематографом достигнута та вершина, до которой он никогда не поднимался».

*РЭ. 1920, 11 апреля*

Апрель

Рим. Режиссер Петр Чардынин уехал из Парижа на работу в фирму Дмитрия Харитоновна.

*ПН. 1920. 28 апреля; 8 июля*

Начало мая

Париж. Иосиф Ермольев арендовал бывший павильон фирмы «Бр.Пате» в Монтрё-сю-Буа и развернул там первые съемки.

*Вр. 1920, 11 мая*

Турин. Компания Ambrosio пригласила Татьяну Павлову (1896-1975) на съемки фильма «Роковая орхидея/L`Orchidea fatale». Среди новых постановок компании было объявлен римейк фильма «Голгофа женщины» (проект не был осуществлен).

*Вр. 1920, 17 мая*

Май

Париж. Иосиф Ермольев образовал компанию Ermolieff-Cinema. Главным пайщиком предприятия стал Александр Каменка.

Флоренция. «Большое предприятие затевает специально по кинематографической части инженер [Роберт] Перский, который уже привлек к сотрудничеству целую группу выдающихся русских драматических артистов из числа беженцев, ютящихся сейчас в Константинополе». Первая постановка - фильм под режиссурой и с участием актрисы Татьяны Павловой.

*ПН. 1920, 30 мая*

Варшава. Из советской России в Польшу нелегально перебрались актеры I Студии МХТ Николай Колин и Рышард Болеславский.

*Вр. 1920, 24 мая*

Весна

Берлин. Открытие акционерного о-ва Rossija-Film (в дальнейшем переименовано в Russo-Film) с капиталом в 2 млн марок (руководитель Шварц, художественный руководитель Зигмунт Веселовский, художник-постановщик Р.Шнейдер). Первая постановка - фильм «Кара»/Das Opfer der Clavdija Nikolajevna» по сценарию Александра Вознесенского с участием А.Потоцкой, Голубя, Борисова, Эверта, Баянова, Далматова, Шумского, а также немецких актеров Шрота, Э.Вагнера и Лангера.

*Славянская Заря». Прага, 1920, 23 апреля; Русский Эмигрант. Берлин, 1920, № 1. Вр. 1920, 30 августа; Театр и Жизнь. Берлин, 1921, № 3 (ноябрь).*

Начало июня

Париж. Иван Мозжухин и Наталья Лисенко приехали из Марсея во французскую столицу.

*Вр. 1920, 7 июня.*

Июнь

Париж. Режиссер Петр Чардынин, вернувшийся из Италии, принял предложение работать в о-ве Gaumont.

*ПН. 1920, 8 июля*

Июль

Париж. Писатель Александр Куприн закончил работу над сценарием «Каждое желание» по мотивам своей повести «Звезда Соломона» для фирмы Иосифа Ермольева (не реализован).

*ПН. 1920, 22 июля, 1 августа*

Париж. Балетный танцор Гуго Свобода принял предложение Ермольева участвовать в новой постановке Александра Волкова.

*ПН. 1920, 23 июля*

Берлин. «Крупнейшая американская фирма снимает сцены из жизни и быта русских беженцев для демонстрации на благотворительных вечерах».

*Вр. 1920, 26 июля*

Константинополь. Прибытие из России актера и режиссера Георгия Азагарова.

*ПН. 1920, 27 июля*

Константинополь. Григорий Либкин организовал кинофирму с участием Веры Чаровой, А.Певцовой, Владимира Стрижевского, Георгия Азагарова и др.

*ПН. 1920, 29 июля*

В Берлин из Варшавы приехали Николай Колин и Ришард Болеславский.

*ПН. 1920, 16 июля*

Июнь-июль

Париж. Показы ермольевских фильмов «Пиковая дама» и «Отец Сергей» (из десяти негативов лучших фильмов фирмы, которые удалось эвакуировать при отъезде из Ялты).

*Вр. 1920, 14 июня; ПН. 1920, 23 июля*

Ницца. Открытие съемочного ателье кинофирмы Б.Л.Камского и Н.В.Скрябина, перебравшихся туда из Италии.

*Время. Симферополь. 1920, 23 июля*

Начало августа

Берлин. Из Италии в Германию приехал Дмитрий Харитонов и возобновил свое предприятие при поддержке немецких фирм.

*Вр. 1920, 9 августа; ПН. 1920, 10 сентября*

Середина августа

В Константинополе освобожден из под стражи Григорий Либкин, арестованный за прокат австрийских фильмов без разрешения союзнических властей.

*ПН. 1920, 21 августа*

Лето

Вячеслав Туржанский и Наталия Кованько эвакуировались из Крыма в Грецию, затем переехали в Италию и далее – в Париж, где присоединились к компании Ermolieff-Cinema.

*РС. 1929, 10 февраля*

10 сентября

Берлин. Организационное собрание Союза русских сценических деятелей в Германии в Wiener Restaurant, на котором было избрано правление организации во главе с Георгием Кролем, Осипом Руничем и Василием Вронским.

*Chronik, 25*

Сентябрь

Константинополь. Начало работы учебной киностудии под руководством Георгия Азагарова при участии Аркадия Бойтлера, Ю.Седовой, П.Ярцева, Шварцера и др.

*ПН. 1920, 4 октября*

Берлин. Образование Союза Русских сценических деятелей в Германии.

Председатель – Осип Рунич (наст. фам. Фрадкин; ?-1956?), товарищ председателя – Василий Вронский; Секретарь союза – Александр Александровский (Алекс Аллин); среди других членов (общее количество – ок. 20 человек) – М.Волжанин, Георгий Кроль, Максин, Дмитрий Буховецкий (1885-1932) и др.

*Русский эмигрант. Берлин, 1920, № 4; Р. 1921, 8 февраля*

Конец сентября

Берлин. Режиссер Петр Чардынин начал работу в русском театре “Дом артиста”, одновременно занимаясь кинопостановками.

«Между артистами Художественного Театра и крупнейшей кинематографической фирмой заключено соглашение. Артисты должны участвовать в съемочных картинах для экрана. Съемки предположены в Милане. Труппа получает за каждую картину 500000 франков. По условию, фирма «Прометей-Фильм» приняла на себя половину расходов на переезд труппы за границу. Труппе выдан аванс в несколько миллионов рублей. Книппер и Качалов появятся на экране впервые».

*Ар. 1920, № 1*

28 сентября

Из Тифлиса в Батум и далее в Константинополь выехала труппа МХТ. Из письма актера Ивана Берсенева: «Сейчас мы направляемся через Константинополь в

Сербию, Болгарию и Чехословакию. Поездка наша продолжится 2 мес[яца]. К 1 декабря мы должны быть в Милане для кинематографических съемок». *Ар. 1920, № 3*

Начало октября

Из Тифлиса в Батуми и далее – через Константинополь – в Париж и Милан выехала группа руководящих сотрудников о-ва «Икарус-Фильм» (администратор Витухновский, заведующий литературно-сценарной частью Яков Львов, юрист П.А.Соколовский, секретарь Лида Спанноли и др.). При отъезде участники предприятия объявили о начале съемок после Рождества в Милане и Париже фильмов «У жизни в лапах» с участием Ольги Книппер-Чеховой и Василием Качаловым и «Братья Карамазовы» с участием других актеров МХТ, гастролировавших в то время в Европе. Кроме того, весной следующего года планировались съемки фильмов «Демон» и «Хаджи-Мурат» в Грузии с актерами-«художественниками».

*Понедельник. Тифлис. 1920, 1 ноября; Новости Дня. Тифлис. 1920, 30 октября; Ар. 1920, № 4*

Октябрь

Париж. Учреждение «Товарищества П.Тиман и Ко.» (участники предприятия - братья А.А. и Г.А.Тарасовы, Г.П.Ушаков, П.С.Малафеев, И.А.Манташев и др.) с капиталом в 2,5 млн франков (вскоре переименовано в «Русское о-во Пауля Тимана», а затем – «Золотая серия» П.Тимана. В артистическую труппу вошли Варвара Янова, Зоя Карабанова, Николай Колин, Николай Римский и др.

*ПН. 1920, 27 октября, 11 ноября; ОД. 1920, 18 ноября*

Конец октября

Из Тифлиса за границу уехал владелец фирмы «Прометей-Фильм» Михаил Хапсаев.

*Ар. 1920, № 19*

Тифлис. После поездки по странам Европы возвратился представитель прокатной компании Caro-Film В.Х.Багатуров, заявивший журналистам, что «в европейской индустрии очень сильно ощущается отсутствие русского рынка». Кроме того, по его мнению, первые же зарубежные постановки российских кинематографистов оказали большое творческое влияние на европейских мастеров.

*Ар. 1920, № 26*

19 ноября

Париж. Выпуск фильма «Ужасная авантюра/L`Angoissant Aventure» (русский вариант названия - «Когда дьявол спит») (реж. Яков Протазанов; соавт. сцен. Иван Можухин, опер. Николай Топорков, Федот Бургасов) с участием Ивана Можухина, Натальи Лисенко, В.Дарк и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*ПН. 1920, 11 ноября; Borger, 32*

26 ноября

Прага. Начало показов фильма «Отец Сергей» в Чехословакии.

*ОД. 1920, 29 ноября*

Ноябрь

Покинувший Россию “в последнюю эвакуацию Крыма”, Александр Ханжонков приехал в Константинополь, где открыл прокатную контору и демонстрировал на местных экранах постановки своей фирмы прошлых лет.

*Жизнь и искусство. Константинополь, 1921 13 февраля*

Теодор Рейнгардт приобрел кинотеатр в Берлине.

*Вр. 1920, 22 ноября*

Ольга Гзовская и Владимир Гайдаров, выехавшие из советской России на Запад, сделали остановку в Ревеле (Таллинн), где сразу же получили предложения о съемках от шведских и американских кинофирм. По воспоминаниям актера, это были студии UFA и Fox.

*Сег. 1920, 23 ноября; Гайдаров, 99*

Париж. Пауль Тиман арендовал большой съемочный павильон в окрестностях города для съемок фильма «Песнь торжествующей любви».

*ОД. 1920, 11 декабря*

После эвакуации белого Крыма в Тифлисе ожидался негатив последней картины фирмы Ханжонкова «Себя испепелю я» (реж. Вячеслав Туржанский, сцен. Александр Уральский) с участием Дианы Каренн и зарубежных актеров.

*Ар. 1920, № 34*

При эвакуации из Крыма вместе с частями Добровольческой армии в Константинополь попало около пятисот российских артистов. «Английская миссия способствует их отъезду в славянские страны».

*Ар. 1920, № 51*

Начало декабря

Берлин. Балерина Вера Каралли приглашена на съемки в фильмах компании Maxim-Film.

*Р. 1920, 30 ноября*

5 декабря

Берлин. Показ в кинотеатре Motiv-Haus фильма «Черный амулет» с участием Софии Смоловой.

*Р. 1920, 5 декабря*

6 декабря

Берлин. Большой концерт с участием русских и немецких артистов, устроенный Союзом русских сценических деятелей в Германии. Среди участников – Осип Рунич (руководитель и ведущий программы), Георгий Кроль (кабаре), Михаил Волжанин, Лидия Потехина.

*Р. 1920, 30 ноября, 24 декабря*

9 декабря

Берлин. Открытие театра-кабаре «Дом артиста», участниками которого были художник Борис Григорьев и актеры Григорий Ратов, Борис Раневский, Георгий Кроль, Лидия Потехина, Александр Александровский (Алекс Аллин), Лидия Лидина, Михаил Волжанин и др.

*Р. 1920, 21, 22, 23 декабря*

Последняя декада декабря

Берлин. О-во Russo-Film объявило о начале постановки «Капитанская дочка» по Пушкину (проект не был осуществлен).

*Р. 1920, 23 декабря*

Конец года

Рим. Режиссер Александр Уральский приехал на постановку фильма «К свету» в студии Пауля Тимана, в съемках которого участвовал актер МХТ Андрей Жилинский.

*ОД. 1920, 20 декабря*

Неустановленные даты:

Берлин. Роберт Перский организовал новое кинопредприятие «на русские деньги».

*ПН. 1920, 12 декабря*

Варшава. Съемки фильма «Красота жизни» фирмой Lun-Film с участием 500 русских статистов: «Тенденция картины способствует делу польско-русского сближения».

*ПН. 1920, 29 декабря*

Берлин. Выпуск шведского фильма «Эмигранты» (реж. Мориц Штиллер) о русских беженцах с участием русских актеров и статистов.

*Театр и жизнь. Берлин, 1921, № 14*



Выпуск в Италии фильма «Роковая Орхидея/L`Orchidea fatale» (реж. Александр Уральский, А.Розенфельд, сцен. Осип Рунич) с участием Татьяны Павловой(наст. фам. Зейтман; 1896-1975), Осипа Рунича и Михаила Вавича. Пр-во Ambrosio.

*Martinelli, 13-15*

Выпуск в Италии фильма «/La Catena» (реж. Александр Уральский, А.Розенфельд) с участием Татьяны Павловой и др. Пр-во Ambrosio.

*Martinelli, 13-15*

Выпуск в Италии фильмов «/L`automobile errante» и «Лорд Блафф/Lord Bluff» (оба – реж. А.Розенфельд) с участием Осипа Рунича; «/La medaglia e il rovescio» (реж. Александра Уральский) с участием Ольги Орг (Беляевой).

*Martinelli, 17, 20*

Прага. Выпуск фильмов «За свободу народа/Za svobodu naroda» и «Пламя жизни/Plameni zivota» (реж. В.Биновец) с участием Владимира Владимирова [Чинкулова]. Пр-во Vetebfilm.

*Merhaut, 102-103*

Рига. Издание двухнедельника «Театр и жизнь» (вышло 12 номеров).

Париж. Владислав Старевич завершил съемки фильма «В лапах паука/Dans les griffes de Paraignee».

Париж. Съемки и выпуск фильма «Sophy of Kravonia» (реж. Ж.Фонтэн) с участием Дианы Каренн. Пр-во Allied Artists Pictures Corporation.

Съемки и выпуск в Италии фильма «Мисс Дороти/Miss Dorothy» (реж. Дж.Антаморо) с участием Дианы Каренн.

Ученик Студии МХТ Рубен Мамулян, работавший в Тифлисе, уехал в Англию. В 1922 году он поставил в лондонском театре St.James пьесу Остина Пэджа «Стук в дверь».

## **1921**

1 января

Берлин. Начало съемок о-вом Russo-Film в киноателье Иоганнисталь близ Берлина фильма «Идиот» по Достоевскому с участием Елены Полевицкой, Лидии Потехиной и др. Новый руководитель компании – Яков Бродский.

*P. 1921, 11 января*

Начало января

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий приглашен на работу в о-во Warner-Film для постановки трех фильмов.

*Р. 1921, 11 января*

Берлин. Съёмки фильма «Человек-зверь» (реж. Петр Чардынин) с участием Осипа Рунича и Григория Ратова о-вом Maxim-Film. Актер Василий Вронский участвовал в съемках фильма «Человек без квартиры» о-ва Decla-Bioscop.

*Р. 1921, 7, 18 января*

Берлин. Драматическая актриса Ксения Десни (К.А.Десницкая; 1894-?) приглашена о-вом Decla-Bioscop участвовать в кинопостановках.

*Р. 1921, 19 января*

Январь

Париж. Выпуск фильма «Две девчонки/Les Deux gamines» (реж. Луи Фейад). Дебют во французском кино актрисы Сандры Миловановой (наст. имя и фам. Александра фон Мекк; 1892-1957).

*Борджер, 654*

Берлин. Роберт Перский возглавил киностудию «Метаспоп».

*ГР. 1921, 29 января*

Берлин. «Артистическая биржа труда, созданная при Союзе Русских сценических деятелей в Германии, с 20 января определила на службу около 200 человек, главным образом, на кинематографические съемки. При бирже образована особая комиссия, выясняющая, на каких немецких фирмах ставятся картины, имеющие отношения к русской жизни. В виду успешности работы биржи предполагается расширение этой организации».

*Р. 1921, 6 февраля*

Конец января

Берлин. О-во Decla-Film приступило к съемкам фильма «Мечь женщины» с участием Веры Каралли.

*Р. 1921, 5 февраля*

3 февраля

Дрезден. Актриса Ольга Чехова (Книппер; 1897-1980) дебютировала в фильме «Замок Вогелоз/Schloss Vogeloes» о-ва Decla-Bioscop. За годы работы в кино она снялась, в общей сложности, почти в 120 фильмах).

*Р. 1921, 3 февраля; Chronik, 46*

Начало февраля

Париж. «Русское кинематографическое общество И.Н.Ермольева и Ко. на днях выпускает несколько новых фильм собственного производства, а именно: “Amor et Iex” с г-жой Лисенко и г. Мозжухиным в заглавных ролях; “La rocharde” в двенадцати сериях, по французскому роману Жюля Мари, с участием г-жи Форзан и г.Волкова; “Цена счастья” с г-жой Карабановой и г.Римским; и “Денщик (Ordonance)” по Мопассану, при участии артистов Кованько, Colas, Huber и др. И.Н.Ермольев, самый крупный русский кинематографический фабрикант, бежавший из Москвы от прелестей “совдепского рая”, является за границей пионером русского кинематографического искусства. Свою деятельность здесь, в Париже, он начал в мае месяце прошлого года, а в августе образовал уже акционерное общество для изготовления фильм, для чего им был заарендован павильон бр.Пате в Montreuil`e, в окрестностях Парижа. Отлично учитывая настроения кинематографического рынка, И.Н.Ермольев главной своей задачей поставил интернационализирование ленты, и в этом отношении достиг за сравнительно короткое время самых блестящих результатов. Ему посчастливилось собрать лучшие русские артистические силы (г-жи Лисенко, Кованько, Карабанова, гг. Мозжухин, Волков, Римский и др.), а также удалось привлечь несколько известных французских кинематографических исполнителей. В смысле репертуара И.Н.Ермольев строго придерживается литературного выбора, не гоняясь за модными, так называемыми “американскими” фильмами с трюками, детективами и тому подобным. По мнению И.Н.Ермольева, вся русские начинания в области кинематографии должны в конечном итоге дать самые хорошие результаты, потому что русские артисты и художники и теперь уже начинают занимать выдающееся место в кинематографии всех стран».

*Од. 1921, 5 февраля*

6 февраля

Берлин. На заседании Союза Русских сценических деятелей в Германии. председателем союза Осипом Руничем был оглашен утвержденный германским правительством устав организации.

*Р. 1921, 8 февраля*

Начало февраля

Из Милана в Берлин приехал “бывший артист Московского Художественного театра” Иосиф Сойфер. Он привез с собой несколько сценариев писателя Ильи Сургучева для предложения берлинским киностудиям.

*Р. 1921, 15 февраля, 16 февраля*

12 февраля

Харбин. Показ в кинотеатрах города хроникального сюжета: «Сегодня все харбинцы на экране! Крещенское водосвятие на реке Сунгари при небывалом огромном количестве молящихся».

*С. 1921, 12 февраля*

14 февраля

Берлин. Премьера в кинотеатре UFA-Palast фильма «Человек-зверь» с участием Марии Орской и Осипа Рунича.

*Р. 1921, 16 февраля*

Вторая декада февраля

Григорий Ратов принял приглашение о съемках в фильмах «одного из берлинских кинообществ».

*Р. 1921, 15 февраля*

18 февраля

Париж. Выпуск фильма «Денщик/L`Ordonnance» (реж. Вячеслав Туржанский, опер. Николай Топорков, художник Александр Лошаков) с участием Наталии Кованько и Виктора Свободы. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*ПН. 1921, 25 февраля; ОД. 1921, 6 марта; Vorger, 32*

Февраль

Александр Ханжонков, Дмитрий Харитонов и Александр Дранков возобновили работу в Константинополе.

*Жизнь и искусство. Альманах искусств. Константинополь. 1921, № 1*

Начало марта

«По инициативе правления Российского Общества Красного Креста в Варшаве были произведены кинематографические снимки русских детей, питающихся в столовой Кр[асного] Кр[еста] на Подвальной улице. Одновременно с этим были произведены снимки и помещений Кр[асного] Креста».

*Свобода. Варшава. 1921, 10 марта*

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий начал постановку фильма «Дантон/Danton» на студии Warner-Film с участием Осипа Рунича.

*Р. 1921, 18 февраля*

14 марта

Берлин. Выпуск фильма «Рабы духа/Irrende Seelen» (реж. Карл Фрелих; по мотивам романа Достоевского «Идиот») с участием Лидии Салмоновой, Лидии Савицкой, Василия Вронского и др. Пр-во Russo-Film. «Задача инсценировки Достоевского для кинематографа, за которую брались не раз, и на этот раз осталась нерешенной».

*Р. 1921, 13, 20 марта*

15 марта

Берлин. Начало съемок фильма «Черная пантера» с участием Елены Полевицкой, Ксении Десни (К.А.Десницкой) и др.

*Chronik, 47*

29 марта

Харбин. Показ в кинотеатрах «Модерн» и «Ориант» местной кинохроники: «Злободневная хроника Харбина! Жертва гражданского долга. Жуткое зрелище. Сожжение трупа и похороны доктора А.В.Синицына, павшего в борьбе с чумой в ночь с 20-го на 21-е марта с.г. (собственный снимок)».

*Там же, 1921, 29 марта*

Март

Александр Ханжонков переехал в Вену и открыл там киностудию для съемок фильмов на русские сюжеты. В его труппу вошли Петр Баратов, Леонид Гранский, Аркадий Бойтлер и др.

*ГР. 1921, 7 апреля*

2 апреля

Париж. Благотворительный сеанс в кинотеатре «Колизей» в пользу русских беженцев с показом фильма «Русская трагедия», снятого в Ростове-на-Дону. Картина изобилует «драматическими моментами, иллюстрирующими красный террор. К сожалению, в картине чувствуется излишняя нарочитость и чрезмерная тенденциозность».

*ПН. 1921, 26 марта, 6 апреля*

Харбин. Реклама фильма «Великосветский скиталец» с участием Анны Сталь, Леонтьева и Чернова в кинотеатре «Ориант»: «Кто соскучился по родной Москве? Кто хочет испытать радостное волнение? Тот должен непременно посмотреть нашу Матушку Москву в ее Зимнем уборе. Вы увидите все знакомые и родные места».

*С. 1921, 2 апреля 1921*

21 апреля

Берлин. Бывший владелец московской компании «Нептун» Павел Антик назначен директором новообразованного берлинского о-ва Passant-Film. Первая постановка – фильм «Скелет самоубийцы» с участием Александра Гуры.

*Р. 1921, 21 апреля; Chronik, 55*

24 апреля

Берлин. Творческий вечер режиссера Петра Чардынина в берлинском зале Logenhaus с участием Тамары Дуван, Лидии Потехиной, Василия Вронского, Андрея Громова (Дитерихсена), Григория Ратова, Осипа Рунича и др. Повторный вечер – 29 апреля.

*Chronik, 55, 56*

26 апреля

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Terra фильма «Проселочная дорога в город» (реж. Дмитрий Буховецкий).

*Chronik, 55*

29 апреля

Париж. Показ прессе фильма «Смысл смерти /Le Sens de la mort». Пр-во T.Film Пауля Тимана. По отызву, «режиссеру удалось весьма удачно приспособить [одноименный роман Поля Бурже] для экрана. Постановка очень тщательна и художественно выдержана». Актерский дебют Рене Клера.

*ПН. 1921, 26 апреля; Арлазоров, 84-84*

30 апреля

Париж. Совещание владельцев русских кинопредприятий, на котором была принята резолюция об основах совместной деятельности.

*ОД. 1921, 6 мая*

Апрель

Париж. Выпуск фильма «Шампи-Тортю/Champi-Tortu» (реж. Жак де Баронселли) с участием Марии Кузнецовой.

*Борджер, 654*

Берлин. Выпуск фильма «Мечь женщины» с участием Веры Каралли.

*ГР. 1921, 19 апреля*

2 мая

Берлин. Концерт, организованный Союзом Русских журналистов и литераторов с участием Ольги Гзовской, Елены Полевицкой, Веры Каралли, Александра Александровского, Рышарда Болеславского, М.Полякина и др.

*Chronik, 57*

Начало мая

Берлин. Премьера в кинотеатре UFA Palast am Zoo фильма «Братья Карамазовы» (реж. Карл Фрелих и Дмитрий Буховецкий) с участием Дмитрия Буховецкого и др.

*ГР. 1921, 8 мая; Dr.Mabuse, 71*

Выпуск в Италии кинокомедии «Ольга, Дик и Пук/Olga, Dik e Puk» (реж. Александр Уральский) с участием Ольги Орг (Беляевой).

*Martinelli, 17*

17 мая

Берлин. Актриса Ксения Десни (К.А.Десницкая) подписала контракт на съемки в о-ве Decla-Biscop.

*Chronik, 60*

Конец мая

Режиссер Петр Чардынин вместе с Андреем Громовым уехал из Берлина в Латвию по приглашению местной кинематографической фирмы.  
*Р. 1921, 28 мая 1921*

### Весна

Константинополь. Показы в кинематографе Magique хроникальной ленты “Поездка генерала Врангеля в Галлиполи и на Лемнос” (опер. и устроитель сеансов Городецкий).

*Возр. 1936, 9 апреля*

Берлин. Актер Владимир Гайдаров (1893-1976) дебютировал в германском кино, снявшись в фильме «Женщина на кресте» (реж. Роберт Вине).

*Гайдаров, 105*

3 июня

Париж. Выпуск фильма «Смысл смерти /Le Sens de la mort» (реж. Яков Протазанов, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Варвары Яновой, Владимира Стрижевского. Пр-во T.Film Пауля Тимана.

*Borger, 32*

Париж. Выпуск 12-серийного фильма «Пьяница/La Rocharde» (реж. Анри Этьеван, худ. Александр Лошаков) с участием Александра Волкова, Татьяны Оксинской, Д.Кочекидзе, Вячеслава Туржанского, Кошубы и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*ПН. 1921, 10 июня; Borger, 33*

### Июнь

Рышард Болеславский переехал из Берлина в Париж.

*Р. 1921, 29 мая, 6 июля*

1 июля

Берлин. О-во Indra-Film Corporation начало съемки фильма «Царь Николай II» (проект остался незавершенным).

*Chronik, 67*

### Середина июля

Берлин. О-во Russo-Film присоединилось к синдикату National Film Decla-Bioscope-National-Film-UCO-Film (Ullstein). Общий капитал предприятия составил 75 млн марок.

*Р. 1921, 17 июля*

22 июля

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Tauentzien Palast фильма “Дубровский” (реж. Петр Чардынин) с участием Осип Рунича, Василия Вронского, Петра

Чардынина, Тамары Дуван, Григория Ратова и др. “Это первая картина, которая снята в Германии исключительно при участии русских актеров, статистов и режиссеров”.

*Р. 1921, 17 июля; ГР. 1921, 24 июля*

29 июля

Париж. Выпуск фильма «Дитя карнавала/L`Enfant du carnaval» (сцен. и реж. Ииван Мозжухин, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков) с участием Иивана Мозжухина, Натальи Лисенко и др. Пр-во Ermolieff-Cinema. «Совершенно неожиданно вся французская пресса заговорила о картине “Дитя карнавала”, автором сценария, главным действующим лицом и режиссером в которой является русский актер И.И.Мозжухин. Он поставил картину, которая открывает новые пути, привлекает блестящими достижениями в кинематографии. И.Мозжухин счастливо соединил в ней французский характер постановки с подлинной художественностью, с неистошимой выдумкой в очень интересной режиссерской работе. Он не погнался ни за особой оригинальностью, ни за литературностью и сумел сконцентрировать действие, переходящее от легкой, живой комедии к сценам, не лишенным подлинного драматизма. Зритель на протяжении всей пьесы умело держится во внимании. Главные роли исполнялись г-жой Лисенко, и Мозжухиным и г.Брайкевичем. Игра г-жи Лисенко неизменно проникнута подлинным благородством, большой выдержанностью. Артистка захватывает игрой в драматических моментах. Об игре И.Мозжухина трудно сказать, где она лучше: в комедии или драме. Для комедии у него есть большая легкость и жизненность, а в драме - сила, искренность переживаний и удивительная простота и правдивость. Большой простотой отличалась игра г.Брайкевича, впервые выступившего в кинематографе. Картина приобретена фабрикой Пате и пойдет первым экраном в 22-х кинотеатрах».

*ОД. 1921, 8 июля; ПН. 1921, 27 июля; Vorger, 33; Борджер, 655*

Константинополь. Александр Ханжонков открыл производственную компанию «Кинофильма» с участием актеров МХТ. Им были анонсированы костюмные драмы на сюжеты турецкой истории, продемонстрировать которые предполагалось в собственном кинотеатре.

*ПН. 1921, 16 июля, 28 июля*

Париж. Режиссер Александр Уральский завершил съемки фильма «За монастырской стеной» с участием Варвары Яновой, Владимира Стрижевского, Андрея Жилинского и др.

*ПН. 1921, 24 июля*

Варшава. Съемки компанией «Ориент» кинофильма «Распятая Россия», посвященного судьбе польской семьи во время революции и гражданской войны.

*Свобода. Варшава. 1921, 12 июля*



Берлин. Съёмки фильма “Первый” (реж. Иван/Ян Гутер) по сценарию И.Сургучева с участием Василия Вронского, Ксении Десни (К.А.Десницкой) и др.  
*Р. 1921, 9 августа*

Париж. «Одной из крупнейших немецких фирм офицером бывшей добровольческой армии доставлена с большой трудностью привезенная с юга России кинематографическая картина, составленная из отрывков лент, снятых большевиками, а позднее белыми, и относящаяся ко времени владычества красных на Украине в 1919 году и к приходу денкинцев. Между прочим, в ней находятся следующие снимки, снятые красными, - Троцкий и Подвойский делают смотр красной армии, Раковский и Коллонтай, призывающие рабочих стать на защиту власти Совдепии; матрос Дыбенко, Феликс Кон - “президент польской республики”, заготовленный заранее большевиками; снимки произведенные белыми - дом, где заседала Губчека и ВУЧК; сад, в котором было расстреляно 127 человек за день до прихода белой армии, дом, выстроенный по всем требованиям техники для убоя людей. Пол снабжен специальным желобком для стока крови».  
*ОД. 1921, 10 августа; Р. 1921, 11 августа*

13 августа

Берлин. Режиссер Карл-Теодор Дрейер завершил съёмки фильма «Заклейменные» с участием российских актеров.

*Chronik, 71*

15 августа

Париж. Начало съемок сериала «Дом тайн» в монрейнской студии Иосифа Ермольева.

*ОД. 1921, 10 августа*

26 августа

Париж. Выпуск фильма «Роковой срок/L`Echeance fatale» (реж. Александр Волков) с участием Зои Карабановой, Е.Болдырева, Николая Римского и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*Vorger, 32-33; Борджер, 654*

Лето

Берлин. Образование смешанного русско-германского о-ва Rembrandt (позднее переименовано в Leonardo-Film). Режиссер-постановщик – Роберт Вине; среди актеров – Осип Рунич. Первой постановкой была избрана экранизация «Тараса Бульбы».

*Театр и жизнь. Берлин, 1921, № 1*

Январь-август

Париж. Режиссер Александр Уральский работал у Пауля Тимана, снимая фильм «Возвращение (За монастырской стеной)». В конце лета он уехал в Рим, где возглавил артистическое кабаре «Русская таверна».

*ПН. 1921, 19 февраля; 24 июля; 26 октября; ОД. 1921, 3 сентября*

3 сентября

Берлин. Выпуск первого номера журнала “Театр и жизнь” (изд. Евагений Грюнберг, ред. Сергей Горный), одним из разделов которого был кинематограф.

*Р. 1921, 30 августа*

8 сентября

Фрейбург. Режиссер Дмитрий Буховецкий начал работу на студии о-ва Passion Film.

*Chronik, 74*

9 сентября

Берлин. Премьера фильма «Сафо/Sappho» (реж. Дмитрий Буховецкий) с участием Полы Негри. Пр-во UFA.

*Chronik, 74*

14 сентября

Варшава. Показ в кинотеатре «Польфильм» картины «Распятая Россия» с участием А.А.Цвикевича.

*Свобода. Варшава. 1921, 16 сентября*

21 сентября

Париж. Показ прессе фильма «Правосудие превыше всего» (реж. Яков Протазанов).

*ПН. 1921, 21 сентября*

Сентябрь

Киноактриса Вера Чарова после успешного дебюта в итальянском кино была приглашена на съемки в Лондон.

*Экран. М., 1921, № 2*

Из России за границу уехал актер МХТ Григорий Хмара (1886-1970) – «один из наиболее глубоких и изысканных исполнителей в психологическом репертуаре русского экрана».

*Экран. М., 1921, № 2*

7 октября

Париж. Показ прессе фильма «За ночь любви/Pour une nuit d'amour» (реж. Яков Протазанов, опер. Николай Топорков и Владислав Старевич). Пр-во Thiemann-Film.

*ПН. 1921, 9 октября; Borger, 32;*

*Борджер, 655*

15 октября

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Decla Lichtspiele фильма «Черная пантера» с участием Елены Полевицкой, Лидии Потехиной, Ксении Десни (К.А.Десницкой), Тарыдиной, И.Ф.Булатова, Иосифа Сойфера, Чигорина, Ю.Юоровского и др. Пр-во Russo-Film.

*Chronik, 79*

18 октября

Париж. Начало показов советского хроникального фильма «Красная Россия» («Мозг советской России?»), сопровождавшихся манифестациями протеста эмигрантов и вмешательством полиции.

*ОД. 1921, 19 октября*

28 октября

Париж. Выпуск фильма «Правосудие превыше всего/Justice d`abord!» (реж. Яков Протазанов, сцен. Иван Мозжухин, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко и др. Пр-во Thiemann-Film.

*ПН. 1921, 9 октября; ОД. 1921, 31 октября*

30 октября

Берлин. Завершение съемок фильма «Интриги мадам де Поммерей» с участием российских актеров.

*Chronik, 80*

Октябрь

Выпуск в Италии фильма «/La suprema bellezza» с участием Варвары Яновой.

*Martinelli, 19*

Берлин. Выпуск первой постановки о-ва Russo-Film «Черная пантера» (реж. неизвестен; по одноименной пьесе Владимира Винниченко) с участием Елены Полевицкой.

*Р. 1921, 16 октября*

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий подписал пятилетний контракт с американо-германским синдикатом Europaische Film Allianz (EFA) на постановку фильмов в Германии и в Голливуде.

*Экран. М., 1921, № 5*

16 ноября

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий завершил съемки фильма «Галилеянин/Der Galilaer».

*Chronik, 82*

Осень

Прага. Премьерный показ фильма «Последняя радость/Posledni radosti» по пьесе Кнута Гамсуна с участием артистов МХТ Веры Орловой, Николая Массалитинова, Михаила Гарханова и Ивана Берсенева. Пр-во Veteb-film.

*Merhaut, 103; ОД. 1921, 25 июля*

Париж. Режиссер Яков Протазанов начал съемки фильма «Тень греха» с участием Дианы Каренн.

*Арлазоров, 88-89*

8 декабря

Премьерный показ в берлинском Terra Theatre фильма «История одного греха» с участием Татьяны Павловой и Осипа Рунича.

*Chronik, 86*

9 декабря

Париж. Выпуск фильма «К свету/Vers la lumiere» (реж. Александр Уральский, опер. Владислав Старевич) с участием Варвары Яновой, Владимира Стрижевского, Николая Колина. Пр-во Thiemann-Film.

*Borger, 32; Борджер, 655*

25 декабря (и последующие три недели 1922 г.)

Париж. Показ трехсерийного фильма «Сказки 1000 и одной ночи/La Contes des mille et une nuits» (реж. Вячеслав Туржанский, худ. Александр Лошаков) с участием Натальи Кованько, Николая Римского, Варвары Яновой, Барткевича, Н.Мальцева и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*ОД. 1921, 30 декабря; Borger, 33*

Конец года

«В Берлине на русском и немецком яз[ыках] стал выходить журнал «Кинематограф для России. Редактор – Ф.Якобсон, издатель – известный в России кинодеятель Карл Филипп».

*Культура. Саратов. 1922, № 1 (январь)*

Вена. Режиссер Александр Аркатов (Могиланский) завершил постановку на одной из местных киностудий фильма «Lasset die Toten ruen» с участием Леонида Гранского и уехал оттуда в Лондон.

*У. 1922, 14 января*

Париж. В книжной серии журнала Cinemagazine вышли творческие биографии Вячеслава Туржанского и Натальи Кованько.  
*Cinemagazine. Paris, 1921, No. 47*

Неустановленные даты:

Берлин. Выпуск фильмов «Улица греха и любви/Ulicka hrichu a lasky» и «Мадам Гольвери/Madame Golvery» (реж. В.Биновец) с участием Владимира Владимиров (Чинкулова). Пр-во Veteb-film.  
*Merhaut, 103*

Прага. Выпуск фильмов «Распятая/Ukrizovana», «Борьба с богом/Souboj s bohem» «Современная Магдалина/Moderna Magdalena» (реж. Борис Орлицкий) с участием актеров московского театра-кабаре «Лау-Ди-Тау» А.Шувалова, Н.Цыганковой и А.Поповой.  
*Merhaut, 103*

Париж. Открытие кинематографических предприятий с участием русских эмигрантов: Comptoir International de Films et appareils Cinematographique Wostok-Film (кн. Оболенский и Шассен), учебная студия «Киносценарий» Михаила Хапсаева, а также Des Cinemas "Elite".  
*Справочник русских учреждений, лиц и торгово-промышленных предприятий в Париже. Париж, 1921*

Съемки и выпуск в Германии и Италии фильмов «Игра с огнем/Das Spiel mit dem Feuer» (реж. Георгий Кроль, Роберт Вине) и «Жизнь Данте и его время/Dante nella vita e nei tempi» (реж. Д.Гайдо) с участием Дианы Каренн.

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий поставил фильм «Der Stier von Olivera».

Начало кинематографической карьеры в Голливуде актера Ивана Линова (1888-1940), сыгравшего второплановые роли почти в 50 фильмах.

Начало кинематографической карьеры актрисы Розы Розановой (1869-1944), дебютировавшей в фильме «Прямо за углом/Just Around the Corner», исполнявшей второплановые роли этнических персонажей. До середины 1930-х годов она участвовала в 23 кинопостановках.

В Берлин через Финляндию приехал петроградец Андрей Энгельман (1901-?), начавший кинематографическую карьеру статистом на берлинских киностудиях.  
*Dr.Mabuse, 121*

**1922**

Середина января

Варшава. Финские кинематографисты (реж. и исполнитель главной роли У.Саарино) снимали российских беженцев, спасавшихся от голода в России для полуигрового агитационного фильма, производившегося по заданию миссии Фр.Нансена Фильм демонстрировался в Финляндии летом 1922 г.

*РВ. 1922, 6 сентября*

Январь

Париж. Возобновила деятельность компания «Прометей» Михаила Хапсаева. В производственных планах ее владельца предполагалась параллельная работа двух артистических трупп: 1) актеров МХТ под руководством Николая Массалитинова для экранизации лучших спектаклей театра и 2) состоявшей из Екатерины Рощиной-Инсаровой, Лидии Рындиной, Владимира Стрижевского и режиссера Иосифа Сойфера.

*ПН. 1921, 21 января*

Берлин. Выпуск третьей постановки о-ва Russo-Film «Интриги мадам де Поммерей» с участием Ольги Гзовской, Лидии Потехиной, И.Ф.Булатова, Ю.И.Юровского.

*Р. 1922, 27 января*

4 февраля

Берлин. «Кинематографический субботник» в Landgraf Casino с участием российских кинематографистов.

*Chronik, 92*

Начало февраля

Париж. Открытие учебной киностудии Cine-Classic под руководством Лидии Рындиной для «всесторонней подготовки артистов экрана». Среди преподавателей: Луи Деллюк, Екатерина Рощина-Инсарова, Ф.Васильев и др.

*ПН. 1921, 6 февраля*

Париж. Начало съемок фильма «За монастырской стеной» (реж. Александр Уральский) в парижской студии Пауля Тимана. Среди участников постановки: Николай Колин, Андрей Жилинский, Соловьева, Э.Троянова.

*ПН. 1921, 19 февраля*

10 февраля

Варшава. Культурно-просветительная комиссия Русского Комитета YMCA устроила специальный бесплатный киносеанс для детей и взрослых – русских эмигрантов.

*ЗС. 1922, 10 февраля*

14 февраля

Латвия. В санатории близ Риги скончался от скоротечной чахотки актер театра и кино Андрей Громов (Дитерихсен).

*Сег. 1922, 15 февраля*

Конец февраля

София. Показательный вечер учащихся русско-болгарской киностудии под руководством Николая Ларина.

*РД. София. 1923, 8 февраля*

23 февраля

Берлин. Премьера в кинотеатре Primus Palast фильма «Заклейменные/Die Gezeichneten» (реж. Карл-Теодор Дрейер, худ. Владимир Аден) с участием П.Печковской, Владимира Гайдарова, Рышарда Болеславского, Исаака Дуван-Торцова и др. Пр-во Primus-Film.

*Р. 1922, 3 марта, Dr.Mabuse, 68*

12 марта

Париж. Большой костюмированный бал в зале отеля Claridge на Елисейских Полях, организованный Союзом русских литераторов и журналистов во Франции. В программе: «Конкурс мод через 100 лет» - «все участники конкурса будут сняты кинематографом».

*ПН. 1922, 18 февраля*

25 марта

Варшава. В зале отеля Polonia был устроен вечер школы кинематографической игры для русских эмигрантов.

*ЗС. 1922, 25 марта*

Март

Белград. Показы хроникального фильма «Последние дни Крыма».

*Вр. 1922, № 134*

Весна (до конца апреля)

Париж. Иосиф Ермольев передал дела о-ва Ermolieff-Cinema Александру Каменке и Ною Блоху и переехал в Германию. На основе оставленного им предприятия компаньонами было образовано Societe Albatros. «“Альбатрос” явился оазисом русской кинематографии за границей. По одиночке в него вливались покинувшие Россию Туржанский, Н.Кованько, Н.Ф.Колин и лучшие русские операторы - Топорков, Рудаков и Бургасов. Артисты и режиссеры жили почти впроголодь. Ни один из высоких окладов не доходил до тысячи франков, т.е. по современному курсу - до 40 долларов месяц».

3 мая

Берлин. Организация Союза деятелей русской кинематографии в Германии для «охраны достоинства и интересов русского искусства в области театра и кинематографии», в состав которого вошли Павел Антик, Владимир Венгер, Дмитрий Харитонов, Арнольд и Михаил Быстрицкие, Д.И.Гуревич, Карл Филипп, А.В.Квартиров, Юлиус Вахтель и др. Почетными членами Союза были избраны Иосиф Ермольев и Александр Ханжонков. Заседания этого объединения происходили по вторникам и четвергам в кафе Landgraf.

*ГР. 1922, 6 мая; 17 мая, 30 мая*

Середина мая

Берлин. Показы в кинотеатре National-Film фильма «Сказки 1000 и одной ночи». «Несмотря на богатство и фантастику сказочных мотивов содержание картины не удовлетворяет благодаря своей растянутости и эпизодичности. Большой и вполне заслуженный успех картины, в первую очередь, необходимо приписать ее красочности и умелому подбору внешних мотивов. В этом заслуга режиссера Туржанского, руководившего съемками, производившимися в северной Африке. Изумительны световые эффекты, не говоря уж об удачной раскраске картин. Очень хороша сцена бури на море, в которой достигнуто большое художественное впечатление. Зато несовершенны массовые сцены - нет восточной роскоши. Играли почти исключительно русские актеры. Из новых картин, созданных русской кинематографией в эмиграции, «1001 ночь», несомненно, одна из лучших».

*Р. 1922, 19 мая*

26 мая

Берлин. Выпуск фильма «Доктор Мабузе-игрок/Dr.Mabuse, der Spieler» (реж. Фриц Ланг) с участием И.Булатова, Лидии Потехиной, Василия Вронского, Ю.И.Юровского.

*Вр. 1922, 22 мая*

Май

Париж. Выпуск фильма «Пятнадцатый прелюд Шопена/La Quinze Prelude de Chopin» (реж. Вячеслав Туржанский, худ. Александр Лошаков) с участием Наталии Кованько. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*Борджер, 655*

Берлин. «Режиссером Мейнертом для исполнения главной роли в картине «Мария Антуанетта» приглашена для заглавной роли известная «итальянская» артистка г-жа Диана Карен. Г-жа Карен, долгое время снимавшаяся в Италии, на самом деле русская и уроженка города Вильно. Г-жа Каренн получает за свое выступление в



этой картине неслыханный до сих пор по величине гонорар в размере 500000 марок за исполнение одной роли».

*ГР. 1922, 1 июня*

9 июня

Париж. Выпуск фильма «Бури/Tempetes» (реж. Робер Будриоз, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*ПН. 1922, 9 июня*

19 июня

Рим. Выпуск фильма «/La dame errante» (реж. Александр Уральский) с участием В.Струвина. Пр-во Nelson-Film.

*Martinelli, 17*

Конец июня

Из латвийского порта Либава (Лиепая) на пароходе в Нью-Йорк отплыл режиссер Вячеслав Висковский, приглашенный на работу в Еврейский Художественный театр Мориса Шварца. Весной 1924 года он вернулся в Ленинград по приглашению Севзапкино для постановки исторического «боевика» «Семь жен Ивана Грозного» (проект остался неосуществленным).

*НРС. 1922, 3 июля; Кт. 1924, № 3*

Июнь

Париж. Выпуск фильма «/La Riposte» (реж. Вячеслав Туржанский, сцен. Владимир Стрижевский) с участием Натальи Лисенко, Барткевич и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 34*

Берлин. В съемках натуральных эпизодов фильма «Лукреция Борджиа», проходивших в Темпельгофе, режиссер Рихард Освальд использовал 5000 статистов, среди которых около 150 – русские студенты и столько же военнопленных из лагеря Вюнсдорф.

*Р. 1922, 23 июня*

Берлин. Открытие прокатной компании Wiking-Film Павал Антика, приобретшего для показов в Германии и других европейских странах всю продукцию фирмы Ермольева последних лет. На церемонии открытия компании был показан фильм «Любовь и закон (ориг. назв. - «Правосудие превыше всего»)), который «в отношении содержания и постановки переносит нас во времена довоенного творчества. Тема борьбы между любовью и долгом трактуется весьма банально. Действие не ясно и запутано. Режиссер пытается сгустить, насколько возможно, краски и придать картине «сильно-драматический» характер. Спасают картину лишь участвующие в ней актеры. Как всегда, безупречен Мозжухин. Скупой, но

выразительный жест, разработанная до мелочей мимика, прочувственная игра недаром выдвинули Мозжухина в первые ряды мировых кинематографических актеров. Его партнерша г-жа Лисенко, опытная артистка, с подъемом проводила драматические места картины. Хотелось бы видеть этих талантливых артистов в лучших картинах, дающих большой простор их художественному творчеству».

*Р. 1922, 30 июня*

Константинополь. Открытие синематографической студии Asia-Film «для молодых людей и дам. Ангажемент гарантирован».

*Вечерняя Пресса. Константинополь. 1922, 8 июня*

14 июля

Париж. Выпуск 12-серийного фильма «Дикарка/La Fille sauvage» (реж. Анри Этьеван) с участием Натальи Лисенко, Николая Римского, Вячеслава Туржанского, Волконской и др. Пр-во Ermolieff-Cinema.

*Borger, 33; Борджер, 655*

Июль

Нью-Йорк. Для организации гастролей Камерного театра в США приехал Михаил Визаров (1892-1951). После того, как этот проект не осуществился, он остался в США и с 1924 г. работал в Голливуде, где снялся почти в 100 фильмах, специализируясь, преимущественно, в амплуа «латинских» злодеев у режиссеров Фридриха-Вильгельма Мурнау, Льюиса Майлстоуна, Рубена Мамуляна, Джозефа фон Штернберга, Эрнста Любича, Джорджа Цукора и др.

*НРС. 1922, 11 июля*

Берлин. Выпуск вольной экранизации пьесы Гоголя «Его превосходительство ревизор» (реж. Фридрих Цельник) с участием Степана Кузнецова.

*Р. 1922, 30 июля*

Берлин. Союз русских сценических деятелей в Германии, насчитывающий 360 членов – артистов драмы, оперы, оперетты, кинематографа и т.д. провел их перерегистрацию по специальностям. С 1-го июля при союзе открылось бюро труда для оказания помощи безработным членам союза. «Предоставляя труд, бюро берет 3 процента с работодателя и 3 процента удерживает из заработка. Многие члены союза независимо от специальности работают в кинематографе. Бюро Союза переведено в кафе «Ландграф» (Курфюрстштрассе, 75. Прием ежедневно с 6 до 8 часов вечера».

*ГР. 1922, 22 июля*

Берлин. О-во Russo-Film приобрело права на экранизацию произведений Тургенева «Вешние воды» и Достоевского «Преступление и наказание». Начало съемок было запланировано на осень.

*ЗС. 1922, 23 июля*

Берлин. В студии о-ва «Tschererri-Film» начались съемки фильма «Раскольников» с участием актеров МХТ.

*ЗС. 1922, 6 августа*

8 августа

Берлин. Премьерный показ фильма «Человек в железной маске/Der Mensch in der eisernen Maske» с участием Владимира Гайдарова. Пр-во Terra-Film.

*ГР. 1922, 9 августа*

Август

Солистка итальянского балета И.Леонидова снимается в роли Марии Магдалины в фильме «Христос/Christus» (реж. В.Вейндт).

*ГР. 1922, 9 августа*

Берлин. После успеха в театре-кабаре «Ванька-Встанька» номера «Бойтлер contra Чаплин», артист Аркадий Бойтлер приглашен о-вом Turma-Film для съемок в серии киногротесков. «Большим плюсом Бойтлера как исполнителя является отсутствие грубого переигрывания и карикатуры».

*ГР. 1922, 9 августа; Р. 1922, 18 августа*

Берлин. Съемки режиссером Дмитрием Буховецким фильма «Петр Великий» в окрестностях города для компании Ewa-Film. В массовых сценах принимали участие русские военнопленные из лагерей Цоссен и Вюнсдорф.

*Р. 1922, 27 августа; ГР. 1922, 12 августа*

1 сентября

Париж. Выпуск фильма «Ночь 11-го сентября/La Nuit du 11 Septembre» (реж. Д.Бернар-Дешам по мотивам романа Э.Додэ «Преступление Жана Мэлори»; опер. Николай Топорков) с участием Веры Каралли, Е.Болдырева, Виктора Свободы и др. Пр-во Ermolieff-Cinema. Фильм был снят в 1919 г., но задержан французской цензурой.

*Borger, 32*

Начало сентября

Берлин. Компания Atlantic Film Дмитрия Харитоновна приступила к съемкам фильма «Сиша».

*Р. 1922, 30 августа; ГР. 1922, 14 сентября*

Берлин. Показы фильма «Униженные и оскорбленные» (реж. Фридрих Цельник) с участием Лии Мары, Лидии Потехиной, Татьяны Тарыдиной и Николая Маликова. «Еще раз пресловутый Цельник, еще раз Достоевский в кино. И, конечно, еще раз Цельник сделал из Достоевского для русского человека нечто совершенно неудобоваримое. Когда смотришь, как измывается Цельник над русской

литературой, то задаешься вопросом: неужели г.Цельнику недостаточно своих немецких произведений? Или, может быть, г.Цельник боится, что германская печать в достаточной мере сумеет оценить подобного рода вандализм, который нельзя прикрыть словами «по мотивам»? <...> На этот раз, как и обычно, Цельник превратил «Униженных и оскорбленных» в сентиментально-бульварный роман».

*Р. 1922, 10 сентября*

Середина сентября

Берлин. Режиссер Дмитрий Буховецкий завершил съемки фильма «Петр Великий» на студии о-ва Ewa-Film.

*ГР. 1922, 22 сентября*

Берлин. Начало производства фильма «Лже-Дмитрий» (реж. Г.Штейнгоф) с участием Василия Вронского и Татьяны Тарыдиной в студии Штаакен. Для павильонных съемок компания использовала гигантский эллипс, в котором в годы I мировой войны строились военные дирижабли «Цеппелин». Эта площадка была признана специалистами крупнейшим съемочным павильоном мира.

*Р. 1922, 14 сентября*

В Берлин из Бессарабии приехал журналист Н.С.Бенони, привезший «кинематографические манускрипты». Один из них – «Большевики и евреи» был написан специально для актрисы А.Назимовой.

*Р. 1922, 19 сентября*

26 сентября

Париж. Показ прессе фильма «Женитьба Бабила/Le Mariage de Babyllas» (реж. и прод. Владислав Старевич).

*Beatrice, Martin, 30*

Сентябрь

Иосиф Ермольев приобрел вблизи Мюнхена «самое большое в Европе Stuart Webbs Atelier, где «идут спешные приготовления для постановки первой картины «Тот, кто получает пощечины» Л.Н.Андреева. На постановку этой картины получено исключительное право от находящейся в настоящее время в Берлине супруги Андреева. Ставит картину приехавший из Италии режиссер Г.Г.Азагаров, работавший пять лет тому назад в России у Ермольева. Сценарий написан самим Азагаровым и одобрен супругой Андреева. Декоративная часть в руках художника-академика В.Б.Адена. В картине участвуют известные русские и немецкие артисты. Намечаются к постановке: «Смысл жизни» - оригинальный оккультный сценарий режиссера Азагарова, «Горничная Дженни» - сценарий О.В.Гзовской и В.Г.Гайдарова, «Саббатай Цви – лже-Мессия» [Соломона Полякова-Литовцева], «Разбойники» (по Шиллеру), оккультный роман

Крыжановской «Два сфинкса» - сценарий А.А.Морского, роман Куликовского «Ее грех» и много других. И.Н.Ермольев намерен лично руководить постановкой одной грандиозной картины».

*ГР. 1922, 22 сентября; К-и. 1922, № 1*

Берлин. Актриса Ольга Чехова начала съемки в экранизации пьесы Г.Ибсена «Нора». Пр-во UFA.

*ГР. 1922, 14 сентября*

Берлин. Начало работу акционерное о-во Берлин. Nivo-Film, первоначально купленное летом русскими эмигрантами в Италии и переведшими оттуда ее сотрудников в Германию. Первая постановка – «Судьба женщины» (реж. Чамбер) с участием Марии Альбани и русских актеров.

*ГР. 1922, 14 сентября; Р. 1922, 8 октября*

Начало октября

Берлин. Компания Wiking-Film начала съемки в ателье Iofa в пригородном районе Иоганнсталль первой картины «Спасение в браке» (реж. Рецбах). Руководитель съемок А.В.Квартиров.

*Р. 1922, 8 октября*

8 октября

Берлин. Чествование 15-летней годовщины работы Иосифа Ермольева в кинематографии.

*Театр. Берлин, 1922, № 14*

Париж. Выпуск фильма «Дочь флибустьера/La Fille de flibustier» (реж. Луи Фейад) с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк).

*Borger, 33*

27 октября

Берлин. Показ фильма “Любовь королевы/Das Lieben einer Konigin” (реж. Рудольф Мейнерт) с участием Дианы Каренн, Осипа Рунича и др.

Берлин. Виктор Шкловский выступил с докладом в Доме Искусств на тему «Литература и кинематограф». В дискуссии участвовали Владимир Маяковский, Андрей Белый, Борис Левилов и Евгений Чириков.

*Нак. 1922, 27, 29 октября*

31 октября

Париж. Показ прессе фильма «Пугало/L'Ерouvantail» (реж. и прод. Владислав Старевич) с участием Нины Стар (Янины Старевич).

*Beatrice, Martin, 31*

Конец октября

Берлин. Режиссер Николай Маликов завершил в съемки фильма «Псиша».

*Нак. 1922, 29 октября*

10 ноября

Париж. Выпуск фильма «Ночь карнавала/Nuit de Carnaval» (реж. и сцен. Вячеслав Туржанский, худ. Александр Лошаков) с участием Наталии Кованько, Натальи Лисенко, Николая Римского, Николая Колина, Вячеслава Туржанского и др. Пр-во Films Albatros.

*Borger, 33*

Осень

Берлин. Образование кинематографического о-ва под руководством графа Татищева для ведения русской монархической пропаганды на Западе. Одним из его пайщиков указывался Великий Князь Дмитрий Павлович.

*За Свободу! Варшава, 1922, 11 октября*

Берлин. Открытие прокатной компании Deruss-Filmvertrieb для снабжения «России и ее окраинных государств лучшими шедеврами кинематографического искусства». «Благодаря Deruss-Film русская публика впервые увидит знаменитую германскую картину «Кабинет доктора Калигари», картину, которая впервые после войны открыла дорогу германскому фильму на Запад и в Америку и обошла с шумным успехом экраны всего мира. Кроме этой картины, обществом проданы в Россию 2 лучшие исторические итальянские картины: «Первый крестовый поход» и «Борьба за Рим» по знаменитому роману Феликса Дана».

*Р. 1922, 9 ноября; К-е. 1923, № 7*

17 ноября

Париж. Выпуск фильма «Женитьба Бабила» (реж. и прод. Владимир Старевич) с участием Нины Стар (Янины Старевич). В СССР фильм демонстрировался с 1926 г. под названием «Свадьба кукол».

*Beatrice, Martin, 30*

Ноябрь

Берлин. Показ в кинотеатре Alhambra фильма «Мария Антуанетта» (реж. Мейнерт) с участием Дианы Каренн и Осипа Рунича.

*Р. 1922, 2 ноября*

Берлин. Показы фильма «Дитя карнавала»: «Русское кинематографическое искусство, перенесенное умелыми руками на европейскую почву, не только не теряется в сравнении с творчеством европейским, но занимает свое, равноценное последнему, место. Можухин, несомненно, один из крупнейших современных кинематографических актеров. Богатые внешние данные, разносторонняя и прочувственная игра, совершенное техническое умение превращают игру Можухина в художественное достижение. Г-жа Лисенко не уступает своему партнеру. Поставлена картина с редкой тщательностью. Интересны снимки карнавала и хороши ряд эпизодических сцен, в которых проявляется мастерство режиссера. Картина имела шумный успех и, несомненно, послужит к тому, чтобы поднять значение русской кинематографии, мнение о которой, как о весьма отсталой, распространено в Европе».

*Р. 1922, 28 ноября*

Начало декабря

Берлин. Открытие нового кинотеатра Wiking-Palast, переоборудованного из Фридрих-Вильгельмштадтского театра для компании Павла Антика.

*Р. 1922, 30 ноября*

Берлин. Открытие Русской консерватории, при которой работал Кинематографический Отдел под руководством Георгия Кроля. «Помимо уроков сценического искусства, лекций по вспомогательным предметам и пр., обращено особое внимание на сущность киноискусства: теория кино, ритм движения, знакомство с техникой съемок и пр. Задача отдела – создать кадр образованных, сознательно относящихся к делу деятелей киносцены».

*Р. 1922, 16 декабря*

15 декабря

Берлин. Показ в кинотеатре UFA-Palast фильма «Дмитрий Самозванец» (реж. Ганс Штейнхоф) с участием Татьяны Тарыдиной и Василия Вронского.

*Р. 1922, 10 декабря, 19 декабря*

Конец декабря

Режиссер Петр Чардынин вернулся в СССР по приглашению частной фирмы «Лев-фильм» Елина и Задорожного.

*Кино. М., 1922, № 3*

Декабрь

Париж. Выпуск фильма «Жан д'Агрев/Jean d'Agreve» (реж. Р.Лепрен) с участием Наталии Кованько.

*Борджер, 655*

Берлин. Дебют в германском кино Григория Хмары в фильме «Листопад/Der Absturz». До конца 1932 г. он снялся не менее чем в 11 германских кинопостановках.

### Неустановленные даты:

Берлин. Выпуск фильмов «Отелло/Othello» (реж. Дмитрий Буховецкий) и «Графиня из Парижа/Der Gräfin von Paris». В первом из них дебютировала актриса Ксения Десни (Десницкая).

Берлин. Съемки и выпуск фильма «Die Hollische Macht» (реж. Роберт Вине) с участием Осипа Рунича.

Париж. «Русским инженером Майлером изобретен способ повторного демонстрирования кинематографических фильм без перемотки. Это изобретение дает возможность не только экономить время, необходимое сейчас для перемотки фильма с одной катушки на другую, но и увеличить продуктивную работу фильм почти вдвое. Аппарат, придуманный изобретателем, весьма прост и может быть очень легко установлен в любой проекционной будке. Конструкция его не очень сложна и потому не потребует крупных затрат. К сожалению, у изобретателя нет средств для запатентования своего изобретения, а потому он не может широко поставить демонстрирование его и приступить к эксплуатации своего изобретения».

*К-и. 1922, № 1*

Берлин. Актер Владимир Гайдаров (1893-1976) снялся в фильме «Горящая земля» (реж. Фридрих-Вильгельм Мурнау). До 1931 г. он снялся более чем в 25 фильмах.  
*Гайдаров, 111*

Берлин. Актриса Ольга Орг (Беляева) снялась в фильме «Мой дорогой/Es leuchtet meine liebe» (реж. Пауль Штейн).

## **1923**

19 января

Берлин. Показ в кинотеатре Primus Palast ермольевского фильма «1001 ночь».

*Р. 1923, 19, 24 января*

Берлин. Показ в кинотеатре Wiking Palast ермольевского фильма «Черная стая» с участием Ивана Мозжухина и Натальи Лисенко.

*Р. 1923, 19, 24 января*

20 января



Константинополь. Выпуск фильма «Тайны Босфора» (реж. Ертогрул Мухсин-Бей, сцен. Ильи Василевского-не-Буквы) с участием Эм.Сарматовой. Эта «драма необузданной и неукротимой страсти» была второй постановкой студии Григория Либкина после картины «Трагический Стамбул» (вып. 1922 г.).  
*Вечерняя Пресса. 1923, 20 января, 23 января; Белосельская-Булгакова Л. Воспоминания. М., 1989*

26 января

Берлин. Премьера в кинотеатре Alhambra ермольевского фильма «Отец Сергей». Из отзыва германского критика А.Эггельбрахта «Влияние эмигрантов из России возымело свое отрицательное действие и в области кино. Я лично, например, присутствовал год тому назад на просмотре "Отца Сергия" в одном из больших кинотеатров Берлина. И тогда, даже эта отнюдь не революционная картина породила невероятное множество контрреволюционных толков и потому лишь, что было анонсировано, что эта картина "вырвана из ужасной большевистской пасти", благодаря усилиям патриотической контрабанды».

*Д. 1923, 26, 30 января; К-е. 1923, № 1; газ. «Кино» (М). 1923, № 8*

Январь

Берлин. Показы в кинотеатре Wiking-Palast фильмов фабрики Иосифа Ермольева «Член парламента» (реж. Яков Протазанов; снята в Крыму в 1919-1920 г.), «1001 ночь», «Черная стая» и «Отец Сергей».

*Р. 1923, 24 января; Д. 1923, 30 января*

Берлин. Выпуск первого номера журнала «Киноискусство» (ред.-изд. Иосиф Сойфер, при сотрудничестве Виктора Шкловского, Александра Морского и др.).

*Р. 1923, 28 января; Д. 1923, 28 января*

Париж. Выпуск фильма «Тень греха/L`Ombre du peche» (реж. Яков Протазанов) с участием Дианы Каренн. Пр-во Karenne-Film.

*Кино. Советская кинематография. Кино на Западе и Востоке. Наше производство. Наши работники (режиссеры, актеры, операторы). Киношкола и кинообразование. М., 1925, 40; Борджер, 655*

Берлин. В студии Нейбабельсберг велись съемки фильма «Княгиня Суварина» (реж. Иван/Ян Гутер) с участием Ксении Десни (Десницкой) и др.

*К-е. 1923, № 1*

Берлин. По заказу одной из германских компаний А.М.Горький написал сценарий «Стенька Разин». На весну была запланирована экспедиция для натуральных съемок на Волге и в Крыму.

*К-е. 1923, № 3*

Берлин. Завершение съемок фильма «Трагедия любви» германской компанией Maue Film с участием Владимира Гайдарова.

*К.-е. 1923, № 2*

Берлин. Завершение съемок фильма «Раскольников» (реж. Роберт Вине) на студии о-ва «Tschereppi-Film».

*К-и. 1922, № 1*

«Недавно образовавшееся в Берлине новое кинематографическое предприятие «Кино GmbH» в ближайшем будущем приступает к собственным постановкам. Режиссером для ближайших постановок приглашен И.Сойфер. Одновременно общество приступило к организации [учебной] студии «Киноискусства».

*К-и. 1922, № 1*

Съемки на мюнхенской кинофабрике Иосифа Ермольева фильма «Тот, кто получает пощечины».

*К-и. 1922, № 1*

Берлин. «“Харитонов-Атлантик-фильм” расширяет свою деятельность, с каковой целью приобрело на днях в свою собственность кинематографическую лабораторию Starter & Engel».

*К-и. 1922, № 1*

Берлин. «В последнее время из местных русских кинематографических предприятий особенно расширила свои экспортные операции фирма «Рояль-Фильм».

*К-и. 1922, № 1*

«Берлинской фабрикой «Tschereppi-Film» только что закончена постановка фильма «Раскольников» по роману Достоевского. Теперь фабрика приступает к новой постановке, причем на сей раз [будет] инсценирован известный рассказ Тургенева «Сон», который уже несколько лет тому назад был снят кинофабрикой Ханжонкова в Москве».

*К-и. 1922, № 1*

«А.А.Ханжонков, производивший в последнее время в Вене очень интересные опыты с новым кинематографическим изобретением «Говорящий кинематограф», ныне проживает в Берлине и в скором времени выезжает к себе в Мсоскву».

*К-и. 1922, № 1*

Первая половина февраля

Берлин. Режиссер Яков Протазанов, уехавший из Франции, подписал контракт на постановку одной картины в компании UFA. До конца марта он поставил в студии Tempelhof фильм «Паломничество любви/Der Liebe Pielgerfahrt».

*Арлазоров, 93-95*

Февраль

Открытие «первой литовской кинофабрики» в Ковно (Каунасе) при участии Федора Дунаева (директор), Аркадия Бухова (заведующий «общественным киноотделом») и др. Киностудия А.М.Кречетова готовит для нее артистов. Первая постановка – балетный фильм с участием солистки б. Императорского Большого театра М.Волевской.

*Эхо. Ковно. 1923, 27 февраля, 9 марта*

Берлин. Показ фильма «Нора» по пьесе Г.Ибсена с участием Ольги Чеховой.  
*К-е. 1923, № 3*

6 марта (?)

Берлин. Встреча режиссера Якова Протазанова с представителем о-ва «Русь» Моисеем Алейниковым в ресторане Kempinsky и переговоры о возвращении в Россию.

*Алейников, 93-95*

Париж. Публикация рецензии «“Робин Гуд” и Дуглас Фэрбенкс» в парижском еженедельнике «Звено» - первой работы Андрея Левинсона (подп. «Киноман»), посвященной кинематографу.

*Зв., 1923, 5 марта*

Середина марта

Берлин. Выпуск книги Виктора Шкловского «Литература и кинематограф».

*Накануне, Берлин, 1923, 15 июля; Русский экономист. Лондон, 1923, № 11-12; Последние Известия. Ревель, 1923, 1 апреля; Воля России. Прага, 1923, № 4*

23 марта

Париж. Выпуск 6-серийного фильма «Дом тайн/La Maison du mystere» (реж. и сцен. Александр Волков с Иваном Мозжухиным, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Николая Колина, Владимира Стрижевского и др. Пр-во Ermolieff-Cinema & Albatros.

*ПН. 1923, 25 марта; Vorger, 33; Борджер, 655*

Первая половина апреля

Берлин. Выпуск книги «Чаплин. Сборник статей. П.Богатырев (Макс Линдер), К.Терешкович, В.Шкловский (Ч.Чаплин). Под ред. В.Шкловского». Берлин: изд. журнала «Кино», 1923 (переизд.: Л., 1925).

*Сег. 1923, 29 апреля*

Апрель

Берлин. Съемки в пригороде Вайсензее русских кинопостановок – «Катюша Маслова» по Толстому (реж. Фридрих Цельник) с участием Лии Мары и «Власть

тьмы» (реж. Роберт Вине, худ. Андрей Андреев) с участием актеров МХТ Марии Германовой, Егорова, Марии Крыжановской, Поликарпа Павлова, Петра Шарова и др.

*Р. 1923, 17 апреля*

Берлин. Показ фильма «Принцесса Суварин» (реж. Иван/Ян Гутор) с участием Ксении Десни (Десницкой). Пр-во Uco-Film.

*Р. 1922, 25 апреля*

Берлин. Русское «общество «Ниво-фильм» успешно развивает свою работу по фабрикации, торговле и прокату фильм».

*Нак. 1923, 22 апреля*

Париж. В книжной серии журнала Cinemagazine вышла творческая биография Ивана Мозжухина.

*Cinemagazine. Paris, 1923, No. 15*

## **Весна**

Москва-Берлин. Переговоры и выработка проекта соглашения о совместном предприятии «Востоко-фильм», учреждаемого «WESTI» (Венгеров-Стиннес) с Наркомпросом РСФСР (не реализован).

*РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Ед.хр. 337*

Мюнхен. В киностудии Иосифа Ермольева завершились съемки первой картины «Ее грех» и начаты съемки второй картины «Зигзаги жизни».

*Р. 1923, 12 мая*

8 мая

Мюнхен. Продюсер Владимир Венгеров пригласил режиссера Владимира Гардина, работавшего на ялтинской студии ВУФКУ уехать из СССР в Германию на работу в компании Caesar-Film: “Я думаю, что Вам очень важно было [бы] приехать в Европу... Если Вы решите выехать в Европу, то Вы могли бы сделать у нас несколько постановок. Мы базируемся только на русском репертуаре и на вещах, затрагивающих русский быт. Сейчас мы ведем переговоры о постановке «Анатэмы», ставим «Вешние воды», подготавливаем «Дьявол» Толстого. В наш концерн влилось дело Харитонова и мы ведем переговоры с [Н.]Маликовым о передаче постановки”. Гардин это приглашение не принял.

*ОР РНБ (СПб). Ф. 173. Оп. 2. Ед.хр. 339*

14 мая

Берлин. Премьера фильма «Лида Санина» (реж. Фридрих Цельник, по мотивам романа Михаила Арцыбашева) с участием Лии Мары и Степана Кузнецова.

*Р. 1923, 15 мая*

Начало июня

Париж. Показ прессе фильма «Пылающий костер».

*ПН. 1923, 3 июня*

Берлин. Начало съемок фильма «Дьявол» о-вом Caesar Film (реж. Иосиф Сойфер, сцен. Сергей Горный).

*Д. 1923, 5 июня; Р. 1923, 6 июня*

Берлин. Возобновление издания журнала «Кино-эхо. Кинематограф для России» (ред.-изд. Карл Филипп). Вышел всего один номер.

*Р. 1923, 28 июня*

Берлин. Показ фильма «Вешние воды» (реж. Николай Маликов, сцен. Соломон Поляков-Литовцев, худ. Виктор Аден) с участием Дианы Каренн, Осипа Рунича и др.

*К-т. 1923, № 1*

25 июня

Харбин. Показ в кинотеатре «Модерн» трех «сенсационных лент, снятых с натуры в г.Харбине и его окрестностях»: «Сенсационный арест шайки Корнилова и Ко.», «Труп секретного агента Антона Сикоры, убитого шайкой Корнилова», «Открытие юбилейной выставки в честь 25-летия КВЖД».

*З. 1923, 25 июня*

27 июня

Харбин. Показ в кинотеатре «Ориант» местной хроники: «Образцовая работа пожарной команды г.Харбина», «Курорты Цзиаланьтунь и Фуляэрди».

*З. 1923, 27 июня*

5 июля

Берлин. Открытый выпускной акт учебной киностудии под руководством «талантливого молодого режиссера Георгия Кроля». Продолжительность учебного процесса три триместра, число студийцев – 35. На выпускном концерте было показано 20 сценических этюдов с участием выпускников. Особо отмечены были выступления Кинда, Флиггеринг, Белоус, Леви и Толмачевой.

*Нак. 1923, 10 июля*

Начало июля

Берлин. Павел Антик возобновил работу своей кинофабрики «Нептун» под новым названием Wiking-Film. Режиссером-постановщиком был приглашен Пауль Лени.

*Р. 1923, 17 июля; Кино-эхо. Берлин, 1923, № 1*

27 июля

Париж. Выпуск в кинотеатре Marivaux фильма «Пылающий костер»/Le Brasier Ardent» (реж. сцен. Иван Мозжухин, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко, Николая Колина и др. Пр-во Films Albatros.

*Borger, 34*

16 августа

Берлин. Премьерный показ фильма «Псиша, танцовщица Екатерины II» (реж. Николай Маликов) с участием Ольги Гзовской, Осипа Рунича и Хованской. Пр-во "Atlantic-Film" (Дмитрий Харитонов).

*Р. 1923, 21 августа; «Киноискусство», Берлин, 1922, № 1*

Вторая половина августа

Берлин. Выпуск второго и последнего номера журнала «Киноискусство». «Можно приветствовать молодой журнал и пожелать ему дальнейших успехов в деле углубления и популяризации главнейших проблем кинематографа».

*Р. 1923, 26 августа*

Август

Берлин. Показ фильмов «Бойтлер в Луна-парке» и «Бойтлер contra Чаплин» с участием Аркадия Бойтлера. «Большим плюсом Бойтлера как исполнителя является отсутствие грубого переигрывания и карикатуры».

*Р. 1923, 18 августа*

Лето

Иосиф Ермольев приобрел фабрику по производству киноплёнки в южной Германии, а также пакет акций крупного кинематографического общества Orbis-Film, имеющего ряд прокатных отделений в Германии. «Этот пакет акций дал большинство голосов И.Н.Ермольеву, который и стал председателем правления этого общества».

*Р. 1923, 18 августа*

11 сентября

Париж. Показ прессе фильма «Песнь торжествующей любви.

*ПН. 1923, 14 сентября*

14 сентября

Париж. Выпуск фильма в кинотеатре Gaumont Palace «Песнь торжествующей любви/Le Chant de l'amour triomphant» (реж. Вячеслав Туржанский, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков, Василий Шухаев) с участием Наталии Кованько, Николая Колина и др. Пр-во Albatros.

*ПН. 1923, 14 сентября*

17-24 сентября

Париж. Публикация статей Леандра Венсанна (Андрея Левинсона) «Гриффит – художник ритма» и «Гриффит – поэт экрана» в еженедельнике «Звено» - первых русскоязычных работ, посвященных американскому режиссеру.  
*Зв., 1923, 17, 24 сентября*

26 сентября

Москва. Режиссер Яков Протазанов приехал из Берлина по приглашению художественного коллектива «Русь» для постановки фильма «Иван Грозный» по сценарию А.М.Файко (проект остался неосуществленным).

*газ. «Кино» (М). 1923, 25 сентября*

Сентябрь

Париж. Показ в зале Mariveaux голливудского костюмного боевика «Любимец короля» (пр-во Paramount) с участием Федора Козлова.

*ПН. 1924, 26 июля*

2 октября

Варшава. Показы в кинотеатре Рососо германских фильмов «Санин» и «Дневник соблазненной», снятых по мотивам произведений Михаила Арцыбашева (в постановке «Санина» участвовали Степан Кузнецов, Лия Мара, Татьяна Тарыдина и др. Пр-во Desk-Film). 10 октября писатель выразил свой протест против этих постановок: «Никакого отношения к ним я не имею. «Санин» есть грубая и пошлая подделка, не имеющая никакого, хотя бы даже самого внешнего сходства с моим романом. «Трагедия соблазненной» - просто какая-то бульварная немецкая драма, к которой мое имя приделано для рекламы».

*ЗС. 1923, 2, 10 октября*

5 октября

Париж. Выпуск фильма «Муки любви/Calvaire d`amour» (реж. Вячеслав Туржанский, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков) с участием Натальи Лисенко, Николая Римского, Николая Колина, Владимира Стрижевского и др. Пр-во Films Albatros.

*Vorger, 34; Борджер, 656*

17 октября

Париж. Показ прессе фильма «Лягушки, просящие царя/Lea Grenouilles qui demandent un roi» (прод. и реж. Владислав Старевич) с участием Нины Стар (Янины Старевич).

*Beatrice, Martin, 32*

20 октября

Берлин. На заседании берлинского Союза Русских сценических деятелей обсуждался вопрос об уравнивании русских эмигрантов в правах с немцами при найме на киносъёмки.

*Д. Берлин, 1923, 25 октября*

29 октября

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Mozartsaal фильма «Раскольников/Raskolnikow» (реж. Роберт Вине; худ. Андрей Андреев) с участием артистов МХТ Марии Германовой, Аллы Тарасовой, Марии Крыжановской, Григория Хмары, Поликарпа Павлова, Михаила Тарханова, Петра Шарова, Ивана Берсенева и др. Пр-во Bayerische Film GmbH.

*Д. 1923, 30 октября; Р. 1923, 1 ноября; Dr.Mabuse, 139*

9 ноября

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Alhambra фильма «Петр Великий/Peter der Grosse» (реж. Дмитрий Буховецкий) с участием Александры Сориной. Прокат Paramount (Германия).

*Р. 1923, 9 ноября*

26 ноября

Москва Торжественный банкет московских кинодеятелей по случаю возвращения А.А.Ханжонкова.

*РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Ед.хр. 10*

30 ноября

Харбин. Показ в кинотеатре «Вулкан» хроникального фильма «Весь Харбин (Пристань и новый город) с красавицею рекою Сунгари» (съёмки П.В.Кобцева?).

*З. 1923, 30 ноября*

Конец ноября

Берлин. Ликвидация о-ва Ceasar-Film в Берлине (Владимир Венгеров, Дмитрий Харитонов, Григорий Рабинович), начавших раздельное самостоятельное производство.

*Р. 1923, 6 декабря*

Ноябрь

Нью-Йорк. «А.О.Дранков подписал соглашение с фирмой «Акра» и приступает вскоре к постоянному выпуску на американский рынок русских картин и отправке в Сов[етскую] Россию американских фильм. Кроме того, намечено особое применение кинематографа, который будет специально обслуживать нужды русской колонии».

*НРС. 1923, 8 декабря*



6 декабря

Берлин. Премьерный показ в кинотеатре Marmor Haus фильма «Катюша Маслова» (реж. Фридрих Цельник; сцен. Юрий Офросимов, худ. Лазарь Меерсон) с участием Лии Мары.

*Р. 1923, 6, 12 декабря*

31 декабря

Берлин. «Видными кинематографическими деятелями и артистами устраивается грандиозная встреча Нового Года. Весь интерес вечера сосредотачивается на съемках, как массовых, так и одиночных. Немедленное изготовление снятой фильма дает возможность публике увидеть себя на экране уже через два часа. Каждый из присутствующих может принять участие в съемках на конкурс кино-внешности. Новинкой для публики является демонстрирование радиоаппаратов и дефиле мод. Продажа билетов в [книжном] магазине «Москва» и по телефону... Входные билеты 10 марок. Место с ужином и правом входа 6 января на конкурс кино-внешности – 25 марок».

*Нак. 1923, 30 декабря*

Декабрь

Париж. Выпуск фильма «Парижский мальчишка/Le Gamin de Paris» (реж. Луи Фейад) с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк).

Париж. Открытие «громоздкого кинематографа под названием Chantecler (1200 мест)» на Avenue Clichy, 76 для показа фильмов из русской жизни, принадлежавшего бывшему владельцу трех кинотеатров в Константинополе Леону Сирочкину. В состав первой кинопрограммы был включен премьерный показ фильма «Лягушки, просящие царя». Прокатная компания Fernand Якова (Жака) Натансона приобрела права на показ всех его постановок во Франции, а контора «Фильма» братьев Пироне – мировые права.

*ПН. 1924, 6 января; К-т. 1923, № 1*

Париж. Выпуск первого номера журнала «Кинотворчество» (ред.-изд. Александр Морской).

#### Неустановленные даты:

Харбин. Выпуск журнала «Гонг», посвященного вопросам искусства и кинематографии.

Берлин. Показ фильма «INRI» (реж. Роберт Вине) с участием актеров МХТ Григория Хмары, Марии Крыжановской и Поликарпа Павлова.

*Р. 1924, 1 января*

Берлин. Выпуск книги инженера В.Лемана «Кинематография» (изд-во «Современное Знание» И.Ладыжникова).

*Зв. 1924, 25 февраля*

Париж. Завершение съемок и выпуск фильмов «Королева бабочек/La reine des papillons» (прод. и реж. Владислав Старевич) с участием Нины Стар (Янины Старевич). Фильм демонстрировался в Англии в 1931 г.

*К-м. 1923, № 1; 1924, № 2; Beatrice, Martin, 39*

Париж. Прокатная компания Celtic-Cinema «начала усиленно работать, главным образом, с Россией». Ее руководитель А.Г.Гра посетил Москву в сентябре-октябре 1922 г. и провел успешные переговоры с советскими кинодеятелями о продаже иностранных картин в СССР (продано несколько фильмов, в том числе – «Три мушкетера»).

*К-м. 1923, № 1*

Париж. Иван Мозжухин вместе с художником Борисом Билинским до мая 1924 г. разрабатывал сценарий и план съемок фантастического фильма «1975 год» (проект остался неосуществленным).

*К-м. 1924, № 2*

Декоратор Цезарь Лакка уехал из Парижа в США по приглашению компании Paramount.

*К-м. 1924, № 2*

Париж. Продюсер Жак (Яков) Натансон открыл кино клуб Renee-Fernand.

*К-м. 1923, № 1*

Берлин. Выпуск первого номера журнал «Театр» (ред. Евгений Грюнберг, изд. А.Аронсберг и Е.Грюнберг) (всего вышло два номера).

Париж. Показ фильма «Голгофа любви» (реж. Вячеслав Туржанский) с участием Натальи Лисенко, Николая Колина, Николая Римского и др.

*К-м. 1923, № 1*

Париж. Выпуск фильма «Голос соловья/La voix du rossignol» (прод. и реж. Владислав Старевич).

*Борджер, 656*

Париж. Выпуск фильма «Легенда сестры Беатрисы/La Legende de la Soeur Beatrix» (реж. Жак де Баронселли) с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк).

*Борджер, 656*

Париж. Образование Compagnie Franco-Caspienne (Павел Пироне, В.И.Гринберг, Л.Б.Якубович) для проката иностранных фильмов в России.  
*К-т. 1924, № 2*

Париж. «В последнее время старейшее из местных русских культурных учреждений «Общество русских артистов» особенно радушно и широко открыло свои двери для представителей парижского русского кинематографического мира. Это отношение О-ва тем более ценно, что местное кинематографические деятели, до сих пор не имея своего угла, жили довольно обособленно и разобщенно».  
*К-т. 1924, № 2*

Режиссер Дмитрий Буховецкий поставил в Германии фильмы «Карусель жизни» и «Der Laster des Spiels». В конце года он уехал на работу в Голливуд.

Дебют во французском кино актера Пьера (Петра) Батчева (1901-1932) – в фильме «Король Парижа/Le Roi de Paris». До конца жизни он сыграл 25 киноролей.

## 1924

9 января

Париж. Николай Маликов и Леонид Гранский сделали совместный доклад об основах кино в клубе Русских сценических деятелей, собиравшемся в кафе Leon. Параллельно этим собраниям в конторе DEWESTI проходили информационные показы новых фильмов компании и их обсуждения.

*Р. 1924, 9 января, 17 января, 31 января, 1 февраля, 10, 20 мая, 21 июня*

Париж. Показ прессе фильма «В лапах паука» (реж. и прод. Владислав Старевич).  
*Beatrice, Martin, 29*

13 января

Берлин. Кончина А.В.Квартирова - бывшего строителя московских кинотеатров тверской «Кино-Арс» и «Великан», впоследствии - заведующего производственным отделом компании «Нептун» и Wiking Film.

*Э. 1924, № 1*

23 января

Берлин. Актер Александр Александровский (Алекс Аллин) прочел доклад «О природе актерского творчества в кино» (теория внутренних переживаний перед аппаратом) в клубе Русских сценических деятелей (кафе Leon).

*Р. 1924, 20 января; Д, 1924, 29 января*

28 января

Париж. Показ прессе фильма «Маленькая уличная певица/La Petite chanteuse des rues» (реж. и прод. Владислав Старевич) с участием Нины Стар (Янины Старевич).  
*Beatrice, Martin, 35*

30 января

Берлин. Драматург Лев Урванцов прочел доклад «Актер в кино» в клубе Русских сценических деятелей (кафе Leon).

*Р. 1924, 31 января*

Январь

Париж. Выпуск фильма «Ирония судьбы/L`Ironie du destin» (реж., прод. и исп. одной из ролей Дмитрий Кирсанов, 1899-1957) - дебютная работа кинематографиста в кино.

*Борджер, 656*

9 февраля

Берлин. Лекция И.А.Тривуса «Строительство Палестины» в Общественном собрании русских евреев (Кайштрассе, 10) с показом документального фильма «Путешествие по Палестине в 1923 году».

*Д. 1924, 9 февраля*

15 февраля

Париж. Выпуск фильма «Кин или Гений и беспутство/Kean ou Desordre et Genie» (реж. и сцен. Александр Волков при участии Ивана Мозжухина, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко, Николая Колина и др. Пр-во Albatros.

*Vorger, 34; Борджер, 656*

Конец февраля

В Париж приехали Владимир Венгеров, Дмитрий Харитонов, А.Шах и другие участники WESTI для обустройства французского отделения компании Cine-France-Film.

*К-т. 1924, № 3*

Наугейм. Кончина в местном санатории одного из видных русских кинодеятелей, бывшего директора о-ва «Прометей» (Ростов-на-Дону) Михаила Хапсаева.

*К-т. 1924. № 2*

Париж. Отправляющийся в Голливуд актер Аркадий Бойтлер приехал из Берлина во Францию для показа своей картины «Аркадий Бойтлер в Луна-парке».

*К-т. 1924. № 2*

Париж. Художник-декоратор Александр Лошаков изобрел устройство «простейших в техническом отношении и дающих максимум зрительных впечатлений декораций, предоставляющих для экрана совершенно новые возможности. В особенности, они должны найти себе широкое применение в феериях и картинах фантастического содержания, которые до сих пор в силу технических трудностей так редко появляются на экране. В последней, сейчас заканчивающейся постановке А.А.Волкова «Проходящие тени», А.В.Лошаков дал не только громадные, высокохудожественные по своим светящимся рисункам площади, но и мгновенные их превращения из одного рисунка в другой. По словам А.В.Лошакова, эти превращения при лучших технических условиях могут быть доведены до полного совершенства».

*К-т. 1924, № 2*

Известный кинодеятель «Сергей Андреевич Френкель перенес свою кинематографическую деятельность в Париж и принимает всевозможные поручения по покупке и продаже картин, аппаратов, пленки и пр. Широкие связи с крупнейшими кинематографическими фирмами Европы».

*К-т. 1924, № 2*

1 марта

Париж. Выпуск в кинотеатре Chatecler Леона Сирочкина фильма «В лапах паука» (реж. и прод. Владислав Старевич).

*ПН. 1924, 1 марта, Борджер, 656*

5 марта

Париж. Литературное собеседование Григория Антоновича (Г.А.Козловского) «Великое в малом (кинематограф в настоящем и будущем)» в книжном магазине «Заря».

*Р. 1924, 5 марта*

22 марта

Париж. Русский театральный вечер в зале Malakoff: спектакли в постановке Александра Санина «Медведь» по Чехову с участием Натальи Лисенко и Исаака Дуван-Торцова, «Старики» по Аверченко с участием Николая Римского, Варвары Яновой, Ивана Мозжухина и др.

*Зв. 1924, 16 марта*

28 марта

Париж. Выпуск фильма «Маленькая уличная певица».

*Beatrice, Martin, 35*

Берлин. Прокатная контора Якова Узунына приобрела права на показ в Германии фильма «Морская звезда/Stella maris» (реж. и опер. Владислав Старевич).

*К-т. 1924, № 4*

Париж. «Новое акционерное общество «Маммонд-фильм» под председательством Иосифа Данилова приступает к изданию фильм во Франции. Первый выпуск состоится 26 марта с.г. Пойдет «Остров погибших кораблей» (постановка Мориса Турнера)».

*К-т. 1924, № 3*

11 апреля

Париж. Выпуск фильма «Эта свинья Морен/Se cochon de Morin» (реж. и сцен. Вячеслав Туржанский при участии Николая Римского, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Николая Римского и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 34*

Середина апреля

Париж. Показ прессе фильма «Парижский тряпичник».

*ПН. 1924, 16 апреля*

Апрель

Париж. Выпуск фильма «Nitchevo» (реж. Жак де Баронселли) с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк).

*Борджер, 656*

4 мая

Выпуск в США фильма «Люди/Men» (реж. Дмитрий Буховецкий). Пр-во Famous Players –Lasky Corporation. Дебют режиссера в Голливуде.

8 мая

Харбин. Начало показов в кинотеатре «Ориент» документального фильма «Былая слава России» (перемонтаж старой кинохроники был сделан Тарасовым). «С 2-х часов дня и до 12 часов ночи шли непрерывные сеансы и зал сотрясался от криков «ура» и жарких аплодисментов. В этот день были забыты все политические распри и дразги. Генерал, солдат и рабочий чувствовали себя только русскими. Экран так действовал на впечатление публики, что некоторые, а в особенности женщины – плакали».

*РЖ. 1926, 19 февраля*

Начало мая

Париж. Открытие новых прокатных контор - "Cine-France-Film" Дмитрия Харитонов и «Обелиск-Фильм» М.М.Израиловича и кн. [А.]Голицына.  
*РГ. 1924, 16 мая*

Первая половина мая

Париж. Уход Вячеслава Туржанского и Наталии Кованько из о-ва Albatros «из-за финансовых разногласий» с его руководителями. Учреждение ими самостоятельной компании Kowanko Film.

*РГ. 1924, 16 мая, 17 мая*

20 мая

Берлин. Леонид Гранский прочел доклад «Очерки из жизни зарубежной русской кинематографии» на заседании Союза Русских сценических деятелей (кафе Leon).

*Р. 1924, 20 мая*

Май

Париж. Открытие Первой русской кинематографической академии под руководством Латти Флорэна (главного режиссера о-ва Aurora Film). В учебной программе: балет, бокс, фехтование, верховая и автомобильная езда и т.п. Среди преподавателей - балерина Ольга Преображенская, режиссер Рино Луппо, проф. А.Жаркевич. Был также объявлен проект постановки фильма «Ту-Тан-Ха-Мон» с участием студийцев.

*ПН. 1924, 25 мая, 4 июня, 18 июня*

Берлин. Прокатная компания Saturn-Film Арнольда Быстрицкого открыла в Париже свое представительство.

*К-т. 1924, № 5*

Весна

Париж. Образование компании Cine-France-Film (Ной Блох и Дмитрий Харитонов).

*ИР. 1924, № 3*

Берлин. При Русской консерватории начала работу кинодраматическая студия "WESTI" при участии режиссеров Карла Грюне, П.П.Фельнера, В.Янсона и др.

*Р. 1924, 3 июня*

Начало июня

Париж. Показ прессе фильма «Мимолетные тени».

*РГ. 1924, 5 июня; ПН. 1924, 8 июня; Борджер, 656*

8 июня

Париж. Показ хроникального фильма «Путешествие по Палестине в 1924 г./Eretz Israel» организованный Еврейским национальным фондом в зале дворца Правосудия. Показ сопровождался пением артистов Оперы под аккомпанимент органной музыки.

*ПН. 1924, 8 июня*

12 июня

Париж. Начало показов хроникального фильма «Трагедия России в трех эпохах» (реж. и сцен. К.С.Рымович; 2200 м). «Каждый может увидеть, находясь в Париже, великую Россию, представленную с изумительной точностью в историческом фильме «Трагедия России в трех эпохах». Ее следует посмотреть каждому русскому человеку...» Пр-во «польско-американского киноиздательства Orient-Film. Несмотря на рекламу, картина произвела негативное впечатление на эмигрантского зрителя: «Содержание сумбурное, представляет весьма мало интереса для русских. Французам же оно какой-либо ясной картины о русской революции совершенно не дает и даже сцены издевательства большевиков над заключенными, картины расстрелов «у стенки», трупы убитых и похороны жертв большевиков не производят должного впечатления за отсутствием надлежащей логической связи в содержании».

*ПН. 1924, 31 мая, 1, 8 июня; РГ. 1924, 3 июля*

Середина июня

Париж. Начало съемок фильма «Очарованный принц» на бийанкурской студии.

*РГ. 1924, 22 июня; 25 июля*

Третья декада июня

Париж. Федор Шаляпин и его дочь Лидия посетили павильон студии Albatros под Парижем, где дружески общались с Александром Каменкой, Иваном Можухиным, Николаем Римским, Николаем Колиным, Александром Волковым. Сергеем Надеждиным, Александром Лошаковым, Николаем Топорковым, Александром Морским и другими сотрудниками фирмы.

*Cinematographe. 1924. No. 26; «Театр и Искусство». Париж. 1924, № 1*

Июнь

Берлин. Выпуск двухсерийного фильма «Гарас Бульба» (реж. Владимир Стрижевский и Иосиф Ермолев) с участием Осипа Рунича, Исаака Дуван-Торцова, Н.Новицкого, Елены Маковской, А.Полонского и др., а также множества русских статистов.

*Р. 1924, 13 июня; РГ. 1924, 13 августа*

Берлин. Выпуск фильма «Власть тьмы» (реж. Роберт Вине) с участием артистов МХТ.



*Р. 1924, 20 июня*

Берлин. После завершения работы над фильмом «Любить жизнь...» в компании Ермольева Георгий Азагаров открыл студию киноискусства с мимодраматическим, техническим, литературным, режиссерским, коммерческим отделениями и специальным детским классом. Среди преподавателей – оператор Шарль Кенике.

*Р. 1924, 22 июня, 17 июля, 10 августа*

Париж. «Абель Ганс занят постановкой “Наполеона” (по всей вероятности, с Мозжухиным в главной роли)». “На днях окончательно выяснится, примет ли И.И.Мозжухин предложение Абель Ганса играть роль Наполеона в грандиозной эпопее, которую он ставит”. В конце месяца актер публично заявил об отказе участвовать в фильме Ганса из-за начала работы над собственной постановкой “Пират Гарри”. Этот проект остался неосуществленным.

*Дни. Берлин, 1924, 29 июня; РГ. 1924, 11 июня; К-т. 1924, № 5*

Середина июля

Париж. Переход режиссера А.А.Волкова и художника-декоратора Александр Лошакова из о-ва Albatros в о-во Cine-France-Film, в котором Волков принял обязанности второго режиссера в постановке «Наполеона» под руководством Абеля Ганса.

*РГ. 1924, 24 июля, 13 августа; К-т. 1924, № 6-7.*

27 июля

Берлин. Выпуск в кинотеатре Alhambra фильма «Пылающий костер» (в германском прокате – «Угасающий факел»). Первая продукция германского отделения DeWESTI.

*Р. 1924, 25 сентября, 26 сентября*

5 августа

Париж. Освящение нового съемочного павильона в Бийанкуре: «Торжество имело строго “семейный” характер. Присутствовали Абель Ганс, директора Блох, Берсонкур, Харитонов, г-жа Кованько, г-да Волков, Колин, Лошаков, Туржанский, сотрудники и рабочие». 6 августа В.К.Туржанский начал в нем павильонные съемки фильма “Очарованный принц”.

*РГ. 1924, 6 августа*

20 августа

Париж. Выпуск фильма «Мимолетные тени/Les Ombres qui passent» (реж. и сцен. Александр Волков при участии Иван Мозжухина, асс. реж. Сергей Надеждин, Георгий Азагаров, опер. Федот Бургасов, Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 34*

24 августа

Выпуск в США фильма «Цветок в пыли/Lily of the Dust» (реж. Дмитрий Буховецкий). Пр-во Famous Players–Lasky Corporation.

Август

Берлин. Общество Русских сценических деятелей перенесло свои заседания в ресторан Vulow. Члены Правления Общества Георгий Кроль, Георгий Азагаров, Владимир Деспотули занимаются организацией найма его членов на кино съемки.  
*Р. 1924, 26 августа*

Париж. Образование Союза артистов и сотрудников русской кинематографии во Франции с отделениями: Бюро взаимопомощи, культурно-просветительная секция, бюро кооперативных фильм.

*ПН. 1924, 30 августа*

Лето

Варшава. Режиссер Зигмунт Веселовский поставил игровой фильм об истории разделов Польши (опер. Владислав Старевич).

*К-т. 1924, № 8-9*

Съемки в Западной Белоруссии и в Австрии польской экранизации «Санина» (реж. Ф.Феэр, сореж. и консультант по русскому быту Борис Неволин) с участием Красавиной и польских актеров. Пр-во «Феэр фильм». Премьера фильма была запланирована ноябрь в присутствии автора экранизированного романа.

*ЗС. 1924, 26 июня*

19 сентября

Париж. Выпуск фильма «Парижский тряпичник/Le Chifonneur de Paris» (реж.и сцен. Сергей Надеждин, худ. Александр Лошаков) с участием Николая Колина и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 34*

Сентябрь

Продюсер Владимир Венгеров обнародовал проект «Европейского Фильмового Синдиката» для противодействия экспансии американского кино. «Я обращаюсь в первую очередь к производителям и говорю: заключайте между собою союзы: франко-английский, франко-итальянский, англо-французский, англо-итальянский, франко-шведский, англо-шведский - сколько угодно, но только объединяйтесь. Ибо очень скоро вам будет ясно, что европейский союз является необходимостью для спасения нашего существования. <...> мы не в состоянии конкурировать с американским производством потому, что наши фильмы создаются только для

одной из наших стран. Каждый фильм должен быть так построен, чтобы он подходил для всего мира, т.е. чтобы он мог плыть и в Америку. На фильм должны затрачиваться такие большие суммы, которые одна страна выдержать не в состоянии. Я обращаюсь ко всем прокатным конторам и говорю: если вы не поддерживаете европейские фильмы, то вы совершаете несправедливость по отношению к европейскому фильму, ибо тем, что вы разоряете производителя, вы разоряете себя. Ибо в таком случае придут американцы, и не только с их производством, но и с их организацией и распространением. И, если у вас не будет больше европейских фильмов, вас уничтожит американская конкуренция. Я обращаюсь к прессе, к писателям, к артистам и к режиссерам, и говорю: поддерживайте нас в нашем европейском начинании, ибо в противном случае богатейшие литературные и художественные сокровища Европы едва ли получат применение или будут настолько приспособлены к американскому вкусу, что станут неузнаваемыми. Наконец, я обращаюсь к каждому в отдельности и, не вмешиваясь в вопросы политики, говорю: война окончена, и теперь нам необходимо европейское объединение на ниве труда, в области искусства и торговли. Я разработал план синдиката, который я предложил прессе всех стран и подробно изложил заинтересованным кругам. Я занят его осуществлением. Если бы кто-нибудь предложил какую-либо другую идею или какие-либо изменения, я был бы рад с ними познакомиться. У меня достаточно опыта и предвидения, чтобы понимать, что мы идем навстречу гибели, если мы будем продолжать дальше свой нынешний путь. Нельзя забывать, что тот, кто спасает своего соседа, спасает себя. В единении сила!» Призыв Венгерова нашел моральную поддержку у мастеров европейского кино, но не привел к практическим результатам.

*Садуль Ж., Всеобщая история кино. Т. 4. Первый полум. Послевоенные годы в странах Европы. 1919-1929. М., 1982, 417-420; Янгиров. КЗ, № 58, 121-124*

Берлин. Учащиеся киностудии при Русской консерватории приняты в актерскую биржу труда на правах ее членов.

*Р. 1924, 30 сентября*

Берлин. Выпуск первого номера журнала «Экран» (ред.-изд. Александр Лапинер; всего вышло пять номеров).

Начало октября

Париж. Открытие Студии кинематографического искусства «Кинотворчество». Среди преподавателей: Иван Мозжухин, Наталья Лисенко (актерское мастерство), Сергей Надеждин (пластика и ритм), Александр Морской (разбор кинематографических произведений, общее руководство студией), Н.Любимов (кинопромышленность), Николай Рудаков (операторское искусство), Е.Красовская, Н.Мойсеенко (грим) и др.

*ПН. 1924, 5 октября; К-т. 1924, № 8-9*

Октябрь

Париж. Выпуск фильма «Исландский рыбак/Pescheur d`Island» (реж. Жак де Баронселли, опер. Шекс) с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк).

*Борджер, 656*

Париж. Выпуск фильма «Огонь мечтаний/La Flambee des rêves» (реж. Жак де Баронселли с участием Сандры Миловановой (Александры фон Мекк) и Андрея Энгельмана.

*Борджер, 656-657*

2 ноября

Берлин. Заседание Союза Русских сценических деятелей, на котором было избрано новое правление в составе Анатолия Вернера, режиссера Г.Гагена, Владимира Деспотули, Лидии Рындиной, Льва Урванцова и др.

*Р. 1924, 6 ноября, 12 ноября*

6 ноября

Решение Кинокомиссии ЦК ВКП (б) о прекращении закупок и запрещении показов в СССР фильмов, произведенных эмигрантами.

*ГА РФ, Ф. 406. Оп. 12. Ед.хр. 952*

Париж. Выпуск фильма «Душа артиста/Ame d`artiste» (реж. Жермена Дюлак, сцен. Александр Волков, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков, муз. М.И.Левин) с участием Николая Колина. Пр-во Cine-France-Film.

*Vorger, 38; К-т. 1924, № 8-9*

13 ноября

Берлин. Премьерный показ фильма «Кабинет восковых фигур/Das Wachsfingercabinet» (реж. Пауль Лени, Лео Бирински). Пр-во Wiking-Film (Павел Антик).

*Р. 1924, 12 ноября, 18 ноября*

Париж. Показ прессе в парижском зале Magadore фильма «Лев Моголов». Перед показом Иван Мозжухин исполнил на сцене один из эпизодов фильма вживую: «Зачем еще нужно было себя так демонстрировать публике? Это вызвало полное недоумение».

*ПН. 1924, 12 ноября, 16 ноября; РГ. 1924, 27 ноября*

21 ноября

Париж. Выпуск фильма «Дама в маске/La Dame masquee» (реж. Вячеслав Туржанский, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) при участии

Наталии Кованько, Николая Колина,  
(де Фаста). Пр-во Albatros.  
*Borger, 35; Борджер, 657*

Николая Римского, Бориса Фастовича

Ноябрь

Берлин. Образование о-ва «Асса-фильм» (директор Каплун, оператор Александр Лагорио, художник-архитектор Малаховский и др.) для производства научно-популярных фильмов. Первые постановки – «Учение о цветах», «О теории Эйнштейна», «Неподвижные звезды». Начало съемок фильма «Последствия войны» по сценарию Владимира (?) Войтинского и детского рождественского фильма с участием учеников учебной студии Георгия Азагарова.

*Р. 1924, 2 декабря*

Берлин. Учебная киностудия Георгия Азагарова объединилась с киностудией при Русской консерватории - «в интересах общего дела». Объединенную студию возглавили сам Азагаров и Николай Ларин, технико-инженерным отделением заведовал Александр Лагорио.

*Р. 1924, 5 декабря*

Париж. Выпуск фильма «Пробуждение Маддалона» с участием Н.Цыганковой.

*ИР. 1924, № 7*

Осень

Париж. Образование компании Sofar во главе с Р.Пинесом и М.Марголиной для проката иностранных картин в СССР и советских – за границей.

*К-т. 1924, № 8-9*

12 декабря

Париж. Выпуск фильма «/ La Sibile» (реж. и сцен. Сергей Надеждин при участии Николая Римского, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Николая Колина, Николая Римского и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 35*

Париж. Выпуск фильма «Лев Моголов / Le Lion des Mogols» (реж. и сцен. Жак Эпштейн при участии Ивана Мозжухина, опер. Федот Бургасов, худ. Александр Лошаков, Борис Билинский) с участием Ивана Мозжухина, Натальи Лисенко и др. Пр-во Albatros.

*Borger, 35*

Вторая половина декабря

Париж. Выпуск первого номера журнала «Театр. Искусство. Экран» (ред. Евгений Зноско-Боровский).

*Р. 1925, 14 января*

Париж. Показ прессе фильма

«Счастливая смерть».

*РГ. 1924, 11 декабря*

Декабрь

Париж. Показ фильма «Цель/L`aime» (реж. Сергей Надеждин, опер. Николай Топорков, худ. Александр Лошаков) с участием Николая Римского, Николая Колина. Пр-во Albatros.

*Борджер, 657*

Париж. Выпуск первого (сдвоенного) номера журнала «Театр и Искусство» под ред. Евгения Зноско-Боровского; дир. Александр Морской; изд. Сергей Дерюжинский. В марте 1925 г. тематика издания расширилась и он получил название «Театр-Искусство-Экран». Киноотдел в нем вел С.Юрьев. После выхода третьего номера издание прекратилось.

#### Неустановленные даты:

Берлин. Съёмки и выпуск кинофабрикой Иосифа Ермольева фильма «Мышеловка» (реж. Владимир Стрижевский) с участием Ольги Южаковой, А.Полонского, Ю.Стрижевского и др.

*Э. 1924, № 3*

Берлин. Съёмки и выпуск фильма «Руки Орлака / Orlags hande» (реж. Роберт Вине), в котором дебютировала актриса АлександраСорина.

Берлин. Дебют в германском кино актера Александра Мурского – фильм «Микаэль/Mikael». До прихода к власти нацистов он снялся более чем в двадцати игровых постановках.

Начало голливудской карьеры бывшего кавалерийского генерала Федора Лодыженского(1876-1947), исполнявшего эпизодические роли и консультировавшего «русские» постановки – «Ее любовная история / Her Love Story» (1924), «Лебедь» (1925), «В ее царство» (1926) и др.

*Матич, 410*

**Список сокращений источников:**

Ар. - Арлекин. Тифлис.  
 Возр. – Возрождение. Париж.  
 Вр. – Время. Берлин.  
 Д. – Дни. Берлин.  
 З – Заря. Харбин.  
 Зв. – Звено. Париж.  
 ЗС – За Свободу! Варшава.  
 ИР – Иллюстрированная Россия. Париж.  
 К-е – Кинообозрение. Приложение к газете «Накануне». Берлин.  
 К-и – Киноискусство. Берлин.  
 КЗ – Киноведческие записки. Москва.  
 К-т – Кинотворчество. Париж.  
 Нак. – Накануне. Берлин.  
 НРС – Новое Русское Слово. Нью-Йорк.  
 ОД – Общее Дело. Париж.  
 ПН – Последние Новости. Париж.  
 Р – Руль. Берлин.  
 Руп. – Рупор. Харбин.  
 РВ – Русское Время. Париж.  
 РГ – Русская Газета. Париж.  
 РД – Русское Дело. София.  
 РЖ. – Русская Жизнь. Гельсингфорс (Хельсинки).  
 РС – Русское Слово. Харбин.  
 РЭ – Русское Эхо. Константинополь.  
 С – Свет. Харбин.  
 СР – Свобода России. Ревель (Таллинн).  
 Сег. – Сегодня. Рига.  
 У – Утро. Нью-Йорк.  
 Э – Экран. Берлин.

*Алейников* – Алейников М. Яков Протазанов. М., Искусство. 1961

*Арлазоров* - Арлазоров М. Протазанов. М., Искусство. 1973

*Борджер* - Хронология русского кинематографа во Франции. Сост. Ленни Боргер // L'Emigration Russe. Chronique de la Vie Scientifique, Culturelle et Sociale 1920-1940 / Русское Зарубежье. Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920-1940. Франция. Том 4. Под общей ред. Л.Мнухина. YMCA-Press, Paris – ЭКСМО. М., 1997

*Гайдаров* – Гайдаров В. В театре и в кино. Л-М., Искусство. 1966

*Матич* – Русские в Голливуде / Голливуд о России // Новое Литературное обозрение. М., 2002, № 54

*Beatrice, Martin* – Leona Beatrice, Francois Martin. Ladislal Starewitch. Filmographie illustree et commentee. JICA DIFFUSION. Annecy. Mai 1991

*Borger* – Lenny Borger. From Moscow to Montreuil: the Russian Emigres in Paris 1920-1929 // *Griffithiana*. Pordenone. 1989, nr. 35/36

*Chronik* - Chronik Russischen Lebens in Deutschland 1918-1941. Herausgegeben von Karl Schloegel, Katharina Kucher, Bernhard Suchy und Gregor Thum. Berlin, Akademie Verlag. 1999.

*Martinelli* – Vittorio Martinelli. The Russian Emigres in Italy // *Griffithiana*. Pordenone. 1989, nr. 35/36

*Merhaut* – Vaclav Merhaut. Visits of Russian Actors in Czechoclovakia // *Griffithiana*. Pordenone. 1989, nr. 37

*Thompson* – Kristine Thompson. The Ermolieff Group in Paris: Exile, Impressionism, Internationalism // *Griffithiana*. Pordenone. 1989, nr. 35/36

*Dr.Mabuse* - Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr.Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe "Moskau-Berlin" Herausgegeben von Oksana Bulgakowa. Berlin, Freunde der Deutsche Kinemathek. 1995.

При уточнении фильмографических сведений использовались материалы базы данных Internet Movie Database ([www.IMDB.com](http://www.IMDB.com)).