

ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

**VIII международная научная конференция
«Икона
в русской словесности и культуре»
26–28 января 2012 г.**

Организационный комитет:

Председатель:

Лепяхин Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии Сегедского университета (Венгрия).

Сопредседатели:

Губарева Оксана Витальевна, член Союза художников России (Санкт-Петербург).

Кутковой Виктор Семенович, кандидат философских наук, доцент (Великий Новгород).

Языкова Ирина Константиновна, кандидат культурологических наук (Москва).

Куратор: — **Голубинская Людмила Александровна**, зав. отделом культурных программ Дома Русского Зарубежья им. А. Солженицына — тел.: (495) 915 10 80.

ПРОГРАММА

26 января, четверг.

Регистрация участников. 10.00.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.30 – 12.30. Большой конференц-зал.

Ведущий — Елена Ивановна Маркова

Лидов Алексей Михайлович, член-корреспондент РАН, директор Научного центра восточнохристианской культуры (Москва, Россия). Икона и пространство перформативного.

Есаулов Иван Андреевич, д.ф.н., профессор (Москва, Россия). Об аксиологии реципиента в восприятии иконы.

Кутковой Виктор Семенович, к. филос. наук, доцент (Великий Новгород, Россия). Онтологические проблемы синергии творчества в церковном искусстве.

Лепяхин Валерий Владимирович, д.ф.н., профессор (Сегед, Венгрия). Иконичность и словесный экфрасис.

Языкова Ирина Константиновна, кандидат культурологических наук (Москва,

Россия). Икона как опыт духовного сопротивления: из истории XX века.

ПЕРЕРЫВ

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 12.45. – 15.00. Большой конференц-зал.

Ведущий — Александр Васильевич Моторин

Васина Марина Вадимовна, магистр богословия (Санкт-Петербург, Россия). Святой Дух как образ Сына в теологии Фомы Аквинского.

Океанский Вячеслав Петрович, д.ф.н., профессор (Шуя, Россия). Принцип иконичности: понятийная образность отечественной интеллектуальной культуры.

Трапезникова Анастасия Сергеевна, аспирантка СПбГУ, (Санкт-Петербург, Россия). Об употреблении понятия «эстетика» в отношении иконы.

Фрешли Михай, к.ф.н., ст. преподаватель (Сомбатхей, Венгрия) Время иконическое и время кинематографическое: возможности взаимодействия.

Давыдов Иван Павлович, к. филос. н., доцент (Москва, Россия). Методологические проблемы современной типологизации икон Иисуса Христа.

ПЕРЕРЫВ

Панов Сергей Владимирович, к. филос. н., доцент. **Ивашкин Сергей Николаевич**, кандидат культурологии (Москва). Диаграмма лица, схема времени и «чистый свет» (к постонтологии иконического в «Логике ощущения» Ж. Делеза).

Ермакова Инна Рудиевна, магистр искусств, докторантка семинара по славистике (Бохум, Германия). Ветер в иконе.

Захаренко Игорь Антонович, д. геогр. н., профессор (Москва, Россия). Иконографическая картография.

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД. 15.00 – 16.00.

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ. 16.00 – 18.45. Большой конференц-зал.

Ведущий — Наталья Петровна Видмарович

Моторин Александр Васильевич, д.ф.н., профессор (Великий Новгород, Россия). Образ Покрова Пресвятой Богородицы в русской словесности.

Дорофеева Людмила Григорьевна, к.ф.н., доцент (Калининград, Россия). Поэтика иконичности в агиографии (Житие Евстафия Плакиды).

Гаричева Елена Алексеевна, д.ф.н., доцент (Великий Новгород, Россия). Иконы и жития юродивых во Христе.

Сергеева Ольга Алексеевна, к.ф.н. (Санкт-Петербург). Образ и икона света: традиция М.В. Ломоносова в русской поэзии XIX века.

ПЕРЕРЫВ

Сузи Валерий Николаевич, к.ф.н., доцент (Петрозаводск, Россия). «Братья Карамазовы» и «Идиот»: икона и картина.

Батурина Евгения Николаевна, к.ф.н., доцент (Биробиджан, Россия). Концепт «хозяйка» в одноименной повести Ф.М. Достоевского: иконичность словесного образа.

Видмарович Наталья Петровна, д.ф.н., профессор (Загреб, Хорватия). Праведность и справедливость в рассказе Н.Лескова «Дурачок».

По окончании — демонстрация документального фильма «Сад моей памяти» (из воспоминаний академика Игоря Столетова). Фильм снят постоянной участницей конференции Е.В. Цветковой (Владимир, Россия). Продолжительность — 40 мин.

27 ЯНВАРЯ, ПЯТНИЦА. УТРО.

ЭКСКУРСИЯ В НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

**Сбор в 09.45 у ворот Новодевичьего монастыря
(метро «Спортивная», далее пешком до монастыря по указателю)**

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 14.30 – 17.30. Большой конференц-зал

Ведущий — Елена Алексеевна Гаричева

Гувакова Елена Витальевна, зам. директора по науке зам. директора по науке Церковного музея Московской епархии Русской Православной Церкви» (Москва, Россия). Икона с изображением Тихвинского монастыря и памятной надписью на обороте (из собрания ГИМ).

Кошечко Анастасия Николаевна, к.ф.н., доцент (Томск, Россия). Икона в восприятии личности православной и экзистенциальной мироориентации (на материале «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского).

Бердникова Ольга Анатольевна, д.ф.н., профессор (Воронеж, Россия). Икона и ее художественные функции в творчестве И.А. Бунина.

Голицына Татьяна Николаевна, к.ф.н., доцент (Воронеж, Россия). Словесный образ иконы Меркурия Смоленского в повести И.А. Бунина «Суходол».

Захарова Виктория Трофимовна, д.ф.н., профессор НГПУ (Нижний Новгород, Россия). Икона в литературе русской эмиграции первой волны (И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Л.Ф. Зуров).

Завгородняя Галина Юрьевна, д.ф.н., доцент МГПИ (Москва, Россия). Икона, житие, апокриф в творчестве А.М. Ремизова.

ПЕРЕРЫВ

Малер-Матязова Елена, исследователь и преподаватель русской религиозной философии (Москва, Россия). Богословие иконы в контексте русской «философии имени» XX века (по трудам о. П. Флоренского, А.Ф. Лосева, о. С. Булгакова и других участников русских имяславских споров).

Губарева Оксана Витальевна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия). Икона Рождества Христова из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля. Феноменологическая интерпретация образа.

Иванова Светлана Валерьевна, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург, Россия). Слово и образ средневековой рукописи (на материале Реймского миссала).

Беженару Людмила, к.ф.н. (Яссы, Румыния). Византийское наследие в иконописи южно-славянских стран.

Цеханская Кира Владимировна, д.и.н. (*Москва, Россия*). Канон и новая традиция в изображении святых.

28 ЯНВАРЯ, СУББОТА.

Малый конференц-зал

ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.30. – 13.00.

Ведущий — Елена Ивановна Колесникова

Ренев Владимир Викторович, преподаватель иконографии и церковного искусства (*Нижний Новгород, Россия*). «Воскрешающая Русь»: икона или лжеикона?

Зуйкова Татьяна Владимировна, искусствовед, преподаватель НГЛУ (*Нижний Новгород, Россия*). Фрески начала XX века в старообрядческой молельни Д.В. Сироткина в Нижнем Новгороде.

Корпелайнен Елизавета, иконописец, преподаватель иконописи (*Йоэнсуу, Финляндия*). Фёдор и Карл Брюлловы: два брата, две судьбы, два иконописных стиля.

Скрипкина Вера Алексеевна, д.ф.н., профессор (*Москва, Россия*). «Троица» Андрея Рублева в одноименном стихотворении С.М. Соловьева-младшего.

ПЕРЕРЫВ

Яковлев Михаил Владимирович, к.ф.н., доцент (*Орехово-Зуево, Россия*). Икона в поэтике русского символизма второй волны.

Белукова Виктория Богдановна, к.ф.н., доцент (*Москва, Россия*). Образ Марии Египетской в произведениях Е.Н. Чирикова о гражданской войне.

Колесникова Елена Ивановна, д.ф.н., с.н.с. ИРЛИ РАН (*Санкт-Петербург, Россия*). Сюжетомоделирующая роль названия иконы в незавершенной пьесе А. Платонова «Взыскание погибших».

Шкуропат Марина Юрьевна, к.ф.н. (*Донецк, Украина*). Иконичность в кривом зеркале ироничности (по материалам литературы постмодерна).

ПЕРЕРЫВ

ШЕСТОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 13.20 – 15.30.

Малый конференц-зал

Ведущий — Наталья Павловна Жилина

Княшко Людмила Николаевна, к.ф.н. (*Москва*). Чудо Георгия о змие в прозе И. Шмелева.

Мартынов Андрей Викторович, кандидат философских наук, доцент (*Москва, Россия*). Икона в творчестве Марка Алданова.

Титова Наталья Станиславовна, ст. преподаватель (*Одинцово, Московская обл., Россия*). Мотив молчания в иконичном мире творчества В.А. Сумбатова в контексте традиций святоотеческой и светской русской литературы.

Наталья Павловна Жилина, д.ф.н., профессор (*Калининград, Россия*) Храм и икона в художественном мире рассказов В. Шукшина.

ПЕРЕРЫВ

Маркова Елена Ивановна, д.ф.н., профессор (*Петрозаводск, Россия*). «Северная

Фиваида» В. Пулькина: природное, фольклорное, иконическое.

Ткачева Полина Павловна, к.ф.н., доцент, докторант БГУ (*Минск, Белоруссия*).
Образ Пресвятой Богородицы как сюжетная доминанта произведения В. Высоцкого «Две судьбы».

Горпенко-Мягкова Ирина Яковлевна, педагог, психолог, журналист (*Москва, Россия*). Икона как окно в мир Божественного милосердия и сострадания (по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»).

Круглый стол

по итогам конференции и тематике следующих встреч

Конференция состоится

в Доме русского Зарубежья им. А. Солженицына

по адресу: ул. Нижняя Радищевская, д. 2

26-27 января в Большом конференц-зале (4-й этаж)

28 января в Малом конференц-зале (5-й этаж)

Проезд: м. Таганская (кольцевая)

Тел.: 915-10-80

www.domrz.ru