

## **Проект Дома русского зарубежья «1922 год. Дальневосточный Исход»: подведение итогов**

В октябре 2012 года исполнилось 90 лет с момента эвакуации войск Земской рати и кораблей и судов Сибирской флотилии из Приморья. Драматические события 1922–1923 годов стали завершающим этапом Гражданской войны в России.

Без малого век назад для десятков тысяч русских людей начался скорбный путь на чужбину. Но и в этих тяжелейших условиях они смогли остаться «рассеянными, но не расторгнутыми», сохранить свой язык, культуру и внести значительный вклад в жизнь стран, давших им приют.

Дом русского зарубежья не мог остаться в стороне от столь знаковой в истории России и русской эмиграции даты. В октябре 2012 года в стенах Дома были проведены выставка и круглый стол под общим названием [«1922 год. Дальневосточный Исход»](#), организованные отделом военно-исторического наследия ДРЗ. Выставка и круглый стол вызвали резонанс, как в средствах массовой информации, так и среди научной общественности и интересующихся историей России людей.

По итогам проведенных мероприятий руководство ДРЗ приняло решение о продолжении работы выставки и о демонстрации ее в тех местах, где разворачивались исторические события в 1922–1923 годов. С этой целью сотрудниками отдела военно-исторического наследия ДРЗ (А.С.Кручининым, А.А.Петровым и Н.А.Кузнецовым) был подготовлен ее передвижной вариант. Он представляет собой планшеты, на которых размещены копии фотографий, документов и изданий из фондов Дома русского зарубежья, а также ГАРФа, РГВА и РГА ВМФ. Создатели выставки старались, чтобы она имела не только визуальный эффект, но и смысловую наполненность. Посетители видят не только фотографии, но и могут прочитать текст уникальных документов, копии которых представлены в экспозиции. Важной ее частью стали репродукции работ М.Б.Шуба, посвященных событиям 1921–1922 годов, созданных специально для выставки.

С 21 января по 4 февраля 2013 года выставка демонстрировалась во Владивостоке — городе, откуда начался Дальневосточный исход. Поддержку в этом начинании Дому оказал Дальневосточный федеральный университет, в лице, прежде всего, профессора, доктора исторических наук, заведующей кафедрой отечественной истории и архивоведения ДВФУ Светланы Михайловны Дударёнок. Именно по ее инициативе 25–27 октября 2012 года (непосредственно в дни 90-летнего юбилея Дальневосточного Исхода) была проведена масштабная Вторая международная научная конференция, посвященная 90-летию окончания Гражданской войны и интервенции — «Гражданская война и иностранная интервенция на российском Дальнем Востоке: уроки истории».

Библиотека ДВФУ предоставила издания, посвященные истории Гражданской войны и эмиграции; из фондов Учебно-научного музея ДВФУ был показан ряд образцов холодного оружия периода Гражданской войны и фотоматериалы, рассказывающие об иностранной интервенции. Украшением экспозиции стали документы и предметы из архива Лариссы Николаевны Андерсен (1914–2012) — известной поэтессы и танцовщицы русского зарубежья, в 1922 году покинувшей вместе с родителями Владивосток. В 2007 году в издательстве «Русский путь» вышло первое обобщающее издание творческого наследия Л.Н.Андерсен «Одна на мосту», включающее стихотворения, воспоминания, переписку и статьи разных лет. Исследователь ее творчества и хранитель архива Тамара

Николаевна Калиберова предоставила реликвии, принадлежавшие отцу Л.Н.Андерсен — Николаю Михайловичу Андерсен: подлинный погон офицера 23-го Сибирского стрелкового полка, рукопись книги, посвященной пребыванию в германском плену (сама книга вышла в свет два года назад и уже стала библиографической редкостью: *Андерсен Н.М. Путь русского офицера: записки из германского плена (1914–1918)* / Сост. Т.Н.Калиберова. Владивосток, 2010) и фотоальбом.

Выставка была смонтирована в помещении Учебно-научного музея ДВФУ (Океанский проспект, дом 37) в кратчайшие сроки, благодаря помощи директора Учебно-научного музея ДВФУ А.Н.Попова и самоотверженной работе директора Музея истории ДВФУ Л.М.Пьянковой и сотрудника музея Е.В.Данилкиной. Хочется отдельно поблагодарить представителей приморских СМИ, оказавших проекту огромную информационную поддержку.

Экспозиция начала работу 21 января 2013 года. На открытии присутствовали представители ДВФУ, владивостокских музеев, архивов, библиотек, учебных заведений и общественных организаций, небезразличных к трагическим событиям почти вековой давности, происходившим на приморской земле. Выступили директор Учебно-научного музея ДВФУ А.Н.Попов, профессор С.М.Дударёнок и куратор проекта «1922 год. Дальневосточный Исход» Н.А.Кузнецов. Выступавшие подчеркнули важность реализации таких проектов, как выставки и конференции о Гражданской войне, их значение для сохранения исторической памяти. С.М.Дударёнок отметила, что проведенные конференция и совместная выставка — только начало целого комплекса мероприятий по увековечению памяти о Гражданской войне на Дальнем Востоке и русском зарубежье, одним из важных этапов которого должна стать конференция «Владивосток. Точка возвращения», посвященная истории русской эмиграции, проведение которой планируется весной 2014 года в ДВФУ.

Участникам открытия и гостям выставки был показан видеосюжет, посвященный открытию выставки в Москве, снятый корреспондентом телеканала «Культура» Р.В.Чудиновым с использованием уникальных кадров кинохроники периода Гражданской войны. Слова, прозвучавшие в конце телепередачи: «Восстановление забытого эпизода нашего прошлого обогащает нас знанием, знанием печальным и трагическим... Но знать жестокую правду тоже необходимо, потому что история не может быть однобокой», — на наш взгляд, как нельзя лучше отражают концепцию и задачи выставки «1922 год. Дальневосточный Исход».

Н.А.Кузнецов по поручению руководства Дома русского зарубежья передал в фонды библиотеки ДВФУ несколько десятков книг, среди которых были как издания, выпущенные в эмиграции парижским издательством «УМСА-Press», так и книги издательства «Русский путь».

По инициативе Дома русского зарубежья выпущены нагрудный знак (автор идеи и концепции — заведующий отделом военно-исторического наследия ДРЗ А.С.Кручинин; автор рисунка — старший научный сотрудник ДРЗ А.А.Петров), а также памятные конверты и штамп, посвященные 90-летию дальневосточной эвакуации. Экземпляры знака, тираж которого составляет 30 экземпляров, были вручены Учебно-научному музею ДВФУ, а также историку из Владивостока Галине Викторовне Симоновой (автору многочисленных публикаций о Белом движении и русском зарубежье) и историку Александру Юрьевичу Бушину из Уссурийска. В дальнейшем знаки были также переданы

в Приморский государственный объединенный музей им. В.К.Арсеньева, музей учебного парусного судна «Седов» и руководителю Русского клуба в Шанхае М.В.Дроздову.

А.Ю.Бушин является начальником Дальневосточного отдела одной из старейших белоэмигрантских организаций — Русского общевоинского союза, в настоящее время ведущей свою работу (прежде всего, мемориального характера) в России. Вот уже около 20 лет А.Ю.Бушин занимается увековечением памяти о Русских воинах. В прошлом году при его активном участии в Спасске-Дальнем была открыта мемориальная доска на здании Штаба Поволжской Земской рати генерала В.М.Молчанова. «Изучение документов и биографий настоящих героев России оставляет сильное впечатление, переворачивает душу. Все мы учились в советских школах, но нам преподавали историю России только с той стороны, которая была выгодна коммунистической партии: либо пренебрежительно, либо не говорили вовсе. Я считаю, что это несправедливо, потому что люди защищали свое Отечество, многие прошли несколько войн...» — сказал А.Ю.Бушин.

Благодаря многочисленным сообщениям в приморских СМИ, о выставке узнало довольно много людей. Поток посетителей не прекращался на протяжении всего времени работы экспозиции. События почти столетней давности, казалось бы, интересные преимущественно историкам, не оставляют равнодушными тех, кто далек от исторических изысканий. Об этом говорят многочисленные записи в книге посетителей, звонки в прямой эфир во время выступления по радио куратора проекта (преимущественно с вопросами полемического, а то и очень резкого характера), интерес к экспозиции со стороны потомков участников тех событий (многие из которых стремятся глубже узнать историю своего рода).

После завершения работы экспозиции в ДВФУ, один из своих залов ей предоставил Приморский государственный объединенный музей им. В.К.Арсеньева. Это произошло, прежде всего, благодаря помощи и потрясающей энергии удивительного человека — заместителя директора музея Светланы Сергеевны Руснак. 30 января 2013 года в рамках проекта «Русский Китай» состоялось заседание Исторического клуба при музее по теме: «Дальневосточный исход. Как это было». В нем приняли участие куратор проекта «1922 год. Дальневосточный Исход» Н.А.Кузнецов и известный приморский исследователь, кандидат исторических наук, помощник ректора МГУ им. Г.И.Невельского по общим и специальным вопросам Алексей Михайлович Буяков. Н.А.Кузнецов рассказал о Доме русского зарубежья, а также о мероприятиях, состоявшихся и планируемых в рамках проекта. Доклад А.М.Буякова был назван лаконично: «Великий исход. Как это было». И, действительно, автор поделился со слушателями массой интересных, в том числе забытых и малоизвестных подробностей событий 1922–1923 годов, почерпнутых им в исторических трудах, воспоминаниях, публикациях в периодике (в том числе и эмигрантской), а главное, в ходе многолетней работы в отечественных и зарубежных архивах. После выступлений историков состоялась оживленная дискуссия, посвященная проблеме восстановления памятного креста, поставленного в 2005 году в память о соотечественниках, вынужденных покинуть Родину в 1922 году и демонтированного в ходе строительства объектов саммита АТЭС в 2009 году. В ней принял участие главный художник Владивостока Павел Шугуров. Одной из главных проблем, связанных с восстановлением креста, является выбор нового места для его установки. Очень хочется верить, что все преграды будут преодолены и крест займет свое достойное место среди памятников Владивостока. В настоящее время в Москве под эгидой Дома русского зарубежья создана инициативная группа по вопросу установки памятного креста в Олонгапо (Республика Филиппины) — порту, ставшем последним прибежищем кораблей

и судов Сибирской флотилии, покинувших Приморье в 1922 году. Надеемся, что два креста — во Владивостоке и на Филиппинах станут связующей нитью между русским зарубежьем и Россией.

Перспективы сотрудничества Дома русского зарубежья и ПГОМ им. В.К.Арсеньева весьма обширны. Это не только проведение совместных мероприятий, но и работа по оцифровке уникальных эмигрантских изданий, которая проводится для того, чтобы сделать их как можно более доступными для всех интересующихся. В настоящее время ведется совместная работа по созданию электронной версии полного комплекта одного из известных изданий русского зарубежья — журнала «Рубеж», выходявшего в Харбине в 1926–1945 годах (и возрожденного в форме альманаха во Владивостоке в 1992 году).

Мероприятия в рамках проекта «1922 год. Дальневосточный Исход», прошедшие во Владивостоке, показали, что именно этот город — восточная столица России, может и должен стать своеобразной «точкой возвращения». Возвращения, прежде всего памяти об Исторической России, о ее представителях, оказавшихся, но сумевших донести до своих потомков память о славных и трагических «делах давно минувших дней»...

После завершения работы во Владивостоке, начался, пожалуй, самый необычный этап проекта. Благодаря поддержке со стороны Росрыболовства и руководства Мурманского государственного технического университета, выставка была принята на борт учебного парусного судна «Седов», часть маршрута кругосветного плавания которого проходила по пути эвакуации Сибирской флотилии. Помимо ее демонстрации для экипажа, курсантов и гостей парусника, перед куратором проекта стоял еще ряд задач: рассказать курсантам (на данном этапе Кругосветки это были учащиеся средних мореходных учебных заведений Мурманска, Санкт-Петербурга, Архангельска и Астрахани в возрасте 16–19 лет) о страницах истории флота, связанных с теми местами, по которым пролегает маршрут барка, а также отдать долг памяти русским морякам и беженцам, погибшим во время эвакуации Сибирской флотилии в декабре 1922 года на охранном крейсере «Лейтенант Дыдымов». Нужно сказать, что все эти инициативы получили полную поддержку со стороны капитана «Седова» Николая Кузьмича Зорченко, экипажа, преподавателей и курсантов.

«Седов» покинул Владивосток 4 февраля, взяв курс на южнокорейский порт Пусан, куда пришел 7 февраля. В Цусимском проливе на воду был спущен венок в память о русских моряках, погибших в мае 1905 года в сражении с японским флотом.

90 с лишним лет назад, 23 ноября 1922 года в Фузан (так назывался город в период японского колониального владычества) пришли корабли под командованием контр-адмирала Г.К.Старка. Как писал командующий в своем отчете: «...Японские власти встречали флотилию со всей присущей им вежливостью и предупредительностью, но съезд на берег был разрешен только самому ограниченному числу лиц, по японским пропускам, под моей гарантией, что никто из них не останется на берегу». В Фузан же к адмиралу Старку, державшему свой флаг на ледоколе «Байкал», прибыл его бывший сослуживец, а ныне представитель советской миссии в Китае В.А.Белли. Адмирал так рассказал об этом: «Однажды утром ко мне в гостиницу, где я остановился на два дня, прибыл бывший старший лейтенант флота Белли и, отрекомендовавшись представителем советской миссии в Пекине, предложил мне от имени Иоффе вернуться с флотилией во Владивосток, обещая полную амнистию, соединение с моей семьей и хорошее вознаграждение. С негодованием отвергнув это гнусное предложение, я, памятуя свои прежние хорошие отношения с Белли, служившим со мною вместе на “Авроре” и в Минной дивизии в моем штабе, предложил ему немедленно покинуть Фузан во избежание

плохих для него лично последствий. Надо сказать, что это было не единственной попыткой большевиков вернуть флотилию. С самого нашего выхода из Владивостока и еще во время стоянки в Гензане большевики не оставляли нас своими призывами и просто по радио, и через японцев. Я не отвечал ни слова и запретил давать им квитанции». Флотилия покинула Фузан 2 декабря 1922 года, направившись в Шанхай (откуда корабли перешли в Манилу). «Седов» же 9 февраля 2013 года покинул морские ворота Южной Кореи, направившись в Нагасаки.

Нагасаки — город тесно связанный с историей отечественного флота. Именно в этот порт пришел шлюп «Надежда» во время первой русской кругосветной экспедиции 1803–1806 годов. Тогда попытка установить дипломатические отношения с Японией не удалась. Но уже спустя 70–80 лет в Нагасаки стали постоянно базироваться в зимнее время корабли Тихоокеанской эскадры. Возникла там и так называемая «русская деревня» Инаса. Об этих страницах истории отношений России и «Страны восходящего солнца» напоминают могилы на Русском кладбище, давшем последний приют морякам, умершим в конце XIX – начале XX века, в плену после Русско-японской войны 1904–1905 годов и в эмиграции. Курсанты и экипаж «Седова» посетили кладбище, возложили цветы к могилам соотечественников.

13 февраля «Седов» вышел из Нагасаки в Гонконг. Курс корабля проходил по просторам Южно-Китайского моря, в котором в декабре 1922 года разыгралась трагедия, ныне, к сожалению, почти забытая современниками...

Во время перехода из Фузана в Шанхай погиб охранный крейсер (в годы Гражданской войны числившийся по документам в качестве посыльного судна) Сибирской флотилии «Лейтенант Дыдымов». Изначально он, как и его «систершип» «Командор Беринг», предназначался для охраны морских богатств Тихоокеанского побережья России (оба корабля построены в Николаеве по заказу Министерства земледелия и государственных имуществ; вошли в строй в 1907 году). Еще накануне выхода из Фузана техническое состояние корабля вызывало большие опасения у адмирала Старка. Но поистине экстремальные условия эвакуации вынудили его погрузить на него беженцев, в том числе кадет Хабаровского и Омского (Сибирского) корпусов.

Из Фузана в Шанхай вышло 16 кораблей. Утром 4 декабря, когда отряд находился в 150–180 милях от Шанхая, внезапно задул свежий ветер от Норд-Веста, сила которого первоначально была 5–6 баллов, а к полудню увеличилась до 7–8. Во время этого шторма и погиб «Лейтенант Дыдымов» со всеми находившимися на борту. Сам командующий флотилией писал следующее: «Последний раз его видел “Парис” на закате солнца 4 декабря. “Дыдымов” сильно штормовал, поворачивая то по волне, то против, не имея почти никакого хода. К несчастью, на “Парисе” был пробит волною машинный кожух, и он, сам, находясь в критическом положении, не мог оказать помощи “Дыдымову” или даже держаться около него. Обстоятельства гибели “Дыдымова” так и остались невыясненными...»

На «Лейтенанте Дыдымове» погибло 77 человек: командир 3-го дивизиона капитан 1 ранга А.В.Соловьев, командир корабля старший лейтенант Б.И.Семенец, 9 офицеров, 3 гардемарина, 34 человека команды и 29 пассажиров (23 кадета Хабаровского и Омского (Сибирского) корпусов и 6 женщин — членов семей офицеров).

19 февраля 2013 года в 17.00 в Южно-Китайском море состоялась торжественная церемония отдания почестей погибшим соотечественникам. Было проведено

торжественное построение курсантов. Капитан Н.К.Зорченко обратился к присутствующим с краткой, но проникновенной речью, в которой рассказал о произошедшей трагедии. В точке с координатами: N 23° 00' E 117° 12' морю был отдан венок, с надписью на ленте: «Погибшим на “Лейтенанте Дыдымове” от соотечественников». За помощь в его изготовлении хочется отдельно поблагодарить замечательных людей — владивостокскую художницу, сотрудника Морского государственного университета им. Г.И.Невельского Надежду Юрьевну Антышеву и одного из боцманов «Седова» Евгения Викторовича Яценкова.

Когда, во время торжественной церемонии над морскими волнами поплыли звуки «Прощания славянки» и прозвучал басовитый гудок корабельного ревуна, наверное, на борту не было человека, оставшегося равнодушным к событиям почти вековой давности...

К сожалению, современная молодежь в массе своей плохо представляет себе историю своей страны и события Гражданской войны в частности. Для того, чтобы молодые моряки поняли, чему именно посвящена выставка «1922 год. Дальневосточный Исход» и торжественная церемония, накануне, одновременно с открытием экспозиции в актовом зале «Седова» была проведена лекция и показаны видеоматериалы, посвященные событиям 1922–1923 годов, а также истории и деятельности Дома русского зарубежья. Благодаря Злате Викторовне Бредовой — корреспонденту журнала «Yacht Russia», среди курсантов и гостей была проведена военно-морская историческая викторина (в основном, по материалам ранее прочитанных лекций), показавшая неожиданно высокие результаты. Один из участников плавания — яхтсмен из Киева Денис Мелентьев отметил: «Нужно было видеть, насколько серьезно и честно отнеслись курсанты к церемонии возложения венка в память о гибели моряков, их семей и кадетов на судне “Лейтенант Дыдымов”, которая прошла после лекции. Обычно взбалмошные, по-современному поверхностные и эгоистичные 17-тилетние мальчишки просто преобразились. Никто не считал церемонию пафосным или занудным. Они прониклись своей историей и от всего сердца, искренне отдали дань памяти и уважения». Наверное, это и есть один из главных итогов проекта «1922 год. Дальневосточный Исход»...

21 февраля «Седов» пришел в Гонконг. За три дня во время «открытого трапа» корабль посетило порядка 20000 (!) человек, среди которых были и наши соотечественники. Интересовала посетителей и выставка, несмотря на то, что многие из них никогда раньше ничего не слышали ни о событиях 1922–1923 годов, ни о русском зарубежье.

Наконец, 24 февраля выставка прибыла в Шанхай — город, ставший одним из ключевых пунктов событий 1922–1923 годов, а впоследствии — одним из центров восточной ветви русской эмиграции. Презентация проекта «1922 год. Дальневосточный Исход» в этом знаковом месте стала возможной благодаря поддержке Русского клуба в Шанхае — общественного объединения русских граждан, проживающих в Шанхае и Восточном Китае, созданного в 1998 году, и лично его руководителя Михаила Владиславовича Дроздова. Именно благодаря его усилиям удалось не только в кратчайшие сроки развернуть экспозицию, но и украсить ее уникальными экспонатами из личного собрания М.Дроздова, а также из коллекции Русского клуба в Шанхае — подлинными эмигрантскими изданиями (среди которых альбом В.Д.Жиганова «Русские в Шанхае», изданный в 1936 году), а также фотографиями и реликвиями, принадлежавшими Л.Н.Андерсен, подлинной фотографией с автографом контр-адмирала Г.К.Старка.

Органично вписались в экспозицию акварели Алексея Веревкина — живописца из Санкт-Петербурга, ныне проживающего в Шанхае.

25 февраля состоялась презентация выставки в помещении Генерального консульства Российской Федерации. Этот факт весьма символичен, т. к. здание, в котором находится Консульство, было построено в 1914–1917 годов и именно в его стенах разворачивались многие события, о которых рассказывает выставка.

Вечер открыл Генеральный консул Российской Федерации в Шанхае — Андрей Николаевич Смородин. Он подчеркнул важность подобного рода мероприятий, как для соотечественников, проживающих за рубежом, так и для сохранения памяти о русских эмигрантах. Затем слово взял Михаил Дроздов, который представил гостям куратора проекта «1922 год. Дальневосточный Исход» и рассказал о предыстории его шанхайской части.

От имени Дома русского зарубежья Н.Кузнецов передал Русскому клубу в Шанхае ряд книг, выпущенных известным парижским издательством «УМСА-Press» в 1950–1980-х годов. Пополнили собрание Русского клуба и репродукции работ М.Б.Шуба — «Памяти защитников Охотско-Камчатского края» и «Посыльное судно “Свирь” обстреливает красных в Охотске (1921)».

Выступление Н.Кузнецова было посвящено не только историческим событиям 1922–1923 годов, но и рассказу об истории и деятельности Дома русского зарубежья. Собравшимся были продемонстрированы фильм «Посольство на Таганском холме», рассказывающий об истории и сегодняшнем дне Дома русского зарубежья, а также телесюжет, снятый телеканалом «Культура», посвященный открытию выставки в Москве, и уникальная видеосъемка, выполненная на «Седове» мурманским оператором А.В.Кучеруком во время отдания почестей погибшим в 1922 году морякам.

Гости (среди которых были как сотрудники Консульства, так и россияне, постоянно или временно проживающие на китайской земле) с интересом ознакомились с выставкой, которая не оставила их равнодушными, свидетельством чего были многочисленные вопросы куратору проекта.

27 февраля выставка вернулась в Москву. Благодаря ее представлению во Владивостоке, на борту «Седова» и в Шанхае, Дом русского зарубежья завязал новые перспективные научные и творческие контакты с самыми разными заинтересованными организациями и лицами. Нужно отметить, что на этом проект (а именно так можно назвать данное начинание Дома русского зарубежья, по своим масштабам вышедшее далеко за рамки одной выставки) не закончился. С 18 марта по 18 апреля 2013 года в Москве с выставкой могут ознакомиться все желающие в одном из залов Международного фонда славянской письменности и культуры [slavfond.ru](http://slavfond.ru). 2 апреля там же прошла презентация проекта. Ведутся подготовительные работы по созданию памятного креста в честь русских моряков на Филиппинах, продолжают поиски в архивах и библиотеках, готовятся новые публикации.

*Никита Кузнецов*

ведущий научный сотрудник

отдела военно-исторического наследия ДРЗ,

кандидат исторических наук,

куратор проекта «1922 год. Дальневосточный Исход»