

Выпускается при  
поддержке New Zealand  
Lottery Grants Board

# Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.russiannewzealand.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

*От редакции. Вот и подходит к концу очередная год – протравившаяся, как обычно, очень быстро. Наступает пора предпраздничной суеты, радостных ожиданий, надежд на чудеса и прекрасную реальность в следующие 12 месяцев... И это тоже, как обычно! Вот и хочется пожелать нашим читателям, их друзьям, знакомым, родственникам и нам самим-членам редакции, чтобы следующий год не был обычным – очередным. Пусть он станет для каждого самым успешным и благополучным, самым спокойным и надежным, самым необычным в хорошем смысле этого слова. Будьте все здоровы и счастливы, наши дорогие друзья!*

ОБЩЕСТВО

## В ДОМЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В ГОСТЯХ

**К**огда в одном из перерывов на Конгрессе русскоязычной прессы, прошедшем в июне этого года в Москве, ко мне подошла представительница (пресс-секретарь, как стало известно позже) Дома русского зарубежья им. А.Солженицина (ДРЗ), я совсем не предполагала, что это знакомство будет иметь продолжение... Тем не менее, продолжение последовало, и я была приглашена в ДРЗ, чтобы рассказать о «Нашей Гавани»...

И вот в октябре презентация газеты состоялась. Но сначала я хочу познакомить читателей с историей самого Дома русского зарубежья (ДРЗ). В основе его создания лежала идея, высказанная представителями русской эмиграции начала прошлого века, о спасении, накоплении, сбережении культурных ценностей, исторических свидетельств, творческого наследия всех форм и жанров как первоисточника нашей российской истории. Первый шаг по организации в Москве специального центра изучения, сохранения и экспонирования наследия эмиграции был сделан в 1990 году. Тогда Библиотека иностранной литературы подготовила большую выставку книг старейшего издательства зарубежной России «YMCA-Press», предоставившего труды Бердяева, Деникина, Солженицина и других выдающихся представителей России, чьи произведения были запрещены в СССР. В 1995 году мэр Москвы подписал постановление о преобразовании одной из библиотек столицы в Библиотеку-фонд «Русское Зарубежье». Учредителями выступили «YMCA-Press», Русский Общественный Фонд Александра Солженицина и Правительство Москвы. В этом году ДРЗ будет отмечать свое 20-летие. Подробно о ДРЗ и его проектах можно узнать на их сайте: [www.domrz.ru](http://www.domrz.ru)

На презентацию «Нашей Гавани» пришло немало заинтересованных слушателей – по крайней мере, малый конференц-зал ДРЗ был практически полон. Как потом оказалось, среди присутствующих были сотрудники ДРЗ, московские журналисты, студенты факультетов журналистики и представители правительства Москвы... Надо отметить, что совершенно неожиданно и незапланированно «Нашу Гавань» мы представляли вдвоем - Александр Здор, переключивший свой деловой график ради этой презентации, и автор этой заметки. После моего 15-минутного рассказа о Новой Зеландии, нашей диаспоре и



газете нам еще почти 2 часа пришлось отвечать на вопросы. Причем, вопросы были самые разные – от доброжелательно заинтересованных и профессиональных до откровенно недружелюбных и заданных совершенно не по делу, связанных с политикой и религиозными проблемами... Когда пресс-секретарь ДРЗ, Тамара Приходько, организовавшая эту встречу, подводила ее итоги, она отметила деталь, которую мы уже не замечаем в нашей повседневной жизни в Новой Зеландии. Поблагодарив нас за интересный рассказ, она обратилась к аудитории со словами: «Посмотрите, как доброжелательно, спокойно и с достоинством наши гости отвечали на вопросы, даже не всегда корректные. И посмотрите на нас, собравшихся в зале, какие у некоторых недружелюбные лица, в какой форме нами задаются вопросы, сколько в них нетерпимости и даже агрессии. Вот пока мы такие, ничего у нас не изменится. И низкий поклон нашим гостям из Новой Зеландии и другим соотечественникам, живущим за пределами России, кто продолжает любить свою Родину, кто бескорыстно старается, чтобы о наших положительных сторонах жизни, о нашей культуре и искусстве знали в других странах...» Тем не менее, у нас впечатление об этой встрече осталось очень приятным, и мы надеемся на продолжение сотрудничества с ДРЗ, о чем говорилось до и после презентации. Кстати, на сайте ДРЗ стоит материал о нашей встрече (<http://www.bfrz.ru/?mod=news&id=2225>).

Римма Шкрабина

**Фоторепортаж с презентации смотрите в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань»**



**Макс Беляк - ваш персональный риелтор**  
**Продажа, покупка, оценка недвижимости**  
**021 400 720 0800 462 935**  
**max.beliak@harcourts.co.nz www.maxbeliak.harcourts.co.nz**



## ЗДРАВСТВУЙ, РОССИЯ

**От редакции.** «Здравствуй, Россия» так называлась программа для русско-говорящей молодежи, живущей за границей. Дети российских соотечественников из 47 стран мира прибыли в середине октября в Россию в рамках этой программы, реализуемой Федеральным Агентством «Россотрудничество». В ней принимали участие дети в возрасте 14-19 лет. Новую Зеландию представляли сестры Анастасия и Виктория Ивашковы. Мы постарались минимально вторгаться в подготовленную ими искреннюю и восторженную заметку. Подобные впечатления от поездки того заслуживают. Вот, что рассказали сестры.

Наша новозеландская группа была, пожалуй, самая малочисленная - только Катар был представлен одним человеком. Эти пять дней, проведенные в Москве в окружении наших ровесников из стран ближнего и дальнего зарубежья, останутся в нашей памяти на всю жизнь. Мы, хотя и родились в России, но никогда раньше не были в Москве. Столица встретила нас солнечным днем, буйством красок листвы наступающей осени, чистыми улицами и приветливыми людьми. Мы, не замечая усталости, крутили головами то вправо, то влево, пока ехали из аэропорта в гостиницу. Следующим утром началась плотная экскурсионная программа. И, конечно же, нас повезли на Арбат, мы много читали про эту знаменитую улицу, не раз в художественных фильмах видели кадры, снятые там... И все равно, необъяснимо сильные чувства нахлынули, когда мы оказались на реальном Арбате. Каждый дом - это история! История русской культуры и литературы, возле каждого дома, подъезда, а иногда и у окна можно было стоять и вспоминать о тех людях, которые жили на Арбате и которые внесли огромный вклад в культурное наследие России. После обеда - Мосфильм! Нам немного приоткрыли тайну киношного дела. Мы посетили огромные павильоны, где снимают фильмы (фотографировать там не разрешили, так как некоторые фильмы - в процессе съемки или их производство только начинается), а вот в музее Мосфильма мы сфотографировали и машину, на которой Юрий Деточкин убежал от милиционера на мотоцикле, и этот мотоцикл. Мы узнали черный «Мерседес-Бенц-230», в котором Штирлиц возвращался в Германию... Мы прошли по городу, в котором никто не живет, потому что это декорации в натуральную величину - дома, церквушки, мостовая под открытым небом... Нереальная реальность - всего и не расскажешь!

Нельзя, конечно, не сказать про музей Великой Отечественной Войны. Мы с сестрой, когда ехали туда, рассуждали о том, что многое знаем про ВОВ - мы читали разные книги, многое нам бабушка

рассказывала. Но как нас поразило и удивило многое в Музее: и панорамы, и рассказы нашего экскурсовода Евгения (руководители наших групп написали ему особую благодарность в книге отзывов)! Он рассказывал очень интересно и захватывающе! Большинство ребят слушали его со слезами на глазах и после экскурсии, которая закончилась минутой молчания, ребята расходились задумавшись (конечно, каждый о своем), но мы уверены, что у всех все мысли были о Той войне. Вечером, когда после ужина мы собрались на просмотр очередных презентаций, решено было начать программу со слов: «Спасибо деду за победу», а некоторые ребята рассказы-



вали, как их деды сражались с фашистами. Старшее поколение помнит ужасы той войны, а мы, молодые, дали слово, что никто из нас поддерживать любые войны не будет.

Мы были во всеми обожаемой Третьяковке и музее Космонавтики. В каждом музее и в каждой экскурсии было столько интересного и столько поучительного!

Мы посетили Кремль - «Сердце Москвы», Успенский собор, в котором венчали на царство русских государей, избирали и возводили на престол глав Русской церкви.

Кремль нас поразило больше всего - это город церквей со святынями!

У нас был специальный день, посвященный основным религиозным конфессиям России. В этот день нас возили в подмосковный монастырь «Новый Иерусалим», мы посмотрели католический костел и, конечно же, всеми любимый Храм Христа спасителя. Все экскурсии, как известно, обычно проходят в активно-ускоренном темпе, вот и на Храм у нас было лишь 20 минут. Но так не хотелось из него уходить! А знаете, кто последним его покинул, из-за чего мы на 15 минут опоздали на обед? Это был парень-атеист! Он сам признался, что не ожидал от себя такого - ноги его не слушались и не хотели, чтобы он уходил из Храма...

После таких незабываемых дней в Москве начинаешь понимать, что - это великий город и не хватит жизни, чтобы посетить все его достопримечательности.

Обязательно хочется рассказать о ребятах, с которыми мы познакомилась и подружилась. В основном, это те, с кем мы ездили в одном автобусе на все экскурсии. В нашем автобусе были ребята из Молдавии, Приднестровья, Монголии, Ливана, Македонии и Новой Зеландии. Таких автобусов было семь. Но каждый вечер, в Голубом зале гостиницы, собиралась вся молодежь, делала свои презентации, и поэтому мы довольно быстро уже знали, кто это и из какой страны. Презентации были самые разные, в основном, на русском языке. А вот песни, которые многие пели, часто звучали на языке той страны, из которой ребята приехали. Сколько талантливых собралось благодаря этому проекту! Пели, танцевали, читали стихи и показывали этюды. Кстати, отдельное спасибо Борису Леонидовичу, который организовал мастер-класс для нас. После посещения Института современного искусства, многие ребята захотели получить совет от профессионалов. Так вот, в один из вечеров были организованы мастер-классы по компьютерному дизайну, хореографии и актерскому мастерству. Что это был за вечер! Мэтры кино и театра и мы, обычные ребята, из разных уголков земного шара.

Мы благодарны организаторам за то, что придумали программу «Здравствуй, Россия!» и благодарны всем, кто поддержал нас в этой поездке и дал возможность побывать в прекрасной Москве! Кто знает, может, это была единственная возможность в нашей жизни увидеть столицу нашей Родины и ее достопримечательности...

Анастасия и Виктория  
Ивашковы (Окленд)



## ВСТРЕЧА СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В МОСКВЕ

**В** Москве в помещении World Trade Centre, 5 и 6 ноября состоялся V Всемирный Конгресс соотечественников, проживающих за рубежом. Такие форумы проводятся один раз в три года, и на них съезжаются представители четвертой по величине в мире российской диаспоры, численность которой составляет сегодня около 30 миллионов человек. В Конгрессе приняли участие около 400 наших соотечественников из 97 стран мира. Новую Зеландию представляли Анна Филиппочкина и Марина Печорина. Весь предшествующий открытию форума день в аэропортах и на вокзалах Москвы дежурили встречавшие участников многочисленные молодые волонтеры. Эти веселые, доброжелательные молодые ребята стали самым замечательным приветствием «Welcome Home» после длинного и утомительного перелета. А в холле отеля Crowne Plaza, где размещали прибывших, кипела жизнь: объятия, поцелуи, радостные возгласы. Ничего удивительного: активные члены нашего сообщества из разных стран давно и хорошо знакомы, постоянно поддерживают тесную связь, что так просто и естественно в наше время, и часто встречаются на форумах разного уровня.



5 ноября, в зале Конгресс-холла состоялось официальное открытие форума. В президиуме были министр иностранных дел России С.В.Лавров, Патриарх Кирилл, глава Верхней палаты Парламента В.И.Матвиенко, заместитель председателя Государственной Думы Л.Э.Слуцкий, а также вновь избранный Председатель Всемирного координационного совета соотечественников М.А.Дроздов («наш Миша», с гордостью называют его представители стран Азиатско-Тихоокеанского региона – ведь Михаил Александрович постоянно проживает в Китае и долгое время был председателем регионального координационного совета).

Нарушив хронологию событий, я в первую очередь расскажу о выступлении на Конгрессе Президента России В.В.Путина, которое состоялось в первый день. О том, что его прибытие состоится, стало понятно еще накануне, когда, выдавая участникам

бейджики, представители Оргкомитета особо подчеркивали наличие на них специальных чипов президентской охраны. Президент, в нарушение традиции, о которой все мы знаем из сообщений прессы, не заставил себя долго ждать. Через десять минут после приглашения делегатов в зал заседаний он появился на сцене, встреченный аплодисментами и вспышками бесчисленных дивайсов. В выступлении, насыщенном конкретными фактами и цифрами, он отразил все проблемы, стоящие перед Русским миром. Очень интересной и новой мне показалась поставленная им задача по созданию при Доме русского зарубежья (заметка о нем помещена также в этом номере) Музея русского зарубежья, который должен стать самым большим в мире собранием, хранящим свидетельства достижений наших соотечественников в мировой культуре, науке и истории.

А утреннее заседание открыл С.В.Лавров, который возглавляет Правительственную комиссию по делам соотечественников за рубежом. Он рассказал о работе комиссии по реализации новой программы взаимодействия с Русским миром. Основными из задач являются: укрепление связей соотечественников, проживающих за рубежом, с исторической Родиной, сохранение русского языка и культуры в странах проживания, защита прав и законных интересов соотечественников, работа с молодежью, противодействие попыткам исказить события российской истории, содействие добровольному переселению соотечественников в Россию... Сергей Викторович привел интересные примеры укрепления связей представителей нашего сообщества с населением стран проживания. Например, рассказал об успешном проведении Общеευропейского Сабантуя в Лондоне. Вообще нужно сказать, что успехи Татарстана в решении задач, стоящих перед представителями Русского (в широком смысле этого слова) мира, как следовало из всех дальнейших выступлений, очень впечатляют.

Вторым на открытии форума прозвучало выступление Валентины Матвиенко. *Обращаясь к женской аудитории наших читателей, позволю себе заметить, что подтянутая и элегантная, Валентина Ивановна, как всегда, продемонстрировала Высокий стиль. Маленькое платье цвета электрик с кружевным, вязаным крючком, воротничком того же цвета, который был заколот фарфоровой гжель-брошью.* Она обратила внимание на то, какие непростые времена переживает сегодня наша страна и как важна сегодня консолидация всех ее представителей, независимо от того, где они проживают.

Очень солидной, как всегда, была речь предстоятеля Православной церкви патриарха Кирилла, который напомнил, что трагические события в истории нашей страны всегда вели к консолидации народа.

Невозможно рассказать о всех выступлениях, прозвучавших на форуме. Остановлюсь на отдельных, самых ярких, высказываниях. Резко и недвусмысленно осудил политику западных стран представитель Киргизии (его охотно цитировали СМИ). По-восточному мудро и сдержанно звучало выступление представителя Татарстана. Подтянутый, со старорежимной выправкой и платочком в верхнем кармашке пиджака, князь

Лобанов-Островский, живущий в Париже и принимающий активное участие в делах Всемирного координационного совета, выступил с идеей установить в Крыму (в том месте, откуда после Октябрьской революции эмигрировало огромное количество граждан России) Памятник примирения. Обращаясь к С.В.Лаврову и назвав его лучшим министром иностранных дел современной России, он подарил МИДу портрет своего деда, признанного в свое время лучшим министром иностранных дел Российской империи.

А это короткий и неполный перечень прозвучавших в выступлениях свежих идей по консолидации соотечественников со своей исторической Родиной: шефство российских регионов над отдельными странами для установления и укрепления экономических связей, проведение летних лагерей и молодежных форумов по современной тематике (например, информационные технологии), привлечение успешно работающих и при этом сохранивших российский менталитет соотечественников, проживающих за рубежом, к установлению и укреплению экономических связей России с другими странами...

В зале было много узнаваемых лиц, которые мы часто видим на экранах

телевизоров и в интернете: пресс-секретарь администрации Президента М.Захарова и ректор МГУ В.Садовничий, министр культуры В.Мединский и М.Швыдкой ...

На второй день работа Конгресса продолжилась по секциям. Посетив многочисленную экономическую секцию, которой руководил Константин Косачев, и убедившись, что сложнейшие вопросы экономической политики решать скороговоркой невозможно, я отправилась к коллегам на Круглый стол СМИ. Здесь схлестнулись в жарком споре сторонники признания и непризнания социальных сетей и интернет-сайтов средствами массовой информации. Поговорив в кулуарах с убежденной сторонницей традиционных форм донесения до читателя информации, главным редактором журнала «Шире круг» Ириной Мучкиной («Наша Гавань» уже давно с ним сотрудничает), я еще раз убедилась, как близки проблемы, стоящие перед всеми нами, независимо от страны проживания...

Организация Конгресса была выше всяких похвал. Премьера «Хованщины» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко с великолепным хором, замечательный концерт в последний вечер... На заключительном обеде команда

представителей Азиатско-Тихоокеанского региона, куда, естественно, входит и Новая Зеландия, выглядела очень внушительно. И количество делегатов, и выбор нового председателя Всемирного координационного комитета из нашего региона, о чем я упоминала выше, и торжественное награждение самых активных участников общественных организаций из стран региона, заставляли вспоминать неоднократно звучавшие на Конгрессе слова о том, что Тихий океан сегодня играет в жизни человечества ту же роль, какую сыграло несколько тысяч лет назад Средиземное море...

На закрытии я встретила с представительницей Южной Кореи, с которой познакомилась еще в аэропорту, сразу после прибытия. «Кажется, что после нашего знакомства прошло не два дня, а две недели», - таким было наше общее впечатление, настолько плотная программа уместилась в эти два дня...

Отдельную благодарность от имени новозеландских участников V Всемирного Конгресса соотечественников я выражаю Посольству Российской Федерации в Новой Зеландии за оказанное организационное и финансовое содействие.

Марина Печорина

## ЗИМНИЙ БАЛ

**Ч**то делать в дождливый новозеландский зимний день? Конечно, танцевать! Все началось с идеи. Походив по разным танцевальным вечеринкам (в русскоязычных и смешанных компаниях), я отметила для себя, что на них очень мало бальных танцев. Как правило, на них веселятся под музыку Диска и иногда - под латиноамериканские мелодии. Вальс звучит от силы один за вечер, танго на таковое не похоже, а уж про фокстрот я вообще молчу. Его просто никогда не играют. Я поделилась идеей бала с акцентом на бальные танцы с представителями Saint Heliers Church, прихожанами которой мы с мужем являемся. Идею там всячески поддержали, в частности, потому, что пришло время собирать деньги на поддержку Томского проекта «Иисус приходит по воде», и бал, как нельзя лучше, подходил для этого... А теперь я должна вернуться на 4 года назад и рассказать, как родилась в этой Оклендской церкви идея поддерживать проекты в далеком Томске.

В 2011 году в Окленд приезжали моя сестра Елена с мужем Петром, который является Епископом Евангельской Церкви в Томской Области. Петр рассказал о двух главных проектах церковью Томской области - строительство реабилитационного центра для тех, кто страдает от алкогольной и наркотической зависимости, а также тех, кто освобожден из мест заключения и не имеет жилья (БОМЖ); и о проекте «Иисус приходит по воде» - помощь вместе с проповедью Евангелия Иисуса Христа людям, живущим в отдаленных труднодоступных

деревнях Томской области (в том числе, в поселениях бывшего ГУЛАГа).

В нашей оклендской St.Helier Church, узнав об этих проектах, поддержали идею подключиться к ним и финансово помогать сибирякам. И вот уже 4 года подряд (дважды в год) мы посылаем в Томск средства на поддержку этих проектов. Центр реабилитации за это время уже построили, и он работает и окупает себя практически полностью. Там восстановились полностью и живут христианской жизнью более 38 человек, и сейчас в процессе восстановления еще 30.

Все, способные к работе по здоровью, трудоустроены и зарабатывают на содержание Центра своим трудом. Теперь мы собираем средства на второй проект - «Иисус приходит по воде». Как многие знают, Сибирь долгие годы была местом ссылки людей и не только за провинности, но и по национальному признаку, и за знатное происхождение, и по доносу, что ты, якобы, враг народа... Вдоль рек Томь, Обь, Чулым, Васюган все еще находится много поселков, оставшихся с тех пор. Людям после освобождения некуда было ехать, а здесь уже появились какие-то друзья и близкие. Попасть в эти деревни летом можно лишь по воде и вертолетом, а зимой - по зимнику.

Не так давно в Томске создали музей НКВД, где наследники замученных в лагерях по крупицам восстанавливают эту кровавую страницу нашей истории. Так вот, два раза в год молодежь от 14 до 25 лет ездит в эти деревни на церковных катерах, а зимой - на машинах. Первые ребята выросли на проекте, и три молодые семьи решили остаться в этих деревнях, чтобы помочь людям прийти к Богу, вырваться из рабства беспробудного пьянства, заняться полезным трудом, спортом, музыкой и по возможности создать там евангельские церкви. Я



побывала в одной из таких деревень - Суйге, где с миссией живет мой племянник с женой и четырьмя детками (мал мала меньше). Он работает в пожарной бригаде района, а по вечерам и выходным тренирует местных детей и взрослых - учит их играть в футбол и волейбол. Жена организовала хор для детей и взрослых, преподает в школе музыку, обучает детей и молодежь игре на музыкальных инструментах. Как и все жители деревни, развели подворье: большой огород, курочек, коз, кроликов (хотя сами выросли в городе). Народ приглядывался к семье около двух лет, а теперь их приняли за своих. Пьянство постепенно выходит из моды...

Это было лирическое отступление, а теперь вернемся к нашему Зимнему балу. Сразу скажу, что все сборы с бала пошли, как и планировалось, на поддержку проекта «Иисус приходит по воде». Но чтобы люди пришли на бал, их ведь надо было чем-то увлечь и завлечь... Организаторы твердо решили, что коль тема – бальные танцы, то танцевать должны все! Чтобы никто не подпирал стены... А танцевать-то, да еще бальные танцы надо уметь! Нашелся молодой и талантливый преподаватель Яна Никитенко, которая из своих 19 лет 11



занимается бальными танцами и имеет многочисленные награды за победы в конкурсах бальных танцев Амурской области России. В течение пяти недель все желающие приходили на репетиции-тренировки, где Яна помогла вспомнить фигурный вальс, танго, медленный фокстрот и ча-ча-ча...

А потом был Бал! По отзывам гостей он удался! Было хорошо и по-домашнему легко. Надя Боровикова своим мастерством превратила зал, где состоялся Бал в зимнюю сказку. Весь вечер импровизировали на сцене Владимир Шиллов/клавишные и Андрей Успенский/скрипка. Ребята были в ударе, и зал это почувствовал - танцевали все: от самой взрослой, восьмидесятилетней

пары, до самой юной - Валерии Нестеренко и Николаса Гамбла (Nikolas Gamble) – чемпионов по бальным танцам в возрастной категории 15-17 лет. Ребята с удовольствием отозвались на мою просьбу провести мастер-класс во время Бала, чем доставили нам всем большое удовольствие!! Решили сделать Бал ежегодным событием, поэтому специально для тех, кто не попал на него нынче - следите за нашими объявлениями и приходите в следующем году (в июле-августе).

Оля Есина ■

**В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», помещены фотографии с Бала.**

## НАШИ В ОКЛЕНДЕ

Уже традиционно в начале октября в восточном районе города проходит «Русский день в Хавике (Howick)». И также традиционно собранные на празднике деньги отправляются в единственную христианскую школу Хабаровска. Мы всегда пишем об этом мероприятии, рассказывая и о замечательных артистах-участниках концерта, и о необыкновенно активных организаторах, и бескорыстных помощниках... Казалось бы, все, хватит – дальше будут сплошные повторения, о которых читать будет неинтересно. А получилось, к моей большой радости, совсем не так. Это ключевое отличие от всего происходящего в прошлом попытаюсь пояснить, опираясь на свои, быть может, субъективные впечатления.

Поразила на этот раз необыкновенная многолюдность на всех площадках праздника, несмотря на не слишком хорошую погоду – то дождь, то налетающие порывы сильного ветра... О жителях ближайших районов не говорю – они ежегодные завсегдатаи. А вот приехать с противоположного берега да еще с маленькими детьми... И речь ведь не только о наших...

Приятно порадовало, что число участников концерта с каждым годом увеличивается! Это ли не подтверждение на практике осознания того, что всем нам, русскоговорящим, делить нечего – надо стараться жить в соответствии с призывом кота Леопольда...

Чудные крохи из новой школы «Паруса» в великолепных, стилизованных под

народные, костюмах старательно повторяли движения русских народных танцев... К концертной программе подключились в этом году уже известные в нашей общине профессионалы - музыканты и исполнители. И опять же, УРА – ведь известно, как ревниво любые профи относятся к чужому успеху «на своей поляне».

А какие красивые костюмы были у всех выступающих – танцоров из «Агапэ», хорового коллектива «Колорит» (тоже первый раз участвовали) и солистов... Причем большинство артистов выступали в новых костюмах, не прошлогодних...

Еще одно успешное новшество этого года. На призыв организаторов из Христианского Центра «Божий Поток» подключиться



к приготовлению и продаже своих кулинарных изысков откликнулось много желающих. Целая процессия, несущая в руках свои творения, наблюдалась в начале Дня... А организаторы даже признались, что были такие, кто хоть и не смог приехать в субботу в Хавик, но свои деликатесы привезли организаторам на дом заранее... Ну, а то, что съедобные шедевры мгновенно раскупались, можно было бы и не писать. Это ли не замечательно?! И еще одна новая и, по-моему, успешная новинка: на продаваемом, съедобном и не съедобном, не было

**6 ОБЩЕСТВО**

ценников – зато на столах стоял бочонки разных конфигураций для пожертвований. Кто и сколько может...

Перечитала написанное и поняла, что получилось слишком восторженно. А потом решила: так и оставлю – почему же не радоваться тому, что НЕЧТО делается всеми

вместе и делается хорошо?! Спасибо всем: организаторам, участникам и зрителям!

**PS.** Как обратили внимание читатели, в тексте нет фамилий – я это сделала намеренно, чтобы никого не выделять или, наоборот, не забыть упомянуть. Все молодцы! Но об одном человеке, Марии Нестеренко (на

снимке), не могу не сказать. По-моему, она стержень всего мероприятия на протяжении всех лет. И за это ей низкий поклон!

*Римма Шкрабина*

**Фоторепортаж с Русского дня  
- в Приложении к этому  
номеру, «е-Наша Гавань»**

**КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ**

**«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»**

**О**т редакции. Как приятно получать письма с отзывами на то или другое событие культурной жизни в нашей общине! Всегда интересно познать наших читателей с впечатлениями и мнениями зрителей, посетивших мероприятие. Хочется, чтобы не только мы, члены редакции, но и другие, «оголодавшие» по культурным событиям, чаще делились своими впечатлениями о них... А мы всегда с радостью будем их публиковать. Вот и сегодня своими впечатлениями о новой работе Культурного центра «Наш Дом» делится Лариса Живых.

Мне не так часто в последнее время приходится бывать на поэтических встречах. Поэтому с удовольствием, как и многие другие, мы с мужем приняли приглашение и отправились в «Наш Дом» на литературно-музыкальный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения Сергея Есенина.

Сейчас, когда прошло некоторое время, начинаешь понимать, какая непростая задача стояла перед организаторами и участниками вечера – ведь надо было выбрать для своей, не слишком продолжительной по времени, композиции самые яркие и знаковые периоды и события из личной и творческой жизни поэта. Не говоря уже о тщательном отборе его стихотворений и дневниковых записей. А потом воплотить все отобранное в скрупулезно выстроенный сценарий с точным музыкальным сопровождением, с отлично подобранными актерами (заметьте, не профессионалами!), читающими стихи Есенина или исполняющими романсы и песни на его стихи. Понравилась стилизованная под эпоху, отличные костюмы, лаконичные, но со вкусом изготовленные декорации, изящный макияж актеров... (стилист Екатерина Мурзова). Кстати, даже буфет (не тот, который на сцене выполнял роль кабацкой стойки или ресторана, а настоящий, где мы все что-то покупали до и после вечера) выглядел в духе начала двадцатого столетия...

Понравилось, что в течение всей композиции актерам удалось избежать «излишней театральности» на сцене – они, как бы немного отстраненно от своих персонажей, читали стихи и пели, танцевали и исполняли монологи. И в этом, на мой взгляд, большая заслуга Нины Герасимовой-Брукс, которая дала сценическую жизнь всей

постановке. Понравилась динамичность коротких сцен, которые, в совокупности с манерой подачи материала исполнителями, создавали прекрасную иллюзию зрительского соучастия во всем происходящем на сцене - от веселых детских игр маленького Серёжки Есенина с крестьянскими детьми на рязанских просторах до путешествия в Париж и Америку, встречи с Айседорой Дункан или его общения с матерью... Особенно тронуло успешное участие в музыкально-поэтическом вечере детского танцевального коллектива «Нашего Дома» (руководитель Анастасия Кадалова, она же Айседора) – мило, задорно и непосредственно чувствовали они себя в образах деревенских друзей мальчика Серёжи Есенина... А уж исполнитель взрослого Сергея Есенина – это настоящая находка для театральной студии «Нашего Дома!» Хочется надеяться, что точный типаж, хорошее декламирование, обаяние и явные актерские задатки Артёма Анисимова не останутся без внимания и раскроются

и дальше в новых работах театральной студии.

Ярко и элегантно был показан американский период жизни поэта, озаглавленный его встречей с известной американской танцовщицей Айседорой Дункан. Очень удачно в этой части композиции выглядели динамичные танцевальные номера старшей танцевальной группы и самой Айседоры - Анастасии Кадаловой.

Замечательные музыкальные номера-вставки – будь то дуэт Ирины Лыготкиной (фортепиано) и Андрея Успенского (скрипка) или песни и романсы в исполнении взрослой вокальной группы (руководитель Ольга Тарасенко).

И, наконец, советский период в жизни Есенина: здесь мы видим другого Есенина, его смятение и разочарование... Звучит другая поэзия и музыка: он не находит себе места, он разочарован и глубоко страдает от одиночества - он не видит себя в новой жизни... Потеря уверенности в своем таланте приводит поэта к трагическому концу...

Волшебство поэтического русского слова творит чудеса – зал сострадал, смеялся, печалился вместе с актерами на сцене. Это то высокое и, порой, волнительное состояние, в которое ты погружаешься, когда слышишь родную речь, любимые стихи, знакомую чарующую музыку... Это – незабываемо. Спасибо всем организаторам и участникам вечера от нас, зрителей!

**PS.** От редакции. Это заслуженный





успех всех участников литературно-музыкальной композиции. И потому хочется, чтобы их имена узнали читатели «Нашей Гавани». Детские коллективы (руководитель А.Кадалова), детская театральная группа (руководитель Н.Брукс), взрослая вокальная группа (руководитель О.Тарасенко). Актёры: Артём Анисимов, Екатерина Милькова, Анастасия Кадалова, Ирина Хайдурова, Елена

Куприянова, Нина Брукс, Олег Токаев, Геннадий Исаев, Виктор Дунаевский, Ольга Тарасенко, Юлия Кривощёкова, Наталья Валентино, Иван Курочкин. Музыканты: Ирина Лыготкина, Андрей Успенский. Стилист - Екатерина Мурзова; художник - Татьяна Рассказова; помощники по оформлению сцены и зала - Евгений Буцких, Иван Курочкин, Павел Дурнов, Роман Мильков,

Юрий Гойденко; помощники в буфете и в зале - Анжела Татарникова, Надежда Дикарёва, Любовь Печорина, Елена Куприянова; фотографы - Ирина Звонарева и Надежда Муравлева.

Лариса Живых (Окленд) ■

**Фоторепортаж с Вечера**  
смотрите в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань»

## ВСЕ ФИЛЬМЫ В ГОСТИ К НАМ

**С** 21 по 26 октября в Окленде, в кинотеатре Rialto Cinema Newmarket, состоялся Второй фестиваль российских фильмов «Русское возрождение – 2015». Работы современных российских кинематографистов были показаны новозеландским зрителям в рамках кинофестиваля, который уже 12 лет проводится в Австралии и второй раз состоялся у нас. Как и в прошлом году, в организации и проведении новозеландского фестиваля участвовали наши молодые соотечественники, члены молодежной организации «Импульс» и сотрудники редакции «Нашей Гавани».

В течение 5 дней в Rialto Cinema демонстрировались десять новых фильмов и ставшая классикой, знаменитая и всеми любимая картина «Баллада о солдате». Эта лента в год 70-летия Победы была включена в ретроспективу фильмов о событиях Великой Отечественной войны.

Открытие фестиваля состоялось 21 октября, на нем был показан фильм «Битва за Севастополь», режиссер Сергей Мокрицкий. Перед началом сеанса выступил член оргкомитета Григорий Долгополов, специально прилетевший ради этого события из Сиднея. Среди зрителей по сравнению с прошлым годом стало гораздо больше англоговорящей публики и нашей молодежи. И то, и другое не может не радовать.

После сеанса зрители и организаторы отметили открытие фестиваля, подняв бокалы вина и оживленно обсуждая просмотренный фильм. Наиболее кратко и емко отозвался о нем самый молодой зритель, Кристик Р: «Очень понравилось! Здорово! А комедии будут?» Ну, конечно, да! Ведь в программе были представлены фильмы самых разнообразных жанров: комедии «Любит, не любит», «Развод по собственному желанию», «Елки», «Призрак», драмы «Училка», «Класс коррекции», «Однажды», приключенческая лента «Территория»...

Замечательным подарком зрителям стал показ фильма «Училка» и прошедшая после его окончания творческая встреча с режиссером, сценаристом и продюсером фильма Алексеем Петрухиным и исполнительницами главных ролей – актрисами Ириной Купченко и Анной Чуриной. Кинозал был полон. Конечно же, никого не оставили равнодушными проблемы, поднятые в

фильме: это и взаимоотношение учеников и учителей в современной российской школе, и ответственность старшего поколения перед молодыми людьми, и отношения в учительских коллективах, и многие другие задачи воспитания... Именно об этом и шел разговор между создателями фильма и зрителями...

Встречу начал режиссер Алексей Петрухин. Он рассказал собравшимся о возникновении замысла фильма, о желании его создателей дать свои ответы на самые волнующие сегодня общество вопросы: конфликт поколений, патриотизм, отношение к российской истории, культуре и традициям. Остроту и важность этих тем для проживающих в Новой Зеландии соотечественников и даже англоговорящих зрителей подтверждало множество заданных режиссеру вопросов.

Появление на сцене актрисы Ирины Купченко, такой знакомой, по-прежнему молодой и стройной, после двух часов просмотра, прожитых в напряжении вместе с ее героиней, учительницей Аллой Николаевной, вызвало восторг и восхищение всех присутствовавших в зале. Ирина поделилась со зрителями глубокими мыслями об актерской профессии, о взаимоотношении поколений, о любви к своей стране и необходимости знать ее историю.

Анна Чурина, с ее отличным английским, часто брала на себя роль переводчика... Гости обратили внимание зрителей на то, что острый, иногда доходящий до фарса, сюжет позволил из мозаики разнообразных деталей собрать главный посыл фильма: несмотря на то, что общество за последние годы кардинально изменилось, честность

и гражданское мужество позволяет поколениям понять друг друга. Много вопросов было задано о том, как шла работа над фильмом. Актрисы и режиссер отметили, что «Училка» – фильм малобюджетный («Работали за идею», – сказал Алексей) и что самым сложным стала работа с детьми. Актёры, исполнявшие роли восемнадцати учеников, были отобраны из четырехсот претендентов в результате кастинга. Кстати, в жизни возраст «учеников 11А» колеблется от 14 до 25 лет.

Ирина Купченко рассказала о возникших перед ней сложностях, когда без всяких репетиций она на съемках вошла «в свой класс» и оказалась лицом к лицу с молодой аудиторией... Так же, как и в фильме, молодые актеры в процессе общения с представителями старшего поколения сильно изменились и повзрослели к концу съемок.

Вообще, как рассказали создатели фильма, поднятые в нем вопросы об образовании и о роли учителя вызвали бурное обсуждение в преподавательской среде в России. Министерство образования РФ выступило даже с предложением организовать в школах открытые уроки с показом картины. И это при том, что еще до начала работы коллектив фильма получил отказ на финансирование от государственных учреждений. Кстати, официальная премьера фильма в России состоится только в конце ноября. Мы стали одними из его первых зрителей. Картина до этого была с успехом показана только на кинофестивалях в России и за рубежом. А актриса Ирина Купченко за роль Аллы Николаевны была удостоена главного приза фестиваля «Окно



**8 КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ**

в Европу”, прошедшего в Выборге в августе 2015 года.

Невозможно рассказать обо всем, чем поделились создатели фильма со зрителями, собравшимися в зале Rialto Cinema. Это и художественный прием, которым гордится режиссер, – семиминутный проход камеры, снятый без монтажа, проход, которым начинается фильм и который позволяет так много узнать о героине Ирины Купченко еще до начала действия. И

рассказ о том, как актриса Роза Хайруллина в процессе съемок сама придумывала свою острохарактерную эпизодическую роль секретаря директора. И то, что сцены с участием малосимпатичной журналистки в исполнении Алисы Гребенщиковой, – охотницы за сенсациями, изрекающей на фоне реально происходящих драматических событий шаблонные банальности, вызвали недовольство представителей журналистского сообщества...

Огромное спасибо нашим гостям, создателям фильма, за замечательную встречу и очень интересный разговор.

А в заключение хочется поблагодарить организаторов за то, что Фестиваль в Новой Зеландии состоялся и за удачный выбор интересных фильмов.

*Марина Печорина*

**В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», помещены фотографии, сделанные во время фестиваля.**

## «ЮЖНЫЙ КРЕСТ» В ГОСТЯХ У «САМОГО ЮЖНОГО»

**Д**а-да. Именно так, поскольку Клуб авторской песни Окленда «Самый Южный» в последний день октября принимал у себя членов клуба «Южный Крест» из Мельбурна. Правда, потом в шутливой беседе дотошные гости указали на географическую неточность в названии оклендского клуба – оказалось, что Мельбурн находится на один градус южнее Окленда... Но это – несущественная мелочь, если говорить о состоявшейся чудесной, доброй и задуманной встрече «бардовских единомышленников».



Гости прибыли внушительной по численности группой, продемонстрировав, как потом стало ясно, все творческие возможности членов своего клуба и их удивительные таланты. Продуманная программа и выбор репертуара, отличная «спетость» при исполнении песен всем коллективом, чудные голоса каждого и, что было самым приятным из впечатлений, – потрясающе звучащие дуэты, женские ли, мужские ли или смешанные... Как признались потом гости, они немного волновались: их первая зарубежная «гастроль», незнакомая аудитория – как-то все получится? Но по общему мнению и гостей, и пришедших на концерт оклендцев, вечер получился замечательный: чудная, почти домашняя, атмосфера, добрые лица в зале и на сцене, искренние аплодисменты, слушатели, подхватывающие знакомые песни, более близкое знакомство во время перерывов... Разошлись, как это обычно

происходит в «Самом Южном», далеко за полночь... Особенно камерная обстановка была в так называемом третьем отделении, на которое остаются, как правило, самые неравнодушные любители этого жанра. И звучали в этом отделении (практически в режиме non stop) любимые всеми песни: когда начинал кто-то один, подхватывал другой, а потом пели все вместе. И не важно, из какого «Южного» были исполнители. Мы, привыкшие ассоциировать слово «юг» с теплом, не ошиблись на этот раз, хотя и живем по зеркальным понятиям относительно севера-юга – нам всем на вечер было очень тепло во всех смыслах.

Понятно, что, наконец, пора назвать имена наших гостей, среди которых, как это часто бывает, нет профессиональных музыкантов, поэтов и певцов. Но всех их, интернациональный коллектив, поющий на русском языке, объединяет любовь к

жанру, отличная атмосфера в их клубе, дружба и взаимопонимание. Именно это позволяет им с удовольствием собираться на еженедельные «спевки», организовывать концерты по всей Австралии, устраивать встречи на природе... В гостях у нас побывали бывшие жители Кишинева и Одессы, Харькова и Челябинска: ветеран авторской песни Мельбурна Исаак Друкман, дважды лауреатка Грушинского фестиваля (Международный интернет-конкурс) Лана Джанджгава, замечательная исполнительница своих и чужих песен Дина Левина, автор и исполнитель Михаил Яровой, остроумный и отлично поющий Михаил Фролов, душа клуба Инна Бабчук, спокойный и незаменимый в ансамбле Николай Степанов. Кстати, в середине октября клуб «Южный Крест» отметил свое пятнадцатилетие. И мы с удовольствием поздравляем его членов с важной и солидной датой!

Огромное спасибо им всем, талантливым и потрясающе интересным представителям Мельбурна! Будем ждать их следующего приезда в Окленд! И, конечно же, благодарность от всех слушателей Николаю Вахрушеву, организовавшему приезд наших гостей, а также всем его добровольным помощникам.

*Римма Шкрабина*

**На снимке Надежды Муравлевой гости из Мельбурна (слева направо): Михаил Яровой, Дина Левина, Лана Джанджгава, Исаак Друкман, Николай Степанов, Инна Бабчук и Михаил Фролов.**

**Фоторепортаж с вечера - в Приложении, «е-Наша Гавань»**

### КОРОТКИЕ НОВОСТИ



**В середине октября в Гамильтоне прошел традиционный многонациональный праздник провинции Waikato (Waikato Multicultural Day 2015). Это был юбилейный, 25-й по счету, праздник с насыщенной и разнообразной программой. И именно поэтому проводился он особенно торжественно с большим числом участников, гостей и официальных лиц.**

Для русскоговорящей общины Гамильтона праздник был особенно важен по двум причинам. Во-первых, старейшина общины и ее активнейший лидер Жанет Франк (на снимке) получила заслуженное признание от властей города. Ей был вручен почетный Сертификат (WMC Community Services Award). Во-вторых, в этом году в числе многонационального по



составу коллектива участников большого праздничного концерта были наши артисты. Детский танцевальный коллектив (руководитель Анастасия Пономарева) уже хорошо известен в городе, хотя он существует всего один год. Ребятышек охотно приглашают выступить на различных мероприятиях в городе. В этот раз мы показали танец «Иван Купала», стилизованный под современный народный. Этот номер был одним из наиболее ярких и запомнившихся зрителям. После

такого успешного выступления мы решили, что будем участвовать в Waikato Multicultural Day и в будущем. В концерте принимала участие и я сама – танцевала «Калинку-Малинку», которую тоже встретили аплодисментами. Мы все очень рады и нашему успешному выступлению, и тому, что наше русскоязычное сообщество Гамильтона хорошо знают и ценят в городе.

*Анастасия Пономарева (Гамильтон)*

**На снимке Оли Махоткиной  
детский танцевальный коллектив**



**В октябре традиционные женские встречи, которые проводит христианский центр «Божий Поток», впервые за 3 года существования решили открыть свои двери и для представителей сильного пола. Причина?** Присутствовать на встрече с ярким представителем активного туризма по Новой Зеландии и не только, Анатолием Чернышевым, было интересно абсолютно всем! Вечер под названием «Советы бывалого путешественника» состоялся в уютном кафе при церкви Гринлэйн. Ведущая Мария Нестеренко начала вечер с приветствия всех гостей, особенно новеньких, раскрыла мужчинам «секреты» того, как проводятся женские встречи, рассказала о ближайших русскоязычных мероприятиях.

Чтобы, как говорится, растопить лед, гости смогли сначала за своими столиками обсудить специально подготовленные организаторами вопросы о путешествиях, вспомнить свой самый знаменательный поход, поездку, поговорить о разных типах отдыха и помечтать о своем идеальном отпуске...

Свое выступление Анатолий Чернышев начал с небольшого, но очень красочного и информативного фильма о своей судьбе туриста. Анатолий с молодости увлекался водным туризмом, сплавы по реке на плотах (рафтинг) стали для него особым увлечением. Познакомился с новозеландскими спортсменами он на одном из международных соревнований, те пригласили Анатолия в свою страну



- так и открыл для себя наш герой Новую Зеландию.

Особенно увлекательно было слушать рассказ о его 9-ти месячном походе по Северному полярному кругу. Эта экспедиция была осуществлена вместе с новозеландскими путешественниками. Начало похода было отмечено в Посольстве Новой Зеландии в Москве, где лично присутствовал Эдмунд Хилари, национальный герой Новой Зеландии.

Описание красочной природы Гренландии, бесподобных Карпат и многих других мест заставили многих слушавших помечтать о далеких и удивительных местах, которых так много у нас на планете. В конце выступления каждый смог задать вопрос Анатолию, и зал проявил очень активный интерес. На вопрос «Какая страна у вас самая любимая для путешествий?», Анатолий просто ответил: «Я побывал в более чем сорока странах, но однозначно это - Новая Зеландия!»

Затем Василий Нестеренко поделился



мыслями о том, кого мы обычно берем в свои походы. Если это сплав по горной реке, ясно, что команда должна быть подготовленной, сплоченной, не раз проходившей опасные пороги и препятствия...

Мы свою жизнь тоже можем рассматривать как большое путешествие, где часто встречаются и опасные пороги, и неожиданные течения. И как спокойнее и надежнее будет нам в нашем странствии по жизни, если мы попросим присутствия Бога в этом часто нелегком походе, который может подержать, дать мир душе и надежду...

Вечер потом продолжился в общении за чашкой чая. Женщины прощались в предвкушении последней в этом году встречи, посвященной теме Рождественского Праздника, а мужчины уходили слегка расстроенные, что ноябрьская встреча пройдет уже опять только женским кругом...

*Катерина Лисицына*

**На снимке: Анатолий делится впечатлениями с собравшимися о полярном походе и странах, которые он посетил.**

**В конце октября студия Ледогорых провела фестиваль «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА-2015».** В рамках этого фестиваля в The Rose Centre студийцы дважды показали спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе Александра Островского в постановке Вадима Ледогорова. По отзывам зрителей получился замечательный спектакль с великолепной игрой актеров-любителей, которые шлифуют свое мастерство от спектакля к спектаклю. Дети тоже не остались в обиде – для них детский



театр «Фантазеры» (руководитель Галина Ледогорова) сыграли музыкальный спектакль «Ярмарка сказок» по мотивам русских,

белорусских, украинских народных сказок.

**На снимке, взятом из Facebook, коллектив студии после спектакля.**

**10 КОРоткие новости**

**31 октября в Веллингтоне с большим успехом прошел ежегодный XI Фестиваль русской культуры-2015.** В этот раз мы решили провести его, немного изменив традиционную программу концерта. Так, программа состояла из тематических блоков. В первом отделении гости фестиваля увидели музыкальные и танцевальные номера и познакомились с многовековой историей и культурой приволжских городов. Второе отделение было посвящено 70-летию Великой Победы. В третьем отделении всем желающим была представлена возможность изучить элементы русских танцев и попробовать их исполнить вместе с артистами. В концертной программе приняли участие музыкальные и танцевальные коллективы из Веллингтона: «Тройка»(руководитель Алистер Гатхил), «СССР» (руководитель Владимир Звезгинцев), ансамбль под руководством Галины Жилиной, группа ритмических гимнасток

под руководством Шерон Дуда. Из Окленда на Фестиваль приехал танцевальный коллектив «Смуглянка» (руководитель Александра Павлюк). Фестиваль посетило более 600 гостей из Веллингтона и близлежащих регионов. Были также гости из Капити, Вайканае, Палмерстон Норта и Окленда.

Как всегда, пользовались популярностью разнообразные национальные блюда, которые можно было отведать в перерывах.

Огромное спасибо всем членам Клуба, принимавшим активное участие в подготовке и проведении Фестиваля: Людмила и Оксана Болотняны, Александра Домбровская, Наташа и Ксения Платовы, Нина и Миша Маклаковы, Ирина Битосси, Маргарита Герцович, Владимир и Татьяна Звезгинцевы, Алексей Медведев, Галина, Николай и Линда Жилины, Ольга Складчикова, Светлана и Людмила Ксантопуло, Сергей Чеботарь, Юрий Юляшкин, Ангелина Шортер, Елена Турусова, Ирина Минюхина.

Виктор Гайдуч, ■

президент Русского клуба (Веллингтон)



Фотография Елены Турусовой

**14 ноября в одном из павильонов на центральной набережной Окленда общественность и гости города отмечали важное событие в жизни Новой Зеландии - столетие со дня основания в стране крупнейшего благотворительного фонда Красный Крест.** Задолго до празднования организаторы решили, что на нем должно происходить знакомство с этническими группами, живущими в стране, и их культурой. Было очень приятно, что русскоязычную диаспору достойно представляли сразу два коллектива: фольклорный хоровой коллектив «Колорит» (руководитель



Александр Радченко) и танцевальная группа «Агапэ» (руководитель Ольга Агапова). Их выступления собравшиеся встречали очень тепло, а потом зрители разных национальностей выстраивались в очередь, чтобы

сфотографироваться с нашими артистами. Среди помогавших организаторам как при подготовке, так и во время этого солидного мероприятия была наша Елена Тернер, Миссис Новая Зеландия-2013, которая будет передавать свою корону в феврале следующего года новой победительнице Конкурса. Среди гостей и зрителей приятно было увидеть достаточно многочисленную группу поддержки из нашей диаспоры. Местное телевидение и радио широко освещали все, что происходило в главном павильоне.

Римма Шкрабина ■

**СПОРТ**

**ЗНАЙ НАШИХ**

**В** октябре в Окленде, в спортивном комплексе Paradise Ice Skating (Avondale), состоялись игры между командами, вышедшими в финальную стадию чемпионата Хоккейной лиги Окленда (Auckland Ice Hockey League). Среди четырех участников этих игр была команда Red Army, уже из названия которой можно понять, что играют в ней наши соотечественники.

Эта команда была создана в марте 2015 года по инициативе Дмитрия Чайковского, который с момента возникновения стал ее капитаном. Red Army постепенно набиралась из любителей хоккея, приходивших на каток поиграть. Многие из них в свое время занимались хоккеем, некоторые были членами любительских и клубных команд. Команда не подбиралась по языковому «признаку», но само собой получилось, что большинство в ней составляют наши соотечественники. Тренера у ребят не было, но был энтузиазм

и горячее желание побеждать. Размеры газетной заметки не позволяют перечислить всех игроков команды. Я назову лишь некоторых: это нападающие Ондрей Козак, выходец из Чехии, игравший ранее в сильных оклендских командах Bottany Swams и Avandale Admirals, Иван Кислицкий, Вадим Новиков и новозеландец Стив Моусон (всего в команде 4 новозеландца), защитники Виталий Мешков и Равиль Габайдуллин, вратарь Люк Кристи... Большую роль в успехах Red Army играют менеджер команды Сергей Кеврух и,

конечно, капитан, уже упомянутый Дима Чайковский, на спине свитера которого красуется гордое имя «Димон».

Победив в полуфинальной встрече с разгромным счетом 11:4 многократных действующих чемпионов лиги, команду Royals, наши ребята вышли в финал, который состоялся на Paradise Ice Skating. В этой встрече соперниками Red Army стала команда Manuawai. Я побывала на этой игре и, хотя не могу назвать себя знатоком хоккея, хочу поделиться с читателями нашей газеты собственными, захватывающими и азартными, впечатлениями о финальном поединке.

Подготовка «сцены» была впечатляющей. За своей скамейкой игроки вывесили российский триколор и баннер с логотипом и названием команды. Наши вышли на игру в своей красно-синей форме, очень похожей на форму команды бывшего ЦСКА. Только





вместо красных звезд на груди у них изображен Мишка – символ России. Красно-синим противостояли противники в черной форме, особенно устрасюще смотревшиеся в вечер Хэллуина (впечатление не смягчало и наличие в команде Manuwaï одной девушки). Команда Red Army забила первую шайбу уже на 15-й секунде игры и, хотя поначалу игрокам не всегда удавались точные передачи, закончила первый период со счетом

2:1. После перерыва хоккеисты Red Army разыгрались, у них пошла командная игра, и в результате в конце второго периода на табло был счет 7:2. Пропущенные в конце игры две шайбы (мне показалось, что ребята подустали, а скамейка запасных у них была явно короче, чем у соперников) результат игры не изменили. Победив со счетом 7:4, счастливые игроки Red Army получили из рук директора лиги Карла Пени свои медали

и переходящий Кубок и радостно отправились отмечать событие.

Редакция с огромным удовольствием поздравляет победителей. Хочется пожелать им дальнейших спортивных успехов и побольше болельщиков на трибунах.

P.S. На победе «наших» хоккеистов чудеса Хэллоуина – ночи накануне Дня Всех Святых, – не закончились. Часов через десять уже другие «наши» – регбисты – выиграли Кубок мира, разгромив своих постоянных соперников – команду Австралии. Такая уж это была удивительная ночь!

Марина Печорина

**На фотографии слева направо: Андрей Козак, Виталий Мешков, Дмитрий Чайковский, Сергей Кеврух, Стивен Моусон, Константин Малютин, Владимир Беляков, Петр Ойкин, Люк Кристи, Вадим Новиков; снизу слева направо Иван Кислитский, Равиль Габайдуллин, Эндрю Ричмонд**

## И О ФУТБОЛЕ



В Тауранге появилась команда и тоже «Red Army», но на этот раз это футболисты по играм в закрытом помещении (Indoor Soccer). Семь любителей футбола играют вместе всего месяц, но упорно тренируются и играют каждую неделю. И это привело сразу к хорошим результатам. Во-первых, в отборочных играх они показали пятый (из шести возможных) уровень своей подготовки. И, во-вторых, в начавшемся чемпионате города по Indoor Soccer у ребят два выигрыша в двух встречах.

Пожелаем успеха нашим футболистам!

Марина Паршикова (Тауранга)

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте [www.russiannewzealand.com](http://www.russiannewzealand.com)

### ОКЛЕНД



**С 19 февраля по 27 марта**

театр [Pop-up Globe Theatre](http://Pop-up Globe Theatre) покажет спектакль «Ромео и Джульетта». Начало в 20:00. Цена билетов от \$44. Есть скидки для студентов.

📍 Bard's Yard, 38 Greys Avenue

🌐 [www.eventfinda.co.nz/tour/2015](http://www.eventfinda.co.nz/tour/2015)

**С 20 февраля по 30 марта**

театр [Pop-up Globe Theatre](http://Pop-up Globe Theatre) покажет спектакль «Двенадцатая ночь».

Начало в 20:00. Цена билетов от \$44. Есть скидки для студентов.

📍 Bard's Yard, 38 Greys Avenue

🌐 [www.eventfinda.co.nz/tour/2015](http://www.eventfinda.co.nz/tour/2015)

### ВЕЛЛИНГТОН



**До 24 декабря**

в военном Музее можно посмотреть военную выставку The Great War Exhibition, посвященную участию новозеландцев в Первой Мировой Войне.

📍 Pukeahu National War Memorial Park

🌐 [events.nz.com/wellington/june-2015](http://events.nz.com/wellington/june-2015)

### КРАЙСТЧЕРЧ



**5 декабря**

в The Charles Luney Auditorium состоится Гала-концерт по случаю 30-летнего юбилея городского Хора мальчиков. Начало в 19:00.

📍 St.Margaret College

🌐 [bethere.co.nz/event/22160](http://bethere.co.nz/event/22160)

**Вашим гидом была  
Римма Шкрабина**

Напоминаем, для того чтобы информация о предстоящих культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» газеты и на сайте

[www.RussianNewZealand.com](http://www.RussianNewZealand.com), ее необходимо прислать

заранее в адрес редакции: e-mail: [rusinfonz@gmail.com](mailto:rusinfonz@gmail.com)

## ABOUT RUSSIA

### VLADIVOSTOK TO ST. PETERSBURG BY CAR: THIS IS ONE NEW ZEALANDER'S JOURNEY

**Ever wanted to pack a bag and travel across Russia by car? Here's how to do it the Russian way.**

**Continuation (first part published in #72)**

**Is there any place or city that really surprised you?**

Siberia surprised me a lot. I think generally Siberia is thought of as a region of the world where nothing much happens, and not much exists. What I discovered is that there's a lot of great cities in Siberia, they are all quite different from one another, and there is a lot to see and do. Ulan-Ude stood out as an incredibly different city to the rest. The Buryat people, culture, and food all felt quite different from other parts of Russia. There is still of course a lot of forest, and long stretches of highway with

nothing much in between them besides a few gas stations.

**How are your Russian language skills? Has not being a fluent speaker hindered you a lot?**

I've been learning Russian recently, but my language skills could be described as beginner, at best. I had no problem getting by in Vladivostok, which is reasonably well set up for tourists, but navigating some of the other more remote cities we have stayed in would be extremely difficult without having Igor traveling with us.

He has made the trip feel seamless, although I know at times some of the unexpected complications have been stressful for him. He is doing a really great job at showing us the best of his country.

**Okay, if you had one piece of advice**



**for someone setting out on the same journey, what would it be?**

If you are able to convince a Russian friend of yours to travel with you, you absolutely should. Not only do you have a handy translator — for both language and culture — but you also get to explore Russia a little more off the beaten track than I think would be achievable as a foreigner.

Also, make sure you allow yourself enough time to get between cities. The longest drive we have done was between Blagoveshchensk and Chita, which was 1600km (990 miles). We initially thought this journey would take just over 16 hours, but by the time you factor in the unpredictability of the roads, extremely long stretches of roadworks, and brief bathroom and food stops, it ended up taking much longer.

Danielle Ryan (New Zealand) ■

[russia-insider.com/en/vladivostok-st-petersburg-car-one-new-zealanders-journey/r19033](http://russia-insider.com/en/vladivostok-st-petersburg-car-one-new-zealanders-journey/r19033)

*From the Editors: Well, we're coming to the end of another year which, as usual, has flashed past. Now we're into the period of pre-holiday rushing about, cheerful expectations, and hopes for miracles and for a wonderful reality over the next 12 months... And this is also as usual! So, we would like to wish our readers, their friends, acquaintances, relatives and ourselves, as members of our Editorial Board, a new year that is not another ordinary one. May it be for each and every one of you the most successful and most fortunate, the most peaceful and hopeful and the most unusual in the good sense of this word. Health and happiness to all of you, our dear friends!*

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

## ИТОГИ ГОДА

**О**т редакции. Заканчивается год. И каждому, специально или неосознанно, хочется вспомнить и оценить события прошедших двенадцати месяцев. Для газеты – это тоже время подведения итогов. Но на этот раз мы решили не возвращаться к нашим публикациям об интересных мероприятиях уходящего года, а, наоборот, впервые рассказать о чем-то новом, появившемся в 2015 году.... Рады сообщить, что «в нашем полку прибыло» - в русскоязычном сообществе страны появилась активная, хотя пока и небольшая, группа, которая уже заявила о себе своими делами. Знакомьтесь, русскоязычная Тауранга, о которой рассказывают Марина Паршикова и Ирина Стюарт.

## РУССКОЯЗЫЧНАЯ ТАУРАНГА

Да, нас пока совсем немного – около тридцати семей, в которых говорят на русском. Но в этом году мы, на наш взгляд,

сделали совсем не мало. И о нас узнали не только в Тауранге, но и за ее пределами. Мы прекрасно понимаем, как важно для

взрослых и детей общение на родном языке, приобщение к нашей культуре младшего поколения и сохранение русского языка... Именно поэтому стараемся устраивать встречи и организовывать различные мероприятия...

В марте мы впервые и успешно участвовали в Этническом фестивале культуры/ Multicultural Festival. Наши концертные номера смотрелись великолепно – самодеятельный ансамбль спел «Катюшу», а танцоры показали хореографическую композицию на мелодию «Смуглянки». Традиционные русские пироги и блины ушли «на ура». Наши русские национальные костюмы



привлекали всеобщее внимание...

В апреле мы организовали экскурсию в Гамильтон и посетили местный зоопарк. И дети, и взрослые остались очень довольны поездкой.

День Победы начали отмечать с утра. Дети читали стихи о войне и Дне Победы, пели песни. Вместе со взрослыми делали открытки с георгиевскими ленточками и гвоздиками. А потом даже показали маленький спектакль...

Июньская встреча была посвящена Дню России. В этот раз мы инсценировали и показали русские народные сказки, сделали своими руками российские флаги, ну и, конечно, «чаевничали» и даже пели под КАРАОКИ.

Весну мы встречали пикником с шашлыками в Те Pune Quarry Park среди орхидей...

А еще в Порту Тауранга в июне оказался сухогруз с командой русскоговорящих моряков, которым мы помогали. Но про эту историю стоит рассказать подробней.

Сухогруз «Ланселот V», принадлежащий греческой компании и плавающий под флагом Панамы с командой 23 человека, из которых 21 - граждане Украины и России, с грузом кукурузы, прибыл из Варны сначала в порт Окленда, а затем - в Таурангу (10 июня). В силу разных,



технических и организационных, причин судно оказалось под арестом, и команде было запрещено сходить на берег. Только 13 июня моряки получили новые визы вместо истекших еще 27 мая, и начались погашения долга по зарплате и поэтапная отправка моряков на родину. В сентябре на судне еще оставалось 9 членов экипажа. Наша община все это время поддерживала

моряков. Были организованы встречи с земляками, экскурсия гостей в Хоббитон и экскурсия жителей Тауранги на корабль. Морякам была предоставлена возможность общаться с родными, используя бесплатный интернет...

Мы надеемся, что в следующем году у нас, в русскоязычной Тауранге, будет еще много интересных встреч, дел и событий.

## РЕКЛАМА

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
«Детские сады Childtime Learning - мы говорим на разных языках!» Принимаем новых воспитателей на работу	Лицензия № 46 425 Субсидированные 20 часов ECE	North Shore, Manukau, Auckland Central	021 0255 4962	www.childtimelearning.co.nz childtimelearningnz@gmail.com Skype: bogataya888
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Юридическая помощь	Stainton Chellew, Виктор Мешков		(09) 300 5859	victor@staintonchellew.co.nz
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Русский Детский садик «Маленькая страна» набирает малышей в группу от 1 года до 5 лет. Субсидированные 20 часов ECE	Сеть детских садов «Радуга»	Saint John's Park, Окленд	(09) 528 1081 021 160 1320	www.raduga.co.nz elyka@list.ru
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesusnarod.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

## НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

### ЗИМНИЙ БАЛ

Заметку читайте на стр. 4 этого номера в разделе «Общество»

Фотографии Надежды Муравлевой



### «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»

Заметку о ней читайте в разделе «Культурная жизнь», стр. 6

Фотографии Ирины Звонаревой и Надежды Муравлевой







## НАШИ В ОКЛЕНДЕ

Заметку читайте в Разделе «Общество» этого номера, стр. 5





16 НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ







## В ДОМЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В ГОСТЯХ

Заметку читайте в Разделе «Общество» этого номера, стр. 1







## ВСЕ ФИЛЬМЫ В ГОСТИ К НАМ

Заметку читайте в рубрике «Культурная жизнь» на стр. 7

Фотографии Ирины Яновской



## «ЮЖНЫЙ КРЕСТ» В ГОСТЯХ У «САМОГО ЮЖНОГО»

Заметку читайте на стр. 8 этого номера

Фотографии Владимира Данилова и Николая Вахрушева







МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

## ВНУКИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II – ЧЛЕНЫ МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ИСПЫТАТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ

**Н**ам удалось разыскать книгу «Общий алфавитный список членов Императорского Московского общества испытателей природы» за 1838 год (размещена на страничке МОИП в Википедии). С удивлением узнали, что, вместе с другими выдающимися людьми России, членами МОИП были внуки Екатерины II – Алексей Алексеевич и Василий Алексеевич Бобринские.

У Императрицы Екатерины было двое детей – законный сын Павел Петрович (родился в 1754 г.) и внебрачный – Алексей Григорьевич (1762).



Алексей Григорьевич был сыном Екатерины Великой и графа Григория Орлова, родившимся еще во время царствования Петра III. Во время появления младенца на свет дворцовый служитель поджег свой дом, чтобы отвлечь внимание государя. Император отправился на пожар, а родившегося мальчика сразу же увезли в дальнейшее имение. Вскоре Екатерина купила для него село Бобрики, расположенное в Тульской губернии. Так за Алексеем Григорьевичем закрепилась фамилия Бобринский – по названию имения. Впоследствии он получил графский титул.

Большой род графов Бобринских ведет начало от Алексея Григорьевича Бобринского. Алексей родился 11 апреля 1762 г., незадолго до восшествия матери на престол. В дальнейшем законный сын Екатерины Павел Петрович, став Императором, признал своего брата. А.Г.Бобринский был произведен в генерал-майоры и возведен в графское Российской империи достоинство. Император Павел I представил его в сенате как своего брата и члена императорской семьи.

Многие представители рода Бобринских оставили яркий след в истории России. Из рода Бобринских вышли министры, генерал-губернаторы, члены Государственного Совета и Государственной Думы, столичные предводители дворянства и придворные сановники, а также крупнейшие сахарозаводчики и строители железных дорог. Один из них (Алексей Павлович Бобринский) при Александре II был министром путей сообщения и много сделал для развития железнодорожного транспорта в России. Из Бобринских также вышел крупнейший российский зоолог, профессор Московского университета и член МОИП.

Алексей Григорьевич Бобринский (1762–1813) от брака с баронессой Анной Владимировной Унгерн-Штернберг (1769–1846) имел четверых детей – дочь и троих сыновей. Среди них Алексей Алексеевич Бобринский, Павел Алексеевич и Василий Алексеевич.

Алексей и Василий в последующем стали членами Московского общества испытателей природы. Они были приняты в члены МОИП за практическую деятельность в области селекции и интродукции растений, публикацию научных трудов, образцовое ведение сельского хозяйства. Сыновья А.Г.Бобринского приходились двоюродными братьями императорам Александру I и Николаю I, хотя и не имели права на российский престол.

\*\*\*

Все Бобринские в той или иной степени

увлекались естествознанием, сельским хозяйством, разведением лошадей. Это увлечение и привело некоторых представителей рода Бобринских в члены Императорского Московского общества испытателей природы.

Сам Алексей Григорьевич Бобринский, как и все молодые люди того времени, начал свой жизненный путь в армии. В 1798 г. (в 36 лет) он уволился с воинской службы и удалился в Тульскую губернию, где проводил большую часть года. Он занимался сельским хозяйством, минералогией и астрономией (над своим домом устроил башенку, служившую ему обсерваторией). Умер в 1813 г., похоронен в семейном склепе в Бобриках.

Его сын, граф Алексей Алексеевич Бобринский (1800–1868) получил прекрасное домашнее образование, которое продолжил в Московском училище колонновожатых, проходил службу в гусарском полку, в 1827 г. вышел в отставку в чине штабс-ротмистра. В дальнейшем служил в Министерстве финансов. Алексей Алексеевич Бобринский, будучи человеком образованным, имел обширные познания в математике, финансах, химии, механике, фотографии. Князь Петр Андреевич Вяземский писал о нем, как о горячем патриоте, человеке необычайно любознательном, деятельном и увлекающемся. «Ему недостаточно было бы, подобно Колумбу, открыть одну Америку; он хотел бы открыть их несколько... Он был либералом в лучшем и возвышеннейшем значении этого слова».

Алексей Алексеевич Бобринский – известный в России сельскохозяйственный и сахарозаводчик, цветовод. Занимался селекцией роз, вывел несколько новых сортов, один из них получил его имя. Положил прочное начало свеклосахарной промышленности в России. За 10 лет он построил четыре сахарных завода: Смелянский песочно-рафинадный в 1838 г.; Балаклейский сахарный завод в 1838 г.; Грушевский сахарный завод в 1845 г.; Капитановский сахарный завод в 1846 г.

При Капитановском заводе была организована селекционная станция, занимающаяся выведением новых сахаросодержащих сортов свеклы. Смелянский песочно-рафинадный завод был школой кадров высокой квалификации. Так из 40 технологов, которые работали у Бобринского, 24 со временем стали директорами и самостоятельными предпринимателями. Классы, организованные в Смеле (Украина) для подготовки специалистов, со временем переросли в училище, а позже (1921) в Институт сахарной промышленности.

А.А.Бобринский напечатал:

«Статистические материалы для истории свеклосахарной промышленности в России» (1856) и «О применении систем охранительной и свободной торговли в России» (1868). Кроме того, он был известен как знаток точных наук и инженер (создал в Смеле механический завод).

А.А.Бобринский был членом Императорского Московского общества естествоиспытателей, Общества сельского хозяйства, членом статистического комитета. По высказыванию его друга П.А.Вяземского, был «одной из благороднейших и в высшей степени сочувствующих личностей». Умер он 4 октября 1868 года в Смеле, похоронен в Петербурге в Александро-Невской лавре.

У Алексея Алексеевича Бобринского было несколько детей, среди которых были археолог, писатель, военачальник, музыкант, генерал-губернатор, и даже министр путей сообщения.

У Павла Алексеевича Бобринского дети были политическими деятелями, министром путей сообщения (он сменил на этом посту своего двоюродного брата в 1874 г.). У одного из сыновей Павла Алексеевича, Алексея Алексеевича Бобринского (1864–1909) и его жены Варвары Николаевны Львовой (1864–1940) родился сын Николай Алексеевич (1890–1964), который впоследствии стал крупным российским зоологом и географом.

Третьим и младшим сыном графа Алексея Григорьевича Бобринского был Василий Алексеевич, который также являлся членом Московского общества испытателей природы.

Василий Алексеевич вышел в отставку в чине гвардии поручика, много путешествовал по Европе, вернувшись в Россию, жил в Тульской губернии. Избирался тульским губернским предводителем дворянства. В своем имении Бобрики в 1834 году основал суконную фабрику, а в 1854 году по примеру брата Алексея – свеклосахарный завод. Занимался интродукцией и разведением редких пород деревьев таких, как бархат амурский и пробковое дерево. Предполагал использовать их кору для получения пробки. Состоял членом Московского общества испытателей природы.

В.А.Бобринский активно занимался благотворительной деятельностью, жертвовал деньги на открытие публичной библиотеки, пансиона при классической гимназии в Туле. Василий Алексеевич скончался в 1874 году в Москве и был похоронен в родовой усыпальнице в селе Бобриках.

Его сын Алексей Васильевич был Московским предводителем дворянства,



а внук Алексей Алексеевич Бобринский (1861–1938) – путешественником и этнографом. Он в конце XIX века участвовал в нескольких экспедициях в Среднюю Азию и Памир, частично финансировал их из своих собственных средств. Материалы экспедиций хранятся в этнографическом музее Санкт-Петербурга. В 1888 г. в имении Бобрики он основал конезавод и продолжил дело отца по лесоразведению.

Еще один выдающийся человек из рода Бобринских также был членом МОИП (с 1916 г.). Это граф Николай Алексеевич Бобринский (1890–1964) – русский зоолог и географ. Николай Алексеевич Бобринский – известный российский зоолог, профессор Московского университета, автор замечательной книги «Животный мир и природа СССР», один из наиболее ярких представителей московской школы орнитологов и зоогеографов первой половины XX века. Его портрет висит на кафедре зоологии позвоночных биологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова. Николай Алексеевич Бобринский был членом МОИП.

В 1908 г. он поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В университете Николай Алексеевич проявил большой интерес к орнитологии и зоогеографии и сразу начал работать под руководством М.А.Мензбира (президента МОИП в то время) и его сотрудников. В 1911–1912 гг. он ездил в орнитологическую экспедицию в

Армению, на низменные равнины, окружающие Большой и Малый Арарат. По результатам экспедиции в 1916 г. опубликовал несколько научных статей. В 1914 г. Николай Алексеевич совершил еще одну экспедицию – в горную Бухару, но, когда началась война, записался в качестве вольноопределяющегося в Изюмский гусарский полк. Воюя, он заслужил два солдатских Георгия и вскоре был произведен в офицеры.

Научные интересы Николая Алексеевича сосредоточены на зоогеографии Средней Азии. Особенно много он занимался птицами, летучими мышами, змеями, опубликовал определители по охотничьим зверям и птицам, написал монографии по суркам и домашним кошкам. Вышли из печати и его теоретические работы: в 1922 г. – по истории изучения среднеазиатских птиц, в 1927 г. – «Зоогеография и эволюция». В 1932 г. был опубликован учебник по анатомии. В конце 1930-х – начале 1940-х гг. Бобринский, будучи профессором Московского университета, интенсивно занимался обработкой собственных материалов и публикацией учебников для университетов и педагогических вузов.

В 1943 г. за плодотворную научную и педагогическую деятельность Бобринскому была присуждена докторская степень без защиты диссертации. Большим вкладом Николая Алексеевича в развитие отечественной зоологии стали и неоднократно издававшиеся учебники по зоогеографии, в том числе опубликованный в 1951 г. «Курс

зоогеографии», используемый студентами и сегодня. В течение нескольких десятилетий эта книга была одним из лучших учебников по зоогеографии для высшей школы.

С 1948 года он оставил преподавательскую работу и посвятил себя работе в Московском обществе испытателей природы. Последние годы жизни Николая Алексеевича были омрачены тяжелой болезнью, приковавшей его к постели. Скончался он в 1964 г. в возрасте 74 лет, похоронен на Востряковском кладбище.

\*\*\*

Бобринский Н.А. Животный мир и природа СССР. М.: Изд-во Моск. о-ва испытателей природы, 1949. –216 с.

Источник: [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бобринский,\\_Василий\\_Алексеевич&oldid=74266922](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бобринский,_Василий_Алексеевич&oldid=74266922)

[Московское о-во испытателей природы \(до 1917 г.\). Общий алфавитный список членов Императорского Московского общества испытателей природы. — Москва, 1838.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Московское_о-во_испытателей_природы_(до_1917_г.)_Общий_алфавитный_список_членов_Императорского_Московского_общества_испытателей_природы._—_Москва,_1838.)

«<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бобринские&oldid=73271808>»

«[https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бобринский,\\_Алексей\\_Алексеевич&oldid=73668823](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Бобринский,_Алексей_Алексеевич&oldid=73668823)»

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

*А.П.Садчиков, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президент Московского общества испытателей природы (<http://www.moip.msu.ru>)*

## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

### БУКЕТИК НЕЗАБУДОК

Эта история случилась на моих глазах, я стал невольным безучастным её персонажем, на небольшой железнодорожной станции в ожидании проходящего поезда.

Я сидел на ближайшей к выходу скамье в небольшом зале этого захолустного вокзала. Собирающиеся к поезду пассажиры, в основной своей части были дачники, возвращающиеся в город. Они сидели группками, разложив свои сумки, корзины и букеты цветов, от которых казённый вид зала принимал домашний, праздничный вид.

Не было того вокзального жужжащего шума присущего всем большим залам. Сюда вместе с дачниками, с их зеленью, овощами, цветами пришла неторопливо-сонная атмосфера летнего отдыха.

Я сидел среди двух своих огромных и тяжёлых сумок, наслаждаясь отдыхом перед

будущей толкотнёй и дорогой. Ехал я в город к внучкам, потому загрузила меня жена поклажей сверх любой нормы. Родителям всегда кажется, что их дети, внуки недоедают, недосыпают, перерабатывают.

Вспоминал, рассказ жены, месяца три назад побывавшей у внучек.

- Дед, зашла к ним в комнату, а наша внученька махонькая, чумазая кинулась ко мне на шею и от радости, что я приехала, кричит:

Баба, ты варенье и сало привезла?

В зале скамьи стояли рядами спина к спине, на соседнюю скамью присел мужчина. Одет он был в обычный для нашего времени

камуфляжный костюм, через плечо висела небольшая потрёпанная сумка. Он присел на сиденье, достал из сумки пластмассовый стаканчик, вытащил фляжку с водой, налил в стаканчик и выпил небольшими глотками.

Лицо у мужчины было нездорового серого цвета, после выпитой воды на лбу, висках выступили капельки мелкого пота.

-Не жилец, видимо грызёт его изнутри какая-то болячка, – подумал я, поглядывая на него из-под полуприкрытых век, делая вид, что дремлю.

Мужчина наполнил стаканчик водой до половины и, вытащив из сумки букетик полевых синих незабудок, поставил их в него.

Уже увядающие, потерявшие связь с землёй растения, почувствовав воду, начали на глазах оживать, приподнимая свои синие головки.

В это время в зал вошёл ещё один

22 ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

мужчина. Можно было безошибочно определить к кому виду «гомосапиенсов» он относится.

Помятое лицо, с уже застаревшим желтеющим синяком, такой же помятый пиджак, из кармана которого выглядывала, вытянув горлышко, бутылка.

Он прошёлся по всему залу, выискивая подходящее место и возможного товарища для определённой цели. Взгляд его скользнул по мне и остановился на соседе. Он прошёл мимо меня, обдав запахом нечистого тела и кислой вонью сивушного перегара.

- Разрешишь мне пристроиться на свободное место,- спросил он моего соседа.

- Пожалуйста, место здесь не занято,- ответил тот.

Мужчина присел на скамейку, теперь они сидели друг против друга, а я полулежал спиной к ним на своей.

- У тебя смотрю, стаканчик имеется, может, по маленькой? Меня Алексей зовут.

- А меня Валентин. Но вот составить вам компанию не могу, мне от любого спиртного сразу плохо будет. Поговорить, со всем уважением, а выпить - уж извините.

Алексей вытащил бутылку из кармана и потянулся к стаканчику с букетиком, намереваясь пить из него.

- Пойдите, у меня есть ещё стаканчики, а из этого уже пьют. Видите, как цветочки от воды ожили. Вот их лишили связи с землёй, унесли на большое расстояние от места, где они росли, а они всё одно цепляются за жизнь, тянутся к солнцу.

- Любишь цветы? Наверное, ботаник, по мне они все трава, так мелькают в глазах разноцветьем и всё.

-Нет, я не ботаник и мичуринцем никогда не был, до какого - то времени они меня тоже мало волновали. А вот, как заболел, стал на всё иначе смотреть. Знаете, как в пословице «Что имеем не жалеем, потерявши - плачем».

-Что так плохо? Серьёзная болезнь?

- Серьёзнее не бывает. Я ведь с больницы сбежал. В онкологическом нас в палате четверо, трое уже не встают, ходячий только я.

- Страшно, наверное, ждать своего часа, почти как смертники в ожидании казни.

- Страха нет, обреченность, да. И ещё запоздалое желание делать добро людям. Любое добро, участием, словом. Кажется, страшное место – онкология, смерть живёт там, и что невероятно вместе с ней Добро. Есть больные, что ожесточаются, таким труднее, им прибавляются дни, месяцы, наверное, чтобы смягчить их сердца, допустить в них прощение.

Да вы пейте, что отставили, наверное, испортил я вам аппетит своим рассказом.

- Аппетита к этой гадости у меня никогда не было. Просто однажды я понял, что алкоголь убивает, совесть, стыд, притупляет все остальные зачатки добра, с ним легче жить в этом мире. Выпил и всё отлично. Все сомнения побоку. Так и живу. Но что-то сегодня не лезет она в горло.

- Наверное, вы никогда не задумывались, что жизнь может быть иной. Вот эти синие незабудки. Какие неожиданные краски в маленьком и милом цветке. Стоит только однажды эти цветы рассмотреть, и захочется их видеть снова и снова.

Мы в палате однажды заговорили о цветах и вспомнили незабудки. Двое вообще их никогда не видели, а двое помнили мельком. Вот и решили, что я должен съездить и привезти букетик. Можно было бы попросить родственников, друзей, но не хотелось их лишний раз расстраивать. Я добрался сюда утром с дачниками. Теперь это одно из лучших моих воспоминаний. Вы видели поле синих незабудок?

Это не просто синий ковёр, но даже и синий воздух над ним. Он поднимается вверх и делает, синим небо.

Эта лёгкая синева окутывает тебя,

делает невесомым и поднимает вверх с собою и душа чувствует восторг, словно в детстве на качелях. Летишь, летишь к чему - то неизведанно прекрасному, где тебя ждут и любят.

Сам цветок, один по себе, кажется невзрачным, обыкновенным. А вот когда их много, особенно целое поле, это неопишное зрелище. И его нужно видеть каждому, потому, что с ним приходят новые чувства, новые понятия.

- Растревожил ты меня, Валентин, прожил я жизнь, и кроме водки, ругани и другой дряни ничего не видел. Казалось, что всё остальное не для меня, как говорят, выбирай сам - водка или жизнь. А послушал тебя, подумал о вашей палате и вижу, что неправильный мой выбор.

Знаешь, а ведь и я никогда не видел целого поля незабудок, а вдруг случая не представится, пойду - посмотрю.

Алексей пожал на прощание руку Валентину и вышел из вокзала. Его бутылка и нетронутый полный стакан остались на скамье.

Вскоре по залу невидимым шорохом пронеслось – подходит поезд. Сразу тишина сменилась стуками, громким разговором, суетой. Все выходили на перрон. Я тоже со своими сумками, толкаясь и цепляясь за скамейки, двинулся к выходу.

Я увидел выходящего Валентина. Тот бережно прижимал к себе синий букет незабудок. Они, словно кусочек синего, тёплого неба, светились у его груди.

Уже в поезде, под монотонный перестук колёс, я подумал об этих миленьких полевых цветочках.

- Нет ничего ненужного на этом свете. Всё, даже боль имеет свой смысл. Наверное, незабудки созданы для того, чтобы люди не забывали про самое прекрасное, что они имеют. О жизни.

*Бабушкин-Сибиряк (Приангарье, Россия)*

## АТАКА МЕРТВЕЦОВ

**Э** тот самоотверженный подвиг русских солдат получил название «атака мертвецов». О нем не прочтешь ни в одном учебнике, в честь него не установлено ни одного памятника. А произошла эта необыкновенная история на территории современной Польши в крепости Осовец ровно 100 лет назад.

Итак, Первая Мировая война. Германия объявила войну России. Взятие крепости Осовец сулило немцам быструю победу, поскольку представляло собой кратчайший путь к важнейшим транспортным развязкам. Обойти крепость было невозможно: кругом одни болота. Немцы подтянули к Осовцу самую современную на тот момент технику: крупнокалиберные орудия «Берта». Перед

самой атакой в крепость явились переговорщики и предложили русскому командованию в лице штабс-капитана Свечникова сдаться. Взамен германцы пообещали выплатить русским 500 тысяч имперских марок. Практичные немцы рассчитали, что ровно столько потратят они на снаряды за двое суток. Именно за это время, как они были уверены, крепость падёт. Свечников

противникам отказал. И в январе 1915 года начались яростные атаки. Германцы бомбили крепость через каждые четыре минуты, сбрасывали бомбы с аэропланов. Днём и ночью. Только за одну неделю крепость приняла на себя удары более 200 тысяч крупнокалиберных снарядов. Пламя, дым и клубы пыли окутали Осовец. Русские понесли большие потери. Но крепость стояла, а главное - стояли люди. Стояли 190 дней.

Тогда немцы решили применить другое оружие. Несколько дней ждали они подходящего ветра, и вскоре из нескольких тысяч баллонов на крепость был пущен смертоносный газ – смесь хлора и брома.



Зелёный туман пополз на крепость. Трава вибрировала, листья на деревьях пожелтели и свернулись. Противогазов у русских не было, поэтому люди спасались, как могли: обматывали лица мокрыми тряпками, прятались в помещениях, затыкая ветошью щели и дверные проёмы. Но всё равно один за другим падали замертво. Газ оседал, задерживаясь в низинах. Многие из выживших наклонялись к воде, мучимые жаждой, и тут же гибли от повторного отравления. По свидетельствам очевидцев, это было похоже на конец света: сумерки, хаос и смерть носились над землёй.

Выждав некоторое время, германцы надели противогазы и двинулись к крепости. Нет, не в атаку. Они шли занимать

отвоёванное ими оборонительное сооружение, будучи в полной уверенности, что все, находившиеся там, мертвы. Каков же был их ужас, когда они увидели, что навстречу им встают и идут в контратаку эти самые мертвецы - всего несколько десятков утомлённых осадой и отравленных ядовитым газом солдат. Многие из них были даже безоружны, как, например, подпоручик Котлинский, который повёл свою роту в бой, имея в руках только полевой бинокль. Немцы бежали, яростно отстреливаясь. От их разрывной пули погиб и Котлинский. Ему было всего 21 год. Позже тех немногих, кому удалось выйти из боя живыми, перевезли в другое место, а остатки крепости были взорваны. Но задача командования

имперской армией была выполнена с честью и невиданной отвагой.

Через девять лет под завалами крепости обнаружили русского солдата. «Стой! Кто идёт?» - такими словами часовой встретил незваных гостей. Девять лет этот солдат нёс свою вахту в крошечной темноте подземных складов, питаясь консервами и сгущёнкой. Он отказывался покидать пост и сдаваться. Только когда ему сказали, что страна, за которую он воевал, уже нет, нет царя, и война давно закончилась, он вышел на поверхность, где мгновенно ослеп от солнечного света. Имя его так и осталось неизвестным.

Юлия Попова, г. Петрозаводск, Карелия, Россия

## ХРОНОПЦИЯ

**Т**ерпеть не могу настырных, а этот мужик прямо-таки буром пёр: возьмите, да возьмите, уверяю, вам понравится. При этом он умудрялся сохранять располагающий

интеллигентный вид, сумел внушить необъяснимое доверие и даже показался смутно знакомым, встречаемым ранее. Последнее я предпочёл не выяснять, зачем он мне сдался? У нас имелась вполне определённая цель. Совсем недавно я наконец-то обзавёлся в кредит собственным четвёртым пентиумом с DVD-приводом, а то до сих пор мог пользоваться компом только на работе, был, так сказать, сапожником без сапог. И вот мы с десятилетним сынишкой заглянули на рынок, туда, где можно было найти что-либо подходящее и подешевле.

Настойчиво предлагаемый DVD-диск с записанной стратегией я всё же приобрёл с рук у напористого продавца довольно дёшево. Удалось ему меня убедить. Будь это действительно лицензионка, цена составила бы в 3-4 раза большую сумму. Жалко денег при такой-то зарплате. Самое ходовое оправдание этому пособничеству пиратству - берём для себя, а не для копирования с целью перепродажи. Вот так. С рынка мы оба уходили довольные, в руках сын держал ярко разрисованную пластиковую коробку с изображением рыцарей на фоне зубчатых крепостных башен. Рельефное название красным готическим шрифтом сообщало содержание скрытого под крышкой диска: «Средневековая стратегия».

На экран монитора выскочило тревожно мерцающее сообщение: «Внимание! Угроза из прошлого!» Что за хрень?! Я убрал его, убрал ещё раза два, и оно перестало появляться. Я решил не обращать внимания. Игра продолжалась. Я выигрывал этот квест. Мои войска заняли уже четыре города

из пяти, и последний - столицу мятежников взяли в плотную осаду. У них просто уже не оставалось ресурсов, тогда как мои армии совершенствовались и получали поддержку отовсюду.

И вот в тот самый момент, когда я уже приготовился к решающему штурму, неподалёку от городка, взятого первым начали возникать совершенно из ничего какие-то непонятные, невиданные прежде юниты противника.

Жульничество! - возмутился я, компьютер, игравший за противника по условиям игры, самым нечестным образом воспользовался какой-то дополнительной возможностью. Эта стратегия усложнялась на глазах.

Моя артиллерия начала массированный обстрел столицы, а глубоко в моём тылу продолжали прибывать всё новые и новые юниты, не означенные нигде в описании игры. Они уже ринулись на приступ моего оставшегося без защиты города и мне пришлось срочно кинуть на подмогу часть кавалерии. Я вывел иконку с изображением крупного плана одного из этих вновь испечённых юнитов.

Действительно, он имел странный вид, несоответствующий общему антуражу игры. Словно его взяли совсем из другой стратегии, «Звёздные войны» или нечто подобное - я никогда не интересовался играми на основе фантастических фильмов.

То ли андроид, то ли боевой клон в космической броне, лицо скрыто тёмным блестящим шлемом, наподобие положенных космонавтам. Рожки над ним - то ли антенны,

то ли какие-то излучатели. Я скрыл иконку, игра показалась безнадежно испорчена, а поначалу, ведь, мне понравилась эта историческая стратегия. Анимация, проработка деталей от архитектуры до оружия и обмундирования юнитов... К чему, скажите, понадобилось вводить чужеродные элементы, ломать кайф пользователю, то есть мне? Я чувствовал себя грубо обманутым, но надо было доигрывать - вопрос принципа для игрока со стажем.

А эти чужеродные юниты пёрли и пёрли, мой город пал, посланная на подмогу конница истреблена. Инопланетяне, неуместные в данной игре, двинулись на соседнюю крепость, которую мне нечем оказалось защитить. Я ударил всеми силами по столице неприятеля, может, после её падения, я выполню квест и перейду на другой уровень? Не хотелось мне сражаться с роботами или инопланетянами, имея средневековую армию. Это просто не соответствовало условиям данной стратегии. Бред какой-то, может быть, разработчики игры свихнулись, ну, курнули там чего-то или глотнули? Ну как, скажите ещё можно объяснить подобное? Зачем вообще делать такие игры? Вот так-то потакать пиратскому производству, приобретать с рук невесть что, польстившись на цену!

Прошло всего несколько дней после покупки диска, и сын пожаловался, что никак не может выиграть в эту стратегию. Со снисходительностью опытного геймера к простаку-лузеру я пообещал разобраться, как только найду время. И вот вам результат...

Странные, явно не из этой стратегии вражеские юниты, к тому же неизвестно откуда беспрерывно возникающие, теперь уже взяли второй мой оплот и устремились на третий. Мои же войска штурмовали столицу не в силах пока преодолеть сопротивление защитников внешних стен.

Несколько штатных колдунов со всей доступной им магией, высланные навстречу наступающим инопланетянам, оказались сметены. Их магические посохи не смогли противостоять лучёмам фигурок в пластиковой броне. Они пали один за другим, хотя и успели положить массу неприятелей. У меня оставался всего один город, а столица мятежников продолжала держаться.

Странные дирижабли, также появившиеся из ничего и никак не вписывающиеся в реалии этой игры, уже доставляли отряды на вырубку осаждённым.

У моей армии оставалось всё меньше и меньше резервов, я невосполнимо терял ресурсы и территорию. Потери моих войск не успевали покрываться. Вскоре пал последний контролируемый ими город. И на экране монитора тотчас высветилась злобеще-торжественная надпись: «Поражение! Вы провалили миссию!» Я огоршено просмотрел статистику боя и начал игру сначала.

В этот раз успешное наступление моей армии развивалось гораздо быстрее. Всего за час я расправился с городами на периферии и вышел к столице мятежников, последнему оплоту неприятеля, квесту этого уровня. И опять, будто из какой-то прорехи игрового пространства на моих маленьких воинов со средневековым вооружением посыпались новые и новые юниты с лучёмами.

Стараясь не поддаваться растущему раздражению, я заглянул в опции игры. Всё вроде бы соответствовало обычным условиям и скорость скроллинга, и сглаживание анимации и начальная степень сложности... Но мой взгляд споткнулся на непонятной, прежде не встречаемой строке: Хроноопция. Понятия не имея, что это может означать, я снял стоящий подле флажка и вернулся в игру. Больше ничего необычного в опциях не обнаружилось.

И в самом деле, странные чужеродные юниты перестали появляться в моём тылу, всех лучёмётчиков, уже развернувшихся для взятия одного из городов, добились молниями выставленные мною маги. Атакующие войска преодолели сопротивление защитников столицы. Вскоре на экране замерцала радующая глаз надпись: «Победа! Вы выполнили миссию!» Значит, всё дело оказалось в этой странной неизвестно для чего и каким образом введённой опции.

Я не выдержал и попробовал снова пройти тот же квест, включив хроноопцию. Сначала всё происходило, как в прежние игры, мои войска ещё быстрее вышли к столице противника. И опять, не начавшись ещё последний штурм, как в моих тылах

появились новые юниты противника. На этот раз из ничего родилась армада танков с чёрными крестами на башнях, эскадрильи самолётов с такими же эмблемами на крыльях сбросили бомбы на занятые моими войсками города. Колонны мотопехоты на мотоциклах с колясками двинулись к столице мятежников, рогатые каски виднелись над изготовленными к стрельбе пулёмётами. Сомнений не оставалось: теперь на помощь противнику пришли части третьего рейха. Я вышел из игры, отключил хроноопцию, вернулся на поле боя и с наслаждением перебил нацистов, переставших получать подкрепления из ниоткуда, с помощью огненных стрел. Теперь я нисколько не сомневался в безумии разработчиков игры.

Последующие попытки сыграть с включённой хроноопцией выводили против моих неизменных средневековых ландскнехтов и рыцарей то наполеоновскую гвардию в синих с белым мундирах, громивших мои отряды с примкнутыми штыками и значительно превосходящей мои пушки артиллерией, то лавины конницы с тачанками под красными флагами. В один из повторов моим бедным юнитам противостояли маленькие подвижные отряды неуловимых ниндзя, обладавших кроме традиционных мечей и шурикенов портативным лазерным оружием. Даже отключение хроноопции в середине игры не всегда спасало меня от поражения.

В следующей выходной мы с сынишкой снова отправились на рынок дисков. Я хотел поменять сумасшедшую стратегию на какую-либо нормальную игру, сын разделял моё устремление. Никто из продавцов не пожелал помочь нам, даже за доплату. «Туфта какая-то полная! - заключил один из них, деятельный молодой парнишка в низко надвинутой на самые глаза вязаной шапочке после тщательного изучения нашего диска с помощью ноутбука. - Не-а, такое никому не нужно...» Не удалось найти и того нахрапистого пожилого мужчину, всучившего мне этот товар. Я даже не смог как следует описать его спрашиваемым завсегдааам здешнего места. И хотя сын пришёл на помощь, заявив к моему немалому удивлению, что тот дядя был чем-то похож на меня, ни шиша мы не добились. Никто не смог нам ничего сказать на его счёт. Не солоно хлебавши, мы ушли с рынка с той же самой странной игрой. Правда, чтобы утешить сынишку пришлось купить по его выбору парочку других дисков, которые в случае чего можно было бы поменять у постоянных продавцов.

Я пробовал прекратить попытки пройти

уровни с включённой хроноопцией, но эта игра оказалась вроде заразы: снова и снова я возвращался к ней, бесплодно тратил на неё уйму свободного времени. Теперь волей-неволей я подолгу ломал голову над странным приобретением. Кому и зачем понадобилось создавать подобную бессмыслицу, от которой никакого проку. Как такое вообще возможно оказалось создать?

Единственное объяснение, что мне пришло на ум заключалось в следующем. В файлах этой игры скрыт некий карман, вроде виндовского буфера обмена. Но откуда берутся в нём эти всевозможные юниты, заимствованные то ли из других игр, то ли из других времён? Как это возможно технически? Это же не онлайн-игра, всё записано на DVD. Хотя тех избыточных гигабайт, что она занимает, может хватить на что угодно. Неужели, там изначально скрыты наборы этих юнитов и вооружений из других стратегий? Для чего? Что за бредовая разработка! Если так, то отключение этой самой «хроноопции» закрывает этот карман, делает его недоступным для использования, так что ли? Но почему буфер достижим лишь противнику, а не мне? Было над чем задуматься. С тех пор этот загадочный диск не давал мне покоя, надолго задав работу моим извилинам.

Однажды спустя много времени после первого знакомства со странной стратегией меня осенило. Хроноопция, как ни фантастично, потому так и называется, что действительно включает другой временной режим для моего противника. Я и мои войска остаются как бы фиксированы в единственном настоящем времени, тогда как мой соперник получает возможность играть, используя передвижение по временной шкале. Этот самый карман или буфер обмена, находящийся вне моего времени и потому мне не доступный, может использоваться противником для захвата и переноса юнитов из других эпох в масштабе данной игры. Нужно было лишь продумать детали, что оказалось совсем непросто.

Чем больше я ломал голову над этой шарадой, тем более уверялся в том, что на диске в самой «средневековой стратегии» каким-то образом записана подсказка принципов перемещения во времени. Вот тебе и хроноопция! Я уже не мог остановиться. К сожалению, сын не разделял моих интересов и рассуждений. Даже другие компьютерные игры не вызывали в нём прежнего энтузиазма, может, и к лучшему. Сначала я полагал, что это всего лишь издержки подросткового возраста, но затем он вполне осознанно сделал свой выбор:



поступил в медицинскую академию. И хотя мы никогда не утрачивали нить общения, в моих дальнейших исследованиях он уже не мог быть помощником.

Первая моя научная публикация по данной теме увидела свет лишь годков через семь, зато потом пошло и поехало. Меня пригласили во вновь созданный НИИ Хронофизики Российской Академии Наук в Москву. Пользуясь старыми газетными клише - наука в эти годы снова была на марше. Общие положения теории темпоральных сдвигов я сумел оформить в моей докторской диссертации ещё спустя пятнадцать лет. Ещё годы потребовались на то, чтобы стало возможно приступить, наконец, к реальным разработкам методики передвижения во времени. Того самого, что некогда прозорливый Уэллс назвал Машиной Времени. Однажды я с горечью понял, что не успею завершить работу при своей жизни. Мне просто не хватит остающегося

срока. Конечно, рядом есть сотрудники и ученики, зарубежные исследователи дышат в затылок, но так хотелось закончить начатое, увидеть воплощение теоретических обоснований в повседневности. Сколько долгих лет я лишь нащупывал подходы к этой методике! Сколько времени и сил оказалось утеряно впустую! Как бы хотелось это исправить, наверстать упущенное! Но... поздно кусать локти.

Первые практические результаты оказались очень и очень обнадеживающими. И тогда я решился. Скрыв от коллег, от близких, я собрал всё уже известное по теме, записал эти доказанные пути темпорального переноса на старенький DVD, зашифровав их под видом «хроноопции» в древнюю «средневековую стратегию», и отправился в пору своей молодости. Я предполагал всего лишь одним-двумя часами, но зато точно знал, где и когда смогу встретить себя вместе с сынишкой. Ранее мой план

не удался бы: именно в том возрасте я обзавёлся компьютером с DVD-приводом. Всё так и вышло. Я встретил их на рынке компьютерных дисков, не было времени изумляться продававшемуся вокруг старью. Я сразу узнал своего первенца, а уж потом и себя тридцатилетнего, вдохновенного недавним приобретением своего собственного первого компа, рядом с ним. На моём диске в игре находились гораздо более полные данные, чем те, что я получил в своё время при подобных обстоятельствах. Я боялся только одного – как бы он не отказался от моего предложения, ведь, тогда мои усилия и вопиющее нарушение правил института окажутся совершенно напрасны. Я подошёл к ним поближе и, стараясь быть как можно более вежливым и убедительным, предложил переписанную недавно «средневековую стратегию». Другого шанса у меня просто не оставалось.

*Сергей Криворотов (г. Астрахань, Россия)*

## ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ КПСС

- Па, можно я возьму эту книгу на экзамен?

- Ты, что, собираешься списывать?

- Угу...

- А как ты ее пронесешь, она же толстенная.

- Я ее пополам разрежу.

- Историю КПСС?!

\*\*\*\*\*

С руганью, с мольбами я выпросила на заклате эту книгу. Выучить я не могла. Это был единственный предмет, который мне почему-то не давался. Разрезала книгу пополам, спрятала, как партизанка, на себе. Запомнила, что до XIV съезда партии вся информация у меня лежит слева, а все, что позже – справа.

Преподавателя, старого коммуниста, старого человека, мы звали «Канва» за то, что каждую лекцию он начинал словами:

- Даю канву ответа.

Взойдя на кафедру, он подтягивал вечно выпадающие манжеты - рубашку он не носил, на нем под пиджаком присутствовали манишка и манжеты, - и начинал плести свою канву.

Экзамен. Как я умудрилась незаметно

положить половинки книг в стол, сейчас уже не помню. Стол для студента и стол для преподавателя стояли впритык друг к другу. Мы сидели лицом к лицу.

Четко помню вопрос, после которого меня с треском выгнали:

- Причины поражения революции 1905-1907 годов.

Списываю отчаянно. Книге я верю, но сама ничего не помню. Пора отвечать. Рассказываю, то есть просто считываю со списанного, и дохожу до слов:

- После поражения революции в рядах рабочего класса начались шатания и брожения, - помню эти слова дословно, с них-то все и началось.

Не успела я закончить фразу, как Канва трахнул кулаком по столу и багровея заорал на меня:

- Вы клеветаете на рабочий класс!

- Но так написано в книге, - оправдываюсь пока с испугом, не люблю когда на меня кричат и стучат кулаком по столу – сразу пугаюсь.

- Этого не может быть! – он распалается все больше и начинает обвинять меня во всех смертных грехах, которые я совершила

или могла совершить против родной КПСС.

И тут меня взрывает некая сила. Я выбрасываю на стол обе половинки книги и тычу пальцем в текст:

- Вот! Здесь написано!

Канва смотрит в книгу и с ужасом читает те самые слова. И тут его осеняет первая мысль:

- А Вы по какому выпуску учили?

- По третьему.

- А я говорил купить четвертое издание.

- А что, от издания к изданию Историю партии переписывают заново? – я уже начинаю заводиться, да и покупать такой учебник в новой редакции у меня даже мыслей не было, тем более, что дома уже один был.

И тут его осеняет вторая глубокая мысль:

- Так Вы еще и списываете???? ВОИИИ!

Я схватила свои половинки книги и выскочила за дверь. Через секунду за мной вылетела моя зачетка с двойкой.

Экзамен я пересдала. Ребята мне просто поместили билет, я его выучила и получила свою полужасленную четверку. Полужасленная потому, что я все же выучила один билет... наизусть.

*Виктория Мананова (Окленд)*

## КОНЦЕРТ

Туристическая группа насчитывала двадцать человек. Мы путешествовали по Баварским Альпам. Архитектура Баварии – вот интересы нашей группы. Впрочем, официальное название нашего тура «Дворцы и замки Баварии».

Да, мы видели эту музыку в камне. Казалось, только асы - кондитеры могут

из крема сотворить такое же чудо. Нас потрясли эти архитектурные творения. Эти

башни, шпили, башенки. Каждая неудержимо стремится вверх. Каждая – шедевр! Мы видели резные иглы, пронзающие облака и туманы, ватой окутывающие горы, высокие стены и нагромождения строений! Вы ведь знаете множество иллюстраций к сказкам? Помните, хотя бы, Перро, братьев Гримм, арабские сказки... Помните,

какие там изображены замки? Так вот в жизни они ещё прекраснее. Особенно впечатляет романтическое волшебство замков короля Людвига II.

Мы остановились в небольшой гостинице маленького уютного городка, а городки в Баварии все уютные. Гостеприимные хозяйка гостиницы, угостив нас замечательным обедом, через нашего гида Сергея сказали нам, что в городе имеется чудесный орган. Орган является гордостью города, Баварских Альп и Германии в целом. Это классический цифровой орган фирмы JOHANNUS. Город установил орган в замке. Этот орган – чудо! У любого слушателя звуки его задевают тончайшие душевные нити, глубочайшие струны..., и так возвышают человека, что душа его воспаряет. Слушателям обычно кажется, что хор ангелов окружает их...и они отрешаются от яви. А сегодня орган зал дан на откуп русскому оркестру. Он специально прибыл из России сюда, чтобы насладиться небывалым звуком и порадовать слушателей своей игрой.

Должен сказать, что музыкой я не интересуюсь. Конечно, понимаю, что это обедняет меня. Но чего нет, того уж нет, и уже не будет! Несколько раз бывал с женой в консерватории...в порядке самообразования. И это всё. Не захватила меня возвышенная музыка. И не научился я понимать её. Но, очень уж эмоционально хозяйка гостиницы рекомендовали нам сходить на концерт. Тем более заманчиво побывать в замке, который мы видели лишь снаружи.

Из туристической группы на орган зал концерт нас отправилось лишь четверо.

Замок от города отделялся ровом с водой. Вода во рву давно не обновлялась, судя по тому, что была затянута ряской, а у берега в нескольких местах рос камыш. Но застоявшаяся во рве вода придавала замку естественность и живописно оттеняла его преклонные годы.

В замок мы прошли через подъёмный мост, перед которым стояла будочка и в ней продавались билеты. Мощные цепи моста покрывала ржавчина. Билетёр, грузный мужчина с усами и бакенбардами, обеспечив нас билетами, выскочил из будки и резво помчался на другой конец моста. Там он встал рядом с фигурой древнего рыцаря, сверкавшего латами из нержавеющей стали, принял важный вид контролёра и, отрывая талончики от билетов, приветливо улыбался каждому из нас:

- Гутэн абэнт! Гутен абэнт!

И тут же добавлял, зная кто мы:

- Добрый! Добрый!

При этом он коротко склонял голову, а

рукой показывал, куда нам следует идти.

Мы прошли по брусчатке, ориентируясь по указателям, и вошли в двери самой высокой башни. Кажется, такая главная башня называется донжон.

Внутренний двор башни был наполнен особым гулом и настоем воздуха, у этого пространства была своя многовековая аура.

Каменный пол двора был уставлен легкими креслами. Я насчитал их десять рядов и в каждом по пятнадцать мест. Значит, общее число слушателей составляло сто пятьдесят человек. Перед рядами кресел на небольшой сцене стоял, сверкая трубами, гигантский орган. По бокам его возвышались ещё два поменьше. Над зрительным залом простиралась стеклянная крыша. С обоих боков массы кресел, уже почти полностью заполненных слушателями, к балкону, опоясавшему стены по всему внутреннему периметру башни, вели мраморные лестницы. Под балконом через каждую пару метров шли высоченные готические окна. Такая же готика украшала серые стены башни под самой крышей атриума. А над балконом, так, чтобы стоящему на нём человеку приходилось на высоте груди, были прорублены круглые окна.

Все окна, круглые и вытянутые готические, застеклены, а за переплётами затянuty золотистой парчой.

Местным распорядителем нам были показаны отведённые места в креслах, возвышавшихся на подиуме в самом конце зала.

Зал постепенно заполнился. Стоял лёгкий гул. Раза два зрители принимались хлопать. Пауза затягивалась. Наконец – то показали музыканты.

Высоко держа смычки и скрипки прошли скрипачи. Этим они походили на участников коридоры. Скрипачей было пятеро. Следом за ними показался флейтист. Далее шла процессия из шести человек, некоторые из них держали в руках нотные альбомы.

Конферировал наш соотечественник, сопровождавший оркестр, а его переводил немец, организатор гастролей. С их слов мы и другие слушатели узнали, что выступить будет ансамбль солистов «Академии старинной музыки». Назывались фамилии, звания и инструменты оркестрантов. Из всей этой команды я запомнил лишь одного – органиста Константина Волостного...

А играть музыканты собирались Иоганна Себастьяна Баха, творившего в семнадцатом – восемнадцатом веках. Представлен будет целый цикл произведений из концертов для трёх органов.

Из музыкантов привлекали внимание два скрипача – один седовласый с седой

бородой и такими же усами и молодой, чернобородый с усами и косматой шевелюрой. Чтобы не скушать я дал им имена: брюнету – «Цыган»; седому – «Старик». И ещё одна девушка - как я сразу не обратил на неё внимания? - выделялась своей внешностью. Господи, а ведь я её знаю! Это совершенно точно! – я не мог оторвать от красавицы глаз. – Я должен был хотя бы вспомнить, как её зовут! А красота она была дивной. Представьте себе скромно потупленные глаза. Ресницы – в пол – щеки. Изредка угадывался влажный блеск её больших глаз. Тонкие черты лица, бело – розовая повязка покрывала её волосы, широкий белый ворот, стройный стан, скрытый платьем цвета осенней листвы... Но почему же она стоит с опущенными руками, когда все её коллеги с инструментами? Ведь певица не объявлялась... И как же её имя?

Скрипачи, спокойно стоявшие, вдруг, казалось, разом присели, а затем, как – то суетливо, дружно подпрыгнули. И далее в одном ритме стали приседать, а потом тянуться за своими смычками, как будто они не поспедали за ними. Это было смешно.

Я настолько залюбовался девицей, стоящей там, позади оркестра, что не сразу осознал начало музыкального вступления.

Девица же, я понял это чуть позже, помогала органисту главного органа, перелистывая его ноты. Ну, раз она перелистывает ноты, значит, она разбирается в музыке, в нотной грамоте. Значит, она тоже музыкант. Это оправдывало её нахождение на сцене, но никак не оправдывало присутствия в закоулках моей памяти. Среди музыкантов знакомых у меня нет. Тогда откуда я её знаю? Эта мысль не давала мне покоя.

Высокие звуки органов – главного и двух малых - пронзили зал, окружающий меня воздух, меня самого, и вознеслись высоко – высоко вверх, туда, к стеклянному своду...

Потом я увидел, и это меня отвлекло от концерта, что в основном органе открывается периодически окошко и оттуда выглядывает чьё – то лицо. Что за ерунда? Какое – то время я пытался разгадать загадку, которая чуть позже объяснилась просто. Это не окошко, а зеркальце. И в нём периодически отражалось лицо Волостного, когда тот тянулся к клавишам, расположенным справа от него.

Тем не менее, музыкальное представление уже во всю шло своим ходом. Какое – то время отдельных звуков я не слышал, звуки казались мне беспорядочным смешением, они сливались в какую – то сумбурную, хаотическую какофонию. Затем я стал различать отдельные звуки. Звуки были различными. Они обволакивали меня. Они



неудержимо устремлялись вверх. Они звали куда – то вдалеку.

Это были нежнейшие переливы флейты, будоражащие звуко сочетания скрипок и трубные зовы органов... Меня охватила необъяснимая трепетная радость... Подобного я никогда ранее не испытывал.

Затем волшебство звуков слилось с наступившими сумерками, и лёгкая дымка заволокла всё пространство перед глазами. И это пространство стало сужаться, меркнуть. Контур размывался. Я ещё что – то видел, что – то угадывал. Показалось, что девушка, перелистывающая ноты органисту, вдруг поплыла вдоль первого ряда зрителей. В руках у неё оказался маленький поднос с мейсенским фарфором и стаканами воды... И я узнал её – это была прекрасная шоколадница с пастели восемнадцатого века швейцарца с фамилией, которая всегда ускользает из моей памяти... Лио... Лио... Нет, не вспомню...

А фонари, стоявшие на чугунных столбах вдоль стен, стал объезжать конный фонарщик и зажигать их. Конный факельщик – фонарщик – это остроумная находка. Не надо волочить с собою лестницу, - успел отметить я про себя перед тем, как всё передо мной заколебалось и расплылось, и глаза мои сомкнулись.

Замутнённое сознание, туманная

полудрёма, позволяли всё же мне слышать то, что творилось вокруг. А вокруг происходило следующее. Звенели струны, пели скрипки, звенела тетива... Переливались нюансы нежных, светлых сочетаний звуков с резкими и грубыми мотивами. Вокруг замка гарцевали нападавшие. Цокот копыт их был ясно слышен.

По сигналу трубы все сто пятьдесят ратников со своими щитами, луками и арбалетами поднялись на балкон по боковым лестницам и заняли места у круглых бойниц. Загремел бой. Звуко сочетания шума и грохота сопровождали его. Сплошь полифония и многоголосие. Море звуков!

От стрел обороняющих замок ряды атакующих быстро редели.

У входа билетёр в своих сверкающих латах яростно размахивал двумя мечами, круша нападавших. Его можно было легко узнать – ведь он сражался с поднятым забралом. Наш гид Серёжа помогал ему как мог. Но вот вражеская стрела нашла прореху в латах билетёра, впившись тому в шею. Гигант закинул голову, раздался ляг выпавших из рук мечей, а затем он тихо осел на булыжную мостовую.

Вскоре сыграли отбой, его подхватили дальние трубы и осаждавшие замок рыцари стали откатываться. Они ушли. Стало удивительно тихо. Музыканты с саблями, ой, со

смычками, взятыми на перевес, удалились под аплодисменты во внутренние помещения замка.

Раздался стук и скрип отодвигаемых кресел, покашливание, приглушённый говор, слушатели встали и потянулись к выходу. Пошли и мы.

У выхода стоял билетёр и приветливо прощался с посетителями замка.

- Так ты жив? – удивлённо выдохнул я. – Наши отстояли замок? – Я ещё окончательно не пришёл в себя, временное помутнение, полусонное состояние не прошли...

Не понимая вопроса, как мне думается, билетёр машинально ответил:

- Яа, яа.

Густые сумерки окутали замок. Горели фонари. В городе разноцветными огнями светились окна.

Мы шли по мосту, а за дальним полем, где – то в отрогах гор, раздался радостный крик тепловоза, вырвавшегося из теснин на просторы.

В конце моста под ярким фонарём стоял мальчик с дудочкой. Но мелодии нам не было слышно. Энергичные сигналы приближающегося тепловоза перекрывали все звуки, поэтому казалось, что это мальчуган издаёт такие громкие звуки из своей маленькой дудочки.

Валерий Бохов (г. Москва, Россия)

## РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ». АВСТРАЛИЯ - НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

по материалам с сайта «Единения»

<https://www.facebook.com/UnificationEdinenie-Russian-Newspaper-Australia-128763160580919/?fref=fb>

От редакции «Нашей Гавани». Напомним, конкурс объявляла австралийская газета «Единение». Мы об этом сообщали в предыдущем номере (#72). Конкурс был посвящен 65-летию русской еженедельной газеты в Австралии «Единение», который прошел в сентябре-ноябре этого года. Конкурс проводился по двум номинациям: поэзия и очерки.

Принимать участие в конкурсе могли все живущие в Австралии и Новой Зеландии авторы, пишущие на русском языке.

Организаторы конкурса снова поставили перед собой задачу собрать на своих страницах австралийских и новозеландских авторов, пишущих по-русски. Конкурс проводился в двух номинациях: стихотворение и очерки. В этом конкурсе не было проигравших, ведь все участники поделились своими самыми искренними душевными переживаниями. Они сумели выразить словом красоту мира вокруг них, переживания человека, рассказать о своей жизни или жизни другого человека.

Перед жюри стояла непростая задача выбрать, чьи же очерки и стихи будут опубликованы на страницах газеты. Важно было, чтобы тема произведения соответствовала объявленной тематике конкурса. Жюри отмечало грамотный русский язык наших авторов, особенно владение ими стилистикой; живость и точность высказывания, при которых речь льется естественно и свободно; внимание к австралийским и новозеландским реалиям;

тонкие, нежные и чистые эмоции, двигающие рукой автора.

Редакция и жюри благодарит всех авторов, приславших свои работы на конкурс, и желает им удачи на литературной ниве. Работы лауреатов будут опубликованы в специальном сборнике и в газете «Единение».

### Очерки

#### Лауреаты:

Анна Габисова, Вадим Кузьмин, Юлия Леонтьева, Александр Мельников, Наталья Мельникова, Лариса Патракова, Яков Смагаринский, Наталия Цыганкова.

#### Поощрительные дипломы:

Дмитрий Гудырев, Виктория Мананова (Новая Зеландия), Римма Шкрабина (Новая Зеландия).

### Стихи

#### Лауреаты:

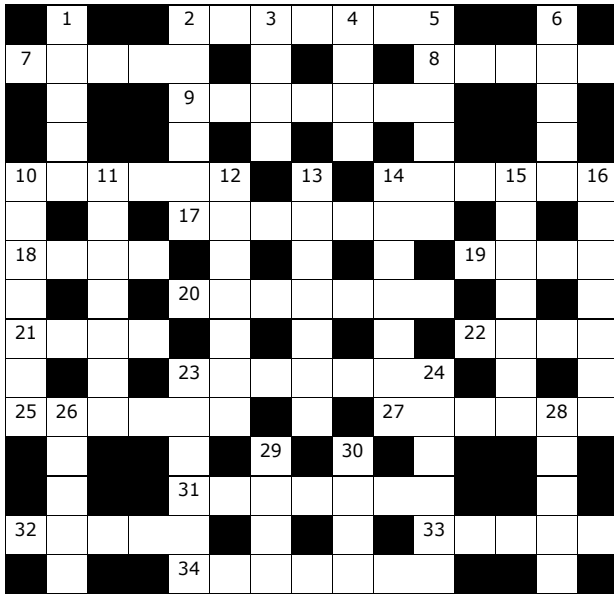
Анна Зарацян, Наталья Крофтс, Вадим Кузьмин, Дарья Семеновна.

#### Поощрительные дипломы:

Александр Грозубинский, Алексей Дмитриев, Геннадий Казакевич, Александр Малков, Лариса Патракова, Евгений Рукшан (Новая Зеландия), Александр Суханов.

Председатель жюри

Татьяна Бонч-Осмоловская



**По горизонтали:** 2. Приток Ангары. 7. Опера Лео Делиба. 8. Река в Петербурге. 9. Рычаг, применяемый в музыкальных инструментах для извлечения звука. 10. Огородное чучело. 14. Река в Иркутской области и Красноярском крае. 17. Отсутствие воспоминаний или неполные воспоминания о событиях и переживаниях определенного периода. 18. «... и грош». 19. Поклажа верблюда. 20. Вицин, Моргунов. Кого не хватает?. 21. Город в Японии на острове Хонсю. 22. Испанский живописец, автор картины «Постоянство памяти». 23. Прерывистая линия. 25. Дипломатический .... 27. Рыба семейства лососей. 31. Принадлежность туриста. 32. Город в устье реки Дору. 33. Счет без победителя. 34. Квашеное топленое молоко.

**По вертикали:** 1. Французский драматург, автор пьес «Мушьяные лапки», «Родина!», «Рабагас», «Дора». 2. Крепкий алкогольный напиток из агавы. 3. Фольклорная форма. 4. И Копелян, и Шифрин. 5. Женское имя. 6. Парнокопытное животное семейства оленей. 10. Палка со щипцами на конце для вставления фитиля в пушку перед выстрелом. 11. Плата автору за произведение. 12. Первый вид общественного транспорта. 13. То же, что четвертинка. 14. Русский график и театральный художник, автор иллюстраций к роману Алексея Толстого «Петр I», к «Песне про купца Калашникова» Михаила Лермонтова. 15. Провинция в Китае. 16. Полярная область Земли. 23. Багрянец. 24. Денежная единица Древней Руси. 26. Заявление об отстранении от участия в чем-нибудь. 28. Вид частной земельной собственности в странах Ближнего и Среднего Востока в средние века. 29. Берег в лежахках. 30. Углеводород, сырье для синтеза спиртов, эфиров, полимеров.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 72**

**По горизонтали:** 1. Шахтир. 6. Окулист. 10. Урман. 11. Ледоруб. 12. Инженер. 13. Июнь. 14. «Нафтуся». 15. Инок. 18. Гуано. 20. Азиат. 22. «Есаул». 24. Нептуний. 25. «Анальгин». 27. Варна. 29. Лекок. 30. Вираз. 33. Лама. 34. Губарев. 37. Угол. 40. Танкист. 41. Обалдуй. 42. Извоз. 43. Равелин. 44. «Антанта».

**По вертикали:** 1. Шиллинг. 2. «Ходынка». 3. Икра. 4. Рубка. 5. Смертник. 6. Оникс. 7. Унжа. 8. Изнанка. 9. Терскол. 16. Гопурам. 17. Пехлеви. 19. Урема. 20. Ахилл. 21. Тоник. 23. Улика. 26. Аксаково. 27. «Вальтер». 28. Романов. 31. Ригодон. 32. Жалейка. 35. Устин. 36. Егоза. 38. Риал. 39. Пакт.



**Путешествия**  
с русскоговорящими гидами  
по Новой Зеландии и Австралии  
**Сопровождение туристов**  
из Новой Зеландии и Австралии  
в путешествиях по России и странам СНГ

**Более 20 лет на туристском рынке**

**+64 (0) 21767397**  
**aztournz@gmail.com**



**Многоязыковая Информационная Линия**  
**(CAB Language Link)** - некоммерческая служба  
Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

*предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.*

**Звоните нам** по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.  
Электронная почта: russian@cab.org.nz

**Русскоговорящие консультанты** работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

**Посетите нас** по адресу: 521-D Mt. Albert Road, Three Kings

**«Инфолайн» – «Наша Гавань»**  
**- 24 часа в сутки, 7 дней в неделю**

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

**Слушайте нас по телефонам:**  
в Окленде: (09) 377 9060  
в Веллингтоне: (04) 803 3232  
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

**Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:**

**в Окленде** - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине «World of dumplings», Wairau Valley, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

**в Веллингтоне** - в Русском клубе, тел.: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

**в Крайстчерче** - в Русском Культурном Центре тел.: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

**Оформить подписку можно по этим же адресам,** а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова  
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».  
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com

