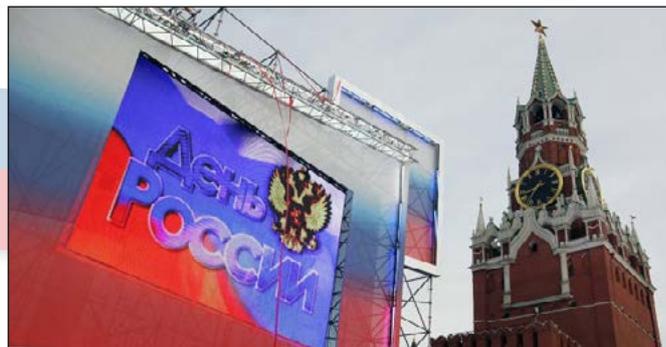


**12 июня в Российской Федерации отмечается один из самых молодых государственных праздников нашей страны - День России. Редакция поздравляет всех новозеландских граждан России с этим праздником.**



**ОБЩЕСТВО**

## ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

### Как мы отмечали семидесятилетие Победы в Великой Отечественной войне

**О**т редакции. Нам очень приятно было готовить этот материал - ведь не так часто и общественные организации, и коммерческие компании, и равнодушные люди в нашем русскоязычном сообществе объединяют свои усилия для проведения каких-то общих мероприятий. Наш своеобразный отчет-обзор праздничных событий, которыми отмечали Юбилей Победы в Новой Зеландии, как раз и является свидетельством того, насколько важным для всех нас является этот День и того, что мы все-таки можем объединяться и делать общее дело. Этот материал получился достаточно большим для нашей газеты. Но думаем, событие, о котором идет в нем речь, того стоит!

**Составлен это обзор по информации, которой располагала редакция, и начнем рассказ с Окленда.**



**Русский культурный центр-школа «Наш Дом», организация «За более близкие отношения с Россией» и газета «Наша Гавань» организовали и провели 3 мая Праздничный вечер, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Почетными гостями вечера были наши ветераны, сражавшиеся на фронтах и работавшие в тылу. Им были вручены прекрасные букеты и подарки, в подготовке которых принимали участие магазин «Сказка» и магазин-кафе «Uncle Delicious», представительница нашей общины Татьяна Кожевникова, семья Харитоновых, христианский центр «Божий Поток» и русские садики «Подсолнушки». Полный список спонсоров и помощников был с благодарностью**

оглашен на вечере. Наши молодые соотечественницы сестры-близнецы Анастасия и Виктория Ивашковы, юные художники из детских садиков «Подсолнушки» и центра «Наш дом» приготовили и вручили сделанные собственными руками открытки и рисунки для каждого ветерана. Помогали организаторам Наталья Валентино, родители детей центра «Наш дом» и молодежь из организации «Impulse». Ветераны выступили со своими воспоминаниями. Была организована выставка плакатов времен Отечественной войны, на стенах в фойе висели фотографии наших ветеранов, с любовью сделанные Надеждой Муравлевой, на выставке также были продемонстрированы модели танков из частной коллекции Сергея Федчука. Состоялся праздничный концерт, в котором участвовали и наши профессионалы, и талантливые артисты-любители, и наши чудные дети, которые занимаются в разных студиях «Нашего Дома». Минутой молчания присутствующие отдали долг погибшим на этой страшной войне. Зрители встречали бурными аплодисментами танцевальную группу Православной церкви, ансамбль «Агапэ», фольклорный хоровой самодеятельный коллектив «Колорит», вокальную и инструментальную группы «Нашего Дома», а также других наших талантливых участников концерта, в том числе юную солистку танцевальной группы из Гамильтона. Для всех был организован бесплатный чайный стол, также работал буфет, а для ветеранов был накрыт стол с бесплатными угощениями от магазина-кафе «Uncle Delicious» и Максима Васильева. Для ветеранов руками Ирины Раст был испечен замечательный торт. В перерыве в зале и фойе звучала музыка, исполнялись военные песни под баян Александра Радченко. Отличная постановка всего концерта – за это низкий поклон режиссёру и актрисе, руководителю театральной студии центра «Наш

**2 ОБЩЕСТВО**

дом», Нине Герасимовой-Брукс. Безусловная заслуга в подготовке всего вечера, конечно же, принадлежит Ольге Тарасенко – директору «Нашего Дома» и руководителю вокальной студии Центра. Надо отметить, и это очень приятно сделать, что во время всего вечера, который длился более 3 часов, царил удивительно теплая, трогательная – действительно «со слезами на глазах» обстановка. Присутствующие долго не расходились – просто не хотелось!

**Вокальная студия «Премьера» 9 мая провела Праздничный концерт**, на котором в качестве почетных гостей также присутствовали оклендские ветераны. На вечере им были вручены памятные подарки, подготовленные магазином «Crystal Symphony» и магазином «World of Dumplind- Маруся». На стендах в фойе были вывешены рисунки на военные темы, которые нарисовали ребята из детских садиков «Подсолнушки» и «Радуга». Портреты наших ветеранов, подготовленные Надеждой Муравлевой и подаренные на память самим ветеранам по окончании вечера, также украшали стены фойе. Работал буфет от магазина-кафе Uncle Delicious... Помогли вокальной студии в подготовке всего праздничного вечера члены редакции «Нашей Гавани», молодежь из «Impulse», активисты из христианского центра «Божий Поток» и члены организации «За более близкие отношения с Россией». Это общая информация. А что касается самого праздничного концерта, то это был апофеоз Дня Победы – настолько безупречно была подготовлена программа, настолько великолепно и отточено даже в мелочах был исполнен каждый номер. Чувство восхищения студийцами (от самых маленьких до корифеев) и ее руководителем, Викторией Додока, не покидало зрителей ни во время концерта, ни после его завершения. Слезы на глазах, как оказалось, были у многих, собравшихся в зале. Минута молчания, непереносимый момент любых вечеров, посвященных Дню победы, тоже стала объединяющим элементом для всех собравшихся. И концерт, и организация всего мероприятия были просто на высоте!

И опять хочется подчеркнуть, насколько важно объединять усилия в организации общих мероприятий, насколько от этого выигрываем все мы, относящие себя к русскоязычному сообществу!

Надо понимать, как волновались организаторы этих двух оклендских мероприятий – ведь в залах было много очень молодых людей. И так хотелось подарить им праздник. Но волнения были напрасны – и ветераны, и их родные, и другие зрители благодарили организаторов за отличные вечера памяти, за ту любовь и неравнодушие, которая чувствовалась в эти вечера во всем. Это действительно получились общие праздники, организованные общими усилиями. Спасибо всем оклендцам: организаторам, артистам, участникам, помощникам, зрителям – за оба праздничных вечера!

**Активисты христианского центра «Божий Поток»** 9 мая организовали небольшой концерт с праздничным чаепитием для наших ветеранов, живущих в одном из Домов престарелых Окленда. Особенно хочется отметить семью Нестеренко, Машу и Василия, благодаря которым состоялся этот выезд к ветеранам.

**По центральным улицам Окленда 9 мая прошла праздничная колонна из 30 машин**, украшенных Георгиевскими ленточками и флагами не только России и бывшего СССР, с которым ассоциируется у большинства его бывших граждан майская победа 1945 года, но и с флагами ныне независимых государств, входящих ранее в состав СССР. Эту акцию задумали и провели молодые представители русскоговорящей общины – Андрей и Анастасия Тарасовы. А среди участников были представители разных поколений – от молодых людей до очень даже взрослых. К Обелиску перед Оклендским музеем в Domain, который стал конечной точкой акции, участники автопробега возложили венки и почтили минутой

молчания всех погибших во Второй мировой войне.

**В Гамильтоне** по давней традиции горожане принесли в День Победы цветы к монументу погибших во Второй мировой войне. В митинге у монумента вместе со всеми жителями города всегда участвуют члены общества дружбы (New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society). А затем соотечественники собрались в Садах Гамильтона у Русской сторожевой башни... Далеко вокруг был слышен колокольный звон, звучащий в честь Победы...

**Русский Клуб Веллингтона** (Виктор Гайдуч) в преддверии праздника, в апреле, организовал тематические просмотры двух художественных фильмов о Великой Отечественной войне. На большом экране были показаны «Судьба человека» и «Баллада о солдате». Организаторы учли интерес и англоговорящих горожан – фильмы сопровождалась субтитрами на английском языке. После просмотров были организованы поздравления ветеранов и небольшой фуршет. А 9 мая Клуб провел бесплатный праздничный концерт с Минутой молчания, были поздравления ветеранов и выставка военных раритетов, часть которых была привезена из Окленда молодыми новозеландскими студентами, интересующимися историей. На вечере присутствовал Посол Российской Федерации в Новой Зеландии В.Я.Терещенко и заместитель мэра Веллингтона Джастин Лестер. И конечно же, общение почти в домашней обстановке с домашними вкусами, которое ничем невозможно заменить...

В Веллингтоне прошла также традиционная Мемориальная церемония и возложение венков к памятной доске новозеландским морякам-участникам Арктических конвоев. В церемонии участвовали официальные лица обеих стран и представители русскоязычной общины города.



**К юбилейной дате было приурочено и заседание литературного клуба «Серендипити» в Веллингтоне**, организатор которого Владимир Свиридов представил свои акварельные этюды в серии «Облака плывут по улицам Аотеароа – страны Большого Длинного Белого Облака». На встрече присутствовали также депутаты Парламента Тревор Маллард и Крис Бишоп. Заканчивая заседание и посвящая эту акцию Дню Победы, активистка клуба Нина Осипова выпустила в небо белых голубей.

**Русский Культурный Центр Крайстчерча** (Анна Филиппочкина) организовал 9 мая сразу несколько мероприятий. Сначала (в первой половине дня) состоялось открытие Обелиска, установленного в память о 70 миллионах погибших во Второй мировой войне и в честь 70-летия Великой Победы. Идея создания Обелиска принадлежит 52-летнему бывшему алмаатинцу Михаилу Глотову из Крайстчерча. Памятник установлен на фоне флагов стран-союзниц и Новой Зеландии с посвящением (на двух языках) погибшим на войне. В церемонии на горе в парке Виктория участвовали около



400 человек – из русскоговорящей общины и англоговорящих жителей города. Затем у Обелиска состоялся небольшой концерт, в котором участвовали танцевальные коллективы города и дети из субботней русской школы. Все вместе пели военные песни... Собранных угощали походным обедом. А вечером состоялась встреча с новозеландскими ветеранами Второй мировой войны – участниками Северных конвоев, сопровождавших советские суда в Северном и Баренцевом морях при доставке грузов в Мурманск. Была организована выставка орденов и медалей периода Второй мировой войны, собранная новозеландским Военно-историческим обществом. И завершил встречу праздничный концерт и угощение за праздничным столом.

Русский Культурный Центр в сотрудничестве с другими организациями и частными лицами подготовил также серию очерков о ветеранах, тружениках тыла, людях, переживших войну. Кстати, уже 10 мая на сайте ТАСС было размещено интервью с одним из организаторов всех мероприятий в Крайстчерче. Материал можно прочесть здесь: <http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1958630>

Ну, а редакция «Нашей Гавани», собрав списки ветеранов,

живущих в Новой Зеландии (благодарим за помощь наших помощников по всей стране), отправила каждому праздничный выпуск газеты, №69, и красивую юбилейную открытку с поздравлением и личным обращением к каждому нашему ветерану, чей адрес мы смогли найти. Члены редакции также активно участвовали в организации праздничных мероприятий в Окленде. А в передачах нашей телефонной службы «Инфолайн-Наша Гавань», которые слушают в Окленде, Веллингтоне и Крайстчерче, в течение 3 месяцев звучали архивные новости семидесятилетней давности о событиях, происходивших именно в этот день.

Важная деталь, Посольство России в Новой Зеландии постаралось оказать финансовую поддержку практически всем организациям, которые провели праздничные мероприятия по случаю 70-летия Дня Победы. Конечно же, эта помощь была с благодарностью принята.

**P.S.** При подготовке этого материала в редакцию приходили письма практически от всех организаторов праздничных мероприятий с просьбой назвать поименно всех артистов, участвовавших в концертах, всех спонсоров и бескорыстных помощников, без которых, как понимают наши читатели, невозможно было бы провести ни один из этих замечательных вечеров. Редакция прекрасно сознает, как важно это не только для самих артистов, спонсоров и помощников, но и для всего нашего сообщества. Но ограниченные возможности газеты не позволяют это сделать – список наших замечательных людей занял бы еще около двух страниц. Мы просто выражаем всем наше восхищение и благодарим и от имени организаторов, и от редакции каждого из вас, наши дорогие!

Обзор подготовила Римма Шкрабина

**В Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань»- помещены фотографии с праздничных мероприятий, которые прошли в Новой Зеландии.**

## ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

### НЕСЛУЧАЙНЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ. ВСТРЕЧА С АЛЕКСАНДРОМ ХРАПОВЫМ

**Р**оль случайностей в жизни. Случайно заговорили со старым знакомым – земляком по Новосибирску, вспоминая «ту жизнь», случайно он вспомнил о своем знакомом по спортивным батальонам, который вообще-то врач и вроде живет в Крайстчерче... Случайно этот врач оказался хорошим знакомым коллегой из Крайстчерча... В итоге цепочка этих случайностей привела меня в аэропорт Окленда, где я успела пообщаться с нашим героем перед его поездкой в Россию...

Итак, Александр Храпов, профессор, доктор медицинских наук, успешный, востребованный врач-ученый анестезиолог сначала в знаменитом новосибирском Институте кардиологии и кардиохирургии, которым руководил академик Е.Н. Мешалкин, сделавший институт кардиохирургии Центром с мировым именем; затем – главный анестезиолог Республики Казахстан, зав. отделом Анестезиологии в НИИ Хирургии им. А. Н. Сызганова и консультант по медицинским проблемам при Президенте Казахстана... В этом длинном предложении уместились основные вехи медицинской карьеры Александра... А в промежутках было участие в многочисленных международных Конференциях и Симпозиумах, куда профессора приглашали с докладами, работа

в известных медицинских центрах мира... Именно, работая в Бергамо – знаменитом центре детской кардиохирургии в Италии, в начале 90-х годов, он пригласил жену и двух сыновей приехать к нему и провести вместе отпуск. И тут тоже вмешалась или помогла, кому как нравится, случайность или закономерность – опять же, точная формулировка за читателями. Так вот, жена, Галина, была очарована Италией, ее поразили уровень жизни в Европе, отсутствие (по крайней мере, видимое) бытовых проблем и, главное, – стабильность и спокойная жизнь... Многие читатели помнят, как контрастировали подобные впечатления с окружающей действительностью на постсоветском пространстве того времени... Вернувшись в Алма-Ату, где они тогда жили, Галина



решила взять инициативу на себя и подготовила необходимые документы для эмиграции – причем, сразу в 3 страны: Канаду, Австралию и Новую Зеландию. И опять случайность – первым пришел ответ из Новой Зеландии – добро пожаловать в страну. К тому времени итальянская командировка Александра закончилась, и семья приняла решение перебраться в Новую Зеландию...

## 4 ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

В 1996 году они прибыли и обосновались в Крайстчерче. Сразу возник вопрос, каким образом продолжить работу по специальности. Ответ наши читатели все хорошо знают. Как знают и то, что самое сложное получить подтверждение своей квалификации медикам, прежде чем им разрешат лечить людей... Александр Храпов решил подтвердить Сертификат специалиста анестезиолога, зарегистрированного в Медицинском Совете Новой Зеландии и в Колледже Анестезиологов Австралии и Новой Зеландии, сдав необходимые экзамены, которые принимаются два раза в году по австралийско-новозеландской системе подготовки специалиста. При этом последний (финальный) экзамен сдается только в Австралии. Сдедует заметить, что этот вариант, естественно, очень недешёвый. И тут же возник финансовый вопрос... Решение было принято сразу – готов работать где угодно... И... - опять случайность – недалеко от их дома оказался Дом престарелых (Rest home), где требовался просто санитар, ухаживающий за пациентами и выполняющий всю черновую работу... Александр не сомневался ни секунды и устроился туда. Работал по 50 часов в неделю... Конечно,

руководство Rest Home знало об уровне образования своего нового сотрудника и постоянно пользовалось его помощью как специалиста, что впоследствии ему существенно помогло – Александру дали замечательную характеристику (Reference), так необходимую при устройстве на работу по специальности... Вскоре там же начала работать и Галина. Наконец деньги на полет в Австралию и для сдачи экзаменов были собраны, и Александр отправился на испытание... Первая попытка оказалась неудачной – сдав 4 главных экзамена, он не набрал необходимых баллов по медицинской статистике... В общем-то, это было объяснимо: новая система проверки знаний (тестовая), жесткий временной регламент. А ведь в условиях ограниченного времени понять вопрос, правильно сформулировать ответ всегда непросто и носителю языка. А если английский – не родной...?

И все для Александра началось снова: тяжелая работа, подготовка к экзаменам на следующий год, семья... Но зато у него уже был опыт - он уже понимал, на что необходимо обратить особое внимание при подготовке...

Вторая попытка была успешной, и Александр Храпов получил право работать

по специальности – врачом-анестезиологом. Работал в госпиталях - сначала в Окленде, затем в Крайстчерче. А в 2012 году он получил очень заманчивое предложение из Timaru Hospital (в городке Тимару недалеко от Крайстчерча) и теперь имеет там постоянную позицию - Senior consultant Anesthetist в отделении Intensive Care and Anaesthetics. Свою научную деятельность Александр естественно не забывает – доклады на конференциях, рабочие семинары по всему миру... Но теперь появилась возможность вернуться к своему давнему увлечению - путешествиям, причем, не только созерцательным, но и активным – горы, вулканы, подводная «охота» и т.д. Дети выросли, старший пошел по стопам отца – работает рентгенотехником в Middlemore Hospital, в Окленде, младший – финансовый менеджер в области рекламы. А Галина, по решению мужа, работает неполный день секретарем в частной компании, теперь они могут себе это позволить... Кстати, она, что тоже удивительно, в «той жизни» работала в соседней лаборатории моего родного Института Катализа... Вот так и бывает в этом маленьком нашем мире... Случайно ли?

Римма Шкрабина ■

## СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

**О**т редакции. В мае этого года ушла из жизни великая, непревзойденная, достойнейшая Майя Плисецкая. Утрата невосполнимая. (Здесь, в Новой Зеландии, мы скорбим в связи с уходом из жизни выдающейся балерины). Наш коллега, Леонид Рассадин, в течение ряда лет ведет активную переписку с проживающим в Нью-Йорке литератором Азарием Мессерером, двоюродным братом Майи Плисецкой. Азарий Мессерер является автором многих статей о своей легендарной семье, в том числе о Майе Плисецкой. Леонид и Азарий учились в Москве в 1950-х годах на одном и том же английском факультете института иностранных языков, а затем вместе работали на Московском радио (иновещание). Мы публикуем два коротких письма, которыми они обменялись 3 мая 2015 года сразу после неожиданной кончины Майи Плисецкой.

Пишет Леонид Рассадин: «Дорогой Азарий! Прими мои искренние соболезнования в связи с тяжелой утратой. Мне очень-очень больно. Ушла из жизни моя БОГИНЯ... Нет слов. В Приложении – неотправленное письмо Майе Плисецкой, написанное мною более двух лет назад. Царство ей небесное! Обнимаю, Лёня»

Отвечает Азарий Мессерер: «Дорогой Лёня! Большое спасибо за письмо, я переслал его Родиону Щедрину и Азарию Плисецкому. Кстати, журнал «Чайка» опубликовал на первой странице мой очерк о Майе, который, я, наверное, тебе присылал. На всякий случай посылаю снова. Обнимаю, Азарий»

От редакции. Леонид Рассадин не скрывает, что он давний поклонник Майи

Плисецкой. И вы, уважаемые читатели «Нашей Гавани», имеете возможность впервые ознакомиться с его «неотправленным письмом» великой балерине. Почему оно не было отправлено два года назад, мы у Леонида не спрашивали. Письмо является стартовой страницей книги воспоминаний, над которой трудится сейчас журналист-международник Леонид Рассадин:

Дорогая Майя Михайловна!

Письмо это я вынашивал в себе очень долго. С середины 90-х годов после прочтения Ваших мемуаров «Я, Майя Плисецкая...». Сегодня даже боюсь их перечитывать. Настолько тогда Ваша книга меня потрясла. Болью выпавших на Вашу долю испытаний, искренностью повествования,



верой в справедливость. Чем дальше читал, тем сильнее стучало сердце.

Глаза мои застилала слезы, когда Вы рассказывали о трагической судьбе своих родителей. Негодовал, когда Вас, великую балерину, унижали, запрещая выезд за рубеж. Восторгался тем, как Вы своим талантом мужественно противостояли издевательствам той бесчеловечной власти. И не только выстояли, но и победили!

К сожалению, лично с Вами знаком

не был. Замечу также, что никогда не был фанатом балета. Да и слабо разбираюсь в тонкостях танцевального искусства. Но вот читая Вашу книгу, со мной происходило нечто странное. Поймал себя на том, что Ваши пронзительные переживания в точности (до мелочей!) созвучны моим. Хотя сюжеты, истории, действующие лица совершенно разные. Лишь территория, в основном, одинаковая – Советский Союз, а затем Россия. Вы как бы заглянули глубоко в мою

жизнь... Ваши мемуары, Майя Михайловна, стали для меня серьезным толчком к написанию собственной книги воспоминаний и раздумий.

Признаюсь Вам в любви. Искренне Ваш поклонник,

Леонид Рассадин ■

(Москва – Окленд), 21 октября 2012 года

На снимках: 1 – Майя Плисецкая в Нью-Йорке, 1982 г;

2 – в Веллингтоне, Новая Зеландия, 1966г.

## ОБРАЗОВАНИЕ

# ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

## международная интеллектуальная акция

**18** апреля в 570 городах по всему миру (в 58 странах) открылось более 1100 площадок, на которых желающие приняли участие в международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант». Текст для «Тотального диктанта» 2015 года написал автор романа «Лавр» Евгений Водолазкин. Темой он выбрал художественную зарисовку быта России начала 20-го века. Традиционно Новая Зеландия не пропускает это мероприятие. Уже многие годы в Крайстчерче и Окленде собираются молодые и не очень, чтобы и грамотность свою проверить, и просто пообщаться. Координатором Тотального диктанта в Новой Зеландии все годы является Анна Филиппочкина (Культурный Центр Крайстчерча). А в Окленде инициативу проведения взяла в свои руки молодежь: Анна Занько и ее помощники. Далее – слово участнице Оклендской акции, Виктории Манановой и координатору новозеландской акции Анне Филиппочкиной из Крайстчерча.

**Окленд.** Про Тотальный диктант я слышу ежегодно в течение нескольких лет, но почему-то ни разу не шлохнулось в душе желание прийти и написать его. Наверное, это нелюбовь к диктантам со школы. Что меня подвигло в этом году, не знаю. Буквально за пару дней до 18 апреля я решила, что буду писать.

Скажу честно, было страшно. Боялась за свою грамотность, потому что одно дело сама пишешь что-то простенькое, незамысловатое, а писать под диктовку авторский «навороченный» оборотами текст – это совсем другое. Боялась, что не буду успевать, давно не пишу на бумаге, все строчу, как пулеметчик, на компьютере. Короче, начали обуревать какие-то страхи. Но раз решила, надо идти.

В день диктанта собрались в аудитории. Оглядываюсь. Вокруг в основном молодые лица. Это и удивило, и очень порадовало. Собралось 63 человека, среди них людей старшего возраста было четверо, причем одной из них было 80 лет. Атмосфера была очень легкая, радостная. Анна Занько очень умело вела это мероприятие. Рассказала об истории возникновения Тотального диктанта, показала нам юмористическое видео о новостях в области культуры – причем, очень актуальное. Оказывается, безграмотность распространяется со скоростью эпидемии

и, если скорость не уменьшится, ВОЗ – Всемирная Организация Здравоохранения, скоро признает эту эпидемию пандемией. А каждого найденного грамотного человека будут заносить в Красную книгу и охранять с особой тщательностью. Эти новости диктор назвал ХОВОСТИ, то есть новости на букву Х. После этого нам напомнили некоторые сложные правила русского языка, на которые могут встретиться в тексте предложения или словосочетания, автор, Евгений Водолазкин, сам прочитал с экрана отрывок, и мы под диктовку Анны Занько начали писать. Все оказалось не так страшно, как я думала. Текст оказался очень интересным, правда, сложноватым – было, над чем подумать. В общем, справились. Теперь будем ждать оценок... А я про себя думаю: «Хоть бы троечку получить»...

Вы думаете, написали и разбежались? Нет. Народ остался на чаепитие – пообщаться. И это было очень приятно. В будущем году опять буду писать диктант, но теперь я знаю, что можно готовиться заранее – найти прошлогодние тексты и писать, слушая их в интернете. Приобщайтесь!

Виктория Мананова (Окленд) ■

**Крайстчерч.** В числе 16 человек, которые пришли проверить свою грамотность, были мои друзья, знакомые и ученики



Школы русского языка. Приятно было познакомиться с теми, кто приехал в Крайстчерч недавно. Мне очень понравилась атмосфера, в которой мы писали наш диктант. Даже подумала о том, чтобы организовать какой-нибудь веселый Ликбез по русскому языку, где мы смогли бы поработать над наиболее распространенными ошибками и повторить основные правила орфографии и пунктуации. Если найдутся желающие, я с удовольствием проведу такие занятия.

Особая благодарность – Ксении Гневшевой, которая уже не первый год помогает мне в организации Тотального диктанта и в проверке работ. Ксения пишет докторскую диссертацию по лингвистике в Университете Кентерберри, имеет опыт преподавательской работы в университетах Кореи и Америки. А после диктанта мы пили чай, обсуждали прошедшее событие, общались... Спасибо всем, кто помогал мне в организации Акции и тем, кто пришел на Диктант.

Анна Филиппочкина (Крайстчерч) ■

**P.S.** А это сообщение пришло от российского координатора Тотального диктанта за рубежом Елизаветы Иваненко: «Анна, спасибо вам огромное! Это очень здорово и безумно приятно нам тут в Новосибирске, что нашу задумку поддержали и реализуют во всех уголках планеты!!!»

**Фотография Надежды Муравлевой.** Она, кстати, уже второй год подряд вместе со всеми пишет Тотальный диктант в Окленде.

**Ее Фоторепортаж и фотографии из Крайстчерча смотрите в электронном Приложении к этому номеру газеты.**

## ПОДВОДНАЯ ОХОТА

**О**т редакции. Конечно, такую рубрику давно следовало открыть на страницах «Нашей Гавани». Но все как-то не складывалось – не было подходящего материала. И вот – спасибо Владимиру Фомину (из Hanmer Springs, Южный остров) – редакция получила возможность познакомить читателей со спортивным миром подводной охоты. Владимир собрал материал, который ему прислали российские! участники Чемпионата НЗ. Владимир их хорошо знает, поскольку в прошлые приезды в Новую Зеландию они были гостями семьи Фоминых, вместе рыбачили и охотились...

Рассказывает Владимир, тезка Фомина, один из российских спортсменов, специально приехавший в Новую Зеландию на соревнования, состоявшиеся в январе этого года.

История новозеландского чемпионата берет начало с 60-х годов прошлого века. Он проводится каждый год и всегда в новом месте. И вот, два года назад, находясь в то время в Новой Зеландии, я узнал о существовании чемпионата страны по подводной охоте и решил рискнуть и принять в нем участие. Два года я занимался подготовкой к соревнованиям, изучал информацию в интернете, напрягал друзей в НЗ... За полгода (в мае 2014) купил авиабилеты и в середине января прилетел с другом Юрой в НЗ. По разным уважительным причинам ружья для подводной охоты с собой мы не везли – одно ружье нашли местные друзья, второе – купили в Окленде. И вот мы на Mercury Bay (Whitianga, Caramandel), где с 18 января проходил чемпионат Новой Зеландии-2015 по подводной охоте. В программе чемпионата на каждый день был

предусмотрен собственный этап: охота на трёх рыб – кингфиш (kingfish), снэппер (snapper), крайфиш (crayfish) и выявление лучшего охотника (кто поймает самую большую); лучшая фотография под водой; и двухдневная командная охота. Важная деталь: чтобы выявить самую большую рыбу, ее сначала очищают от внутренностей и убирают жабры, и только после этого она взвешивается судьями. Таковы правила. Отдельно был выделен день для соревнований среди женщин и юниоров. Вот с него и начну свой рассказ.

В женском турнире участвовали «семеро смелых», в том числе, наша соотечественница, Маша (5 лет живёт в Окленде, родом из Новосибирска). Пловчиха, занимается фридайвингом (free diving), работает тренером в бассейне. Участников-юниоров было человек двадцать – от 8 до 16 лет. Соревновались они четыре часа. Для этапа «Самая большая выловленная рыба» юниорам и женщинам были добавлены несколько видов рыб, входящих в зачет соревнований. Остальное всё было по-взрослому. Только с единственным отличием – для них была предусмотрена специальная подстраховка на буйке (на всякий случай): у юниоров, как правило, отец участника, у женщин – друг или родственник. Я был на подстраховке у нашей Маши. Судьи и специальные боты со спасателями присматривали за участниками. Среди победителей наших не было. Но главное ведь участие...

В основной день «взрослых» соревнований неожиданно испортилась погода. Мы с моим товарищем Юрой не смогли выйти в океан на нашем боте – побоялись его утопить. Час боролись с непогодой, но в океан выйти так и не смогли. Вернулись. Но человек десять местных рыбаков – просто «морские волки» – вышли в океан и смогли подстрелить зачётных рыб. Размеры выловленных рыб-победителей были впечатляющими: кингфиш 21кг, снэппер около 5кг, крайфиш примерно 1,5кг (точно, правда, не помню)...

В соревнованиях по фотогра-

фированию на следующий день мы тоже не участвовали. А вот в командных баталиях, которые длились два дня, посостязались с асами. Было 30 команд (по два участника в каждой). Несколько лет назад из соображений безопасности ввели правило – в команде должно быть два человека. Нас вывезли в океан в специальную зону соревнований. До начала соревнований участники готовят снаряжение, надевают специальные костюмы. И – старт. Члены команды ныряют по очереди: один ныряет, второй на поверхности... Через 6 часов финиш. Все должны быть на своих ботах. Кстати, судьи на ботах за это время объезжали участников, следили всё ли в порядке... Акул хватало ..., но об этом дальше. Затем все вернулись в Whitianga, где проходил процесс чистки рыбы и ее взвешивание. Второй день командных соревнований проходил по тем же требованиям только в другой зоне охоты. Наша команда в итоге заняла 26-е место (из 30). Для нас с Юрием это был успех, т.к. программой максимум мы перед соревнованиями считали предпоследнее место...

Надо отметить, что вообще участие в этих чемпионатах – платное (100 долларов с каждого). Но организаторы дают возможность компенсировать свои затраты, устраивая после соревнований аукцион по продаже пойманной рыбы...

Рассказывает Евгений из Окленда, на чьей лодке Владимир и Юрий выходили на охоту. Вспоминаю историю двухгодичной давности, когда я вывозил ребят к маяку Cape Reinga Lighthouse поохотиться первый раз на рыбу кингфиш. Мы были на двух лодках, среди нас человек 6 или 7 – стрелки-охотники. Одну лодку мы запарковали, а я крутился между охотниками, подбирая их добычу. Улов был богатый, а поэтому и кровяки на поверхности воды тоже... Тут акулы и появились... Я в таком количестве их никогда в тех местах не видел. Ну, обычно одна, ну, две, а тут... Они просто свирепствовали! Начали атаковать баллоны, на некоторых ребятах баллонов не было (наши умельцы вместо них привязывали большие бутылки из-под молока) – бутылки тоже атаковали! Был уже закат, и одна приличных размеров акула (около 2,5 м) подплыла к моей лодке и вонзила «зубки» в задний угол лодки!... Ребята в лодку заскакивали, как кузнечики, когда поняли, что акулы собрались на пиршество. Было уже не до улова...

Вот такие спортивные соревнования...

*Подготовила к печати Римма Шкрабина*

**На снимке Владимир (сверху) и Юрий со своими уловами**



## ДАЖЕ НЕ ОТКРЫВАЙТЕ ЭТУ ДВЕРЬ!

**Н**есколько месяцев назад я увидела интервью с одной из моих любимых фотомоделей Liz Hurley. В 90-е она была лицом Ester Lauder, яркой звездой в плеяде моделей тех лет, божественно красивая шатенка с лучистыми глазами. Как я была расстроена! На фотографиях в женских журналах мы видим ту же вечную девушку с безмятежной улыбкой. А тут, по ТВ, в формате, что называется, 3D – это была очень уставшая, опустошенная женщина между своими сорока и пятидесятью. Ее поза, манера держать голову, взгляд, интонация, голос – все транслировало, что это немолодая женщина с жизненным опытом, который принес ей бездну разочарований. Что она как-то сдалась, смирилась, устала быть юной и красивой. Не спасали ни точеная фигура, ни фирменное длинное платье с высоким разрезом на ноге. Оно, скорее, выглядело диссонансом.

Согласна! Liz могла быть просто «не в форме», могла быть уставшей, расстроенной, простуженной. В конце концов, кто-то скажет, что никто не обязан быть всегда молодым и позитивным – все мы люди. Но в том-то и дело, что излучать позитив, если тебе это не дано от природы – твоя внутренняя работа. Которая, со временем, становится привычкой. Но... бывают, у всех бывают моменты, когда просто элементарно лень выпрямить спину, надеть лучезарную улыбку, снять брюзгливую гримасу. Как сказала одна моя подруга: «Я устала быть молодой! Мне комфортно и спокойно в образе пожилой женщины, я смирилась», - убеждала она нас. Зная ее характер, знакомые посчитали это чистым кокетством. И вдруг все заметили, как она резко стала меняться: на фотографиях вдруг стала складывать ручки на коленях, склонять набок голову, мягко опускать плечи, грудь свою прекрасную надежно зачехлять бесформенными кофтами, глаза потухли. Прямо так, ровно, по кирпичику, стала прокладывать себе дорогу в тепленькую, уютенькую старость. А потом она встретила одну нашу знакомую, очень мудрого и авторитетного человека. Та сказала слова, которые

нам, девушки, можно записать золотыми буквами на зеркале в ванной комнате: «Даже не открывай эту дверь!»

Да, вот примерно - даже не приоткрывай эту дверь! Это очень легко – открыть и проскользнуть через нее. Но очень трудно вернуться назад. Потребуется большие усилия. И время, прежде, чем тебя снова начнут видеть молодой женщиной и ошибаться в твоём возрасте. Причем момент, когда ты захочешь вернуть свой прежний облик, обязательно наступит. Пройдет лень, и поднимется настроение. Но ты станешь избегать зеркал.

Так стоит ли, девушки, приоткрывать эту дверь, если попасть назад так трудно? Ведь быть молодой – это привычка хорошая, а быть немолодой – плохая.

Плохие привычки мы приобретаем на раз-два-три! А хорошие – это всегда усилие. Но оно того стоит. Если судить по той моей подруге, которая чуть было не уползла от нас в приоткрытую дверь.

Сейчас, кстати, цветет, как майская роза! Вы ее хорошо знаете, она известный человек в Окленде, жаль имени не могу назвать. Но она себя узнает. А я воспользуюсь случаем: «Привет тебе, моя дорогая красавица! Ты – наша стартовая ступень, яркий пример того,



что никогда не поздно вернуться и начать все снова». С чего начать? Увы! Старо, как мир! С позитивных мыслей. Молодой облик – это 80% психология, остальные 20% (но очень важные!) – тема моей следующей статьи.

А пока приобретаем привычку фильтровать свои мысли. Закрываем глаза. Представляем поток реки. На поверхности воды плывут желтые листья. Кладем на каждый листочек негативную мысль, которая приходит в голову, и отправляем с потоком воды, который уходит от вас. Сделайте паузу. Представьте чистый поток воды, который течет к вам. И листочки. Положите на каждый позитивную мысль, представьте, как они плывут к вам. Делайте это простое упражнение утром и вечером. Или просто, когда хотите.

До встречи, дорогие!

Татьяна Аксенова

На снимке, взятом из интернета, фотомоделль Liz Hurley

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### БОРЬБА С ДЕПРЕССИЕЙ

**В** середине марта в Окленде, впервые в Новой Зеландии, состоялся концерт Тимура Шаова, одного из самых известных и любимых российских бардов...

После концерта я заглянула на сайт, где опубликован гастрольный график Тимура. Из Новой Зеландии он улетел к нашим соседям в Австралию, дал концерты в Сиднее и Мельбурне. Потом ненадолго заскочил в Москву и отправился на восток: Киров, Пермь, Екатеринбург, Челябинск. Снова на короткое время - в Москву, а затем Сибирь – Омск, Новосибирск... И это планы только до конца мая. При таком

напряженном графике новозеландские любители бардовской песни и ценители творчества Тимура должны быть особенно ему благодарны за то, что нашел время зарулить к нам. И, конечно, отдельное спасибо Николаю Вахрушеву, который пригласил «Тимура и его команду» и вместе со своими добровольными помощниками обеспечил гостям интересную и насыщенную программу...

Широкой публике Тимур Шаов стал известен в конце 90-х - начале 2000-х. Когда он, проработав после окончания Ставропольского медицинского института 12 лет врачом-гастроэнтерологом в Карачаево-Черкессии, переехал сначала в Дубну, а затем в Москву.

Широкой публике Тимур Шаов стал известен в конце 90-х - начале 2000-х. С этого времени сочинение и исполнение собственных песен из хобби превратилось в его основное занятие. Сегодня концерты Тимура собирают огромную аудиторию по всему миру... Не стала исключением и Новая Зеландия. Публики на концерт пришло

## 8 ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

очень много. Большая часть собравшихся давно с интересом следит за творчеством барда и хорошо знает его песни. Именно они во время концерта просили Тимура исполнить свои любимые песни. А кто-то из таких слушателей вызвал дружный смех зала и самого исполнителя, когда во время запланированной длинной паузы (помните о великом искусстве артиста ее держать?), решив, что Тимур забыл слова, попытался подсказать их автору...

Однако были на концерте и те, кто уехал с исторической родины достаточно давно и не очень внимательно следит за новостями жанра. К своему стыду, я должна признаться, что до концерта знала только имя барда и услышала его песни впервые. Поэтому делюсь своими впечатлениями «неофита».

Во время концерта со сцены на слушателя накатывалась почти физически ощущаемая энергетическая волна оптимизма, умной иронии, веселого и доброго хулиганства. А какие у Тимура тексты! Удивительно емкие, многослойные, тематика их разнообразнейшая – от остро политической до остроумно приземленной, бытовой. Глубина текстов такова, что, слушая их снова и снова, каждый раз открываешь для себя что-то новое.

У Тимура удивительно богатый язык – какой-то, немислимый в наше «эсэмэсное» время, безграничный «словарь». В каждой песне – масса ссылок, ассоциаций, неожиданных цитат...

Полазив после концерта по интернету в поисках всяких фактов его биографии и узнав, что мама Тимура возглавляла Карачаево-Черкесский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, а дед был известным учёным-этнографом, одним из создателей ногайской письменности, я поняла, на какой почве произошло все это культурное богатство...

У Тимура найдутся песни на все вкусы. Радуйтесь, айтишники, наконец-то, вы можете наслаждаться остроумно зарифмованными любимыми аббревиатурами: IP, IT, 3G (хорошо еще, что автор обошелся без HD, DVI, VGA, SD и пр.)... Мучаетесь сомнениями



и тревогами? Вот рецепт для вас – исполненная в самом конце концерта – “Боремся с депрессией”. Жизнь лупит нас под дых, депрессия косит стройные ряды. Нас преследуют бесконечные беды, среди них и зайка, которого бросила хозяйка, и азбучная мама, моющая раму, и происхождение великого поэта от арапа... Но не надо делать драму из туфты – мир прекрасен, жизнь продолжается, а, главное: “Все будет обалденно!” ... А песня “По классике тоскую” о накрывшейся медным тазом музыкальной культуре с ее лозунгом: “Гендель жил, Гендель жив, Гендель будет жить!” – и заменившей ее попсовой «умца-умца»? У этой песни замечательное, такое клавишино-менуэтное музыкальное сопровождение.

И тут самое время восхититься музыкальной стороной творчества Тимура. Обычно принято считать, что бардовская песня – это, прежде всего, поэзия. Мы знаем многих любимейших представителей этого жанра, которые могут лишь слегка подыграть себе на гитаре или пользуются услугами аккомпаниатора. Совсем другое отношение к музыкальному сопровождению у Тимура. Во-первых, он сам замечательно играет на гитаре, а, во-вторых, вместе с ним в концерте принимали участие два настоящих виртуоза – совсем еще молодой гитарист Николай Григорьев, нежно именуемый Тимуром Колюней, и Михаил Махович, который играл на американской мандолине.

И техника игры, и темп, в котором музыкальным трио исполнялись сложнейшие музыкальные пассажи, заставлял порой просто затаить дыхание. Правда, Тимур на эти восторги потом скромненько, но с долей ироничного кокетства, заметил: «Что вы, мне еще учиться и учиться...».

Сам автор говорит, что его песни часто этнически окрашены. Этот национальный характер во многом, если не во всем, создается манерой исполнения, интонациями и музыкальным сопровождением, в котором слышатся ритмы, угадываются мелодии то испанского фламенко, то сиртаки, то армянского, или русского, или еврейского народного танца. Во время исполнения многих песен звучат эмоциональные музыкальные отыгрыши.

После концерта в разговорах по Скайпу с друзьями я восторженно делилась впечатлениями от концерта Тимура. “Ну уж и удивила, у нас тут все его постоянно слушают. Особенно “Песню голя”, – должила подруга, живущая в Израиле. “В апреле обязательно пойдем на концерт”, – отреагировали екатеринобуржцы. Как я им завидую! Им еще предстоит узнать, что все будет обалденно!

Марина Печорина ■

Фотография Надежды Муравлевой ■

**Фоторепортаж с концерта - в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань»**

**Рекламно-информационное агентство A&Z сообщает, что готовится очередной выпуск справочника-путеводителя**

**«Добро пожаловать в Новую Зеландию и Австралию» – 5**

**Справочник выйдет в 2015 году. Приглашаем к участию в нем наших постоянных и новых рекламодателей**

**Распространение печатного и on-line справочника – бесплатное!**

**Звоните по Skype: azinfoagency или пишите: [azinfoagency@gmail.com](mailto:azinfoagency@gmail.com); [rusingonz@gmail.com](mailto:rusingonz@gmail.com)**

## THE 70TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY

# THINGS TO KNOW ABOUT WWII'S EASTERN FRONT

**(continuation, beginning was published in issue #69)**

### 6. Stalin ordered Soviet forces to fight to the last man.

After seeing millions of Soviet troops captured in the early days of the German blitzkrieg, Joseph Stalin issued August 1941's "Order No. 270," which proclaimed that any troops who surrendered or allowed themselves to be captured were traitors in the eyes of the law and would be executed if they ever returned to Russia. The dictator later upped the ante with July 1942's famous "Order No. 227," better known as the "Not One Step Backward!" rule, which decreed that cowards were to be "liquidated on the spot." Under this order, any troops who retreated were to be shelled or gunned down by so-called "blocking detachments"—special units who were positioned behind their own lines and charged with shooting any soldier who tried to flee. Stalin's orders were designed to increase

the Red Army's fighting spirit, but they weren't empty threats. According to some estimates, Soviet barrier troops may have killed as many as 150,000 of their own men over the course of the war, including some 15,000 during the Battle of Stalingrad.

### 7. It included the largest tank battle in military history.

The Eastern Front is best known for the multi-year Siege of Leningrad and the bloody Battle of Stalingrad, but it was also the site of the largest armoured confrontation of all time. During July 1943's Battle of Kursk, some 6,000 tanks, 2 million men and 5,000 aircraft clashed in one of the most strategically important engagements of World War II. The campaign began when the Germans set their sights on a 70-mile-long salient, or bulge, in the Soviet lines in western Russia. Hitler delayed the attack by several weeks to allow the Nazis' new Tiger tanks



to reach the front, which gave the Soviet Army time to fortify the entire region. When the German offensive finally commenced, they were met by a storm of mines and artillery fire that eventually destroyed hundreds of tanks and left a total of some 350,000 men dead on both sides. Unable to match the Soviets in a contest of attrition, the Germans reluctantly withdrew from the region on July 13. The retreat marked the last gasp of Nazi offensive operations in the East.

### Did You Know?

Of the estimated 60-70 million deaths caused by World War II, around half occurred on the Eastern Front. The struggle was especially hard on the Soviet Union, that may have seen as many as 25 million troops and civilians killed—nearly 15 percent of their entire pre-war population. The Eastern Front was also responsible for the lion's share of the German military deaths. All told, eight out of every ten German troops killed in World War II perished while fighting the Soviet Union.

*Adapted version of an article*

*by Evan Andrews*

*that appeared on [www.history.com](http://www.history.com).*

*Prepared for publishing by Elena Naumova*

## ABOUT RUSSIA

# 10 RUSSIAN STEREOTYPES WHICH ARE TRUE!

**Continuation. Beginning read in #66**

### 4. Russians are superstitious

Russian people have a lot of "superstitions" that are mostly habits – like "knock on wood" is in many cultures. Many Russians will sit down inside their house before leaving for a trip to ensure a good journey; they will consider it good luck to break a glass accidentally, and they will spit three times over their shoulder after they knock on wood. Most people don't actually believe these things "work", but they always – always – do them anyway.

### 5. Russians are chain-smokers

Although the Russian government is slowly starting to impose harsh anti-smoking regulations in an attempt to end the smoking epidemic gripping the country, Russia still has one of the highest smoking rates in the world. Expect second-hand smoke to be practically inescapable on Russian streets.

### 6. Russians are blunt and serious

Russians always have a serious face on when they're in public. It is considered impolite to express strong (especially loud) emotions around strangers. (Of course, this all changes in private, but that's a different

story.) Russian people are also very blunt and will not beat around the bush; they don't tolerate small talk or niceties and much prefer to get to the point of a conversation. Except for young (Americanized) people, you will never hear Russian people exchanging "how are you?"s as they walk past each other on the street – this question is reserved for private conversations and demands an honest answer.

### 7. There's a lot of corruption in Russia

Sad, but true... if you get stopped by police for a random check in the Metro and don't have your passport with you, or even if you're stopped for a traffic violation, police will often offer you a choice between an official ticket (and jail time in some cases!) or paying them off, quite a large amount that increases in proportion to the severity of the crime. And that's just one example. Any Russian bureaucrat – actually, almost any employee – can be bribed and often that's the only way to get things done.

*To be continued in issue #71*

[http://gorussia.about.com/od/Russian\\_history\\_and\\_culture/tp/Top-10-Russian-Stereotypes-Which-Are-True.htm](http://gorussia.about.com/od/Russian_history_and_culture/tp/Top-10-Russian-Stereotypes-Which-Are-True.htm)

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте [www.russiannewzealand.com](http://www.russiannewzealand.com)



**ОКЛЕНД**

**14 июня**

состоится концерт хорового коллектива Bach Music NZ. Начало в 15:00

📍 St Matthew-in-the-City

**27-28 июня**

на территории Выставочного центра ASB Showgrounds пройдет выставка Green Living Show & NZ Organic Natural Expo 2015 с семинарами и другими мероприятиями. Начало работы павильонов с 10:00 до 17:00.

📍 Greenlane West

🌐 [asbshowgrounds.co.nz/event/green-living-show-nz-organic-natural-expo-2015](http://asbshowgrounds.co.nz/event/green-living-show-nz-organic-natural-expo-2015)



**ВЕЛЛИНГТОН**

**С 3 по 7 июня**

на площадках, установленных в центре города по Cuba Street пройдет международный Джазовый фестиваль.

🌐 [www.jazzfestival.co.nz](http://www.jazzfestival.co.nz)

**До 24 декабря 2015 года**

в военном Музее можно посмотреть военную выставку The Great War Exhibition, посвященную участию новозеландцев в Первой Мировой Войне.

📍 Pukeahu National War Memorial Park

🌐 [www.events.nz.com/wellington/june-2015/](http://www.events.nz.com/wellington/june-2015/)



**КРАЙСТЧЕРЧ**

**14 – 16 августа**

в Addington Events Centre пройдет шоу-выставка The Cake and Craft Show. Выставка открыта для посетителей с 10:00 до 15:00.

📍 Twigger St, Addington

🌐 [www.eventfinder.co.nz/2015/the-cake-and-craft-show/christchurch-city](http://www.eventfinder.co.nz/2015/the-cake-and-craft-show/christchurch-city)

**Вашим гидом была Римма Шкрабина**

**Напоминаем, для того чтобы информация о предстоящих культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» газеты, ее необходимо прислать заранее в адрес редакции: e-mail: [rusingfonz@gmail.com](mailto:rusingfonz@gmail.com)**

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Популярная в Европе и России мебель ручной работы из Египта теперь в магазине «Клеопатра»	Окленд, 18 Link Dr, Wairau Valley, North Shore		(09) 4434358	<a href="http://www.cleopatrafurniture.co.nz">www.cleopatrafurniture.co.nz</a>
Русские детские садики «Подсолнушки». Принимаем новых воспитателей на работ	Лицензия Министерства Образования Новой Зеландии № 46 425. Субсидированные 20 часов ECE	North Shore, Manukau, Auckland Central	(09) 271 45 23 021 0255 4962	<a href="http://www.littlesunflowers.co.nz">www.littlesunflowers.co.nz</a> <a href="mailto:littlesunflowersnz@gmail.com">littlesunflowersnz@gmail.com</a> Skype: bogataya888
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр-школа «НАШ ДОМ»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	<a href="mailto:newsletter@nashdom.co.nz">newsletter@nashdom.co.nz</a> <a href="http://www.nashdom.co.nz">www.nashdom.co.nz</a>
Юридическая помощь	Stainton Chellew, Виктор Мешков		(09) 300 5859	<a href="mailto:victor@staintonchellew.co.nz">victor@staintonchellew.co.nz</a>
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	<a href="mailto:maclaw@nzlawyers.org.nz">maclaw@nzlawyers.org.nz</a>
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании нового поколения. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	EastMed medical centre, 188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	<a href="mailto:eastmedradiology@yahoo.co.nz">eastmedradiology@yahoo.co.nz</a> <a href="http://www.eastmedradiology.co.nz">www.eastmedradiology.co.nz</a>
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон <a href="http://www.russian.co.nz">www.russian.co.nz</a> <a href="mailto:translation@xtra.co.nz">translation@xtra.co.nz</a>
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		<a href="http://www.jesus.narodnz.co.nz">www.jesus.narodnz.co.nz</a>
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	<a href="http://www.skazka.co.nz">www.skazka.co.nz</a>
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	<a href="mailto:larissa.jivkyh@gmail.com">larissa.jivkyh@gmail.com</a> skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	<a href="http://www.pakurangamedical.co.nz">www.pakurangamedical.co.nz</a>
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	<a href="mailto:vmananova8@gmail.com">vmananova8@gmail.com</a>
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	<a href="mailto:suvorova2005@mail.ru">suvorova2005@mail.ru</a> ; <a href="mailto:info@russiankeys.com">info@russiankeys.com</a>
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	<a href="mailto:notna@ihug.co.nz">notna@ihug.co.nz</a>
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	<a href="mailto:rusingfonz@gmail.com">rusingfonz@gmail.com</a>		<a href="http://www.russianworld.co.nz">www.russianworld.co.nz</a> <a href="http://www.russianworld.com.au">www.russianworld.com.au</a>

## О МИФАХ

Любая идеология опирается на специфический набор мифов, которые могут специально создаваться либо возникать спонтанно. При этом соответствие мифа критерию истинности не имеет принципиального значения – он не обязательно противоречит реальности, он просто имеет другую природу. Часто мифы вырастают из газетных уток. И в этом их не следует путать с мистификациями. Мистификация – это специально выдуманная лживая псевдореальность, которая изначально таковой задумывается и подкрепляется некими действиями в реальном мире.

Например, когда госсекретарь США Колин Пауэлл тряс пробиркой с белым порошком на трибуне ООН, доказывая тем самым, что Ирак владеет химическим оружием – это была мистификация. Миф же имеет чисто информационную природу и поэтому никаких действий в реальном мире не предполагает.

Мы рассмотрим три наиболее распространенных мифа.

### Потемкинские деревни

История о том, как ловко князь Потемкин обманул императрицу Екатерину Вторую расставляя по пути ее следования муляжи деревень известна не только у нас. Выражение «потемкинские деревни» стало нарицательным во многих языках мира, его до сих пор довольно часто используют в публикациях западной прессы для иллюстрации наглого обмана. А ведь на самом деле этого не было! Вся история с потемкинскими деревнями была выдумана конкурентами князя Потемкина с целью его дискредитации. Миф о грандиозном обмане неоднократно развенчивался и российскими и зарубежными исследователями, но он оказался настолько живуч, что ему не страшны ни время ни опровержения. Так, А.М.Панченко в статье «Потемкинские деревни» как культурный миф», пишет: «Потемкин действительно декорировал города и селения, но никогда не скрывал, что это декорации. Сохранились десятки описаний путешествия по Новороссии и Тавриде. Ни в одном из этих описаний,

сделанных по горячим следам событий, нет и намек на «потемкинские деревни», хотя о декорировании упоминается неоднократно».

А вот отрывок из книги австрийского публициста Виктора Фаркаша: «Государственный деятель Григорий Александрович Потемкин, князь Таврии, хотя и был любимцем Екатерины Второй, но ни в коем случае не мошенником, а честным чиновником. Его якобы в 1787 году выстроены в южной России фальшивых деревень для обмана императрицы никогда не было. Это чистый вымысел его завистников с целью его дискредитации». Пожалуй, даже включения простого здравого смысла достаточно, чтобы понять всю глупость подобного мифа. Но как мало мы опираемся в формировании своей картины мира на собственное рациональное мышление и как много – на чужие мнения... Хрущёв и ботинок

Другим известным мифом является информация о том, что 12 октября 1960 года, во время выступления на 15-й Генеральной Ассамблеи ООН, Первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущёв стал стучать ботинком по трибуне. Фотография этого «события» до сих пор перепечатывается как символ дикости советского руководства. На самом деле это классическая газетная утка. Все фотографии этого псевдофакта являются довольно примитивным фотомонтажом. Присмотревшись это совершенно не трудно заметить. По свидетельству переводчика Хрущева, дело было совершенно не так. В ООН дали слово для выступления бывшему

фашисту, что вызвало крайнее раздражение советского лидера. Сидя на своем месте он снял сандалий, чтобы вынуть камешек, но был так возбужден, что некоторое время размахивал сандалием. На следующий день в газете The New York Times вышла статья под заголовком «Хрущёв стучит своим ботинком по столу».

«Прощай немая Россия»

Прощай, немая Россия,  
Страна рабов, страна господ.

И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.  
Быть может, за стеной Кавказа  
Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.

Поскольку эти стихи критиковали царскую власть, они были охотно подхвачены советской школой. Кажется, их учат бедные дети до сих пор. И это несмотря на то, что уже неоднократно авторитетные ученые доказали, что стихотворение это Лермонтов не писал! По свидетельству академика Н.Н. Скотова, идея, заложенная в стихотворении, противоречит взглядам Лермонтова, который любил Россию как никто другой.

По мнению другого исследователя, кандидата философских наук А. А. Кутыревой автор стихотворения «Смерть поэта» и «Родина», человек своего времени, русский дворянин и офицер не мог так выразиться о России. По ее мнению, на самом деле эти строки принадлежат известному поэту-сатирику того времени Дмитрию Минаеву. Однако, все, кто сегодня говорит и пишет о России пренебрежительно, с издевкой, полным неприятием ее общественного строя, любят цитировать знаменитую строчку, как бы ссылаясь на авторитет национального поэтического гения. В этом и заключается суть работы мифа на определенную идеологию.

Продолжение в номере 71.

### Бесплатные курсы английского языка New Zealand Certificates in English Language (NZCEL)

- 5 уровней от начального до академического
- Приобретение навыков говорения, чтения, письма, аудирования для повседневного общения, учебы, работы
- Одобрено NZQA
- Государственное кредитование (student loan) (имеются условия)
- Огромная возможность для дальнейшего образования и приобретения специальности

18 недель занятий, включая консультации и самоподготовку

Семестр В: 27 июля 2015 – 4 декабря 2015

Семестр А: 22 февраля 2016 – 1 июля 2016

Бесплатно для резидентов Новой Зеландии, граждан Новой Зеландии, беженцев!

Полностью финансируется государством!

Регистрируйтесь прямо сейчас!



Te Wānanga o Aotearoa



DynaSpeak

Звоните в ближайшее отделение по месту жительства (Auckland):

**Queen Street** (09) 377 2434  
**Manukau** (09) 255 6741  
**Albany** (09) 448 2570  
**New Lynn** (09) 827 3612  
**Botany** (09) 279 9313

Бесплатная линия 0800 355 344  
Email: courses@dynaspeak.ac.nz  
Website: www.dynaspeak.ac.nz



Вестник выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grants Board Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

## НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

### БОРЬБА С ДЕПРЕССИЕЙ. КОНЦЕРТ ТИМУРА ШАОВА

Заметку о нем читайте в Разделе «Культура» этого номера, стр. 7

Фотографии Надежды Муравлевой

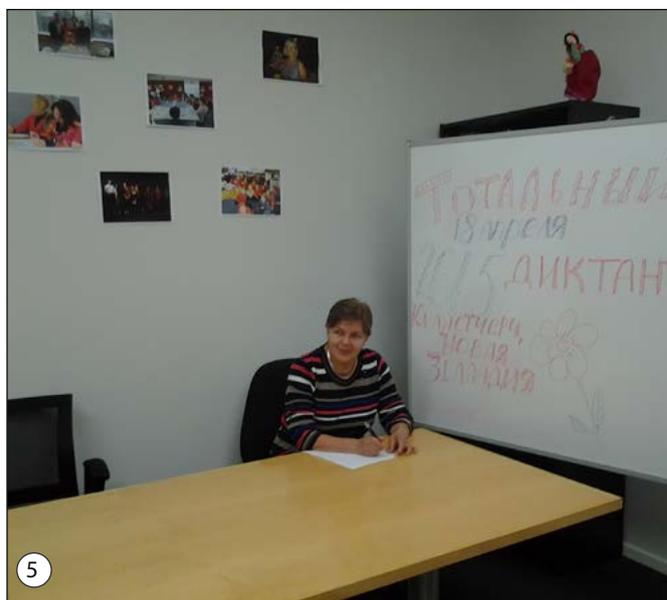
На снимках: Тимур со зрителями и на отдыхе.



# ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Заметку о нем читайте в Разделе «Образование» этого номера, стр. 5

В Окленде, фото 1-4 и в Крайстчерче, фото 5-6



## КАК МЫ ОТМЕЧАЛИ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Заметку о праздничных мероприятиях читайте в Разделе «Общество» этого номера, стр. 1

На снимках:

1 – 5, в Окленде. Фотографии: Ольги Агаповой, Николая

Вахрушева, Надежды Муравлевой и Марии Нестеренко;

6 - в Гамильтоне;

7-9 – в Веллингтоне;

10-12 – в Крайстчерче



1



2



3



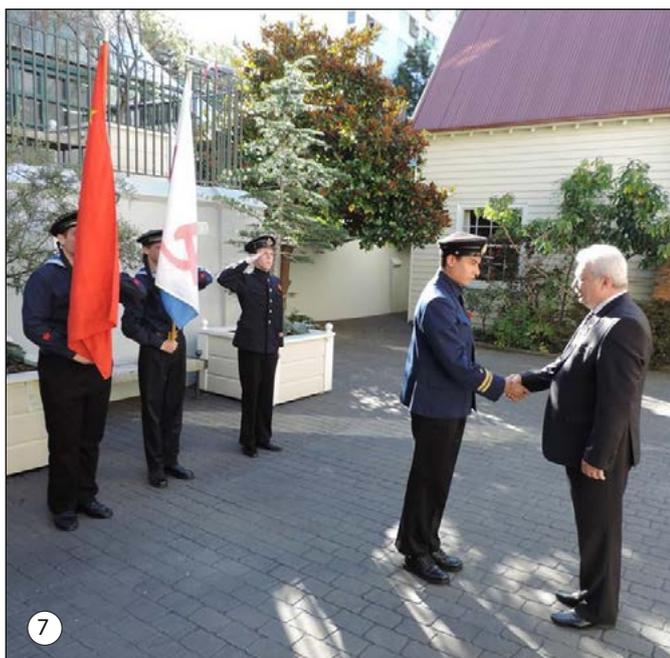
4



5



6



# МОСКОВСКОМУ ОБЩЕСТВУ ИСПЫТАТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ ИСПОЛНИЛОСЬ 210 ЛЕТ

**В** 2015 году Московскому обществу испытателей природы исполнилось 210 лет. Конкретных дат организации Общества несколько: в апреле 1805 г. был подготовлен Устав МОИП и согласован с Императором Александром I, который выразил свое «высочайшее благоволение». В июле того же года Устав МОИП был зарегистрирован в Министерстве образования, а в сентябре – состоялось первое заседание членов Общества. Так что МОИП может отмечать свой юбилей в течение всего года.

МОИП – это уникальное социальное явление в жизни России. Общество было организовано в 1805 году при Московском университете и за всю свою историю никогда не прерывало деятельности и связи с Московским университетом. И это, несмотря на войны и революции, подъемы и спады экономики страны.

Общество за время своей деятельности пережило смену трех социально-экономических периодов в жизни страны (царский, советский и современный). Общество разменяло уже три столетия, а это многие поколения людей, которые были его членами. У нас есть члены Общества, у которых прадедушки состояли в Обществе. Общество, также как и наша страна, пережило две Мировые войны и десятки более малых (хотя малых войн не бывает), несколько революций и много всего другого. История Московского общества испытателей природы – это история страны, всего, что в ней происходило – хорошего, и не очень хорошего.

Великие ученые и мыслители академик В.И.Вернадский и академик Н.Д.Зелинский считали, МОИП выполняло в Москве функцию академии наук, вплоть до переезда в столицу Петербургской (Российской) академии в 30-х годах XX века. Все это время Московское общество испытателей природы объединяло и координировало практически все научные силы в области естествознания. Трудно найти сферу учебно-научной и организационной деятельности, где бы МОИП и его члены не принимали участия.

МОИП по праву можно считать национальным достоянием России, это уникальный феномен в сегодняшней действительности отрицания прошлого и забвения общечеловеческих идеалов, поглотивших страну. Общество одним своим присутствием является напоминанием, что история страны является местом, где можно черпать вдохновение и идеалы для борьбы с современной «попсой», навязываемой Западом.

Членами Общества были выдающиеся люди России, и не удивительно, что

Общество причастно к созданию многих научных и культурных учреждений страны.

В конце XIX – начале XX веков в Москве работала плеяда выдающихся деятелей науки – физики П.Н.Лебедев и Н.А.Умов, создатель аэродинамики как науки Н.Е.Жуковский и его последователь С.А.Чаплыгин, химики Н.Д.Зелинский и И.А.Каблуков, геохимик В.И.Вернадский, геолог А.П.Павлов, географы Д.Н.Анучин и В.А.Обручев, физиолог И.М.Сеченов, медики Н.И.Пирогов, С.П.Боткин, Н.В.Склифосовский, Н.Ф.Филатов, Ф.Ф.Эрисман и многие другие. И это только небольшой перечень. И все они были действительными и почетными членами Московского общества испытателей природы, активно принимали участие в его работе, публиковали в трудах Общества свои научные работы. Все они оставили яркий след в истории страны. Их именами названы научные институты, больницы, улицы, острова, моря, проливы, горные вершины, кратеры вулканов, притом не только на Земле, но и на других планетах.

Русское географическое общество. Многие его основатели и президенты одновременно были членами и почетными членами МОИП: адмирал И.Ф.Крузенштерн, К.М.Бэр, П.П.Семенов-Тянь-Шанский, Ю.М.Шокальский, Н.И.Вавилов, Л.С.Берг, Е.Н.Павловский и др. Когда-то эти два Общества работали совместно, организовывали и финансировали научные экспедиции во многие уголки нашей огромной страны.

Московскому обществу испытателей природы на проведение научных экспедиций выделялись небольшие средства, однако, несмотря на это, члены Общества побывали почти во всех российских губерниях для сбора коллекций и проведения наблюдений. Исследования проводились вплоть до Камчатки. Исследователи и путешественники уезжали в экспедиции, можно сказать, без средств, надеясь на местах получить поддержку, что на самом деле так и происходило. Многие губернаторы, руководители на местах буквально собственными



средствами поддерживали исследователей. Ученые не оставались в долгу, их именами называли вновь открытые растения, животные, географические объекты. Многих за заслуги перед естествознанием принимали в почетные члены МОИП. В те времена быть членом Московского общества испытателей природы считалось почетным.

В экспедициях проводились исследования и делались сборы по геологии, минералогии, географии, астрономии, палеонтологии, ботанике, зоологии. Коллекции, собранные членами экспедиций, обрабатывались и затем передавались в соответствующие кабинеты Московского университета, различные музеи и во вновь организованные научные учреждения. Многие граждане России (от крестьян и до членов царской семьи) дарили Московскому обществу испытателей природы всевозможные научные экспонаты. Все это после изучения и описания передавалось в научные учреждения. Пункты под номерами 6 и 7 Устава МОИП за 1837 год гласили: *«Все объекты натуральной истории будут храниться в Московском университете. Объекты естественной истории включаются в музей университета, только после полного их изучения и описания».*

Понимая государственную важность деятельности МОИП, Правительство в 1808 году освободило Общество от оплаты почтовых отправок весом до 1 пуда (16 кг 380 г). И это во времена, когда почта перевозилась на гужевой тяге!

Среди наиболее значимых экспедиций МОИП можно назвать геологические экспедиции В.И.Вернадского, в том числе по поискам и изучению радиоактивных минералов, ботанико-агрономические экспедиции Н.И.Вавилова по изучению мировых центров происхождения культурных растений.

А.А.Чернов – Герой Социалистического Труда – на средства МОИП осуществлял изучение Уральского хребта и Печорского края, где открыл и изучил богатейшие угольные месторождения. Л.П.Сабанеев – знаток охотничьего дела, классик рыболовно-охотничьей литературы – свои экспедиции на Урал, Башкирию, Московскую губернию проводил на средства МОИП. А кто такой Сабанеев знает любой уважающий себя охотник, рыбак и «собачатник». Вернадский и Сабанеев были вице-президентами Общества.

Деятельность Московского общества испытателей природы и его членов содействовала развитию Зоологического музея, Музея и института антропологии, Гербария МГУ, Лаборатории И.П.Павлова, Никитского ботанического сада в Крыму, Ботанического института РАН (Санкт-Петербург), Минералогической коллекции Геологического института РАН, Карадагской биологической станции в Крыму, Государственного исторического музея, Политехнического музея, Пушкинского музея. МОИП был инициатором создания Московского зоопарка. Это перечень можно продолжить (Мирзоян, 2005).

Еще один интересный факт. В 1904 г. в России впервые в ее истории было создано частное научное учреждение «Lithogaea» – каменная Земля. На деньги купца В.Ф.Аршинова был построен НИИ для оценки минеральных ресурсов страны. Руководил институтом сын купца член МОИП В.В.Аршинов (выпускник Московского университета и ученик В.И.Вернадского). В 1915 г. институт перешел в ведение МОИП, в 1918 г. – был национализирован, а в 1925 г. – стал Институтом прикладной минералогии и металлургии. Сейчас это – Всероссийский НИИ минерального сырья.

В трудные годы разрухи и гражданской войны (в 20-е годы XX века) Московскому обществу испытателей природы, как наиболее авторитетной организации, были переданы биостанция в Косине (в настоящее время один из районов Москвы), биостанция на озере Глубокое Московской области, Першинская биостанция в Курской области, Карадагская биостанция в Крыму и другие. Даже Политехнический музей в Москве одно время состоял в ведении МОИП. МОИП не только сохранило эти учреждения от разрушения, но и регулярно издавало научные труды их сотрудников. И это несмотря на отсутствие финансирования, отсутствие бумаги, разруху и голод. К сожалению, в дальнейшем Першинская и Косинская биостанции по решению властей были закрыты.

История деятельности МОИП

– это огромный пласт, который ждет своего исследователя.

МОИП и его члены способствовали созданию многих научных Обществ (в университетах, крупных и небольших городах), которые со своей стороны также трудились для процветания страны.

Русское сельскохозяйственное общество было создано при участии МОИП. Г.И.Фишер фон Вальдгейм (директор МОИП) подготовил его устав и одновременно в течение 15 лет был директором вновь созданного Общества. Организованная при Обществе сельскохозяйственная школа впоследствии стала Сельскохозяйственной академией имени К.А.Тимирязева, которая в 2015 г. отмечает 150-летие.

Большую роль в музейном и выставочном деле страны сыграло Общество любителей естествознания, которое вышло из недр МОИП и по решению властей опять в него вошло в 1930-х годах. С участием этого Общества был построен Политехнический музей, проводились многочисленные выставки, в том числе и промышленные. Необходимо отметить, что членами этих Обществ были одни и те же люди.

Научные общества в XIX и первой половине XX веков внесли огромный вклад в развитие естествознания страны. Это во многом связано с тем, что научные учреждения Петербургской академии наук к концу XIX века были организационно разрозненны и недостаточно оборудованы. Лишь единицы из них приближались по типу к научно-исследовательским институтам. Да и вузов было недостаточно. Так в 1917 году на территории современной РФ было всего 7 университетов. Поэтому важной формой научной работы была деятельность Обществ, которые собирали различные предметы естественной истории, изучали их и передавали в музеи, вузы, научные учреждения. Наука в то время была в основном описательная, для ее развития требовалось простое оборудование, но огромное желание, отрешение, мужество.

Число членов МОИП к концу XIX века достигло двух тысяч человек. Активная деятельность научных обществ при Московском и Санкт-Петербургском университетах стимулировала рост числа научных и любительских обществ, формировавшихся не только при университетах, но и в губернских и уездных городах. Многие из них координировали свою деятельность с Московским обществом испытателей природы, получали инструкции, оборудование, а иногда – и финансирование.

\*\*\*

Во время Великой Отечественной войны,

значительная часть учреждений Москвы была эвакуирована, но МОИП продолжал работать: заседания проводились два раза в месяц, где обсуждались научные проблемы.

Перед началом войны академик Н.Д.Зелинский (президент МОИП) и академик В.И.Вернадский (вице-президент) от имени МОИП обратились со специальным обращением «К ученым-естествоиспытателям Великобритании» с осуждением гитлеровской агрессии (Вестник АН СССР, 1941, № 7-8, с. 73-74).

В июле 1942 г. МОИП на своем заседании отметил 100-летие выхода первого очерка происхождения видов Ч.Дарвина. С докладами выступили член МОИП А.Ф.Котс (один из создателей Дарвиновского музея) и В.А.Варсановьева (первая российская женщина, получившая степень доктора геолого-минералогических наук). Ее именем названа одна из вершин (1541 м) на Приполярном Урале. МОИП своим примером показывал стойкость и уверенность в Победе. Может быть, это звучит немного пафосно, но эти заседания МОИП в какой-то мере можно сравнивать со звучанием Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде в августе 1942 года. Просто МОИП делал свою работу, не привлекая к себе внимания.

Думаю, что это не прошло незамеченным для Правительства страны. В трудные послевоенные годы Совет Министров СССР 13 апреля 1946 г. (еще не прошел год после окончания страшной войны) принял специальное постановление, направленное на укрепление материальной базы МОИП.

\*\*\*

МОИП регулярно публикует статьи, посвященные выдающимся людям России, членам МОИП.

К примеру, во время одной из экспедиций члена МОИП А.П.Федченко (1870-е годы) на Памир, его группу сопровождал конвой военных под руководством М.Д.Скобелева, будущего «белого генерала» и освободителя Балкан. Во время боя он обычно восседал на возвышении на белом коне, в белом мундире, вызывая трепет у неприятеля, и вселяя уверенность в победу своих войск. В Болгарии он считается национальным героем.

А ведь когда-то конная статуя генерала М.Д.Скобелева находилась на том самом месте, где стоит памятник Юрию Долгорукому, напротив здания Мэрии Москвы.

Мы уже писали о почетном члене МОИП генерале Н.Н.Раевском (младшем), его деяниях на Черноморском побережье Кавказа. Там, где сейчас находятся курорты,

проходила зимняя олимпиада в Сочи свирепствовала малярия, да и вообще – это были необжитые места. Он один из первых привез из своего имения в Крыму сотни и тысячи черенков винограда и саженцев плодовых деревьев. С его участием были посажены эвкалипты для осушения болотистых мест, а соответственно, борьбы с малярией. Благодаря Н.Н.Раевскому был основан Сухумский ботанический сад. Н.Н.Раевскому Россия обязана основанием Новороссийска.

Мы опубликовали статью о промышленнике и члене МОИП П.Г.Шелапутине, благодаря его меценатской деятельности функционирует «зал скульптуры эллинизма, зал скульптора Лисиппа» в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. На его средства были изготовлены слепки классических греческих шедевров, а также построены несколько учебных заведений. В Трубечком переулке был построен «педагогический комплекс» зданий, состоящий из гимназии, реального училища и педагогического института. Сейчас там размещается Военная академия и Главная военная прокуратура (<http://gvp.gov.ru/history/building/>), НИИ по изысканию новых антибиотиков им. Г.Ф.Гаузе (ул. Б.Пироговская, 11). Кстати, Георгий Францевич Гаузе также был членом МОИП. <http://www.moip.msu.ru/?p=1857>. П.Г.Шелапутин называл эти строения «Посильным даром России». П.Г.Шелапутин умер в 1914 году, завещал провезти гроб с телом мимо всех зданий, которые были построены на его средства и переданы на благотворительные цели. Утверждают, на это ушел весь день.

На нашем сайте (<http://www.moip.msu.ru/>) опубликованы статьи, посвященные 150-летию Московского зоопарка, 150-летию Московской сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева, 100-летию Карадагской биологической станции в Крыму и другим научным учреждениям, в организации которых принимали участие члены МОИП. МОИП и его члены стояли у истоков многих научных и культурных учреждений (о чем мы постоянно пишем), ведь все, даже самое великое, начинается с первого шага, с первого кирпичика.

В Палеонтологическом музее РАН находится скелет мамонта – подарок Московского общества испытателей природы. Его нашел в 1842 году промышленник А.И.Трофимов на северо-востоке Гыданского полуострова в Сибири. Это была очень ценная находка, как потом выяснилось, второй полный скелет мамонта, найденный на Земле.

Промышленник А.И.Трофимов привез

скелет в Москву и подарил Московскому обществу испытателей природы. Чтобы было более понятно, что предстояло совершить Трофимову, нужно вначале найти на карте этот забытый богом полуостров. Он вдается в Карское море, рядом находится полуостров Ямал, а где-то в море, слева Новая Земля, а справа – Северная Земля. Климат там крайне суровый, средняя температура в январе минус 30оС, а в июле – не выше 4-10оС.

Кости мамонта вначале с большими предосторожностями выкопали из «вечной мерзлоты», затем упаковали и вывезли. Вначале на нартах – собаках и оленях, а потом уже на телегах и санях. Ведь тогда ни машин, ни железных дорог не было. А это многие тонны костей (рост этого животного составлял 3 метра).

Скелет был подарен Московскому обществу испытателей природы. Почему ему? Все просто. Устав МОИП за 1837 г. гласил, «все материальные и научные ценности, которыми располагает МОИП, должны после соответствующего изучения и описания передаваться в научные и учебные учреждения Москвы и Московского университета». Что всегда и делалось. Кроме того, в те времена это была единственная серьезная научная организация, не считая, конечно, Петербургской академии наук.

Члены МОИП не только изучали природу, но и совершали географические открытия. Один из «семитысячников» – высочайших вершин СССР, впервые был обнаружен и описан в 1868 году членом МОИП А.П.Федченко. Он в 1871 г. был назван пиком «Кауфмана» (высота 7165 м) в честь Константина Петровича Кауфмана – генерал-губернатора Туркестана и командующего войсками Туркестанского военного округа. В 1928 году пик был переименован в пик Ленина, а в 2006 г. – в Таджикистане получил новое название – пик имени Абу Али ибн Сина.

Имя К.П.Кауфмана было присвоено ряду открытых новых видов растений, среди которых горечавка Кауфмана, тюльпан Кауфмана, первоцвет Кауфмана и др. К.П.Кауфману была оказана высокая честь не за военные и административные заслуги, а за огромную помощь, которую он оказывал путешественникам в изучении Средней Азии. На его собственные средства издавались книги, научные труды экспедиций и совершались длительные путешествия.

Членом МОИП был и Д.И.Менделеев. Об этом выдающемся человеке написано очень много, начиная от школьных учебников, энциклопедий, до капитальных биографических трудов. Мы в нашей статье

приводим его посвящение умершей матери. Она умерла в 1850 г., когда Д.И.Менделееву было 16 лет. Д.И.Менделеев сохранил до конца своих дней благодарную о ней память. Вот что он пишет в 1887 г., посвящая ее памяти свою книгу.

«Это исследование посвящается памяти матери ее последышем. Она могла его возрастить только своим трудом, ведя заводское дело; воспитывала примером, исправляла любовью и, чтобы отдать науке, вывезла из Сибири, троя последние средства и силы. Умирая, завещала: избегать латинского самообольщения, настаивать в труде, а не в словах и терпеливо искать божескую или научную правду, ибо понимала, сколь часто диалектика обманывает, сколь многое еще должно узнать, и как при помощи науки, без насилия, любовно, но твердо устраняются предрассудки и ошибки, а достигаются: охрана добытой истины, свобода дальнейшего развития, общее благо и внутреннее благополучие. Заветы матери считает священными Д. Менделеев». (<http://www.ruscalifornia.com/factmagazine/?a=1023>)

Именно благодаря заветам матери, которая одна, после смерти мужа, воспитывала своих детей, Россия обязана всему тому, что сделал для своей страны Д.И.Менделеев. Лучшее посвящение вряд ли кем-то было написано. Вот именно это посвящение является тем патриотическим началом, которое дает значительно больше, чем десятки и сотни различных лозунгов.

Публикуемые статьи о выдающихся людях России показывают, что в жизни не все измеряется одними только деньгами. \*\*\*

Одним из наиболее важных дел в деятельности МОИП является популяризация знаний, которой члены Общества занимаются уже две сотни лет. В МОИП и МГУ всегда было много талантливых ученых, которые могли в доступной и художественной форме описывать науку и природу. Многие члены МОИП, такие как А.П.Сабанеев, Б.М.Житков, В.В.Бианки, Н.Н.Плавильщиков, Н.А.Умов, А.Е.Ферсман, В.А.Обручев, К.А.Тимирязев, А.Н.Формозов и др. были крупными учеными и одновременно популяризаторами науки.

Популяризатор – это зазывала, который заманивает прохожих в прекрасный мир природы. Молоточек музыкального инструмента, ударяя по его струнам, вызывает чарующие звуки. А популярная литература, подобно этому молоточку, воздействует на душу читателя. Именно популярная литература является на первом этапе завлекающим началом. Причем, чтобы заинтересовать человека, и чтобы этот интерес сохранился

до конца жизни, порой нужен всего лишь случай, порой мимолетный. Прочитав популярную книгу или статью, человек открывает для себя новую область увлечения, истинного удовлетворения в общении с природой.

Наверное, лучше, чем К.А.Тимирязев о растениях вряд ли кто сказал. «Растение – это посредник между небом и землей. Оно истинный Прометей, похитивший огонь с неба. Похищенный им луч горит и в мерцающей лучине, и в ослепительной искре электричества. Луч солнца приводит в движение и чудовищный маховик гигантской паровой машины, и кисть художника, и перо поэта».

Нам представляется, что именно статьи о природе – это нейтральные от идеологии виды деятельности, быстрее находят путь к читателю, чем иные виды литературного жанра. Это во многом связано с тем, что взаимоотношения человека и природы сформировались на подсознательном и генетическом уровне за многие тысячи лет развития человечества. Человек жил среди природы, зависел от ее ресурсов, созерцал и любовался ею. Последнее прекрасно запечатлено в наскальных рисунках первобытных людей. Не удивительно, что природа в духовной жизни человека имеет огромное значение.

Необходимо отметить, посредством

описания природы, популяризации естествознания осуществляется патриотическое воспитание человека, популяризация русского языка, решаются образовательные задачи, любовь и уважение к своей стране и людям.

Сайт Московского общества испытателей природы (<http://www.moipros.ru/>) способствует распространению деятельности по популяризации знаний не только в России, но и за рубежом. Аналогичные блоги членами Общества открыты на русскоязычных сайтах в США (<http://kontinentusa.com/category/>), Германии (<http://www.bilingual-online.net/>), Новой Зеландии (<http://www.muor.de/>), а также в России (<http://viperson.ru/wind.php?ID=578239>). На этих сайтах опубликованы сотни научно-популярных статей.

Организован международный литературный альманах «Мнемозина» (<http://www.mnemosina.eu/>), где любой желающий (в том числе и из-за рубежа) имеет возможность публиковать свои материалы. Альманах объединяет людей, увлекает в мир литературы всех, у кого имеется внутреннее стремление выразить свои чувства посредством пера и бумаги. Главное условие, чтобы литературные произведения

были добрыми, навеяны позитивом, в них не должно быть призывов к разжиганию социальной, расовой, национальной и религиозной розни, не должно быть пропаганды насилия и экстремизма. Материалы статей должны быть вне политики и проникнуты добром, любовью к природе и людям.

\*\*\*

В настоящее время Московское общество испытателей природы насчитывает более двух тысяч членов, в основном это ученые вузов и научных учреждений России. МОИП занимается просветительской деятельностью, популяризацией экологических знаний, проведением научных конференций, конкурсов творчества детей и молодежи, издает сборники научных трудов. Посредством такой работы МОИП поддерживает связь с сотнями и тысячами специалистов из вузов и научных учреждений РФ и зарубежных стран.

Московскому обществу испытателей природы исполнилось 210 лет, и все эти годы Общество пытается быть полезным стране, недаром его девизом является «... Служение России».

*Анатолий Павлович Садчиков*  
 вице-президент МОИП,  
 профессор МГУ имени М.В.Ломоносова  
[aquaecotox@yandex.ru](mailto:aquaecotox@yandex.ru)  
<http://www.moip.msu.ru>

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Материалы рубрики мы не редактируем – это авторские тексты

### РАССТРЕЛЫ В МЕЖЦИЕМСКОМ ЛЕСУ

**И**юль 1958 года. Я только что закончил первый курс ленинградского мединститута и поехал отдыхать в Межциемс (пригород Даугавпилса). В один из дней в наш санаторий приехал лектор из общества «Знание», и я пошел в клуб на его лекцию. В ту неделю Латвия отмечала 14-летнюю годовщину освобождения от фашистских захватчиков, и лектор долго рассказывал собравшимся о боях вокруг Даугавпилса, о жертвах лагеря Саласпилс и, между прочим, упомянул, что недалеко от нашего санатория были расстреляны тысячи советских граждан. В такой стыдливой формулировке тогда упоминали о расстрелянных евреях.



Когда лекция закончилась, я подошел к выступавшему и спросил, где именно проходили расстрелы. Лектор взял лист бумаги и нарисовал схему места и дорогу, ведущую к нему от санатория.

На следующий день, ранним утром, с приятелями, жившими со мной в одной комнате, Мишкой Фейгиным, студентом юридического факультета ЛГУ и Андрисом, учившимся в рижском университете, мы пошли искать это место.

Идем неширокой лесной дорогой. Перешли шуршащее машинами рижское шоссе у маленькой, но ухоженной деревни Визбули. Углубились в Межциемский лес. Сосны окружают нас смолистыми запахами и сопровождают величавыми колоннами, которые, как говорят одни, продлевают жизнь, а другие считают сосну деревом смерти, потому что срубленная, она не пускает ростков и не позволяет другим растениям соседствовать с ней.

Идем около часа. Внезапно лес закончился, и перед нами открылась большая пустая поляна с островками мха и скудной травы. Что-то черное перекачивается и

## 20 ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

мечется по песку, гонимое ветром...

- Это же пепел, - тихо опередил нас Мишка.

Жуткие мысли полезли в голову... Неужели? Прошло около 15 лет, как кончилась война, и ни снег, ни дождь не смогли развеять следы костров?

Взял в руки черные, сухие метки... Пепел! Точно, пепел! Поразило еще то, что поляна, если присмотреться, будто размечена ровными рядами маленьких кустиков с сухими, узкими листьями... Около одного из них я и падаю на колени. И тут мне пришла в голову мысль: копать... Сухой песок поддается легко, тихо шуршит между пальцев...

Ребята молча стоят за моей спиной, наблюдают... Внезапно чувствую - наткнулся на что-то твердое... Вытаскиваю, отряхиваю... детский ботинок! Даже шнурок... Сомнений нет: я в не захороненных могилах... Вспомнились слова лектора: детей и женщин расстреливали последними, сбросив в ров сначала мужчин.

Чем был заполнен мир обреченных в их

последние минуты? Как принимали смерть души, безвинно убиенных? Наверное, женщины рыдали, теряли сознание, мужчины... - может быть, были и такие, кто пытался бороться, заслонив собой жену, детей, бросался на убийц с голыми руками; многие кричали, молились... на краю жизни?

Я продолжаю пересыпать песок. Кости, много костей, разных, маленьких и больших, позвонков, ребер... И все это на глубине ладони, ну может чуть глубже.

Простреленная коленная чашечка, череп, внутри которого перекачивается ссохнувшийся до яйца мозг..., спутанные волосы..., пряжка ремня, очки, чаша курительной трубки с куском чубука, часы с остановившимися стрелками на 3 и 40... Последний рассвет?

Я сел. Надо вздохнуть... Сложил все останки в яму, прикрыл валежником. Ребята давно отошли к деревьям.

Кровь, - подумал я, - не имеет ни границ, ни времени, ни лица...

Мы возвращались подавленными

и усталыми от тяжелых мыслей. Решили перекурить, присели на поваленную сосну. Долгую жизнь прожила она, встречала непогоды, и наверняка, слышала выстрелы, стоны, рыдания, видела огненные факелы, брошенные рукой дьявола, которые вспыхивают злым прошлым и еще долго будут сеять беду вокруг себя...

Я помню, что когда мы вернулись, я сразу пошел к главврачу санатория и настойчиво и очень эмоционально призывал его связаться с горсоветом и расследовать место захоронения жертв войны, а тот утвердительно кивал мне в ответ...

Несколько лет тому назад, роюсь в интернете, я наткнулся на информацию о том, что только в середине 80-х годов в этих местах «случайно» были обнаружены останки расстрелянных. Кости были перезахоронены, и в 1989 году в Междиевском лесу была установлена Стела и создан Мемориал памяти погибших евреев Даугавпилса.

Феликс Норкин (Маалот, Израиль) ■

## АЛИСА И ГЕНА: НЕМНОЖКО ВРЕДНЫЕ, НО НЕ ЯДОВИТЫЕ ТРИ РАССКАЗА

### СЛАЖИВАНИЕ

Подруга моя Алиса обычно звонит не вовремя. Чувствует, когда я жарю яичницу или варю кофе, но чаще всего, когда засыпаю. Можно сказать, ясновидящая или, говоря по-русски, экстрасенс.

- Гена, выручай! - пренебрегая приветствиями, требует мобильник знакомым голосом - Ты же «самый лучший в мире крокодил».

- Допустим, - прерываю хвалебную песню Чебурашки, - давай по существу.

- Родителей Владика вызывает в школу учительница математики.

- Ну? - спрашиваю с мрачным предчувствием.

- Баранки гну, - начинает сердиться Алиса. - Тебе идти. Папа Костя, сам знаешь гуманитарий, цифры с руническими знаками путает. Мама Зина про проценты понимает, но женщина горячая, учительница может пострадать, причем физически. Меня выпускать нельзя, скажу что-нибудь не то, а внуку потом отдуваться. Ты же, можно сказать, член нашей семьи, и дипломат. Владик только твою кандидатуру одобряет.

- Здравствуйте, - говорю, - я ваша тетя! Скоро устану ходить в своем пенсионном возрасте в школу. На прошлой неделе переводил сочинение на свободную тему учительнице русского языка и литературы. Старшая внучка Мария набила его «морзянкой». Как

я понимаю, из-за его названия «SOS: для каждого Титаника найдется айсберг».

- Чем закончилось? - поинтересовалась Алиса.

- Учительница оказалось милой креативной девушкой. Выставила пять точек, но этим не ограничилась. Притащила на урок литературы своего одноклассника, который служил на флоте радистом. Он набивал телеграфным ключом отрывок из «Идиота» Ф.М. Достоевского, а Мария, используя наушники, текст озвучивала. Потом набивала Мария, а бывший радист сверял с текстом. Два раза внучка ошиблась и заработала только четыре точки и тире. Класс стоял на ушах от восторга, но Мария не согласилась с полученной оценкой. Теперь, насколько я знаю, учит азбуку Брайля.

- Славная девочка, - одобрила Алиса. - среди друзей и знакомых учительницы вряд ли найдутся незрячие. Да, кстати, в перспективе и сурдопереводчика непросто найти. Но, вернемся к моим баранам. Кто тебя таскал от деда Поликарпова в детской ванночке?

- Каюсь, - отвечаю, - был такой грех. Когда идти?

- Завтра, в 17.00. Аудитория 312. Изаура Алексовна Баранова. Паспорт только не забудь, а то охрана не пропустит.

- Беседа обещает быть непростой, - заметил я. - У меня негативный опыт

общения с любителями мексиканских сериалов.

- Ничего, ты справишься, - успокоила Алиса.

Я прибыл в школу 16.50, осознавая ответственность визита.

- Что-то не видела Вас раньше, - пробубнила бдительная девушка-охранник, раскрывая мой паспорт. - Да, и не можете Вы быть дедушкой, - добавила она, тыкая пальцем в экран монитора. - Тут отмечено, что у Владислава две бабушки, а дедушки отсутствуют. Вы кем приходитесь мальчику?

- Прадедушкой, - говорю.

- По паспорту Вам нет еще 62 лет, - восхищаясь своими детективными способностями, отметила девушка.

- Ну, и что, - парировал я, - в 17 лет у меня родился сын Алексей, у него в 17 лет родился сын Константин, у Кости в 17 лет родился Владик, ему сейчас идет 11 год. У нас юноши женятся в 16 лет. - Для пущей убедительности я перекрестился двумя перстами.

- Молодцы парни, - одобрительно произнес мужчина-охранник, вглядываясь в экраны видеокамер. - Не теряют время!

Девушка-охранник наморщила лоб и просуммировала на калькуляторе смартфона озвученные цифры.

- Проходите, - сказала она, завершив математические операции. - Они, это кто? - услышал я вопрос девушки уже за своей спиной.

- Всякие там староверы, - последовал ответ мужчины. - У них с этим делом строго.

Аудитория 312 оказалась открытой. В ожидании учительницы математики, я присел на стул и тут же рухнул на пол. Добрые дети освободили от шурупов крепежи ножек. Я отыскал шурупы в ящике стола и с помощью брелка принялся вкручивать их на место. За этим занятием меня застала молодая особа, стремительно влетевшая в аудиторию.

- Слушай, давай ты это потом сделаешь или забери стул и за дверью его ковыряй. Тут один старый хрен должен нарисоваться из-за своего недоделка. У тебя, кстати, сигарет нету? – все это она выпалила на одном дыхании.

- Извини, не курю и вина не захватил, накатили бы за встречу, я ведь уже нарисовался, - поддержал я славную педагогическую беседу.

- Вау! - ничуть не смутившись, хохотнула, - как оказалось, -учительница математики. – А ты, извини Вы, – прикольный.

- Да, ладно, - говорю, - давай на ты. Я, без прикола, Гена.

- Иза, - представилась математичка и сразу взяла быка за рога. – Внук твой слаживанию и отниманию, по ходу, не хочет учиться.

- Сложению и вычитанию, - машинально поправил я.

- Без базара, - согласилась Иза, - все-таки арифметика, – респект и уважуха, - типа хозяйка наук!

- Царица наук! – опять я не удержался.

Иза примирительно отмахнулась рукой.

- Короче, даю задание классу, складите от одного до ста и конкретно сравните ответы, а я пока ресницы накрашу. Не успела, в школу неслась! Все, по взрослому, полезли за планшетами, а Владик твой, говорит, чего тут слаживать - пятьдесят раз сто один. Пять тысяч пятьдесят. Ну, что за понты?

- Нормально, - говорю, - без понтов. Так, эту задачу один пацан решил, Карл Гаусс - будущий крутой математик: единица плюс сотня – сто один, двойка плюс девяносто девять – сто один и так далее. Всего пятьдесят сочетаний, а, вообще-то, можно вычислить, как сумму арифметической прогрессии.

- Слушай, Гена! – уже зло, глядя на меня, произнесла Иза. – Не надо мне про Гавуса и прогресс втирать. Я учу слаживать, отнимать, выбирать проценты, чтобы бабло, типа, могли считать, а фокусы пусть клоуны с собачками в цирке показывают.

- А если, надо будет сложить цифры от единицы до миллиона? Что, так и будут твои ученики неделю или месяц пальцами тыкать в гаджеты? – поинтересовался я.

- Ну, ты, чума! – смягчилась Иза. – Кто

же им даст мильёны считать? Для этого бугахтер есть.

- Бухгалтер, - уточнил я.

- Слушай, русский язык у нас в кабинете 315.

- А общая культура у вас в каком кабинете?

- Это у нас в сортире, - нашлась Иза. – Выйдешь, и направо по коридору.

- Воспользуюсь твоим советом, - я понял, что говорить больше не о чем.

Владика перевели в школу моих внучек. Математику в ней изучают под руководством смешного деда Петра Григорьевича, бывшего университетского преподавателя. Когда Григоричу стукнуло восемьдесят лет, он решил, что годы уже не те, чтобы ежедневно мотаться на работу в другой конец города и устроился в ближайшую школу. Деньги он точно не умеет считать, потому что дарит учительницам на дни рождения роскошные букеты цветов. На уроках иногда забывается и предлагает пятиклассникам взять интеграл. Оболтусы только этого и ждут, чтобы спросить, где или у кого его взять и хватит ли его на всех. Однако появление Владика внесло некоторое разнообразие в педагогическую рутину. Где-то у них, во время расчетов, на уроке образовалась цифра 5.

- Давайте-ка проинтегрируем ее по иксу, - сказал Григорич.

- В каких пределах, - поинтересовался Владик.

- От единицы до пяти, - уточнил Григорич.

- Ну, двадцать, - сказал Владик.

- Ну, правильно! – похвалил Григорич.

- Ну, блин, прикол, - воскликнула юная девушка, сидевшая за первым столом.

С тех пор Петр Григорьевич дает Владиду дельные советы по биржевым операциям. Думаю, что Владик скоро сильно разбогатеет, купит необитаемый остров и попытается поселить на нем бабушку Алису, чтобы не заставляла делать уроки. Только он бабушку не очень хорошо знает. Алиса вплавь доберется до материка, и ни одна акула ее не сожрет, - зубы поломают, - потом пройдет тысячи километров через джунгли-пустыни и в один прекрасный день разбудит Владика со словами:

- Вставай, соня! Пора собираться на занятия.

Настоящие бабушки непобедимы в своей любви к внукам, и когда они скармливают Вам четвертую котлету, не спорьте. Ешьте, а то будет хуже.

#### АЛЬПАКА

Костя вернулся с симпозиума лингвистов в Перу. Как приглашенному докладчику, ему

оплатили перелет Москва - Лима и обратно, а также проживание в отеле. Оргвзнос приглашенным докладчикам прощают, однако, кормежка оказывается глубоко интимным вопросом, связанным с финансовыми возможностями участника симпозиума. Безденежному Косте хватило печенья, загруженного женой Зина в чемодан, и воды в Парке фонтанов Лимы. Какие там подарки и сувениры из далекой страны при пустом кошельке?! Но надо знать, казалось бы, инфантильного Костю. Маме Алисе он выдал красно-оранжевое перуанское пончо, которое ему подарили, как участнику симпозиума. Жена Зина, ничуть не обиделась, так как ее формы сильно отличаются от форм индейских женщин и не рассчитаны на их наряды. Роскошный верхний бюст и внушительный, извините, нижний бюст Зины, покрытые пончо, образовывали бы горизонтальные поверхности, с которых на разных высотах свисало бы шерстяное полотно.словно одна скатерть накрыла поднос, который женщина держит в руках, и сервировочный столик, к которому она прислонилась спиной. Зине достались семена Папас - дикорастущего картофеля. Как ей объяснил Константин, теперь, используя семена далекого прародителя, можно серьезно заняться выведением новых сортов культурного картофеля. Костя не рассказал о способе приобретения Папас. Я так полагаю, что проходя мимо мешка с семенами, - не знаю, как там в Перу называются места торговли индейских фермеров, - он запустил в него свою ладонь-лопату, - вроде как оценить товар, - и то, что прихватил, ссыпал в карман или пакетик. Сыну Владиду Костя привез громадного 15ти сантиметрового жука.

- Titanus giganteus? – ахнул Владик. – Дровосек-титан – самый большой жук в мире. Он же очень дорого стоит.

- Не волнуйся, - успокоил папа, - я сам его поймал. Вышел ночью погулять в парке, и остановился под деревом, чтобы отправить вам СМСку. Пока ее набирал, на свет приполз жук. Потрогал его указательным пальцем, он зашипел и попытался укусить, а когда посадил его на ладонь, то он когтями на лапах хотел кожу порезать. Только на, попробуй! – Костя продемонстрировал жуку задубелую пятерню с пальцами-сосисками. – Но, вообще, он не агрессор, сам не нападает, только защищается.

Мне, Алисиному другу – Гене-крокодилу, достался пакет чая мате. Думаю, что Константин раздобыл его где-то рядом с семенами папас. Но тем и дорог подарок, что, даритель, можно сказать, надыбал его своими руками.

Да, самое главное, еще Костя привез из Перу флейту Пана. Музыкант он никакой, но его заинтересовали символы, нанесенные на каждую, из 18ти трубочек. Индеец-кечуа - владелец флейты ни в какую не хотел ее менять на великолепные механические противоударные водонепроницаемые часы «Восток Командирские». На брезентовом ремешке и с танком на циферблате. Тогда Костя вспомнил о маленькой русской матрешке, которая лежала в его переметной суме. Последовательное извлечение одного тела из другого привело индейца в благоговейный восторг, и он согласился обменять флейту на пять матрешек «в одном флаконе».

Фотографии флейты Костя тут же разослал исследователям цивилизации «мочика», давным-давно существовавшей на северном побережье Перу. Мочиканцы, - не побоюсь этого слова, - использовали для письма знаки на разноцветных фасолинах. Однако современные умельцы гадать на бобах, только развели руками на разных языках. Упертый Константин не успокоился, - Зря, что ли матрешку отдал! - и отписал е-мейлы с вложенным фотофайлом всем известным знатокам индейской идеографической письменности, не забыл даже про узелковое письмо «кипу». Опять нулевой эффект!

Как водится, выручил умный Владик. Поместил в Интернете, где только мог, фото загадочной флейты, снабдив его тремя молчаливыми вопросительными знаками ??? Систематически просматривая комментарии, преимущественно с тупыми шутками, через два дня Владик обнаружил просьбу позвонить по поводу флейты в посольство Республики Эквадор сеньору Франсиско Веласко с 11.00 до 12.00 и номер телефона.

По словам Владика, папа Костя начал набирать указанный номер в 10.59. Сеньор Веласко, как оказалось, неплохо говорит по-русски, а в затруднительных случаях Костя переходил на испанский. Когда во время беседы выяснилось, что флейта привезена из Перу, Веласко спросил о возможности ее осмотреть и опробовать специалистами, для этого посольство готово арендовать концертный зал. Константин ответил, что нет проблем: в любое время.

Вечером следующего дня я вместе с семейством Алисы стоял у входа во Дворец культуры «Орфей». Ровно в 20.00 подъехала черная Ауди с красным номером 074D037.

- Дипломатическая, - авторитетно заявил Владик, - с кодом Эквадора.

Сеньор Франсиско Веласко, седой крепкий мужик в строгом черном костюме и

при галстукке, вылез, открыв правую переднюю дверцу, и помахал нашей командой рукой. Откинулись задние дверцы, и из машины ловко извлеклись два индейца в темных брюках до колен, коричневых пончо и сандалиях *ахотас* на босу ногу. Их головы покрывали вязаные шапки с наушниками - *чульо*. В общем, никаких перьев и размалеванных лиц. Было видно, что индейцы родственники. Скорее всего, дед и внук.

- Кечуаны, - сказал Константин.

- Франсиско Веласко, - представился дипломат, остановившись возле нашей команды. - Такири и Таки - уважительным широким жестом, он протянул руку, указывая на индейцев, старика и юношу.

- Создатель Песен и Песня - перевел Костя и, в свою очередь, поименно представил нас.

Мы направились в ДК, где на входе нас встретил и препроводил в концертный зал суетливый Михал Борисыч - директор «Орфея». Он умильно улыбался, вероятно, деньгам, которыми оплатили аренду зала. Впрочем, покрутившись возле нашей неулыбчивой группы, Борисыч деликатно удалился, оставив нас на освещенной сцене.

Константин достал из своей переметной сумы флейту Пана и положил ее на крышку черного рояля. Дед Такири подошел к флейте и осторожно погладил кончиками пальцев. Потом обернулся к Веласко и что-то ему сказал на кечуа.

- Он может поиграть на этой флейте? - спросил Веласко.

- Пожалуйста, - ответил Константин.

Сеньор Веласко утвердительно кивнул индейцу. Такири взял флейту и вышел на середину сцены. Он подудел в каждую трубочку флейты, прислушиваясь к издаваемым звукам, и кивнул внуку. Таки подошел и встал лицом к деду, примерно, на расстоянии трех метров. Такири произнес, обращаясь к нам, короткую фразу, и Веласко перевел, что индеец просит нас стать в круг.

Веласко расставил нас по кругу, и мы живой цепью соединили индейцев. Одну дугу, взявшись за руки, образовали Константин, Зина и сам Веласко, при этом он положил правую ладонь на плечо Такири, а Константин левую ладонь на плечо Таки. Другую дугу образовали Владик, Алиса и я. Владик положил правую ладонь на свободное плечо Таки, а я замкнул круг, накрыв левой ладонью плечо Такири. Мое предчувствие оправдалось, Таки вытащил из-под пончо вторую флейту Пана, с теми же знаками, что и на флейте, которую держал в руках Такири.

Дед и внук заиграли одновременно,

и флейты погрузили нас в нескончаемое горное эхо. Над сценой ДК «Орфей» исчез потолок, и живительный горный воздух заполнил концертный зал. В распахнушемся прозрачном небе появился кондор, а вместо нашей живой цепи образовалась горная цепь. Четыре горных вершины были покрыты снегом - снегом наших седин: Алисы, Такири, Франсиско и моей. Трех вершин снег еще не коснулся, а маленькая гора Владика снизу доверху была покрыта зеленью. Седые горы заполнили все пространство вокруг нас. Цепь за цепью, они поднимались в небо, чтобы белыми вершинами раствориться в облаках. Образы наших ушедших предков воплощенные в очертаниях горных вершин, оживали и будоражили забытое чувство родной крови.

Внутри нашей цепи вырос снежный сугроб, из которого духи флейт Пана вылепили белую альпаку. Альпака ожила и, проскользнув между Владиком и Таки, стала уходить по спирали горных тропинок к облакам. Это наша светлая память, пронизывая прошлое, от поколения к поколению, соединяла нас с далекими предками.

Такири и Таки прекратили играть. Небо закрылось, и исчезли горы. Мы вернулись на сцену ДК «Орфей». Такири погладил флейту, прощаясь с ней, и положил на рояль.

Немного помолчав, сеньор Франсиско Веласко спросил у Константина:

- Во сколько Вы оцениваете флейту? Эквадор хочет вернуть ее кечуанам.

- Что означают знаки на флейте? - вопросом на вопрос ответил Костя.

- Это партитура! Две флейты нужны не только для создания магического звука, но и для того, чтобы партитура была перед глазами жрецов, - объяснил Веласко.

- Флейта не имеет цены, или короче, бесценна! - сказал Константин.

Он взял флейту и молча, вручил ее Такири. Дед Такири внимательно посмотрел на Костю, снял с шеи амулет, - в золотой паутине *Ловца снов*, запутался огранный изумруд, - и бросил короткую фразу.

- Отдай твоей матери! - перевел сеньор Веласко и добавил. - От лица Правительства Республики Эквадор хочу сделать подарок Вам с сыном. Вы не откажитесь посетить Галапагосские острова? Вместе с гидом-зоологом, говорящим по-русски?

Глаза Владика крикнули «Папа», но Костя посмотрела не на сына, а на маму Алису, и та, соглашаясь на его просьбу, прикрыла глаза. Потом он посмотрел на жену Зину, и та одобряюще кивнула головой.

- Господин Веласко, - улыбнулся Константин, - я сегодня уже получил

огромный подарок. Кроме того, меня нельзя назвать любителем игуан и черепах, но мы будем рады, если Владислав посетит Галапагосские острова в сопровождении бабушки.

- Отлично! - сказал Франсиско Веласко.

Мне показалось, что Владик уже поднимается в воздух и летит. Без самолетов, без пересадки в Гуаякиле или Кито, напрямик к игуанам Галапагосских островов.

### МНЕМОНИКА

Вот думаю, сейчас прогуляюсь перед сном, потом пробегу глазами несколько рассказов О.Генри и завалюсь спать, но, не тут-то было. Возвращаюсь с прогулки и обнаруживаю в своем однокомнатном скворечнике, - я на 25 этаже обитаю, - зеленоволосую внучку Марию. На кухне, у кастрюли с шумовкой в руке.

- Гена, - говорит Мария, - ты вовремя пришел. Я как раз пельмени сварила. Больше ничто нет в твоём холодильнике.

- Так, ты бы предупредила. Может быть, два яйца купил, или даже три.

- Поживу у тебя несколько дней, - сообщает внучка, - а то достала. Волосы зеленые Ей не нравятся, ананас, говорит, ходячий. Как с ней папа столько лет живет? Какой, говорит, пример для сестры? Хороший, говорю, пример, а то развелось крашенных брюнеток, - не буду пальцем показывать, - как грачей на картине Саврасова.

Мария принялась грузить пельмени в тарелки.

- Живи, конечно, я все равно на кухонном диване сплю, пока бабушка в отъезде. Себе накладывай, куда мне столько! Так что, комната в твоём распоряжении. Только позвони родителям, чтобы икру не метали. Ну, если не понимают красоты, за что же их наказывать? Зеленые волосы, куда лучше, чем синие или красные. Можно прятаться в

высокой траве!

- Дед, - нахмурила лоб Мария, - только без сарказма. *Хватит перекладывать пельмени в мою тарелку!* Да, вот еще что. Владика, внука твоей подруги Алисы, надо выручать! Врезался по самое не могу в нашу Сашеньку.

- Ну, - замечая, - это нормально в его возрасте. Что за девочка? Одноклассница? *Брось себе кусочек масла!*

- Девочке 23 года. Замужем. *Нет, я без масла.* Новая учительница русского языка и литературы. Александра Васильевна Тихонова. Владик ходит за ней по пятам и украдкой снимает на смартфон, а на уроках, наверное, глаз с нее не сводит. Баратынский у него теперь вместо Лобачевского. *Немного не досолила!* Объясняю ему, что шансы нулевые: был бы муж банкир, так был бы вариант, что разведется к твоим 18 годам, а то ведь музыкант. Чокнутых женщины не бросают. Вот посмотри, говорю, например, на Гену. Бабка ему по три раза в день из любой точки земного шара звонит с ...

- Так, - прерываю монолог, - не будем обобщать.

- А, что, - спрашивает Мария, - археологией обязательно надо у черта на куличках заниматься? Вон, внучка, уже позеленела! *Я чайник поставлю.* Ладно, возвращаемся к нашему ягненку Владиду. Эта дурочка, Сашенька, тоже хороша! Нет, чтоб строго пацана отшить, улыбается и спрашивает: «Ну, что задумчив, Тень моя?», а он ей отвечает: «Сравниваю «Признание» Баратынского Е.А. с «Признанием» Пушкина А.С.». Это что за «Притворной нежности не требуй от меня...» и «Сказать ли вам, мое несчастье, мою ревнивую печаль...»? в неполные 11 лет?

- Мне кажется, что ты завидуешь Сашеньке, - деликатно намекаю я, - *Чай в жестяной коробочке!*

- Гена, ты все-таки, самый мудрый в мире крокодил, - вступает в беседу с заварочником Мария.

- Ну, и как его зовут? - интересуюсь я у заварочника. - Надеюсь, что он ни футболист, ни теннисист и не фронтмен какой-нибудь рок-панк-группы.

- Да, нет, айтишник чертов! Ходит, как во сне, на людей натывается. Живет в своем виртуальном пространстве. Ваня-валенок.

- Иван - отличное имя! *Бабушкину чашку не бери, если разобьем, меня в форточку выбросят.* Надо общее дело организовать. Сними на смартфон мою пластиковую карточку. Скажи у деда проблемы с памятью: ПИН забыл, куда паспорт положил, не помнит. Короче, сидит голодный. Выручай, Иван, подбери к карточке ПИН! Ну, а ты рядом, с дурацкими советами и билетами в кино.

- Гена! *Надо же, откололась ручка от чашки!* Всегда знала, что на родителей природа отдыхает, а дед весь в меня.

Мария позвонила на следующий день после обеда и предупредила, чтобы я не беспокоился, так как вечером идет с Ваней в кино на фильм «Игра в имитацию». Ну, про то, как англичане с помощью «Бомбы» прочитали радиogramмы, зашифрованные немецкой «Энигмой». Иван подобрал ПИН для моей карточки, и после кино внучка приведет его на чай, для обучения деда основам мнемоники, чтобы запоминал, хотя бы, четырехзначные числа.

- Чего там запоминать, - говорю, - номер рейса в Сан-Франциско.

- Дееед! - пропела Мария. - Ну, ради внучки можно один раз прикинуться тормозом.

- Можно, - соглашаюсь. - Готов прикинуться не только тормозом, но и полным дураком.

Георгий Нипан (Москва)

## В России вышла в свет книга «Фёдор Шаляпин в Австралии и Новой Зеландии».

Автор, Николай Горбунов, описывает первые длительные гастролы, после отъезда из России в 1922 году русского великого певца Фёдора Шаляпина. Автор книги впервые рассказал о малоизвестных страницах творчества и жизни певца с волжского побережья. За три гастрольных месяца Шаляпин дал 26 триумфальных концерта в Новой Зеландии и Австралии, что для любителей оперы стало огромным событием в обеих странах.

По словам Николая Горбунова, до сих пор никто никогда не исследовал и не понимал тему, связанную с этим гастрольным туром Шаляпина. Однако именно после выступлений Шаляпина перед новозеландской и австралийской публикой начались легендарные туры по разным странам мира, которые принесли артисту

всемирную известность и славу. Фёдор Шаляпин стал первым, кто принёс великую русскую музыку искусство и культуру, в Австралию и Новую Зеландию. Несмотря на то, что турне было очень напряжённым, артист не отменил ни одного концерта, он выступал в Окленде, Веллингтоне, Аделаиде, Сиднее и Мельбурне. Во время этих гастролей Шаляпин, прежде всего, придавал большое значение произведениям русских композиторов, хотя исполнял и иностранные песни.

Автор книги Николай Горбунов работал длительное время за рубежом в качестве корреспондента ТАСС. Данная книга является пятой по счёту, где автор излагает историю, посвящённую творческой деятельности и жизни Фёдора Шаляпина.

## КОТЛЕТА

- Закрой свой поганый рот!

Я вся сжалась,..? Но это не мне. Это - не мне. Это моему другу, Сашке, который постоянно разговаривает за столом. Вот сейчас левая рука воспитательницы опять зажмет его губешки, а правой рукой она вытащит огромную вечно открытую английскую булавку из халата и начнет тыкать ему в губы... Это метод воспитания...

Мы сидим за столами... двадцать пять пятилеток, одинаково стриженных под ноль, одетых в наглухо застегнутые темные халатки, чтобы не видно было на них грязи. У нас - обед. Кормили нас отменно. Это был особый детский сад...

Я сижу перед своей тарелкой и печально смотрю на половину котлеты, которую уже не в силах съесть. На тарелках ничего оставлять нельзя! С мольбой смотрю на Сашку, он мотаает головой, он тоже уже не может доесть мою половину котлеты, а нам предстоит еще третья.

- Доедай или положу за шиворот!

- Я не могу больше..., - глаза опущены,

потому что в них стоят слезы, а их показывать никак нельзя, нам не положено плакать, и голос мой чуть шепчет.

Котлета опускается мне за маечку... мне очень стыдно... ее надо носить до вечера и придти с ней домой, чтобы мне еще и дома объяснили, какая я неблагодарная и бессовестная, где-то дети голодают, а мне на тарелочке ТАКОЕ преподносят, и я еще кочевряжусь.

Сашка весь день опекает меня, как может, но у нас и мысли не возникает, что котлету можно просто вытащить и выбросить. К вечеру я уже сжилась с ней...

Вечером дома мне предстояло купание в ванной. Это был вторник, банный день нашей семьи в коммуналке. Восемь семей, вернее, семь семей и одинокая женщина населяли нашу квартиру. Каждая семья имела свой банный день, а одинокая женщина предпочитала ходить в баню, когда она захочет, и ко всему прочему это избавляло ее от мытья самой ванной.

В ванной, когда вода была уже нагрета, мама начала раздевать меня и злополучная котлета упала на пол... Мое сердчишко

просто остановилось, я безумно боялась мамы, ей достаточно было на меня посмотреть, это уже было наказанием... Я начала лепетать что-то невразумительное, из чего мама все же уловила, что это не я засунула себе котлету за шиворот, это - наказание за то, что я ее не съела.

Это было удивительно для меня... - мама меня приласкала... Я могу перечислить такие моменты по пальцам одной руки: МАМА МЕНЯ ЛАСКАЛА...

Я была вымыта, меня обнимали мамыны руки, на ухо шептали ласковые слова, со мной посидели, пока я не уснула.

Утром мама сказала, что сама ответит меня в сад и поговорит с воспитательницей, чтобы больше так не делали. Обычно меня в сад отводил и забирал папа. Я поняла, меня больше никто никогда в саду не обидит.

- Мама, ты пойдешь в форме?

- Нет, ... нам пора...

Мне казалось, что если мама придет в форме, то это будет намного важнее и серьезнее. Но она старалась не носить ее...

*Виктория Мананова (Окленд)*

## ГЕРМАН

После смерти ста четырехлетнего Алихана старшим в роду стал Герман. Он стал старшим и в фамилии и в нашем горном селении.

Переход в эту категорию для восьмидесяти шестилетнего Германа прошёл не заметно: он уже давно на праздниках садился за стол старших; его уже давно никто не звал «Тыквой» по деревенской кличке, прицепившейся к нашей фамилии лет двести назад; наоборот - относились к нему с подобающим почтением; часто стали приглашать его в соседние селения тамадой, заезжая за ним и отвозя после застолий; он давно уже после праздничных возлияний не танцевал лезгинку... Одним словом, Герман давно вёл себя солидно, как и подобает авторитетному человеку.

Только вот впервые, пожалуй, Герман стал задумываться о том, как же коротка жизнь, как быстро она проскакивает. Можно сказать, что годы летят как облака в ветреный день в горах. Если раньше он, ориентируясь на окружавших его долгожителей, говорил «всего лишь семьдесят» или «всего лишь восемьдесят», то теперь стал проявлять склонность к формулировкам «уже семьдесят», «уже восемьдесят»...

Герман часто вспоминал себя мальчишкой во время войны. Это ведь, представлялось ему, было совсем недавно. Он ясно помнит то время. Все мужчины селения

ушли на фронт. Рабочие руки тогда были нарасхват. Герману и его младшему брату Ибрагиму поручили пасти овец.

Над пастбищем и селением часто пролетали самолёты. Долгое время в небе были видны лишь зловещие знаки - чёрные кресты с белой обводкой. Поэтому уныло - подавленное настроение царило кругом. Но пришло время, когда над головами вместо мрачных машин люфтваффе стали появляться юркие ястребки с красными звёздами. И один такой ястребок осой наскочил и ужалил мессера и тот скрылся за горами в дыму и пламени. Дождались! В тот день Герман не находил себе места от расправившей его радости. Ребятишки помладше гоняли по улочкам, широко раскинув руки и издавая звуки, похожие на натужный рёв авиационных моторов. А взрослые снова стали улыбаться. С той поры всё чаще в селении можно было услышать радостные крики «наши летят».

После войны стоило услышать только гул летательного аппарата как возглас «наши летят» напоминал то недавнее время, а произнесший его со снисходительной улыбкой демонстрировал, что он не лишён чувства юмора.

После того воздушного боя Герман твёрдо решил, что будет летчиком.

Вскоре после войны настало время идти в армию, о чём Герману сообщалось в повестке. Он отправился в Орджоникидзе, где военному доказывал, что жители

селения воспрянули духом и выстояли в войну, во - многом потому, что их поддерживала, кроме солдатских треугольников, наша авиация. А точнее, благодаря тому юркому ястребку. Поэтому он, Герман, пойдёт только в лётчики. Военком сам был из их селения и, может быть, поэтому сопротивлялся не долго.

Сначала он говорил:

- Сейчас мы работаем под девизом, который выдвинул ещё Лермонтов. Помнишь в «Герое нашего времени» - «Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей»? Так вот сейчас нужны лишь извозчики - водители автомашин и водители танков. В общем, так, если медкомиссия признает тебя годным к лётному делу, то чёрт с тобой - учишь на летуна. Если нет - пойдёшь в танкисты.

Вскоре Герман вернулся домой в очках - комиссия забрала его по зрению и посчитала, что армии он не нужен. Так стал он единственным очкариком в округе. Односельчане первые дни интересовались у Германа:

- А форму тебе почему не дали?

Очки, они понимали, ему выдали как атрибут лётчика.

Герман тяжело перенёс выбраковку его из лётчиков, но вида, как настоящий горец, не подавал. После учёбы на краткосрочных курсах он стал работать киномехаником. В клубе, после демонстрации фильмов о лётчиках, а эти ленты он чаще всего брал

в прокате, в груди его всегда появлялось какое-то непонятное чувство. Что-то томило его и мешало. Потом чувство это проявлялось и нарастало сожаление, что не стал он пилотом.

Хотя удар по своей мечте о полётах Герман перенёс стойко, его стремление вывись не ушло, не исчезло. Его мысли о лётчиках переросли в любовь к небу, к высоте. И стала проявляться эта тихая любовь в самых, порой неожиданных, вещах и поступках.

Всегда с восхищением смотрел Герман на пролетающие самолёты. Вообще он часто смотрел на небо, на облака, на звёзды. Его всегда привлекало смотреть над собой. И его взгляд неудержимо тянуло вверх, как мало кого другого.

Бывая в городе, куда Герман ездил за кинолентами, он покупал и раздавал ребятишкам в селении надувные шары.

Однажды он набрёл в магазине на конструктор воздушного змея. Склеил и запустил его. Делал он это, сидя на косогоре, где ветер рвал из рук склеенное им чудо, и надо было только успевать отматывать нить. Высоко – высоко в небе, куда поднялось его изделие, змей выписывал сложные узоры. Ребятишки, да и взрослые, с восхищением смотрели на фигуры, которые выполнял воздушный змей.

Жить в горах тяжело. Облегчают эту участь лишь совместные работы. Это касается всего – строительства, косьбы, сева, уборки урожая... Для постройки кому-то из сельчан нового дома сначала заготавливали саманные кирпичи из глины, соломенной

сечки и камней. У Германа была самая крупная форма для заготовки саманных блоков. Когда саманные кирпичи высохали, из них складывали дом.

Возведение стен всегда отмечалось за накрытым столом. Герман заметил, что выпивали только за выполненные работы, за сделанное: за глухую стену; за южную стенку; за порог дома... Он же считал, что главное – это будущая крыша, возведение которой венчает всё. И со временем тост за неё, за крышу, стал его и только его обязательным тостом.

В конце пятидесятых годов было повеление - покорить Казбек самым неожиданным способом. Это делалось пешком в одиночку и массовыми колоннами. На мотоцикле. Или на воздушном шаре.

Вот подъём на Казбек на воздушном шаре привлёк внимание Германа. Он как человек, подмечавший многое на высоте, в горах, говорил пилотам шара, что роза ветров в это время года такова, что на Казбек никак не попадёте – ветер отнесёт шар в другую сторону. Так и случилось.

В 1961 семнадцать оборотов вокруг Земли на Востоке-2 совершил Герман Титов.

Тоже Герман. Тоже горец - алтаец. Гордость распирала нашего Германа. Он чувствовал себя причастным к этому великому событию.

Как-то в руки Германа попал спичечный коробок. Не такой как выпускают сейчас картонный, а изготовленный из шпона коробок. Вот на таком коробке был изображён Герман Титов с надписью «Космонавт – 2 Герман Титов». Рисунок был сделан так

плохо, так не качественно, что любой мог отметить, что изображённый с космонавтом не имел ничего общего, но зато на нашего Тыкву он был похож один в один.

Не мог Герман показывать рисунок каждому – нет. Но и не заметить того события, что в космосе оказался Герман, он не мог. Надо было что-то сделать, что-то предпринять. Он и сделал маленький кувд, маленький пир. Он устроил его для себя и своего великого тёзки. Как раз в том августе у Германа был день рождения. Он давно не отмечал эти дни, они не радовали его, но этот день он решил отметить.

После возлияний началась бурная лезгинка. И Герман придумал такую фигуру танца. Он ладонью касался земли, а потом с поднятой рукой взмывал так высоко, как только мог. Этот нехитрый трюк Герман показывал после этого дня в танцах всегда. И его всегда ждали. И любовались им. И даже дали ему название «танцевать по-германовски». И молодёжь подражала Герману, показывала этот танцевальный финт.

Вскоре Герман женился. Когда жена Германа была беременна, он очень ждал сына и говорил соседям и родне, что, наконец-то, в селе будет лётчик.

Но родились две дочери – близняшки, которых Герман называл созвучно времени Планетой и Ракетой.

С тех пор прошли годы. Сейчас Германа уже нет, он умер. Но имя его живёт не только среди родни. Молодые ребята до сих пор танцуют лезгинку «по-германовски». А лётчик из жителей селения так и не вышел.

Валерий Бохов (Москва, Россия)

## ИСТОРИЯ ЭКВАДОРА

(продолжение, начало читайте в №№ 67,68, 69)

### Глава 7. Государственное устройство Империи Тауантинсуйю. Инки.

Государственное устройство Империи Инков не имеет аналогов в истории. Хотя некоторые элементы системы нам, выходцам из бывшего СССР, кажутся до боли знакомыми. Организаторский талант инкских правителей и чиновников, а также их упорство в достижении поставленных задач, позволили создать огромную страну, работающую как хорошо отлаженная машина, где каждый винтик, каждая деталь знает своё место. Основной ячейкой государства была, так называемая «АЙЛЬЮ». На первых порах это была семья или род, живущие на одном участке и связанные кровным родством. Со временем членами айлью стали люди, просто проживающие на одной, строго ограниченной территории. В каждой деревне или городе было

несколько айлью. Несколько городов и деревень составляли округ. Управлял округом специально назначенный Инкой чиновник - КУРАКА. Несколько округов объединялись в одну из четырёх Провинций Тауантинсуйю, которой управлял один из членов семьи САПА-ИНКИ. Всю свою жизнь рядовой труженик - ХАТУНРУНА - проводил в своей айлью. Работал, ходил в военные походы, справлял религиозные обряды в родовом святилище, женился (полагалось брать жену из своей айлью). Брак был ОБЯЗАТЕЛЕН. Если мужчина до 25 лет, а женщина до 18 не создали семью - в объявленный день ОБЯЗАНЫ были прибыть в окружной центр и сам КУРАКА - Управляющий Округом - составлял пары по своему усмотрению. Отказаться было нельзя. Покидать, даже на время, свою айлью общинник имел право только с

разрешения кураки. Земля являлась собственностью Государства и распоряжаться ею мог только Сапа-Инка. При рождении ребёнка мужского пола семья получала строго установленный надел - ТУПУ. На девочку полагалась половина тупу. Весь урожай делился на 3 равные части. Первая часть целиком шла на содержание касты жрецов, религиозные обряды, празднества и т.д. Вторая часть - САПА-ИНКЕ и его семье, а также государственные нужды. Третья часть урожая оставалась работнику. Также на 3 части делились и стада лам. В каждой провинции были построены 2 огромных хранилища, где хранилось зерно, продукты, шерсть ламы, готовая одежда и т.д. В одном хранилище хранилась часть, принадлежащая САПА-ИНКЕ. Из этой части выдавалась провизия, одежда государственным чиновникам, воинам, строителям дорог и приближённым Инки. Из другого хранилища всё предназначалось жрецам. В СЛУЧЕ НЕУРОЖАЯ, СТИХИЙНОГО

БЕДСТВИЯ, ОБА ХРАНИЛИЩА ОТКРЫВАЛИСЬ ДЛЯ НАРОДА. Каждый инка (так называли всех жителей Великой Империи) имел свой долг перед Государством - так называемую МИТУ. Исполнять он этот долг был обязан ТОЛЬКО ПО ЛИЧНОМУ РАСПОРЯЖЕНИЮ САПА-ИНКИ. НО НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОДИН МЕСЯЦ В ГОДУ. В Миту входили работы на строительстве, в рудниках, армии - словом, «куда Партия пошлёт». Главной трудовой повинностью женщин были прядение и ткачество. Те, кто не мог работать - больные, старики, вдовы - ПОЛУЧАЛИ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ХРАНИЛИЩ ПОЛНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ - одежду и пищу. Всё население ТАУАНТИНСУЙЮ делилось на 12 возрастных групп. Те, которым исполнилось 60 лет - не должны были работать совсем. Старше 50 лет могли работать в два раза меньше, чем все. ПРИ ЭТОМ ВСЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ОДИНАКОВЫМИ МАТЕРИАЛЬНЫМИ БЛАГАМИ. Государственные чиновники делились на классы. Главными - правителями Провинций - АНУ - могли быть только родственники САПА-ИНКИ. Отличить их от прочих смертных можно было по удлинённым мочкам ушей (за счёт колец, дисков и прочих отягощений), за что имели прозвище «Длинноухие». Остальные чиновники - КУРАКА - делились на ХОНО - руководил 10 тысячами общинников, ПАКАКА КУРАКА - 100 человек. Помощники ПАКАКА КУРАКА - их он мог назначать сам, выбирая из своей сотни - руководили группами по 10-15 человек. Были в Империи Инков, хоть и не в очень большом количестве, и рабы - ЯНАКУНА, которые не имели никаких прав. Неизвестно, за что их лишали гражданства и звания «инка». Возможно, это были преступники. Со времён САПА-ИНКИ ПАЧАКУТИ ИНКА ЮПАНКИ в Тауантинсуйю проводилась последовательная колонизаторская политика. Государственным языком Империи был КЕЧУА, на котором до создания Тауантинсуйю говорило небольшое племя, проживающее в долине Куско. В результате политики инков, этот язык стал самым распространённым в Южной Америке. Делалось это так: после очередного похода большая часть населения завоеванной территории переселялась вглубь Империи, а на их землях селились инки, говорящие на кечуа. В результате такой политики новоиспечённые инки быстро и безболезненно ассимилировались, перенимали обычаи инков и, конечно - ЯЗЫК КЕЧУА. Религия занимала особое место в жизни инков. Богов было великое

множество. Бюрократия в «божеском обществе» достигла апогея накануне падения Великой Империи Инков. Возможно, в какой-то мере именно этим объясняется столь лёгкая победа горстки испанских авантюристов над многомиллионным могучим Государством. То есть, многочисленными Богами, задача которых была покровительствовать инкам (с чем они прежде худо-бедно справлялись), по-видимому, занялись решением собственных меркантильных вопросов, забыв о своих прямых обязанностях. И то сказать - в пантеоне инков насчитывалось больше тысячи(!) Богов! Ну, конечно, Главное Божество инков - ВИРАКОЧА КОН-ТИКИ был вне конкуренции. Но, как сообщают нам легенды - когда он создал Землю и всё, что на ней, он настолько притомился, что передал руководство всем предприятием своим детям - СОЛНЦУ, ЛУНЕ и ещё несколькими Богам, рангом пониже - Грому, Молнии и прочим. Но, то ли нагрузка была непосильной, то ли по прошествии некоторого времени интерес к этому занятию у назначенцев пропал, но взяли они себе в заместители и помощники Богов из, так сказать, «второго эшелона», которым вскоре понадобились свои секретари, референты и прочая публика, столь украшающая Парламенты, Думы, Министерства, Комиссии и прочие законотворческие и управленческие организации в наше время... Как говорит народная мудрость: «У семи нянек дитя без глаза». Вот и рухнула Великая Империя... Кто им теперь жертвы приносит?! Кто в их честь празднества различно организует?! А их, только официальных, в Инкском Государстве набиралось более 120 дней в году при 365 днях календарных! А организовывались эти празднества, что называется, по первому разряду! С шествиями, игрищами, пирами ну и, естественно, жертвами. А жертвы какие были - пальчики оближешь! Например, в День Нового Года, в благодарность Солнцу, отбирали 500 наипрекраснейших юношей и девушек и свозили их в столичный город Кито, где погребали ЖИВЬЁМ! Причём, вопрос был поставлен так: Участие в этом празднике в качестве жертвы - огромная честь и привилегия! И то сказать - их ожидала особая Судьба - жить в Царстве Солнца! А раз в 4 года, опять же Солнцу (надо полагать, и другим Богам, перепадало) приносились самые красивые дети, возрастом не более 10 лет, которых находили по всей Империи. Причём, детишки эти становились объектом поклонения, а родители получали богатые подарки и должности...

#### Глава 8. Эквадор в составе Ин

кской Империи. Атауальпа. Уаскар. Борьба за трон.

Инки без особого труда завоевали Эквадор, который занял своё место в семье братских народов, составляющих Великую Империю Тауантинсуйю. Завоеватели быстро оценили прекрасный климат Кито и сделали его столицей Северной Провинции ЧИНЧАСУЙЮ. Более или менее серьёзный отпор инки получили лишь на острове Пуно в Гуайакильском Заливе. Туземцы каким-то образом захватили почти всех военачальников посланного против них отряда и убили их. Но восстание было подавлено с ужасающей жестокостью. Тупак Инка Зуланки, завоеватель Эквадора, большую часть своего времени проводил в Кито. Ещё бы - ведь высота Кито (2.700 м.) на 1000 метров ниже холодного Куско! Здесь и обосновался двор его сына от брака с «царицей Кито» Пакчей, Уайна Капак, после смерти отца (в 1493 году) получившего титул САПА-ИНКИ. Уайна Капак, в основном, проживал в Кито, лишь по необходимости время от времени посещая столицу, Куско. Это внесло раскол между частью семьи Сапа-Инки, проживающей в Куско и знатью, составляющей двор Уайна Капак в Кито. В 1525 году на Империю обрушилось несчастье - эпидемия чёрной оспы, завезённой из Европы. У индейцев не было иммунитета от этой страшной болезни, и она безжалостно выкашивала города и деревни. Не миновала эпидемия и столицу Северной Провинции, Кито. Уайна Капак заразился и умер, не успев назвать приемника. Обычно власть передавалась одному из сыновей, который, по мнению Сапа Инки, больше всего соответствовал этой должности. Сыновей у Уайна Капак было много, но в Куско провозгласили Сапа Инкой УАСКАРА, а не жившего вместе с отцом в Кито АТАУАЛЬПУ. Конечно, провозглашение брата Сапа Инкой больно ударило по самолюбию Атауальпы - ведь он с детских лет сопровождал отца в военных походах, был его любимцем... Атауальпа имел острый ум (позже, когда он попал в плен испанцам, те были поражены, как быстро и хорошо он научился играть в шахматы, овладел испанским языком буквально за месяц и даже научился немного читать и писать). Кроме того, на его стороне была Северная армия, расквартированная в Кито. Но будучи хитрым и умным политиком, он на первых порах продемонстрировал лояльность новому Сапа Инке. Однако Уаскар не мог чувствовать себя спокойным, зная коварство и безжалостность своего брата. Поэтому он прислал гонца с требованием Атауальпе

немедленно прибыть в столицу. Атауальпа не выполнил это требование, однако послал Уаскару дорогие подарки с извинениями. Раздосадованный Сапа Инка велел схватить людей Атауальпы, прибывших с дарами и пытать их, после чего убил. А за Атауальпой направил армию. На первых порах ему сопутствовал успех. В первой же стычке Северная армия отступила, но Атауальпа был захвачен в плен. Однако ночью он сумел сбежать и вернуться к своим. В состоявшейся на следующий день битве войска Уаскара были разгромлены. Атауальпа пошёл на Куско. Уаскар спешно собрал новую армию, но необученные

новобранцы не смогли противостоять ветеранам Северной армии в двухдневном бою. В результате Атауальпа захватил Уаскара в плен и с триумфом вступил в Куско. Там ему удалось в полной мере нагнать страху на население Куско, жестоко расправившись с советниками, друзьями и даже жёнами брата. Самого же Уаскара заточил в подземном каземате. Жрецы поспешили объявить его Сапа Инкой - очевидно безжалостность победителя их очень впечатлила. И так, Атауальпе досталась во владение страна, весь Север которой обезлюдел во время эпидемии чёрной оспы, полуразрушенная в результате

только что закончившейся Гражданской войны. А испанцы, завоевавшие Империю Ацтеков и всю Центральную Америку, уже рыскали на границах Тауантинсуйю. О них он знал - ещё в 1515 году его отец получил известия о белых людях. В 1528 году к Атауальпе привели двух разведчиков Писарро - Родриго Санчеса и Хуана Мартина (они высадились на побережье у города Тумбеса, чтобы собрать сведения об Империи Инков). Поговорив с ними, Сапа Инка велел принести их в жертву Тикси Виракоче (после этого испанцев стали называть «виракочами»).

*Юрий Лурье (Латинская Америка) ■*

## ДЕРЕВО

**Ж**или мы на Кропоткинской,... старый дом по соседству с залами Академии художеств... Одно окно нашей комнаты смотрело на улицу, я называла это окно – главным, два других – в переулок.

Напротив главного окна был сквер, его все называли «пяточок», потому что был он круглым, в середине была большая клумба, вокруг стояли скамейки, на которых обычно сидели старички и около них возилась малышня, а позади скамеек, образуя второй круг, росли деревья...

Среди этих деревьев был огромный старый тополь. Я всегда осенью измеряла его листья ладошками: положу лист на землю, сяду рядом с ним, сверху листа кладу свои ладошки и радуясь, что он такой большой... Мы были друзьями с этим деревом: весной я ждала первых клейких листочков и собирала упавшие с него сережки, приносила их домой, летом я играла в его тени в песочнице, а осенью с грустью пыталась поймать тот момент, когда придет художник и бросит первый желтый мазок на его крону... Это было волшебство: поздней осенью я приходила поваляться на собранных в кучу листьях и подышать прелой листвой, а зимой смотрела на него и успокаивала, я говорила, что придет весна и мы опять будем вместе...

Мы дружили...

Захотелось мне про это дерево всем

рассказать, пусть все узнают, что оно такое необыкновенное и мы с ним друзья... Я решила написать о нем историю, взяла лист бумаги и написала на нем большими печатными буквами Д Е Р Е В О.

Это был мой первый рассказ, в нем была моя любовь к большому и старому тополю...

В пять лет можно было гордиться таким рассказом. Я понесла его всем показывать, а все – это наша квартира, она была очень большая, в ней жили тридцать человек, восемь семей...- коммуналка. Все смеялись, читая мой рассказ...

\*\*\*

Ното res sacra - человек - вещь священная

Я очень долго думала о своей будущей профессии... В шесть лет я уже точно знала, кем я буду...

И всю оставшуюся жизнь я делаю то самое дело, которое выбрала тогда... Мне трудно пришлось на моем пути, у меня самой было никакое детство, это особая, по своему страшная история, но выбрав один раз, я шла, как лавина, сметающая все на своем пути. Мне пришлось идти на некоторые уступки и отклонения на короткое время

от моего выбора..., но я постоянно, как река, возвращалась в свое русло...

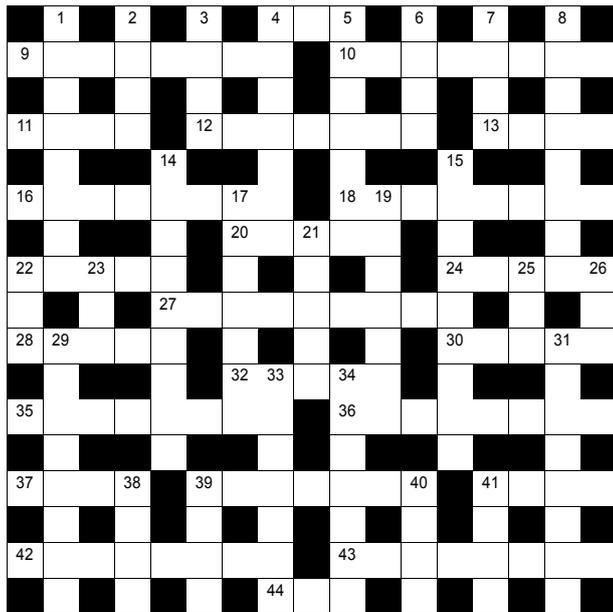
Идет передача по радио ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ, почему я слушала эту передачу? Не знаю, мне нравилась она... В ней учили взрослых воспитывать нас, детей.

Однажды рассказывали про маленькую девочку, которая решила сделать маме подарок на 8 марта... Малышке было 3-4 года, она ходила в детский сад и уже знала, что есть такой праздник и надо делать маме подарок. Она была маленькой, что она сама могла сделать? Но фантазия у нее работала - тем более, что в саду они вырезали для мам салфеточки из бумаги... И она решила, что салфеточка - это слишком мало, надо сделать красивую скатерть... Она взяла ножницы и вырезала, как ей показалось, совершенно очаровательные кружочки на углах скатерти, лежащей на столе... Как она была счастлива своим подарком!

Мама вошла в комнату... шок..! Она хватает эти ножницы и колет ими ручки девочки, ...со злостью, с отупением... Она исколола руки так, что когда опомнилась, девочка была уже без сознания... Мать вызвала скорую... Через некоторое время девочку выписывают из больницы, она видя встречающую ее мать, тянется к ней: «Мама, верни мне мои ручки...»

Я очень много лет помню эту передачу слово в слово...

*Виктория Мананова (Окленд) ■*



**По горизонтали:** 4. Парадная комната. 9. Русская поэтесса, автор сборника «Елки зеленые». 10. Хрущевская .... 11. Поперечная балка, связывающая бортовые ветви шпангоута судна. 12. Очень усердный военный служащий. 13. Выслеживание и розыск преступников. 16. Отдел в издательстве, готовящий рукописи к печати. 18. Свидетель происшествия. 20. Растительный мир. 22. В живописи и скульптуре изображение Богоматери, оплакивающей мертвого Христа. 24. Музыкальный стиль с упрощенной мелодикой и жестким ритмом. 27. Поведение птиц в начале брачного периода для привлечения самки. 28. «Сын» Агаты Кристи. 30. Титул высших дипломатических представителей Ватикана. 32. Стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. 35. Унтер-офицерское звание в кавалерии и конной артиллерии. 36. Объем, размер знаний, интересов. 37. Застольная речь. 39. Столица зимних Олимпийских игр. 41. Роман Пауло Коэльо. 42. Странствие. 43. Рассказ Антона Чехова. 44. Бурая пленка на болотной воде.

**По вертикали:** 1. Очень тонкая металлическая нить для вышивания. 2. Французская певица. 3. ... верности. 4. Альбом Олега Газманова. 5. Радар. 6. Водоплавающая птица. 7. Произведения народного творчества. 8. Древнерусский город в районе верховьев Западного Буга у истоков Серета. 14. Участок водной поверхности порта. 15. Остров в составе Наветренных островов. 17. Афинский полководец. 19. В Чехии в первой половине XV века умеренное крыло гуситов. 21. Военный маневр. 22. ... земли. 23. Райская дама. 25. Рыба семейства лососей. 26. Горизонтальная подземная выработка. 29. Тара, обеспечивающая защиту товара. 31. Кляуза без подписи. 33. Венерическая болезнь. 34. Дама без головы. 38. Вулкан на Курильских островах. 39. Бывшая резиденция зейдитских имамов. 40. Город в Беларуси. 41. Пехотинец во французских колониальных войсках.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 69**

**По горизонтали:** 1. Думка. 6. Зидан. 9. Киевлянка. 11. Елена. 12. Хвост. 13. Аксай. 14. Абазин. 16. Шапито. 20. Диор. 22. Полесов. 23. Ткач. 24. Тиберий. 25. Барство. 27. Знак. 28. Уклейка. 29. Метр. 32. Берёза. 34. Дизайн. 37. Манту. 39. Налив. 40. Ежиха. 41. Кинотеатр. 42. Нанка. 43. «Аракс».

**По вертикали:** 1. Дзета. 2. Маета. 3. Акация. 4. Сена. 5. Зной. 6. Захват. 7. Дроги. 8. Нетто. 10. Лиситя. 15. Блистание. 17. Травостой. 18. Сопилка. 19. Лоханка. 21. «Рибок». 23. Тотем. 26. Меценат. 30. Юзовка. 31. Химера. 32. Бунин. 33. Рулон. 35. Анива. 36. Нюанс. 37. «Монд». 38. Угар.

**институт в самом сердце Окленда**  
 Мы делаем образование доступным!

УЧИМСЯ  
 СЧИТАТЬ  
 СВОИ  
 ДЕНЬГИ!

- ENGLISH - full time
- University preparation
- Business course 5, 6, 7
- Barista Course

неделя  
 английского ~~\$420~~  
~~\$230~~  
~~\$180~~

Проводим  
 Ценовую  
 Акцию!!!

Ваш консультант  
 Ольга Ковалева  
 olga@mynzios.ac.nz  
 +64 221948840

**Citizens Advice Bureau**

**Многоязыковая Информационная Линия (CAB Language Link)** - некоммерческая служба Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

*предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.*

**Звоните нам** по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.  
 Электронная почта: russian@cab.org.nz

**Русскоговорящие консультанты** работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

**Посетите нас** по адресу: 521-D Mt. Albert Road, Three Kings

**«Инфолайн» – «Наша Гавань»**  
**- 24 часа в сутки, 7 дней в неделю**

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

**Слушайте нас по телефонам:**  
 в Окленде: (09) 377 9060  
 в Веллингтоне: (04) 803 3232  
 и в Крайстчерче: (03) 374 6161

**Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:**

**в Окленде** - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине «World of dumplings», Wairau Valley, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

**в Веллингтоне** - в Русском клубе, тел.: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

**в Крайстчерче** - в Русском Культурном Центре тел.: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

**Оформить подписку можно по этим же адресам,** а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова  
 дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».  
 Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com  
 По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com

