

Выпускается при
поддержке New Zealand
Lottery Grants Board

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.russiannewzealand.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дорогие друзья! Мы, члены Русского клуба из Веллингтона, рады сообщить, что по решению Российского организационного комитета «Победа» нашему клубу была вручена памятная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Кроме медали мы получили именную грамоту, подписанную Президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Также посол Российской Федерации в Новой Зеландии Валерий Яковлевич Терещенко передал нашему клубу копию Знамени Победы, водруженного в мае 1945 г. над поверженным Рейхстагом. Такая высокая оценка нашего скромного вклада в организацию и проведение мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, – это большая радость и большая честь для нас. Мы хотим поблагодарить всех, кто принимал активное участие в подготовке и проведении наших мероприятий, и тех, кто просто пришел отдать дань памяти о великом подвиге нашего народа, внесшего решающий вклад в разгром фашизма. Это наша общая Победа и это наша общая награда. Спасибо всем.

От редакции

Всегда приятно писать об успехах и поздравлять с ними наших соотечественников. Вот и сейчас мы с удовольствием поздравляем активистов Русского Клуба Веллингтона и его президента, Виктора



Гайдуча, с высокой оценкой многолетней работы Клуба и признанием успешности его деятельности при подготовке юбилейных мероприятий, посвященных семидесятилетию Победы. Редакция «Нашей Гавани» искренне поздравляет команду Русского Клуба с заслуженным успехом! Активной жизненной позиции, позитивной энергии и успешной работы на следующие десятилетия, дорогие друзья!

На снимке: Посол РФ г-н В.Я Терещенко и В.Гайдуч на торжественной церемонии передачи наград

ОБЩЕСТВО

КОНГРЕСС РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

С 9 по 13 июня в Москве проходил XVII Всемирный конгресс русскоязычной прессы. В качестве официально приглашенных в работе Конгресса принимали участие представители более 500 русскоязычных зарубежных СМИ из 63 стран мира, в том числе впервые - из Новой Зеландии, от которой была представлена «Наша Гавань».

Хочу сразу обратить внимание: название мероприятия – это моя интерпретация, т.к. официальное название этого мероприятия: «...Конгресс русской прессы», который я считаю не совсем правильным, о чем напишу ниже. Перед началом конгресса, когда я прочла его программу, первое впечатление – да, солидно и очень круто! И действительно, тематика того, что обсуждалось на дискуссионных площадках и пленарных сессиях, включала актуальные темы в связи с международными общественными и политическими событиями последнего года и их отражение в русскоязычных зарубежных СМИ. А присутствие первых лиц государства и высокопоставленных докладчиков и гостей тоже свидетельствовало о серьезности мероприятия. Среди них: Председатель Правительства Российской Федерации Д.А.Медведев; Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации С.Е.Нарышкин

- председатель Попечительского совета Фонда ВАРП; руководитель администрации Президента Российской Федерации С.Б. Иванов; Президент Всемирной ассоциации русской прессы (ВАРП) В.Н.Игнатенко; Председатель Национального оргкомитета XVII Всемирного конгресса русской прессы, Генеральный директор Информационного агентства России ТАСС С.В.Михайлов. Участвовали в дискуссиях и отвечали на вопросы присутствующих первые лица «Россотрудничества», Федеральной Миграционной службы, Пенсионного Фонда, главные редакторы центральных российских газет и издательских домов. На этом официальные заметки я завершаю. Далее хочу рассказать о собственных впечатлениях, что вполне вписывается в термин «глазами новичка».

Главная особенность этого Конгресса на мой взгляд заключалась в том, что на нем не было традиционных докладчиков с длинными и порой нудными докладами «на тему». Вместо этого был огромный круглый стол, вместивший всех участников, короткие (около 10 минут) выступления приглашенных (для затравки), ответы на вопросы и дискуссии, порой достаточно бурные. Так произошло после выступления директора исторического архива, доктора исторических наук Сергея Мироненко, который на примерах из истории Отечественной войны показал, насколько пагубны и вредны мифы

2 ОБЩЕСТВО

о некоторых ее героях и событиях. Он закончил свое выступление словами о том, что существуют или появляются новые факты, порой не слишком приятные и удобные, иногда противоречащие уже устоявшейся легенде, и дело журналистов решать, когда и в каком объеме предавать их гласности. А порой вообще не сообщать новую информацию. Это и вызвало бурную дискуссию о роли журналистов, об их ответственности перед читателями, о журналистской этике...

Кстати, мысль, высказанную С. Мироненко, поддержали и первые лица страны в своих выступлениях: Д.Медведев, С.Иванов, С.Нарышкин, В.Игнатенко...

А вообще, меня приятно поразила атмосфера, в которой проходил Конгресс. Получив Программу этой встречи перед своей поездкой, я боялась, что лечу на «промывание мозгов». Поэтому полное отсутствие директив и указаний на то, что и как писать, аккуратное упоминание всех горячих тем, оказалось неожиданным положительным сюрпризом. И еще один важный и приятный политически-лингвистический сюрприз, касающийся термина «русскоязычный». Как я написала в начале заметки, официальное название мероприятия – «Конгресс ... русской прессы», с которым я была не согласна и которое вызвало у меня неприятие. Я даже собиралась говорить там об этом. Но оказалось, что большинство собравшихся тоже отмечали этот неверный термин, особенно в применении к зарубежным СМИ, издающихся на русском языке. Так что было приятно сознавать, что мы не одиноки, называя и наше сообщество, и наши издания русскоязычными, а не русскими. Кстати, обратила внимание на интересную реакцию собеседников на сообщение, что перед ними - представитель Новой Зеландии. словно с инопланетянином беседуют... Последнее, очень личное впечатление, - это ощущение какого-то неправдоподобия происходящего, когда ты видишь корифеев журналистского сообщества, чьи статьи, интервью читала или выступления по телевизору смотрела и слушала «в той жизни». Э.Сагалаев, А.Лысенко и более молодые и уважаемые представители СМИ. А с некоторыми даже повезло пообщаться...

Ну, и еще несколько слов об интересной и насыщенной программе после рабочих заседаний: прием в мэрии Москвы и встреча с мэром города С.Собяниным, прием и встреча с представителями Союза журналистов Москвы, прием от имени Правительства России, интересные экскурсии и небольшие концерты.



Заканчивая этот своеобразный отчет, хочу обратиться к нашим «друзьям-доброжелателям»: успокойтесь, эта статья никем не проплачена, ни перед кем отчитываться я не обязана и никаких обязательств ни перед кем у меня нет. Обязанность была и есть одна – и только перед нашими читателями – честно написать о своих субъективных впечатлениях.

Остается только сожалеть, что эта поездка за 13 лет существования «Нашей Гавани» была первой (и именно из-за финансовых проблем). Сколько упущено возможностей общаться в среде настоящих профессионалов своего дела, налаживать полезные связи и устанавливать новые контакты.

Спасибо организаторам и их помощникам за отлично проведенный Конгресс!

На снимке рабочий момент Конгресса. Готовится выступить Д.Медведев.

Другие фотографии размещены в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

Римма Шкрабина ■

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ**АВТОР «НЕПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК» - ГОСТЬ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ**

От редакции. Всегда приятно встречаться с интересными людьми. А если это не только интересный, но и очень известный человек?! Да еще приехавший к нам, в Новую Зеландию, чтобы полюбоваться здешними красотами, а потом рассказать о своих впечатлениях на весь русскоязычный мир! Наш гость Дмитрий Крылов, тот самый «Ваш ДК», автор и ведущий «Непутевых заметок» на Первом российском канале... С ним беседовал Саша Здор.

Дмитрий, мы очень рады, что вы, наконец, добрались и до Новой Зеландии - столько в вашем багаже исследованных стран, а к нам только сейчас! А кстати, в скольких странах вы побывали?

Честно говоря, точно я не знаю. В какой-то момент меня стали спрашивать об этом. Но я не очень амбициозный человек и поначалу действительно не считал - мне было все равно. Но потом я подумал, что надо все же отвечать на этот вопрос, потому что его

часто задают. И тогда я открыл справочник о странах мира и посчитал: на тот момент (а это было лет 10 назад) я побывал в 120-ти странах из перечисленных 200 с лишним. Количество ни о чем не говорит, потому что, например, министр иностранных дел любой страны, в том числе и России, побывал в гораздо большем числе стран, но он, скорее всего, видел гораздо меньше - все-таки у меня есть возможность пообщаться, что-то узнать, понаблюдать, а государственный

человек, приехавший в командировку, выступил, обсудил, что-то подписал и уехал... Хотя, конечно, и он может поставить галочку, что побывал, например, в 150 странах. А для меня главное в поездке – это то, что ты увидел, что ты прочувствовал, что ты запомнил...

Это, как и с людьми. Для меня всегда страны и люди - это что-то родственное. Как люди, которые могут показаться тебе не слишком симпатичными, но ты с ними общаешься в силу обстоятельств, так и страны: ты приехал туда, может, эта страна тебе не так уж и нравится, но ты «общаешься» с ней, знакомишься с ней, пытаешься найти в ней все самое лучшее... Ну, хотя бы из корректности - все-таки я рассказываю людям о своих впечатлениях, советую им, куда стоит поехать. Поэтому говорить плохо о тех

местах, в которых я был... Ну, везде, наверное, есть то, что можно покритиковать... Но в таком случае нужно ездить полностью за свой счет туристом, когда ты все сам оплатил, ты совершенно самостоятелен, ты никому ничем не обязан, и вот тогда ты говоришь все, что ты о стране думаешь. Но кого это может заинтересовать? Не знаю.

А теперь, чтобы задать следующий вопрос, я бы хотел вернуться на несколько десятков лет назад. Если не ошибаюсь, в начале Перестройки вы были как-то связаны с программой «Взгляд». Так ли это? И еще на тему о прошлом. Многие знали вашу авторскую программу «Прожектор перестройки», которая была тоже продуктом гласности и перестройки. Почему в эфире было только несколько выпусков - конкуренция с «Взглядом»? Или другие причины?

Мы с журналистами из «Взгляда» входили в телекомпанию «Вид», которая возникла в период Перестройки. В телекомпанию входил и «Взгляд», и другие программы, в том числе и моя передача - а я тогда делал программу «Телескоп» о телевидении. Поэтому со всеми взглядовцами я встречался, брал у них интервью. Я был на 2-3 года старше их, поэтому чувствовал себя старожилом, а они для меня были молодыми салагами, поэтому было интересно слышать их ответы на мои вопросы... Эти интервью потом звучали в передачах «Взгляда», программы которого были очень популярны в те годы. В этом смысле им можно было позавидовать. Вот такая у нас с ними взаимосвязь.

Что касается «Прожектора перестройки», тут есть неточность. «Прожектор» начал выходить в годы, когда началась Перестройка, и он выходил то ли каждый день, то ли каждую неделю. Его делали разные редакции - это была публицистическая передача продолжительностью 10-15 минут, которая затрагивала острые актуальные моменты на тот день. Я, например, сделал всего лишь два выпуска. В это время я работал в литературно-драматической редакции. Когда дошла до меня очередь, я сделал передачу, посвященную наглядной агитации. Это понятие знакомо лишь людям старшего возраста: они помнят, что наши улицы вместо рекламы были заклеены наглядной агитацией. Типа: «Партия и народ едины», «Слава КПСС!», «Выполним решения съезда КПСС» - это была наглядная агитация. Я все это дело высмеял. Был большой резонанс, меня чуть с работы не выгнали, потому что это был тот редкий случай, когда хоть и была Перестройка,

но, видимо, цензоры проглядели, и передача вышла в эфир. Я уж не знаю, как это получилось. Меня вызвали на коллегую Гостелерадио, и тогдашний председатель топал на меня ногами, кричал... Но я как-то выжил и остался на телевидении.

Почему из ярко политизированных передач того времени вами затем была выбрана «нейтральная» ниша «Непутевых заметок»?

«Непутевые заметки» возникли вообще совершенно случайно. В 1986 году я начал делать передачу «Спутник телезрителя». Она выходила раз в месяц и рассказывала о том, что будет у нас на телевидении. Это сейчас кажется странным, когда каждые полчаса идут анонсы или реклама, а раньше ни того, ни другого не было. Поэтому эту передачу многие любили, и мне даже было немного обидно, когда иногда мне говорили: «А ты знаешь, мы уже один раз твою передачу посмотрели и больше нам не надо». Как же так? Я же старался именно ваше внимание привлечь, для этого я отсмотрел много фильмов, спектаклей, передач - и все для того, чтобы выбрать для вас самое ценное и интересное... Я этим занимался несколько лет, потом переименовал передачу в «Телескоп» - некий прибор, который в нашем случае приближает к нам звездных светил экрана. Эта передача была построена на интервью с тогдашними звездами... В августе 1991 года, когда случился в Москве путч, я оказался в Эдинбурге, потом задержался в Лондоне, впервые взял в руки кинокамеру и снимал для себя... Не было денег, но была камера - так я прожил месяц и потом, когда вернулся в Москву с 10-ю часами отснятого материала, я подумал:

«Может, из этого сделать передачу?» И я сделал четыре получасовых выпуска, которые назвал «Непутевые заметки или из Лондона с любовью». Они вышли в феврале 1992 года - это официальная дата рождения нашей программы, моей авторской программы. С тех пор так это все и продолжается, потому что, когда она вышла в эфир, многим это показалось любопытным - взгляд обычного человека на границу. Нам все время до этого вещали только журналисты-международники, а тут такой же простой человек, который так же, как и другие, смотрит телевизор и рассказывает о своих впечатлениях. О том, что увидел, что его разочаровало, что обрадовало и т.д.

Для меня всегда было важно поделиться своими собственными впечатлениями. Я думаю, что мои зрители всегда чувствовали, что я не ставлю себя выше их. Просто я считаю, что мне повезло. Так сложились обстоятельства, не в силу моего таланта, не в силу какого-то особенного дара - просто так все сошлось, и я начал путешествовать по миру и снимать. Прежде всего, мне важно было это делать для тех людей, у которых не было возможности куда-то поехать, у которых не было денег (не было и, к сожалению, не будет)... Это одна категория зрителей, наиболее обширная. Вторая часть зрителей - это те, у кого есть деньги, у кого они завелись в силу хороших или нехороших обстоятельств, и у них появилась возможность путешествовать по миру. Для таких моя передача - своеобразный путеводитель. Поэтому у меня две такие неравноценные аудитории, но я для себя их не очень-то и разделяю.



4 НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

А у вас лично есть топ-список стран, которые вы отнесли бы к самым хорошим и к самым плохим?

Самые плохие я не буду называть, потому что это некорректно. Может, у меня было плохое настроение, может, эта страна мне не глянулась - ну, это не мое... А кто-то думает: «Боже мой, какая страна!» Или кто-то всю жизнь мечтает побывать именно в этой стране... Конечно, есть такие места, которые мне безразличны, где я чувствую себя дискомфортно... Но есть места, где я бы хотел родиться, жить и умереть... Таких мест, на самом деле, много. Например, мне очень нравится сельская Европа - сельская Франция, сельская Италия. Не затоптанные туристами знаковые места, куда их обязательно привозят и говорят: «Посмотрите, вот отсюда можно сфотографировать. А вот отсюда открывается замечательный вид...». Нет, мне нравятся те места, где протекает обычная тихая жизнь, но она проникнута какой-то своей поэзией... Например, в сельском Провансе, на Сицилии - там есть уголки, где ты чувствуешь эту нетронутую поэзию, правда, до тебя воспетую другими - настоящими художниками... Мне очень нравится Шотландия, Уэльс, который, кстати, напоминает Новую Зеландию. В этом я убедился, когда сейчас я ездил по Новой Зеландии - та же широта и величественность просторов (извините за избитый штамп, но здесь без него не обойтись). И это то, что свойственно Новой Зеландии, Австралии, Шотландии. Уэльсу... Недавно, перед поездкой к вам, я путешествовал по Кольскому полуострову - Мурманск, область, Поморье и все северные края. Мне там тоже очень понравилось - это тоже величественная картина.

Люблю Бали, хотя и крошечный островочек - по диагонали всего 120 км - и был там уже раз семь или восемь, но каждый раз открываешь для себя что-то новое, какой-то свой маленький микрокосмос. Люблю Африку, но знаю только ее восточную и южную части, потому что ездил на сафари и на охоту. И то, и другое мне нравится - люблю наблюдать за животными и охотиться на них.

Как часто приходится путешествовать по России?

Раньше мы не слишком часто ездили по России... Объяснение? Ну, вот типичный пример. Однажды поехал ради заработка с концертом в Петропавловск-Камчатский. На концерт пришли всякие местные начальники во главе с губернатором. И я сказал, что, мол, в этом году у меня будет юбилей (это было 17 лет назад). А поскольку я родился на Дальнем

Востоке (Камчатка недалеко, всего каких-то 2000 км, совсем рядом по их масштабам), я бы с удовольствием на свой юбилей приехал на Камчатку и снял материал. Они сказали: «Да, хорошо, обязательно сплещемся, созвонимся, организуем...». И ничего - все ушло в песок. Поэтому свое 50-летие я встретил в Кении на сафари - с утра, а вечером уже был впервые в Париже.

Раньше Россия была меньше заинтересована в развитии туризма и привлечении в страну любителей путешествовать. А сейчас, в силу известных политических, социальных и других обстоятельств, начальники спохватились и стали думать об отечественном туризме. Нас все чаще и чаще приглашают, и у меня в последнее время были, на мой взгляд, симпатичные передачи. Вроде как-то неприлично говорить о своих программах, но я знаю, что у меня есть и удачные, и неудачные программы. Так вот эти были как раз удачные - по Пскову, Великому Устюгу, где родился Дед Мороз. И мы все чаще и с удовольствием принимаем предложения делать передачи в России.

Какие города планируете посетить в России в ближайшее время?

Я много слышал о красотах Алтая, хотелось бы самому убедиться. Конечно же, за эти два с лишним десятилетия я порядком избаловался сервисом, и приезжать в Новую Зеландию или в Европу, или в Америку - это несколько иное, чем приехать, например, в Горно-Алтайск или его окрестности, где будет туалет на улице через два двора...

Ну, сейчас сервис во многих российских регионах изменился к лучшему. Правда, и цены выросли...

Да, цены выросли и зачастую совершенно неоправданно... Меня несколько раз приглашали в Краснодарский край - в Сочи. Мы не отказывались. И там я убедился, что цены сейчас совершенно несоразмерны предоставляемым услугам и ценам, которые были раньше. И на месте простого российского обывателя, перед которым стоит выбор либо поехать в Турцию, либо поехать в Сочи, я бы выбрал Турцию. Там ведь дешевле - какой смысл ехать в Сочи? Только потому, что в Сочи все говорят по-русски? Но и в Турции тебя уже начинают понимать...

Сейчас, конечно, что-то меняется, но цены пока не сильно понизились... Хотя я сам себе противоречу. Вот я нынешней зимой ездил на горнолыжный курорт (в Красной поляне), снимал там, мне было любопытно понять, что такое Красная поляна через год после проведения Олимпиады. Все люди, которых я там встречал, к моему приятному удивлению были очень довольны

своим отдыхом, были радостные и веселые. Говорили, что, мол, раньше ездили отдыхать во Францию, Швейцарию, но в этом году были вынуждены приехать сюда, потому что курс евро вырос, цены изменились... Но не пожалели. Оказалось, что в Сочи, как ни странно, цены ниже европейских - даже ниже, чем в Испании, хотя Испания и Болгарии - это два экономкласса в горнолыжном туризме. Это то, что может позволить себе не очень обеспеченный человек. А в Сочи оказалось, можно снять номер в той же Олимпийской деревне за \$30-40. Я не искал специально ничего плохого. Беседовал с людьми - например, на подъемнике, когда поднимаешься, всегда разговариваешь и интересуешься, как людям отдыхается... И все отзывались позитивно, мне даже стало как-то обидно за наши «родные» Швейцарские Альпы (смеется).

А что представляет собой другая часть вашей жизни? Что кроме работы? Родные, дом, куда хочется вернуться. Какая она - эта другая часть вашей жизни?

По счастью так получилось, что уже лет пятнадцать, как я уехал из Москвы - города, который я, честно говоря, не люблю. Мне кажется, Москва утратила свое прежнее очарование, свой романтизм - то, что я любил в ней в дни моей юности. Этой Москвы не стало, а нынешняя мне неинтересна и неприятна. Потому я с удовольствием переехал в ближнее Подмосковье - в дачный поселок. Я там живу в деревянном двухэтажном доме. Наслаждаюсь. У меня куча котов, собак - то, чего я не мог себе позволить 15 лет назад, живя достаточно бедно в Москве. Сейчас с удовольствием возвращаюсь домой. Мне очень повезло - благодаря современным технологиям мне не надо ездить ежедневно на работу: вот я привез отснятый материал, работаю с ним дома и только раз в две недели приезжаю в Останкино в Москву для того, чтобы озвучить его более профессионально в студии.

Как вы считаете будет складываться дальнейшая судьба «Непутевых заметок»?

Про судьбу передачи сейчас трудно сказать. Сейчас в России происходят такие переломные события, каждый день читаешь о каких-то гадостях... И я боюсь, что потребность в этой передаче может однажды вдруг исчерпаться. Сейчас вообще туристический бизнес в России испытывает серьезный кризис, потому что стало меньше народа приезжать, стало больше тех людей, которые хотели бы поехать, но им не разрешают, так называемые силовики, армейские, полицейские и прочие, которые составляли большой процент выезжающих. Что будет дальше, трудно загадывать. У меня есть

какие-то идеи, но не знаю, будут они востребованы или нет, потому что многие из тех, кто рассказывает о путешествиях, делает это, на мой взгляд, гораздо интереснее, чем я. В силу того, что они молоды, в силу того, что у них какой-то свой подход. Может, он будет более востребован... Но я думаю, что у меня есть своя определенная ниша с достаточным количеством зрителей, которым интересно то, что делаю именно я. Может, в интернет-варианте или еще как-то это все будет существовать.

Есть ли какие-то еще новые задумки, планы новых программ не о путешествиях?

Есть планы, но пока не буду их озвучивать, потому что я суеверный и боюсь сглазить. Но возможно что-то и появится в ближайшее время.

Как прошла поездка по Новой Зеландии? Ваши впечатления?

О своих впечатлениях я расскажу в своих передачах, выпуск которых планирую примерно на октябрь. Жалею, что было очень

мало времени. Хотя для меня выезжать даже на 10 дней - это тяжело даже чисто технически. Ведь у меня передача выходит каждую неделю. Просто сейчас получился некий запас передач, которые выходят без меня. Времени мне не хватило - я бы с удовольствием поездил еще! Мне хотелось бы побольше подробностей, деталей, которые очень важны в моей программе. Хотелось бы приехать на более длинный период, почаще останавливаться, снимать все то, во что вливается твой глаз, на чем он «спотыкается»...

Конечно, чтобы узнать Новую Зеландию глубже, нужно гораздо больше времени! Хоть она и кажется маленькой...

Какая же она маленькая? Мы на своих задах почувствовали, что она не маленькая (смеется). Столько времени провели в дороге. Надеюсь, ваши читатели посмотрят передачу в интернете, когда она выйдет. Понятно, что для вас это будет интересно - увидеть мир, который вас сейчас окружает, чужими глазами. Хотя ты вроде бы все

знаешь, много раз видел все это и знаешь больше и глубже, чем этот заезжий гастролиер, но все равно любопытно - что же он увидел у нас особенного?

Спасибо большое за такое интересное интервью, Дмитрий! И, напоследок, ваши пожелания читателям «Нашей Гавани» и благодарным зрителям вашей передачи.

Пожелал бы ценить эту красоту, в которой вы живете, ту радость и то удовольствие, которое, думаю все испытывают от того, что оказались в этой стране. Она действительно замечательная! Цените каждое мгновение, каждый час, каждый год своей жизни и наслаждайтесь ею - вот это мне кажется самым главным. Новая Зеландия дает на это все основания! Далеко не все страны это могут. И если у вас все благополучно сложилось, то я очень рад за вас!

В Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань» - помещены фотографии, сделанные во время посещения Дмитрием Крыловым Новой Зеландии.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

«ПИЛИГРИМ» В ГОСТЯХ У ОКЛЕНДСКИХ ТЕАТРАЛОВ

Театр «Пилигрим» из Сиднея, уже хорошо знакомый новозеландским любителям театра по двум предыдущим гастролям, в конце мая привез в Окленд свой новый спектакль «Скамейка» по пьесе Александра Гельмана.

История постановок этой пьесы «на двоих», написанной в 1983 году одним из самых знаменитых и востребованных драматургов советской эпохи, сохранила много звездных имен. Так, в 1984 году в Московском Художественном театре, преодолев попытки властей не разрешить выход спектакля, режиссер Олег Ефремов поставил «Скамейку» с Татьяной Дорониной и Олегом Табаковым. Сегодня многие театры вновь обратились к этой истории о том, как в парке на скамейке встретились «два одиночества». Чем можно это объяснить? Пробудившийся интерес ко всему советскому? Наверное, в какой-то степени - да. Но, конечно, не только это. Ведь сюжет этой пьесы, которую отличает замечательная драматургия, вечен, а присутствие на сцене в течение полутора часов только двух героев становится серьезным вызовом для артистов, их играющих.

В спектакле, показанном два раза в течение одного дня в заполненном зале The Rose Centre в Окленде, играли ведущие актёры театра «Пилигрим» Ирина Ингман (режиссёр театра) и Андрей Тихонов. До оклендских майских гастролей они более десяти раз с успехом представили свою «Скамейку» зрителям в разных городах

Австралии.

О том, почему наши гости выбрали эту пьесу и как не просто шла работа над спектаклем, Ирина Ингман рассказала в прошлогоднем интервью, которое она дала еще до завершения процесса постановки корреспонденту издающейся в Австралии русской газеты «Единение»: «Ведь пьеса состоит больше из вопросов, чем ответов. Она настолько сложна, что нам приходится в каждом слове искать некий скрытый смысл - для чего это было сказано, что конкретно автор имел в виду» (<http://unification.com.au/articles/read/2424/>).

Я прочла это интервью после спектакля в Окленде. И мне показалось интересным сравнить собственные впечатления от увиденного с ожиданиями самих артистов, которыми они поделились с журналистом.

И на самом деле, драматургический материал многослоен и многогранен. Поворачивая его так и этак, постановщики и исполнители в разных театрах ставили и играли «Скамейку» и как простенькую бытовую комедию, и как социальную драму...

Ирина и Андрей прочитали пьесу Гельмана как трагикомедию с общечеловеческим, вневременным звучанием. Я думаю, что здесь, в наших далеких тихоокеанских



странах, приметы эпохи «советских» 80-х, трогательно воспроизведенные в постановке: песни этого времени (например, «На теплоходе музыка играла»,...), извлеченные из забвения босоножки на платформе на ногах героини... - лишь усиливают грустную ноту этой, поначалу такой банальной и забавной, истории. Мне могут возразить, что «платформу» опять носят, на что я могу ответить: «Платформа, да не та!».

Кстати, на встрече со зрителями после спектакля Ирина рассказала, что в австралийских показах на сцене присутствовал третий «герой» - уличный автомат для продажи газированной воды. Помните, такие сатураторы с граненым стаканом, который вы должны были помыть сами, стояли на всех улицах и в парках советских городов? От транспортировки автомата через Тасманово море пришлось по понятным причинам отказаться.

Гельман предоставил своим героям

6 | КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

разные способы общения со зрителем. Он – Юра/Коля/Алеша/Федя – все время говорит, говорит, говорит. Андрей Тихонов замечательно решает сложную задачу – за словесными потоками, в которых поначалу нет ни слова правды, он показывает живого человека, чья беда и боль все отчетливее начинают проявляться, как проступает изображение на переводной картинке. И в конце спектакля, когда спадает с героя Андрея все наносное, зрители глубоко сопереживают этому несчастному и одинокому человеку.

В своей, гораздо менее многословной, роли Она – Ирина Ингман великолепно использует иные выразительные средства – мимику, пластику... От замечательно придуманных нелепых и смешных па ее танца до заключительной длинной паузы, когда зрители заворожено смотрят на актрису и видят только ее страдающие глаза, медленно наполняющиеся слезами. Мне показалось, что Ирина осознанно приглушает грубоватую «простоту» своей героини, чтобы зрители лучше поняли, сильнее почувствовали ее непосредственность и доброту.

Но все это начинаешь понимать много

позже, а в ходе спектакля возникает и постепенно нарастает, достигая кульминации в конце, тот круговорот энергии, обмен ею между артистами и зрителями, который и есть самая важная задача настоящего театра.

Сравнивая свои впечатления от спектакля с тем, о чем говорили в своем интервью Ирина и Андрей до его создания, мне очень приятно отметить, что все задачи, которые ставили перед собой актеры, работая над пьесой, ими полностью выполнены. Это я могу сказать как зритель, получивший огромное удовольствие и от игры Ирины Ингман и Андрей Тихонова, и от самого спектакля.

В завершение вечера, по уже сложившейся в ходе предыдущих гастролей традиции, состоялось «третье действие» – живое общение артистов со зрителями.

Наши гости, Ирина, Андрей, а также приехавшие вместе с ними и обеспечившие сценическую жизнь спектакля: директор театра Александр Дуганов и финансовый директор Данил Маккл, совмещающие эти должности с актерской работой, - рассказали о жизни

своего театра. Мы узнали, что работа над «Скамейкой» заняла почти год и была очень сложной, ведь когда на сцене весь вечер только двое, зритель услышит каждое фальшиво прозвучавшее слово, заметит каждый неверный жест; что сейчас театр работает над пьесой «Дальше – тишина», в которой когда-то блистали Фаина Раневская и Ростислав Плятт...

Как и раньше во время таких встреч я испытала приятное чувство гордости за наших оклендских зрителей, за их умные и остроумные, неожиданные, деликатные и веселые вопросы. Нужно сказать, что и ответы были соответствующими...

Гости искренне поблагодарили новозеландскую публику за исключительно душевный прием и выразили надежду на будущие встречи.

Марина Печорина ■

Фотография Андрея Литвинова (Enigma Photography)

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», смотрите фотографии, сделанные во время спектакля.

ЖИЗНЬ В СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Ежегодно в Окленде проводят фотофестивали. В разных местах города в течение четырех недель фотографы представляют свои работы. Надо сказать, число участвующих в выставках наших соотечественников с каждым годом растет. И это здорово. А в этом году я посетила только одну выставку – познакомилась с работами русского фотографа из Окленда Валентины Боровик с интересным названием «A slice of Siberian Life».

Как мы ходим на фотовыставки? Некоторые прошли мимо фотографий, бросив на них взгляд, не задумавшись, почему этот сюжет был выбран. Другие останавливаются, читают под фотографиями комментарии автора, понимают чуть больше, чуть глубже. В любом случае и те и другие получают заряд энергии и впечатления. Но если удастся поговорить с автором о его/ее работах, открывается бездонный мир чувств, эмоций, настроений. Мне посчастливилось пообщаться с Валентиной, мы провели в разговорах достаточно времени и нам показалось, что мы открыли каждая для себя нового интересного человека.

Итак знакомьтесь, Валентина Боровик. Мать Валентины – Людмила, из сибирской деревни с интересным названием Замашкиво. В молодости Людмила переехала в Хабаровск, встретила там свою любовь, вышла замуж в семье родилась дочка Валя... Выйдя на пенсию, Людмила решила вернуться к себе на родину, в деревню, А Валя стала навещать там маму.

Увидев в первый раз сибирскую деревню, ее природу, людей, молодая женщина полюбила этот край и, как бывает с богатыми душой, очень ей захотелось показать всю эту красоту другим, поделиться своими открытиями. Не первый раз Валентина участвует в выставках, но вот в Новой Зеландии показывает сибирскую деревню впервые.

Фотографий выставлено немного, есть еще фотоальбом, который Валя предлагает посмотреть желающим. Она заметила, что люди, посетившие выставку, в каждой фотографии находят что-то очень им близкое. Я, еще не зная этого, тоже сразу сказала об одной из фотографий, что она напоминает мне сказку, сочиненную мною для дочерей, когда они были маленькими. На фото была берёза еще зелёная, но уже тронутая золотом осени, как будто художник брызнул желтой краской только на одну ветку. А рядом фото с берёзовой рощей. И такие они белоствольные, стройные берёзки. Многие новозеландцы узнают эти деревья и обязательно говорят, что в Новой Зеландии

тоже много берёз. «Но здесь вы не найдете таких красавиц, как в России. Сыро для них здесь», - говорит Валентина. На следующей фотографии – качели. В деревне нет детской площадки в привычном нам смысле. Но есть качели, на которых могут разместиться только два человека, потому что у них есть только два сиденья есть. Кто-то из родителей придумал и положил между сиденьями доску и теперь могут качаться сразу пять человек. И вот на фото «куча мала» счастливых рожц взлетает к небу.

Идем к следующей фотографии. Хозяйка во дворе раздувает сапогом самовар. Из самоварной трубы валит дым. Вы знаете, что самовар никогда не ставят просто так? Нужно особое событие для этого. Ежедневный чай можно попить и из электрочайника. А для самовара нужно что-нибудь поважнее. Так вот - эта женщина провожает свою дочь в город, значит надо устроить специальное чаепитие. Вот и самовар к случаю. Традиция. Ещё одно фото рассказывает нам о настоящем хозяине. Он стоит на фоне своих грузовичка и трактора. Машина невероятно старая, запчастей к ней уже не найти, как он умудряется ее чинить, только он и знает. И тракторёнок маленький, тяжело ему справляться с работой. Но мужчина для своих машин сам и гараж смастерил, и холит, и лелеет их. И видно по нему, как он счастлив в жизни и в работе.

А вот показывает нам Валя фотографию

с названием «Деревенский транспорт». Пожилая семейная пара собралась в соседнюю деревню в магазин, а лошадь не хочет идти со двора. И не пойдёт, потому что есть у нее жеребёнок. Как истинная мать, она не хочет оставлять его одного, такой вот материнский инстинкт. Выпустили жеребёнка и побежал он рядом с матерью. Так и отправились все вместе: лошадь, на телеге муж с женой, а рядом бежит жеребёнок. Телега самодельная, колёса у нее заметно разные. День летний, тёплый, дорога слегка пылит, небо ясное. Хорошо...

Мальчишка на очередном фото - Андрей. Чувствуется в нем что-то очень светлое, открытое. Он действительно такой. Любит и понимает природу, и есть у него свои тайнички в лесу и в окрестностях деревни. Знает, где какую ягоду можно найти, знает, где снег в лесу разгрести ладонями, чтобы увидеть уже проросшие, но ещё не показавшиеся солнцу подснежники. Увидит их, поговорит с ними, порадует. Никому свои тайны не открывает, но вот проникся к маме Валентине и водит ее с собой, показывает секреты, только слово с нее взял, что эти секреты останутся секретами.



Очень поражаются новозеландцы фотографией, запечатлевшей школьный праздник - Первое сентября. На фото необыкновенно нарядные первоклашки с цветами, в красивой форме, рядом родители, бабушки-дедушки, а за забором любопытные соседи. Все пришли проводить в первый класс детишек. А новозеландцев поражают «шляпки» на головах у девочек. Это такие шикарные белые банты, все разные, но очень большие, и кажутся шляпками.

Прекрасные у Вали фотографии Байкала, поля с поспевшей или уже

частично скошенной пшеницей, пейзажи родной природы.

Лучше, безусловно, всё это самим увидеть и послушать Валу и ее рассказы о героях своих работ. Но и мне захотелось поделиться своими впечатлениями о ее фотографиях, где зафиксированы моменты того, как люди живут, работают, собирают урожай, радуются... И все это - не умирающая деревня.

Очень надеюсь в будущем году опять посетить её выставку.

На снимке: автор и одна из ее работ.

Виктория Мананова

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ: ТРУДНЫЙ ПУТЬ НАВЕРХ

26 июня 2015 года ушел из жизни Евгений Примаков, видный советский и российский политик, занимавший в разное время высокие посты председателя правительства Российской Федерации, министра иностранных дел, директора службы внешней разведки. Избирался в парламент. Евгений Максимович также был действительным членом Российской академии наук. Его перу принадлежит ряд книг, в том числе с анализом сложнейших перипетий на Ближнем Востоке. Владел арабским и английским языками. Немало лет отдал журналистике. Сегодня, специально для вас, уважаемые читатели, о Евгении Примакове делится своими личными воспоминаниями журналист-международник Леонид Рассадин.



Головокружительная карьера молодого арабиста на московском радио

С Евгением Максимовичем Примаковым судьба меня свела в далеком 1960 году, когда я начал работать на Московском радио (иновещании). К тому времени он уже возглавлял главную редакцию вещания на арабские страны. А я тогда трудился в редакции вещания на Великобританию, Австралию и Новую Зеландию. Будучи в скромной должности выпускающего редактора, напрямую тогда с Евгением Примаковым не сталкивался. Но вскоре он был назначен одним из руководителей главной редакции информации. Работа эта была очень ответственная. От её эффективности во многом зависел имидж страны за рубежом. Там готовились новости и комментарии для всех вещательных

отделов Московского радио. Они переводились на десятки иностранных языков и были обязательными для последующей передачи дикторами в эфир. В качестве «гостя», я стал регулярно посещать проводимые Евгением Примаковым летучки. На них определялись основные на день международные и внутренние темы. Таким образом мне удавалось заранее узнавать о готовящихся на ближайшие часы оперативных материалах. Евгений Максимович был строг и требователен к своим подчиненным. Так, был случай, когда один из сотрудников, получивший задание, «забыл» вовремя написать материал. Все ожидали, что разразится скандал, а виновный будет наказан. Реакция начальника была неожиданной. Он не стал перепоручать задание другому комментатору. Покинул

летучку и сам быстро написал заметку. С тех пор подобные проступки не повторялись. Своего руководителя сотрудники безмерно уважали. На мой взгляд, иновещание в то время было лучшей в стране школой практической журналистики. Не случайно, самые опытные политобозреватели и зарубежные корреспонденты советского телевидения и радио были выходцами с иновещания. Вот лишь некоторые из них: Владимир Познер, Игорь Фесуненко, Александр Жолквер, Всеволод Шишковский, Анатолий Потапов, Александр Дружинин, Юрий Солтон, Виктор Глазунов, Ким Герасимов. Или вспомните первых участников новаторской телевизионной программы «Взгляд». Все они – Владислав Листьев, Александр Любимов, Дмитрий Захаров, Олег Вакуловский – тоже

8 ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

были с инновациями. Столь подробно останавливаясь на Московском радио, ибо Евгений Примаков в самом начале своей журналистской деятельности был тесно связан с этой структурой. Впоследствии говорил, что многим обязан Московскому радио. За шесть лет работы на инновации он сделал головокружительную карьеру: от корреспондента до главного редактора!

Первые посиделки с Евгением Примаковым в Александрии

В 1962 году Евгений Примаков покинул радиокomitee и ушел в науку, а затем в газету «Правда». Я же в конце 1963 года был временно откомандирован в Египет для

работы переводчиком на судовой верфи в г. Александрия. Она строилась там при советском техническом содействии. На какое-то время потерял Евгения Максимовича из виду. Хотя, конечно, читал газету «Правда». Кстати, подписка на партийную прессу была за рубежом обязательной для всех советских командированных на длительный срок. Я знал, что в 1965 году Евгений Примаков приехал в Каир, где стал корреспондентом «Правды» на Ближнем Востоке. Однажды встретил его на улице в Александрии. Пригласил к себе домой. Засиделись допоздна. Евгений Максимович с вдохновением рассказывал про свои первые

впечатления о Египте. Видно было, что он влюблен в страну пирамид. Сопереживал народу. Очень бедному. Народу, который жил тогда в условиях необъявленной войны. Именно с тех посиделок в Александрии началось наше тесное в будущем общение с Евгением Примаковым.

Леонид Рассадин, Окленд

На снимке: Встреча двух «зубров». Е. Примаков беседует с бывшим госсекретарём США Г. Киссинджером. Экономический форум в Санкт-Петербурге.

Окончание читайте в следующем номере

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

«ЧТО» Я ПОСЛАЛА НА ПЕРВЫЙ КАНАЛ? «ГДЕ» НАШЛА СВОЙ ВОПРОС? «КОГДА» ПОЛУЧУ ВЫИГРЫШ?

В июне меня не было в Новой Зеландии, вдвоем со своей постоянной спутницей я путешествовала по Европе. Первое сообщение о «победе» над знатоками я получила в Стокгольме и поначалу приняла его за розыгрыш.

Но следом посыпались другие – емэйлы, фейсбучные послания, сообщения о бурном обсуждении новости в Фейсбуке. Информация шла отовсюду: из НЗ, из России, из Австралии, США..., от друзей, от знакомых, незнакомых и от каких-то уж совсем непонятных личностей, неизвестно откуда обо мне прознавших.

Остроту новости придавало то, что программа «Что?Где?Когда» меня потеряла. Все кинулись помогать телевидению в поисках: что-то вроде «ищут пожарные, ищет милиция...». А я вот она, тут как тут, просто каждые два дня на новом месте, но в наше-то время захочешь потеряться – не дадут.

С Первым каналом я связалась из Копенгагена, обещание «Банка Москвы» перевести мне выигрыш пришло в Осло. Кстати, здесь же состоялся очень приятный разговор с супругой российского Посла в Новой Зеландии, которая тоже подключилась к моему поиску...

Большое спасибо всем за поздравления и за помощь передаче!

А теперь отвечаю на основной вопрос,

который мне задавали многие, – как ты смогла победить этих высококолых Знатоков?

Краткий ответ: «Элементарно!» Развернутый звучит примерно так. Смотрите внимательно по сторонам, вокруг так много интересного – свой вопрос я высмотрела в маленьком, скучном городке, в Красном Центре Австралии, пока бродила по нему, убивая время до самолета. Второе и главное: не думайте, что те, кто посылает вопросы в передачу, да и сами Знатоки намного вас умнее.

А это текст письма, посланного в передачу (кстати, можете на Youtube.com или сайте Первого канала ее посмотреть: Летняя серия игр, 21 июня):

«Здравствуй, господин Ведущий! Я с удовольствием смотрю Вашу передачу всю свою сознательную жизнь, в последние годы – из Новой Зеландии. Могу ошибиться, но, как мне кажется, среди авторов вопросов до сих пор не было людей, проживающих в Южном полушарии. Мне захотелось исправить эту ситуацию, и я предлагаю

Вам свой ВОПРОС: Эта фигура находится в небольшом городе Элис Спрингс (Alice Springs), расположенном в самом центре австралийской Красной пустыни. Какую услугу она рекламирует? ... ОТВЕТ: Магазин Second Hand».

Возможно, географическое положение оказало решающее влияние на выбор редакции, которая ради меня нарушила правило не задавать вопрос в отсутствие фотографии его автора.

А вот на вопрос, когда я получу выигрыш, ответа на момент написания заметки нет. Ждем'с...

Марина Печорина



THE RED CARPET BALL

Общественность Окленда в конце июня была приятно поражена совершенно новым и необычным событием – здесь состоялся настоящий бал, в лучших русских и европейских традициях.

Скептики, увидев предварительную рекламу бала, The Red Carpet Ball - Бал на Красной Дорожке, сомневались в успехе

мероприятия, непонятно почему, но русскоязычные форумы были заполнены ехидными комментариями и критикой. Однако Бал,

именно Бал с большой буквы, превзошел все ожидания и посрамил всех скептиков.

«Дамы в колье, кавалеры во фраках...». И действительно, дамы в настоящих балльных платьях из коллекции Warren Edwards создали волшебную атмосферу бала. Желающие получили уникальную возможность надеть и продемонстрировать платья известного дизайнера и показать

себя в изысканном обществе. Нет, это был не конкурс, и никто не боролся ни за какие титулы. Просто у наших милых дам появилась возможность попасть в сказку и побыть Золушкой, надеть бальное платье, туфли на высоких каблуках и ощутить себя леди, королевой, принцессой...

В программе Бала было предусмотрено также выступление лучших оперных певцов Новой Зеландии, играл струнный квартет, танцевали чемпионы страны по бальным танцам и чемпионка мира по Belly Dance. В демонстрации платьев принимали участие как профессиональные модели, так и начинающие. Танцевальную программу обеспечивали известные ди-джеи. Феей, которая взмахнула волшебной палочкой и создала эту сказку, оказалась наша Ольга Овсянникова (Hudson). Еще в России Оля, как и многие девушки, мечтала посещать балы в бальных платьях, кружиться в вальсе, мечтала, чтобы вокруг были настоящие леди и настоящие джентльмены. Только в России балов не было, а в театрах и ресторанах ее, одетую в бальное платье, принимали за иностранку...

Однажды, когда был объявлен конкурс Мисс Бикини Россия - Новая Зеландия, Оля при поддержке близких решила попробовать свои силы, приняла в нем участие и победила в этом конкурсе... Она никогда не думала, что ее карьера модели начнется после тридцати.

Зная, что мечты сбываются только, если ты очень хочешь и созидает сам, Оля и ее друзья решили организовать тот самый бал своей мечты - первый раз в своей жизни, первый раз в жизни Окленда и первый раз для Новой Зеландии. Так появился The Red Carpet Ball - Бал на Красной Дорожке. С момента появления идеи и до воплощения ее в жизнь было сделано невероятно много. Волшебство бала создавалось не по щучьему велению, а по хотению и с неустанным упорством Ольги, которая, не считаясь со временем и отдыхом, работала денно и нередко ночью, для того, чтобы мы с вами могли получить незабываемые впечатления. Ей пришлось пережить 6 месяцев бессонных ночей, столкнуться с невыполненными обещаниями и отмененными договорами - часто в последнюю минуту. Все эти усилия были предприняты не только во имя успеха, но и для нас с вами, для того, чтобы подарить нам волшебный вечер и массу воспоминаний, чтобы сделать нас чуточку счастливее. Это и есть Олино видение своего предназначения и ее миссия - так она думает, желает, работает, так ее видят друзья и близкие люди, так имели возможность увидеть ее те, кто

пришел на Бал.

Да и у самого Бала есть своя миссия и свои принципы, основными из которых являются создание, развитие и сохранение культуры, в которой будут жить наши дети. Это и качественный отдых для людей всех поколений и национальностей. Теперь Бал с легкой подачи Оли живет и будет существовать дальше. Почему каждому стоит побывать там? Такое событие пропустить просто нельзя. Волшебная обстановка, красота и элегантность переносят нас в сказочную историю восемнадцатого века, где изысканно одетые дамы и джентльмены общаются, знакомятся, танцуют и наслаждаются атмосферой бала. Для чего еще нужен Бал? Чтобы дать возможность каждой девушке и женщине, независимо от возраста, попробовать себя в роли модели, почувствовать себя красивой и уверенной, получить шанс быть замеченной и иметь возможность попасть в шоу бизнес. Девушки, которые получили такую возможность, очень благодарили организаторов Первого бала.

Организаторы Бала постарались пригласить на него самых успешных, известных и почетных гостей и спонсоров. Для чего, спросите вы? Эти люди необычайно позитивны и целеустремленны, общение с такими людьми всегда приносит массу удовольствия. Плюс, у вас есть шанс познакомиться, установить деловые отношения и зарекомендовать себя. Ведь знакомства с такими людьми могут открыть двери в сферу развития карьеры или бизнеса. Вы имеете возможность создать репутацию культурного, презентабельного, образованного и способного человека. Такую репутацию не создашь, если пойдешь в клубы, где люди собираются отдохнуть и зачастую просто напиться... Многие гости Бала пришли в надежде найти свою половинку. Почему бы и нет? Согласитесь, ведь приятная обстановка всегда способствует знакомству. А многие девушки пришли в надежде, что их партнеры-кавалеры увидят их совершенно необычными и прекрасными в элегантном наряде, с прической и с особенным макияжем...

Сразу после Бала на его страничке в Фэйсбуке появилось много позитивных отзывов и больше всего от новозеландцев. Фотографы с многолетним стажем сказали, что такого они не видели никогда.

Пока организаторы Бала инвестируют все средства от продажи билетов в развитие самого мероприятия - Бала на Красной Дорожке, для того, чтобы сохранить его высокий уровень и дальше. В будущем планируется отчислять пожертвования в



благотворительных целях или нуждающимся в помощи.

Еще одна новость! У вас есть возможность встретить Новый 2016 год на самом удивительном, самом сказочном и волшебном Балу на Красной Дорожке, The Red Carpet Ball – 2016. Он пройдет в самом сердце Окленда, в одном из самых лучших ресторанов города Mikano. Следите за объявлениями, билеты уже поступили в продажу, их количество ограничено. Ждем Вас.

И напоследок: 4 сентября состоится финальный конкурс «Мисс Бикини Новая Зеландия», где Оля будет единственной русской конкурсанткой, соревнующейся с двадцатилетними опытными новозеландскими моделями. Приходите поболеть за Олю. Давайте поддержим ее!

Евгений Рукшан (Окленд)

На снимке: Ольга Овсянникова

ОБЛИК МОЛОДОСТИ. ВЕРНУТЬ И СОХРАНИТЬ!

Здравствуйте, дорогие девушки! Узнаете ли вы бабулю, разодетую в рваные джинсики и блестящий топ с расстояния 30 шагов? Думаю, легко. Даже если вы не видите ее лица. Ее выдаст все: походка, манера садиться, поправлять волосы, смеяться, модуляция голоса, а самое главное – осанка.

Собственно, это то, с чего мы начинаем, когда говорим об Облике молодости. Итак: вытягиваем позвоночник, как нитку жемчуга, голова парит, подбородок параллельно полу. Все! Это ваша позиция с этой минуты и навсегда! Увы, девушки, но забудьте о красивой, стройной шее без морщин, о подтянутой подбородочной мышце, об овале уж не говорю! – если нет осанки. Посмотрите на известных балерин в возрасте. Какие шейки, какой подбородок и форма лица!

Если хотите, еще один бонус в пользу осанки: женщину с прямой спинкой всегда выделяют из толпы, в каком бы возрасте и в каком бы весе она ни была. Она всегда будет женщина-грация, женщина-тайна, поскольку невольно ассоциируется с человеком, которого трудно завоевать. Ну, а что может быть притягательнее? Очень часто я слышу: у меня никогда не было красивой осанки! Девушки, с осанкой дело обстоит так: с ней никогда не бывает поздно и ее никогда не бывает много. От природы она редкость, это чаще самоконтроль и тренировка, которую я советую вам начать прямо сейчас. В конце концов, это ваш позвоночник. Поверьте, работая над осанкой, вы сможете очень существенно помочь своему здоровью. С осанкой удивительно меняется походка, манера двигаться. В целом очень меняется самовосприятие. Человек с высокой самооценкой всегда ассоциировался с высоко поднятой головой. А в нашем деле по сохранению и восстановлению Облика молодости самооценка - 80% успеха. О том, как контролировать осанку, мы поговорим в следующий раз. Для этого существуют простые способы плюс масса упражнений, которые, благодаря интернету доступны всем (соблюдайте технику безопасности!).

Теперь о походке. Она, как правило, меняется, когда вы начинаете держать позвоночник.

Что же касается голоса, то обратите внимание, какие низкие нотки порой прорываются у пожилых женщин. Считается, что это свидетельствует о дефиците женских гормонов после менопаузы. Но в том-то и

дело, что голос также можно тренировать. Не знаю, откуда пошла мода на низкие голоса и почему они считаются «секси», но низкие голоса прибавляют как минимум 5 лет женщине после 40. Модуляции голоса на самом деле очень легко контролировать, если низкий голос не от природы, а приобретен с возрастом.

Еще одна деталь, которая играет огромную роль наравне с осанкой – УЛЫБКА. Это не просто красивая деталь вашего облика. Это ... - все!



Много лет назад я работала в воинской части в библиотеке, а над нами был балетный зал, где проходили репетиции ансамбля песни и пляски Дальневосточного пограничного округа. Время от времени к нам в библиотеку заходили девушки-танцовщицы. Ну, даже не заходили – врывались, озаряя библиотеку невероятным сиянием открытых улыбок. Это у них у всех было профессиональным, как и прекрасная осанка. И две этих особенности делали их ослепительными красавицами. Позже, встречая их в офицерской столовой и общаясь более близко, я видела, что они, в общем-то, просто симпатичные девушки, ничего сверхособенного: не писанные красавицы и не очень молодые. Но появление этих маленьких богинь в скромной библиотеке каждый раз производило фурор местного значения среди лейтенантов. Только не говорите, что держать осанку вам мешает вес, а улыбаться – несовершенные зубы. Как я уже писала, красивая осанка – это не вес. Видели когда-нибудь афро-новозеландок

с величественными попами и не менее величественной осанкой, грациозных, как круизные лайнеры? Это вам не баржи какие-нибудь потрепанные. Скажу больше, именно женщин в весе называют чаще статными. А статья – это и есть осанка: высокая грудь, чем обычно обладают корпулентные женщины, и особый взгляд (об этом в следующем номере).

Если говорить об улыбке, то мне часто задают вопрос: как улыбаться, когда некрасивые зубы? Тут я отвечаю, как человек, который много лет работал в косметической стоматологии. Я заметила, что если у вас что-то не то с передними зубами, люди это замечают лишь два-три раза. Потом привыкают и перестают обращать внимание, а вот к улыбке не привыкают никогда. Другими словами, им все равно, какими зубами вы им

улыбаетесь, им главное, что вы ИМ улыбаетесь, и это, как я уже писала ранее, делает вас прекрасными АПРИОРИ. Вообще, улыбка – это может быть мощное оружие, защита, аргумент, пауза, когда нечего сказать. В конце концов, улыбка – это замечательная гимнастика для лица, естественный лифтинг.

У улыбчивых людей скулы обычно высокие, наполненные (сейчас их модно заполнять гелем, а геля не нужно!), уголки губ не опускаются. О морщинках у глаз не беспокойтесь, это меньшее из зол, они бывают и у 25-летних девушек.

Ну и последнее про улыбку. Когда компьютер анализирует лица, то улыбающимся людям он дает в среднем на 10 лет меньше. Ну, уж если компьютер ошибается, то уж поверьте, люди с их внушаемостью ошибаются гораздо чаще. Как доказательство посмотрите на фотографию американской актрисы, матери 3-х детей, Кристи Бринкли (Christie Brinkley). Ей 61 год. Поверьте, вы немного найдете ее фотографий, где у нее серьезное лицо. И на тех фото она прекрасна, хотя и более взрослая, но там, где она улыбается... смотрите сами.

До встречи, дорогие девушки! Не забудьте: ОСАНКА! УЛЫБКА!

В следующем выпуске мы продолжим разговор о молодом облике. Нашей темой будут манера двигаться, говорить, одеваться, запах, а также мимика лица и взгляд.

Татьяна Аксенова (Окленд)

На снимке, взятом из интернета, Кристи Брикли

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте www.russiannewzealand.com

ОКЛЕНД



С 17 по 27 сентября

в рамках оперного сезона можно будет послушать самые популярные оперы Д. Пуччини: «Мадам Баттерфляй» и «Тоска» и оперу Д. Россини – «Золушка».

ASB Theatre

premier.ticketek.co.nz/shows/Show.aspx?sh=TOSCA15

30 октября

на гастроли приезжает знаменитый коллектив БониМ. Цена билетов от \$82.

ASB Theatre

www.ticketmaster.co.nz/boney-m-feat-maizie

ВЕЛЛИНГТОН



10-17 октября

в рамках оперного сезона можно будет послушать оперу Д. Пуччини «Тоска».

St James Theatre

premier.ticketek.co.nz/shows/Show.aspx?sh=TOSCA15

До 24 декабря

в военном Музее можно посмотреть военную выставку The Great War Exhibition, посвященную участию новозеландцев в Первой Мировой Войне.

Pukeahu National War Memorial Park

www.events.nz.com/wellington/june-2015

КРАЙСТЧЕРЧ



До 31 августа

в рамках оперного сезона можно будет послушать оперу Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй»

Isaac Theatre Royal

premier.ticketek.co.nz/shows

14 – 16 августа

в Addington Events Centre пройдет шоу-выставка The Cake and Craft Show. Выставка открыта для посетителей с 10:00 до 15:00.

Twigger St, Addington

www.eventfinder.co.nz/2015/the-cake-and-craft-show/christchurch-city

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Sparkling Spring требуется водитель/специалист по обслуживанию оборудования. Хороший английский и наличие полных водительских прав обязательно.	Станислав, Project Manager		021 27 13712 (09) 415 09 53	stan@sparklingspring.co.nz
Популярная в Европе и России мебель ручной работы из Египта теперь в магазине «Cleopatra»	Окленд, 18 Link Dr, Wairau Valley, North Shore		(09) 4434358	www.cleopatrafurniture.co.nz
Русские детские садики «Подсолнушки». Принимаем новых воспитателей на работ	Лицензия Министерства Образования Новой Зеландии № 46 425. Субсидированные 20 часов ECE	North Shore, Manukau, Auckland Central	(09) 271 45 23 021 0255 4962	www.littlesunflowers.co.nz littlesunflowersnz@gmail.com Skype: bogataya888
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр-школа «НАШ ДОМ»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Юридическая помощь	Stainton Chellew, Виктор Мешков		(09) 300 5859	victor@staintonchellew.co.nz
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Райд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании нового поколения. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	EastMed medical centre, 188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesus.narodnz.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkyh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	notna@ihug.co.nz
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	rusinfonz@gmail.com		www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au

Вестник выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grants Board Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ДМИТРИЙ КРЫЛОВ («ВАШ Д.К.») В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Интервью с ним читайте на стр. 2 этого номера





«ПИЛИГРИМ» В ГОСТЯХ У ОКЛЕНДСКИХ ТЕАТРАЛОВ

Впечатления о спектакле «Скамейка» читайте в разделе «Культура» этого номера на стр. 5
Фотографии Андрея Литвинова (Enigma Photography) и Надежды Муравлевой



НА КОНГРЕССЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

Заметку о нем читайте на стр. 1 этого номера.



Дорогие читатели, знакомьтесь с новым автором. «Гусев Василий Кузьмич, творческий псевдоним Бабушкин-Сибиряк – родился и всю жизнь живу в Сибири, на реке Ангаре. Мои предки сибиряки-староверы, кержаки. Пишу о тайге, о Боге, о месте человека в этом мире и его связи с природой. Печатался во многих журналах России и за рубежом. Не член союзов и партий (принципиально против). Родился в 1948 м году. Женат, три дочери, четыре внучки и правнук (это вместо графы награды, хотя те тоже имеются)»

РУССКАЯ ПЕЧКА

Почему в зрелых годах хочется пере- нестись не в будущее, как в молодости, а в прошлое? Причём чем дальше, тем спокойнее и томительно грустно на душе. Вот уже сами мы бабушки и дедушки, а хочется вспомнить себя ребёнком, вспомнить старенький покосившийся домик в деревне, где всё такое родное, где жила радость и безмятежность.

Только сейчас осмысливаешь этот вечный круг человеческой жизни и уже путаешься в воспоминаниях, то ли это дед твой, а может это ты. А тот босоногий сорванец, что полез на крышу, и которому дед кричит: «Слазь, не то уши оборву», может ты, а может твой внук.

Наверное, человек приходит к тому в своей жизни, от чего уходил. Понимаешь, став дедом, что твой дед был, возможно, гораздо мудрее тебя и его жизнь принесла ему то же, что и тебе твоя.

Вспоминаю его с химическим карандашом и тетрадкой, в которую он, помуслив карандаш во рту, записывает какую - то свою осмысленную мудрость.

Я сижу за компьютером и отстукиваю на клавиатуре, наверное, ту же самую мудрость, к которой пришёл на закате жизни. Я есть альфа и омега, начало и конец - написано в Библии. Этим всё сказано. Вот

он круг человеческой жизни. Какой длины путь от детской беззаботности до старческой мудрости? Длина человеческой жизни. И не важно, в какое время ты живёшь.

Вспомнилась русская печь в доме моего деда. Наверное, вы тоже помните эту печь. Это главное украшение любой деревенской избы. Исчезла профессия печника, а ведь какие мастера были. Сложить русскую печь это искусство.

Чтобы не дымила, чтобы в её чреве испечь самый душистый и лёгкий хлеб и истомить в чугунок или глиняном горшке домашнего петуха. Чтобы на лежанке можно было прогреться и выгнать из тела вместе с потом любую хворь и простуду. Там же просушить зерно, а зимой обувь. Поставить квашню с тестом и жбан с брагой. Подсадить и спрятать за занавеской расшалившихся детей, сунув старшему сказки Пушкина, чтобы он читал младшим. Там же лежит большой кот или кошка, прищурив глаза и поигрывая хвостом - с домовым играет, который тоже живёт около печи.

Печь в деревенской избе - лицо хозяйки. Женщины забеливают её и разрисовывают, чистят от золы. Около печи есть закуток, его иной раз зовут куть. Там стоит утварь, которую имеет право брать в руки только хозяйка.

Это сковородник, хват, лопата для



хлеба, кочерга, веник, мутовка. Однажды моя бабушка, вытащив из печи горячий чугунок со щами, несла его на стол. Деревянный черенок ухвата подгорел у основания и, не выдержав тяжести, обломился. Бабушка на лету подхватила падающий горячий чугунок голыми руками, поставила на стол, а потом взяла сломанный черенок и легонько стукнула деда по лбу

- Идол старый, сколько тебе раз говорила, смени палку, вить дождался.

- Ежели, можно было бы сменить, то сменил бы давно.

- Ты глянькось, он ещё шуткует, пенёк старый.

После еды я подошёл к деду и стал искать у него на лбу шишку.

- Деда, тебе больно было?

- Да не очень, бабушка она слабая.

- Ага, слабая, вон как чугунок то схватила.

- Это она от жадности, боялась щи разлить, вот, поди ка к ней и спроси - пошто она такая жадная.

Я, не понимая подвоха, пошёл и спросил



бабушку;

- Бабуль, а почему ты такая жадная?
- Ой, с чего это ты, миленький, так взял?
- Так, деда сказал, что ты за щами пожадничала.

- Не слушай его, он всё шуткует, испугалась я, что вы голодные останетесь, ты иди, иди, поиграй, а деда больше не слушай.

Нет уже давно ни моего деда, ни бабушки, а я сам теперь дед и иной раз отправляя внука с подобной шуткой до бабушки, довольно улыбаюсь.

А ещё вспоминается, как мама выпекала в русской печи хлеб.

Летний деревенский вечер всегда короткий, для заигравшихся детей, не замечаешь, как начинает смеркаться и нас одного за другим начинают звать домой.

- Васька, бегом домой! - кричит с другого конца улицы моя мамка. Голосом её Бог не обидел, она запевала среди всех деревенских женщин, потому её хорошо слышно в любом конце деревни. От её голоса не спрячешься и не скажешь, что не слышал. Если она кричит «бегом», то значит лучше бежать к ней, иначе она сама заявится, и тогда выволочка неизбежна.

- Ты закваску у бабки Хреси взял? Я тебя, за чем посылала?

- Взял.

-И где она?

-Там лежит - я вспоминаю на ходу, где я её бросил.

- Быстро неси, одной ногой там другой здесь, не успею опару поставить - выпорю».

- Хотя бы собаки не сожрали, - думаю я, несясь на другой конец улицы. Но повезло, газета развёрнута, а кусок кислого вонючего теста не тронут, наверное, собаки такое не едят.

Давно уже перестали люди выпекать свой домашний хлеб, есть пекарни, а если и стряпают, то пользуются дрожжами. А тогда в каждом доме была квашня с весёлкой, и раз в неделю хозяйка стряпала хлеб. Четыре, пять круглых больших караваев хватало на неделю. В квашне оставлялся небольшой кусок теста - закваска для следующей выпечки.

Хозяйка наливала в квашню тёплой воды, размешивала его весёлкой, готовя опару. Когда та забродила, добавляла муки из ларя, делая тесто. Тесто подходило и иногда вываливалось из квашни, его подбивали. Мы детьми любили отщипывать от него кусочки в рот, оно было кислое и пахло праздником.

Выпекала мама хлеб ранним утром, мы ещё спали. Она разжигала русскую печь, раскладывая в её утробе костёр из поленьев.

По комнате, по стенам, потолку носились сполохи от этого костра, и тянуло теплом, от которого наши глаза ещё сильнее слипались.

Сквозь полудрёму я видел, как мама

месит тесто на столе, делает караваи, а когда прогорали дрова, накалив кирпичи русской печи, она выскребала кочергой золу и угли, подметала гусиным крылом кирпичный под печи и ловко деревянной лопатой садила будущие буханки в печь и закрывала заслонкой.

Когда по дому из печи расходился запах горячего хлеба, мы просыпались, а мама вытаскивала караваи лопатой из печи и стряхивала их на стол, летом на капустные листья. От листьев хлеб напитывался мягкостью, потом она смазывала караваи сливочным маслом, от этого корочка их становилась блестящей, маслянистой. И наконец, доставала чистый расшитый петухами утиральник, накрывала им горячие буханки.

Нам доставалась горбушка, которая была горячее с пылу, жару, и мы, разделив её, на пять частей, съедали, хрустящую и неопишимо вкусную.

Закваска. Что - то было, наверное, в ней, если я и сейчас с благодарностью вспоминаю тот наполовину ржаной хлеб, который пекла наша мама и другие мамы своим детям.

А может вместе с этим хлебом закладывалось в наши души что-то напоминающее закваску, от которой крепче была наша память и любовь к родному дому.

Бабушкин-Сибиряк,
(Приангарье, Россия)

Дорогие читатели, знакомьтесь с новым автором – Юлия Попова. Юлия рассказывает о себе сама: «Я родилась и живу в городе Петрозаводск, Карелия, Россия. Стихи и рассказы пишу с десяти лет. Окончила Карельский Государственный Педагогический Университет. Специальность - педагог-психолог по работе с детьми дошкольного возраста с особенностями в развитии. В 2014 году я стала лауреатом литературного конкурса журнала «Север» «Северная звезда» в номинации «Проза» (рассказ «Плохой человек»»).

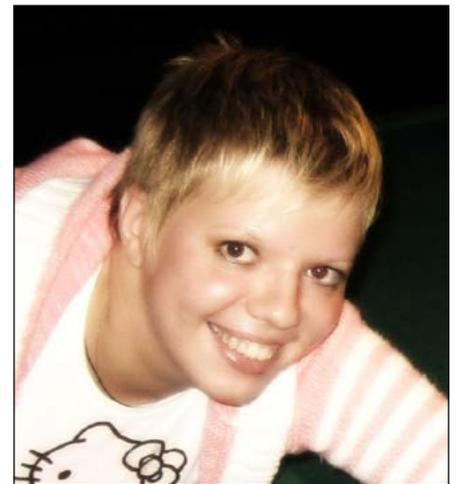
ДЕТИ-ПОСЛЕВОЙНЫ

В канун Дня Победы принято вспоминать, писать, говорить о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, пленниках блокады и концлагерей. И это, конечно, правильно. Но почему только 9 мая? Помнить их, говорить о них и с ними мне кажется нужно и в другие дни. Пока не стало слишком поздно. К сожалению, мои деды и бабушки ушли из жизни, когда я еще была очень мала и слова-то в предложения складывала с трудом. Спросить их о чем-либо я тогда еще не могла, а теперь уже не смогу. Поэтому я решила узнать побольше о них у своей мамы. Но оказалось, что ее родители о войне почти не рассказывали, не любили переживать заново ее ужасы. Мама

вдруг вспомнила свое детство. И... меня осенило: а почему бы не написать о детях, появившихся после Победы? Они же родились в особенное – очень радостное, хоть и нелегкое еще, время.

Тогда, во второй половине 40-х, продукты, табак и даже простые валенки выдавались только по талонам. Какие уж там игрушки или наряды? Но мамино лицо так светится, когда она вспоминает свое детство. Может, потому, что детство – все-таки счастливая пора?

Бабушка моя, вернувшись после эвакуации в родной город, всю жизнь потом боялась войны. То и дело причитала: «Что угодно! Только б не война!». Так



рассказывает мама.

Жили они в то время в Петрозаводске на Малой Слободской улице, которую все называли просто «Слободка». Похоже на название какой-то деревушки. А такой и была эта улочка - сельский островок в центре города, утыканный деревянными избушками. В маленьком домике, где была только одна комнатка, кухня да кладовка размещалось сразу девять человек: мамы бабушка и

дед, родители, нянька и четверо ребятишек.

- Страшно, как подумаешь! - вспоминает мама, - А ведь не тесно было! И всем места хватало!

Мама моя с двумя сестренками на одной кровати спали: двое вдоль, третья – поперек, в ногах; брат - на раскладушке; все остальные - в кухне: родители – в закутке за печкой, бабушка с дедом на скамьях. Летом холодную кладовку освобождали от скарба, и родители перемещались туда. В кухне же определили и няньку.

Откуда, кстати, эта нянька – тетя Маня – взялась и когда у них поселилась, мама даже не может припомнить. Дом у нее вроде сгорел, а она одинокая была. Ее и приютили мамы родители. Вот так она и осталась, в няньках. Денег ей, конечно, никто не платил. Да и откуда! Просто жила с ними, как член семьи. С детьми возилась, гуляла. А они ее так и называли - няня Маня.

Куда, казалось бы, взрослые-то смотрели, приглашая Маню к себе: самим развернуться негде. Но эта мысль даже в голову почему-то никому тогда не пришла.

В детский сад ходил только мамин брат – самый старший из четверых детей. А потом няня Маня появилась, и вопрос о садике для девочек отпал. Хоть и любили девочки няню свою, но и брату страшно завидовали. В садик хотелось всем.

Все на улице знали друг друга, в лицо, по имени и даже по фамилии. Дружили? Нет, скорее, были одной семьей. Маленькой, моя мама, как и другие дети, часто оставалась ночевать у соседей: то у одних, то у других. Принимали везде, как свою. Двери в домах не закрывались. Дети гуляли даже за полночь. Особенно, летом, когда белые ночи наступали. Родители домой никого не загоняли. Совсем не боялись за них. А чего бояться-то? Кого? Война-то закончилась!

Конечно, многого тогда не хватало: и продуктов, и одежды. Но это для взрослых. Детям так отнюдь не казалось. Другой жизни они не знали, поэтому с радостью донашивали одежду старших братьев и сестер, ходили в перешитых из старья платьях и штанах.

Летом в гости к бабушке приезжала ее глухонемая сестра. Она неплохо шила. Строчила девочкам платья на старой машинке «Зингер». Это чудо механики до сих пор живо и исправно работает. Правда, капризничает иногда по старости. На этой чудо-машинке дед даже рукавицы шил меховые. Самую толстую материю брала!

Родители работали: мамина мама – кондуктором, отец – шофером. Огород овощем кормил, озеро - рыбой. Отец своими руками лодку сделал. На ней и рыбачил. Лодку

оставлял прямо на берегу (набережной тогда еще не было). Никогда лодку свою он даже веревкой не привязывал: никто без спросу не возьмет.

Да подрабатывали еще. Цветы, например, искусственные делали и продавали у кладбищ. Детишки помогали.

Мама с сестренками, как и все дети, обожали сладости. Соберутся, пошепчутся, кто сколько копеек на завтраках сэкономил. Подсчитают и в магазин. Возьмут две-три конфетки шоколадных или сырок плавильный, домой принесут, ножиком разрежут на кусочки, чтоб каждому досталось и всей семьей чай пить садятся.

На дрова не тратились. Мимо Слободки по озеру часто ходили баржи, и к берегу то и дело прибывало потерянные ими бревна. Мужики вытаскивали их из воды и выкладывали здесь же на просушку. Каждый знал, где чья «кучка» и никто к чужому даже не прикасался. Потом бревна раскатывали по дворам, пилили, кололи.

Водопровода, конечно, слободка тогда не знала. А в каждом доме - ребятишек орава. Попробуй-ка на стирку, к примеру, натаскать столько воды. Поэтому белье полоскали прямо в озере. Зимой специально для этого мужики прорубь вырубали.

Цельми днями: зной ли, мороз, пропадали детишки на улице. Летом раздолье: чижик, казаки-разбойники, прятки, всех игр и не перечислить. В Онеге купались. Рядом с озером дом чей-то стоял. Так на его завалинке пацаны трусы свои сушили. Обматывают полотенцами по пояс, снимут трусы, отождут, обколотят их о бревна и на завалинку разложат – сушиться, а сами рядом пританцовывают. От холода. Купальный сезон открывали рано. Едва лед сойдет.

Маму и ее сестер на летние каникулы обычно отправляли в деревню, к знакомым. Перед отъездом родители всякий раз покупали каждому по соломенной шляпе – в те годы самый дешевый головной убор. В деревне тоже целыми днями на свежем воздухе, в дом прибегали только поспать да поесть. Всякая еда в то время вкусной казалась. Мама говорит:

- Загусту делали. Это разведенная в воде ржаная мука с маслом подсолнечным. Или кисель, например, из овса. Мы тогда думали, вкуснее ничего не бывает!

Как постарше девочки стали, окно настезь раскроют, на подоконник граммофон поставят, заведут, нарочно по комнате ходят туда-сюда, будто заняты чем-то, а сами на улицу поглядывают – не идет ли парень какой.

Зимой на коньках катались. Коньков вместе с ботинками никто из ребятни тогда

не видал даже. Лезвия коньковые на веревочках к валенкам привязывали и щепочкой закручивали – фиксировали потуже, чтобы не отцепились. Валенки быстро протирались от веревок. Родители, конечно, ворчали для порядка:

- Валенки на вас не напасешься.

С горок катались ледяных. Кто на чем: на картонках, портфелях, санках. Особым шиком считалось скатиться стоя, «на валенках». Излюбленное место петрозаводской ребятни – горка у вечного огня всегда собирала очереди желающих прокатиться. Конечно, вечного огня там тогда еще не было.

Хоть и дети, а нет-нет, да и приходили и в их головки мысли о войне.

- Я когда закат видела яркий такой, алый, всегда с ужасом думала: вот где-то война началась, - рассказывает мама.

Нередким явлением были и учебные воздушные тревоги. Их объявляли по радио и громкоговорителям на улицах. Все спешно занавешивали окна, бежали в ближайшие бомбоубежища. Каждый обязан был знать, где это убежище находится. Зазевавшегося прохожего могли уложить на носилки, перебинтовать и отнести в безопасное место. Разрешения у прохожего, ясное дело, никто не спрашивал.

Самыми чудесными днями для ребятни, безусловно, были праздники: Новый Год, Первое мая, День Победы. В каждой семье на слободке имелся флаг, который вывешивали на дом в такие дни. Улица расцветала.

В один из таких дней моей маме кто-то из ребятишек подарил настоящее сокровище: три мебельных гвоздика. Желтые гвоздики ослепительно сверкали на солнце. И мама в полной уверенности, что это ни что иное как настоящее золото, долго раздумывала над тем, какое достойное им применение найти. И нашла. Она воткнула гвоздики в одно из бревен родного дома. Подумала: когда снесут дом, она его по этим гвоздикам сразу и узнает.

Когда маме исполнилось семнадцать, она присутствовала на закладке капсулы с посланием для молодежи 2000 года.

- Народу море было, - вспоминает мама, - Тогда казалось 2000 – это так не скоро. А вот и он уж 15 лет назад прошел. 21 век вообще рисовался нам каким-то космическим. Конечно, мы верили, что к тому времени никаких войн уже не будет.

P.S. Прошло много лет. Дом маминых родителей действительно снесли. Но своих гвоздиков мама так и не нашла. Бревна вмиг растащили какие-то чужие люди.

Юлия Попова

(Петрозаводск, Карелия, Россия)

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ

В детстве, гуляя с папой по Москве, мы непременно останавливались около художников, которые сидели на улицах, в парках, в скверах... и смотрели, как они рисуют свои картины. Папа всегда тихо спрашивал: «Не помешаем, если посмотрим?» И, если человек был не против, мы долго стояли рядом. Это производило на меня волшебное впечатление: вот еще ничего не было на этом месте, а сейчас уже кусок здания, дерево или что-то еще.

Я была тогда очень маленькая. Приходила домой, раскладывала на полу листы бумаги и ползала по ним, изображая, как мне казалось, прекрасные дворцы и парки. Рисовала только на полу, там было больше места.

Жили в коммуналке. Детей было достаточно, чтобы общаться и не скучать. Особенно дружила с одной девчонкой-сорвиголовкой, потому что сама была не такая. А она очень неплохо относилась ко мне. Короче, мы с ней проводили все свободное время вместе. Часто убегали летом гулять в парк Горького, туда же зимой бегали на каток.

И вот однажды, получив свои тридцать копеек на каток, мы повесили коньки на шею, влезли в валенки и отправились пешком с Кропоткинской в парк. Этих денег тогда могло хватить на билет на каток и на стакан горячего кофе, или на билет на каток и на дорогу. Мы тогда уже соображали, что кофе – это лучше, чем ехать на троллейбусе. Было нам по десять лет, и мы были абсолютно бесшабашные. Катались на коньках до одури, часов по 6, пока ноги не немели от мороза... Мы, правда, забегали в раздевалку погреться... А какое было блаженство, когда снимаешь коньки, надеваешь валенки и покупаешь себе стакан кофе со сгущенкой, иногда нам хватало еще и на булочку на двоих. Это был праздник... Ноги покалывало, когда они отогревались, кофе разливалось внутри теплом, и мы начинали соображать – что нам делать дальше: идти домой или еще погулять.

В тот день мы решили гулять и отправились в Нескучный сад. Там можно было чинно бродить по дорожкам, а можно было

переваливаться по оврагам: лезть вверх, держась за корни деревьев, а вниз скользить на пятой точке. Это был восторг! Оврагов в парке хватало. Вот так от оврага к оврагу мы удалялись от Крымского моста в сторону следующего (не помню его названия, но он относился к Московской кольцевой железной дороге), по которому можно было перейти на другую сторону Москва-реки и пусть очень далеким путем, но вернуться домой. Денег на билет уже не было, это значит, что домой мы возвращались поздно, и нас обеих ждала хорошая трепка.

Вывалившись из очередного оврага, мы наткнулись на художника. Он сидел на скамеечке и рисовал пейзаж. Мы тихо подошли сзади и я, как делал это мой папа, спросила: дяденька, мы не помешаем? Он глянул на нас, молодой мужчина, улыбнулся и сказал: смотрите... Мы стояли и смотрели. Это, действительно, всегда очень интересно, наблюдать, как рождается картина. Вдруг он поворачивается к нам и предлагает: «Давайте я нарисую ваши портреты. Вставай вот здесь и смотри туда», - показал на меня...

Я – такая гордая, меня будет рисовать настоящий художник, встала, куда велели, и замерла, уставившись в одну точку. Мне было десять лет... А он рисовал и все расхваливал мое лицо, он рисовал меня в профиль: какие у меня брови, какой у меня нос, а какие у меня необыкновенные скулы, губы и т.д. В тот момент я уже чувствовала себя принцессой, подруга странно молчала... Когда он сказал: «Готово», я подошла и увидела... бабу Ягу. Он нарисовал шарж. Это я сейчас понимаю, а тогда я увидела бабу Ягу, натуральную. Можно себе представить мои чувства? Меня с высот

небесной, неземной красоты грохнули о землю. Когда он предложил подруге нарисовать ее портрет, она, естественно, отказалась, хотя он обещал нарисовать ее «правильно». Я молча протянула ладошку за своим портретом, он не хотел его отдавать, потому что понял по распахнутым на него глазам мое состояние, но я же – Овен (баран натуральный), стояла с протянутой рукой и смотрела в его глаза. Он отдал мне лист и сказал: «Извини...». Мы ушли.

Я очень аккуратно свернула в рулончик этот портрет, принесла домой и спрятала. Когда оставалась одна, часто доставала и разглядывала его, стоя у зеркала. Я смотрела на свое лицо и на этот портрет. И чем чаще смотрела на него, тем больше находила сходства с собой... Однажды та же подруга застала меня за этим занятием и вышвырнула этот листок, предварительно порвав на мелкие кусочки...

Больше никогда я не останавливалась около художников. Папа очень удивлялся этому, но так и не узнал причины.

А тогда, когда я стояла перед художником с протянутой ладошкой и смотрела в его глаза, мысленно ему объясняя, что со мной так нельзя поступать. Я – другая, я – думающая.

Около художников больше не останавливалась, но на выставки всегда ходила, я предпочитала смотреть уже готовые картины, но не знать их авторов.

Здесь, в Окленде, я встретила интересного художника, он постоянно рисует на улицах. Его картины часто выставляются в витринах магазинов. Он ходит всегда в пальто, даже когда тепло, пальто старое, потертое, сам всегда какой-то неухоженный, небритый, волосы мягкие, редкие и нечесанные. Главная его достопримечательность – его собака. Она всегда при нем. Большая спокойная дворняга. Он рисует, она лежит рядом, а он о нее вытирает свои кисти. Собака сама, как произведение искусства...

Иногда он ее моет... и себя тоже. Тогда они оба выглядят несколько обновленными...

Виктория Мананова (Окленд)

ОПЕРАЦИЯ В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Отрывок из рассказа «Александр Сергеевич»

Первая неприятность случилась на третий день, после приезда молодого специалиста. В избу ворвался чумазый пацан и сообщил, что в пяти километрах от больницы умирает его отец. Александр Сергеевич схватил свой полупустой саквояж и помчался за пареньком. Через полчаса быстрого бега они прибыли на место.

Свернувшись калачиком, тракторист лежал на земле и тихо стонал. Одного

взгляда на бледное, покрытое испариной, лицо мужика хватило, чтобы понять, что дело его швах. Врач опустился на колени рядом с больным, перевернул на спину и расстегнул замасленную телогрейку. Под ней оказалась давно не стирания рубаха. Он завернул грязные полы наверх и осмотрел тело. Когда-то впалый, живот теперь сильно распух и оказался твёрдым, как барабан.

– «Гнойный аппендицит!» – страшный диагноз всплыл откуда-то из глубины мозга.

Всё, что произошло дальше, сохранилось в памяти доктора какими-то отдельными, совершенно несвязными обрывками.

Вот мальчик со слезами на глазах приносит грязную бутылку, захватанную руками, испачканными машинным маслом... Поливает на живот отца мутную воду и моет кожу серым куском хозяйственного мыла... Тем временем, он сам лихорадочно листает тетрадку и, наконец-то, находит конспект нужной лекции... Перед глазами ясно всплывают руки профессора, перебирающие внутренности расчленённого трупа, лежащего на столе анатомического театра... Потом, он сам торопливо роется в чемоданчике... На куске белой ткани, расстеленной на телогрейке, раскладывает хирургические инструменты...

Паренёк поливает на дрожащие руки из бутылки... Он трёт руки хозяйственным мылом и... вода кончается... Смывает грязную пену собственной мочой... Следуя примеру врача, мальчик моет свои замурзанные ладони, используя свои запасы...

Он открывает пузырёк спирта, смачивает кусочек ваты и протирает хирургические инструменты... Тем же клочком, мало-летний ассистент несколько раз проводит по животу больного... Остаток спирта сын выливает отцу в рот... Не замечая ни вкуса, ни степень её крепости, тракторист глотает жгучую жидкость, и закрывает глаза...

Сама же операция запомнилась ему, как нечто такое, что происходило не с ним, а с кем-то другим. Он стоит перед больным на коленях, его руки действуют, как бы сами по себе, и всё происходит, словно в учебном фильме. Наконец наложены последние швы, и он без сил падает на землю рядом с трактористом. Согнутые ноги затекли так сильно, что кажется, что они уже никогда не распрямятся. Чей-то хриплый голос велит пареньку бежать в правление колхоза за машиной. Мальчишка убегает, и Александр Сергеевич вдруг понимает, что это был его голос.

Минут через сорок появился бортовой «Газ-51», в кузове которого сидело несколько человек. Машина прямо по пашне

подкатила к трактористу, лежащему на краю поля. Односельчане быстро спрыгнули на землю и откуда-то достали медицинские носилки. Александр Сергеевич с удивлением узнал в них единственный предмет больничного инвентаря, который имелся в селе. Мужики быстро и ловко, словно заправские санитары на поле боя, подняли и уложили больного. Кто-то из них подошёл к врачу и сунул ему в руки гранёный стакан, до краёв наполненный мутноватой жидкостью.

Носилки с больным мгновенно оказались в открытом кузове. Двести грамм самогонки в желудке Александра Сергеевича, а он сам в кабине «газона». Мужики запрыгнули на платформу, и машина, не мешкая, помчалась в деревню. По дороге врач немного пришёл в себя и только тогда он испугался по-настоящему. Мертвящий ужас мгновенно заполнил душу, его прошиб ледяной пот и начало трясти, как лихорадке. Хорошо, что они ехали по разбитой грунтовке, и водителю некогда было смотреть на состояние «хирурга».

Александр Филичкин (Самара)

ИСТОРИЯ ЭКВАДОРА ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Продолжение, начало опубликовано в №№67-70

Глава 9. Появление испанцев. Франциско Писарро. Пленение Сапа Инки Атауальпы. Выкуп. Казнь Атауальпы.

Честь завоевателя и разрушителя Империи Инков принадлежит Франсиско Писарро - незаконному сыну испанского дворянина. Неграмотный и невежественный, но решительный и упрямый, он, как и множество других полунищих испанских идалго, воспылал страстью к географическим открытиям. Протекцию при королевском дворе ему составил Победитель Ацтеков, Кортес, которому Франсиско приходился кузеном. В то время ни один испанец не имел права заниматься каким-либо делом в Новом Свете без разрешения короля. Писарро, предложивший свои услуги в качестве руководителя экспедиции в Южной Америке, сумел понравиться королю и заразить его своей уверенностью в благоприятном исходе предприятия. Первая экспедиция (1524 год) в окраинные земли инков, которую возглавили Писарро, его друг и компаньон Диего Альмагро и священник Эрнандо де Люке не дала никаких результатов. Но уже в 1526 году им удалось намять много золотых изделий и украшений в прибрежных районах страны инков, что вселило в них уверенность. К тому же они захватили трёх инков, из которых могли сделать переводчиков, необходимых в следующем походе, который состоялся в 1532

году. Писарро и Альмагро во главе отряда (около 200 солдат с 27 лошадьми) высадились недалеко от Тумбеса, рассчитывая разжиться продовольствием и снаряжением, необходимым в пути. От людей, бывавших в этом городе, Писарро знал, что в Тумбесе есть большие зернохранилища, поэтому он не стал загружать корабли продовольствием при выходе из Панамы, рассудив, что лучше взять несколько лишних лошадей и солдат. Каково же было отчаяние испанцев, когда вместо богатого цветущего города встретили покинутые людьми развалины! Тумбес стал жертвой Гражданской войны, остальное довершила оспа... Испанцы двинулись на Север Эквадора по побережью, грабя продовольственные склады, отбирая у индейцев приглянувшиеся вещи (они заметили, что золотые и серебряные украшения есть почти у всех) и, в случае сопротивления, убивая местных жителей, демонстрируя, так сказать, «звериный оскал» европейского феодализма. Сопровождающий отряд священник-иезуит трудился не покладая рук, приводя в истинную веру ничего не понимающих индейцев. В это время до Писарро дошло известие, что Сапа Инка Атауальпа во главе огромного войска идёт из Куско на Юг. Писарро повернул свой отряд в том же направлении, выйдя на Главную дорогу инков. Солдаты были поражены качеством инкских дорог - таких они не встречали нигде в Европе. Мало того, что все они были вымощены камнем, но по сторонам дорог

были высажены деревья, создавая тень, а протекающие вблизи ручьи и речки были вычищены и также обложены камнем. Меняя маршрут по мере получения новых известий о передвижении Инки Атауальпы, Писарро стремился к встрече, не имея никакого конкретного плана действий. Этого не могли не заметить солдаты. Начался ропот и, чтобы не доводить дело до бунта, Писарро объявил день отдыха. Конкистадоры собрались на большой поляне, и Писарро выступил с речью, предложив желающим отделиться от экспедиции и самостоятельно добираться до Панамы, где их ждала плата за участие в походе и земельный надел, полагающиеся каждому участнику экспедиции. Но при этом дал волю своему воображению, рисуя яркими красками картину триумфа и раздела фантастической добычи, ждущих тех, кто доверится ему и продолжит поход. Вряд ли он сам верил в то, что говорил, но, тем не менее, речь Писарро была столь убедительна, что только девять человек решили отделиться, остальные выразили желание идти до конца. Итак, крошечный отряд испанцев настиг войско Атауальпы вблизи селения Кахамарка, в нескольких километрах от которого находятся минеральные источники, в которых Сапа Инка лечил свои раны. Конкистадоры вошли в селение и расположились на ночлег в индейских хижинах и палатках. Естественно, им не спалось. Костры, горящие в лагере инков, освещали полнеба, и даже мужественные

опытные воины чувствовали неуверенность и страх. Утром в лагерь испанцев прибыли послы Сапа Инки с предложением о встрече. Писарро послал для переговоров Эрнандо де Сото, одного из самых отчаянных своих офицеров, с подарками Атауальпе и с просьбой нанести визит Предводителю испанцев в Кахамарке. При этом испанцы обязались покинуть Кахамарку, в которой останутся только Писарро и его приближённые без оружия и просили, чтобы свита Сапа Инки явилась на встречу также безоружная. Выполняя поручение Писарро, Эрнандо де Сото не смог удержаться от соблазна продемонстрировать свою отвагу и, подъезжая к Атауальпе, дал шпоры коню, заставив его увеличить скорость, и резко осадил, подняв коня на дыбы, так близко, что лошадиная слюна попала на одежду Атауальпы. Даже выдавший виды отчаянный рубака Де Сото был потрясён выдержкой и мужеством Сапа Инки, который даже глазом не моргнул! Кстати, когда посланец Писарро уехал с согласием Сапа Инки на встречу с Писарро на его условиях, Атауальпа велел казнить тех из своих воинов, которые проявили страх во время демарша Эрнандо де Сото. Итак, когда Сапа Инка прибыл на следующий день во главе огромной безоружной свиты на площадь Кахамарки, он увидел, что она совершенно пуста, и, кроме группы из нескольких человек - Писарро, Альмагро, священника и нескольких командиров, ни на ней, ни поблизости, никого нет. Носилки, на которых восседал Владыка Великой Империи, украшенные золотом, серебром и огромными изумрудами, держали на плечах около двух десятков могучих воинов. Остальная свита располагалась вокруг, оставляя свободной сторону, обращённую к испанцам. Из группы конкистадоров выступил вперёд священник с большим распятием и начал прочувствованную речь, перемежая латынью испанские слова, чем явно затруднял работу переводчика. Инка слушал невозмутимо, но когда священник поднял распятие, демонстрируя раны Христовы, сказал: «Ваш Бог умер. Почему мы должны поклоняться мертвецу? НАШ БОГ - ЖИВ!» - и показал на Солнце, уже начавшее склоняться к горизонту. На что священник возразил: «Христос ВОСКРЕС!» и, как доказательство, протянул Атауальпе Библию. Сапа Инка взял в руки книгу, повертел в руках, полистал (ведь он впервые видел этот предмет!) и, не найдя в ней ничего интересного ... бросил на землю. Священник повернулся к Писарро: «Он не слушал СЛОВО БОЖЬЕ!» По знаку Писарро выстрелили две пушки, рухнули заборы, окружающие площадь и из домов выбежали прятавшиеся там вооружённые

испанцы. Началась резня. Безоружные индейцы, оправившись от неожиданности, пытались оказать сопротивление, своими телами защищая Сапа Инку. Но конные и пешие испанцы кололи их пиками, рубили мечами, резали ножами... Писарро рвался к носилкам Инки, орудуя мечом и кинжалом - он был неважный наездник, поэтому сражался пешим. Носилки, на которых по-прежнему недвижимо восседал Атауальпа, продолжали держать на своих плечах окровавленные воины, у некоторых из них были отрублены руки, но они не смели даже шевельнуться... Пробившись к носилкам, Писарро схватил Инку за руку, носилки перевернулись, в клубок тел врезались подоспевшие испанцы... Повелитель Великой Империи, Сапа Инка Атауальпа был пленён... Только наступившая темнота прекратила резню. В тот день было убито более семи тысяч индейцев...

Залучив ТАКОГО пленника, Писарро долго не мог прийти в себя. Не мог же он, в самом деле, всерьёз рассчитывать на столь лёгкую реализацию своего безумного плана! Ему пришлось задаться классическим вопросом, который задавали себе и безуспешно пытались найти ответ мыслители и философы более поздних времён (правда, по другому поводу): «ЧТО ДЕЛАТЬ?» Действительно: вывезти Сапа-Инку из Кахамарки живым было невозможно - единственная дорога на перевале была перекрыта огромной (около 80.000 человек) армией инков. Об убийстве Атауальпы мог подумать совсем уж выживший из ума солдат, да и то, получивший хороший удар индейской палицей по голове. К счастью, Писарро таким солдатом не был и удара палицей ни по какому месту, тем более по голове, тоже не получил, уже хотя бы потому, что индейцы, поверив его обещанию, прибыли в Кахамарку безоружными. В случае убийства Инки, испанцы не дошли бы даже до этого перевала. Но Предводитель конкистадоров нашёл-таки выход из созданной им же самим, казалось бы, совсем безвыходной ситуации. Выбрав самый приличный и самый большой каменный дом в селении (бывший, очевидно, резиденцией местного КУРАКИ), он велел привести внутренние помещения в порядок, украсить цветными тканями, картинами и большим распятием главный зал и объявил данный объект РЕЗИДЕНЦИЕЙ БОЖЕСТВЕННОГО ИНКИ. Слугам Атауальпы, взятым в плен вместе с ним, было разрешено находиться в здании вместе с Сапа Инкой и продолжать служить ему так же, как и в его дворцах в Кито или Куско. Более того, одетый в ярко начищенные доспехи, отряд конкистадоров

играл роль почётного караула. Атауальпе разрешено было продолжать руководить своей огромной Империей, рассылая из Кахамарки гонцов и скороходов, указания которым давались только в присутствии испанского офицера, командующего «почётным караулом» и верного Писарро переводчика. Но пленный Император искал возможность выйти на свободу. Мы, выросшие в эпоху «политкорректности» вряд ли можем даже представить себе, какие планы мести своим «радушным» хозяевам, рождались в голове Атауальпы на случай, если ему удастся выйти из заточения. Заметив, каким алчным огнём загорались глаза испанцев при виде даже самого маленького кусочка золота, он сам предложил Писарро выкуп. Обведя широким жестом большой зал своей «резиденции», он предложил наполнить его до потолка золотом. От такого предложения Писарро потерял дар речи, но неверно понявший его молчание Атауальпа предложил наполнить также соседнюю комнату серебром. Когда дар речи вернулся к Писарро вместе с присутствующей ему наглостью, тот обратил внимание Инки на то ... что соседняя комната меньше главного зала. Намёк был понят и Атауальпа обещал наполнить её серебром дважды. Как говорится, «ударили по рукам». И во все концы необъятной Империи помчались гонцы-скороходы. В Кахамарке началось столпотворение. С утра до ночи прибывали караваны навьюченных золотом и серебром индейцев. По приказу Сапа Инки сюда перевезли всё золото из храма Бога Солнца в Куско. Вот это распоряжение было его большой ошибкой. Ведь старинный закон инков гласил, что золото (символ Солнца) и серебро (символ Луны), поступившие в Священный город Куско, не могут быть вынесены из него под страхом смерти. Итак, решившись на святотатство, Атауальпа потерял покровительство главных Богов инков... По преданию, за 15 дней до смерти Атауальпы, все обитатели Кахамарки - и индейцы, и испанцы, стали свидетелями ночного прохождения зелёной кометы. Атауальпа попросил вывести его во двор, чтобы увидеть это знамение. Его очень опечалило увиденное. Когда офицер, сопровождавший его, спросил, что расстроило Инку, тот сказал, что незадолго до смерти его отца был похожий знак... Три месяца всё население Тауантинсуйю собирало драгоценные металлы на выкуп своего Сапа Инки! Тридцать четыре дня понадобилось испанцам, чтобы переплавить произведения искусства в золотые и серебряные слитки! И вот, когда до потолка главного зала осталось только две ладони, Великий

Сапа Инка был арестован и закован в цепи конкистадорами, объявившими о раскрытии заговора. Трибунал, в составе Писарро, священника и нескольких самых родовитых офицеров, в течение короткого времени «тщательно рассмотрев» все нюансы раскрытого заговора, предъявили Атауальпе обвинение в предательстве, покушении на убийство и ... в казни своего брата, Сапа Инки Уаскара. «Высоким Судом» Сапа Инка был приговорён к смертной казни путём сожжения на костре. Наверное, это был единственный случай, когда Атауальпа дрогнул. Дело в том, что, как известно, Сапа Инки, ведущие свой род от Солнца, Луны и Бога Вирракочи, живут после смерти, став Богами. Но для этого необходимо сохранение тела целиком. Сожжение же лишает их такого будущего. Великий Атауальпа обратился к Суду с просьбой крестить его в католическую веру, так как в этом случае казнь на костре заменялась казнью удушением гарротой (металлическим обручем, надеваемым на шею привязанного к столбу человека). Поразительно, но смертный

приговор Атауальпе, вызвал возмущение в среде самих конкистадоров. Сапа Инка, своим умом, благородством, своим поведением в восьмимесячном плену, вызвал уважение в среде этих отъявленных головорезов, которые требовали отмены приговора. Дело дошло до того, что нескольких дворян из отряда Писарро во главе с молодым рыцарем ПЕДРО КАТАНЬЮ пришлось заковать в цепи и посадить в подвал, выполняющий роль тюрьмы. 26 июля 1533 года 36-летний Атауальпа, Сапа Инка, Император Тауантинсуйю, принявший католическую веру, после причастия был удушен гарротой на главной площади Кахамарки. Ему были организованы пышные похороны, которыми были удовлетворены даже индейцы из императорской свиты. Но казнь Сапа Инки вызвала негодование Короля Испании, Карла II. Ведь в то время казнить или помиловать «помазанника Божьего», пусть и не «христианских кровей», имел право только Король. Послание Короля Дону Франсиско Писарро: «МЫ НЕДОВОЛЬНЫ СМЕРТЬЮ АТАУАЛЬПЫ, А ОСОБ

ЕННО ТЕМ, ЧТО ЭТО БЫЛО СДЕЛАННО ИМЕНЕМ ПРАВОСУДИЯ». Не исключено, что убийство Писарро в Лиме через несколько лет не было простой мстью «обойдённых наградами» бывших сослуживцев... Принявший титул Сапа Инки Тупак Уальпа, которого, как полагал Писарро, ему удалось «приручить», был убит одним из инкских военачальников. Власть из рук Писарро принял МАНКО КАПАК II. Но он поднял восстание против испанцев, которое чуть не закончилось победой инков. Однако осаждённых в Куско испанцев выручило подошедшее большое войско индейцев, в своё время покорённых инками. Манко Капак с остатками своего войска ушёл в горы, откуда ещё несколько лет совершал походы против испанцев. Последний Сапа Инка, ТУПАК АМАРУ был схвачен в амазонских джунглях в 1572 году и обезглавлен на главной площади Куско. Так погибла Великая Цивилизация Инков - Империя ТАУАНТИНСУЙЮ...

Юрий Лурье, Латинская Америка ■

СЕКА

Борису и Симке - моим школьным друзьям

В юные годы были у меня два друга - интересные, легкие на подъем, абсолютно разные ребята. Борис всегда сосредоточен, серьезен и собран, как гладиатор у арены, Симка - весельчак, хвастун, придумщик, вьедливый, как древесный точильщик. У каждого из нас свои «козыри», грани, характер, привычки, и все это перемешивалось, шлифовалось и фильтровалось в «котле» наших отношений, создавая материал будущего, ибо человек берет многое из того, что видит, чувствует, порой, независимо от того, желает он этого или нет.

У Бориса мы брали скромность, как-то, уж, очень неестественно ярко она у него «стреляла». Представьте, бьемся над задачей, пыхтят отличники, о чем-то задумались троечники. «Кто сможет?» - вопрошает «Тригэ». Тишина. Учитель, постукивая указкой по ладони: «Борис!» Вижу, как медленно поднимается с «курил», идет к доске, оглядывает нас своими близорукими глазами и неспешно, доходчиво поясняет. Он не выпячивал свои знания наружу, не тянул руку, его обязательно надо было «буравить», добыть, заставить их выложить.

А маленький Симка любил книгу. Был период, когда с уст его неслись одни тирады Остапа Ибрагимовича. И говорил он нам высокопарно, досказывая очередной сюжет: «Прочел я, ребята, «Стуля»

и «Теленка» и будто прошелся по горной тропе над морем, морским и сосновым воздухом надыхался одновременно». Такой лапидарный был у него слог. Как-то, целый вечер он поучал, что имел в виду Великий комбинатор, когда говорил Воробьянинову у нарзанных источников: «Эх, Киса, мы чужие на этом празднике жизни». Прекрасный был толкователь, мы любили его слушать, а он - рассказывать, при этом хохотал так открыто и звучно, трясаясь всем телом и размахивая руками, что заражал нас отчаянно.

Конечно, мы что-то обсуждали, ругались, ссорились, понимая, по-ребячьи, свою безусловную правоту, последнюю истину. Но, ссоры - это, ведь, в сущности попытки познания предмета, опыт отстаивания своих позиций, шлифовка умений логически требовать, доказывать свое мнение.

Дружно шагнув в спешно выбранные институты (не ведая законов профориентации) и, закончив неоднозначно учебный год (я и Симка - с «хвостами»), решили посмотреть союзную Прибалтику. Поработали месяц проводниками на поездах и купили путевки в «дом отдыха», что под Даугавпилсом.

Чудесный лесной край. Быстрая, с извилистым руслом, бегущая по неширокой холмистой равнине Даугава, шумливая на перекатах и порогах, с островными песчаными пляжами и постоянной прибрежной «охраной» - статными, прямыми, красноперыми соснами, которые ночами «будто шарят меж звезд и пылают огнем на заре».

Мы вместе, необремененные, молодые...

Что может быть свободнее и радостнее?

Такая праздная приятность, беззаботность сообщает ритму наших дней законченность, порядок и, к сожалению, излишнюю быстроту. Я - в головлиной рыбалке, Симка - в бильярде, Борис - в книгах. Вместе - на золотистом пляже днем, а вечерами, в закатные часы, когда ласкает ветер, напиток смолой и пряным духом спелых трав, цокаем по белеющим в темноте, песчаным дорогам.

В безделии, расслабленности талассо-терапии пляжные знакомства скоры, естественны - дело молодое. Местные ребята, их трое: Валдис, Артем и Натан - студенты, общительные и спокойные латыши, показывают новую, неизвестную нам, картежную игру - «сека», упрощенный «покер». Мы с Симкой - преферансисты. Борис понятлив и мы быстро схватываем ее суть. Да и сложного ничего нет. У каждого по три карты, туз - 11, картинки - 10, остальные по своему достоинству; количество очков одной масти суммируется. У кого очков больше, тот и берет кон, предварительно взяв «барьеры» денежных ставок соперников. И теперь, прибалтийскими вечерами на просторной веранде у Валдиса мы - в картах и стрекочущей прохладе.

Все в мире игр начинается с камушков, спичек, щелчков по лбу, затем - копеек, которые на азартных дрожжах, взбужают, как тесто у хорошей хозяйки.

Закончилась очередная игра. Рассчитались. Договариваемся на завтра. Прощаемся.

Дорогой сначала помолчим - неприятно говорить о проигрыше, некого винить. Поругаем немного карту, фортуна. Проигрываем немного, но, уж, больно, регулярно. Проигрыш, по сути, просто «обрубают» положительные впечатления от игры. Борис посвистывает, я закурил, Симка помолчал и говорит:

- Ребята, я оставил 6 рублей, не нравятся мне это... - Борис поворачивается ко мне:

- Видимо, и мы с тобой - не меньше...

Идем, поигрывая шишками на дорожке. Слышу, Симка угрожающе пробурчал тихо себе под нос: «Потрогать надо их «за вымя», потрогать...» И замолчал. Где-то далеко в лесу заухала сова. Вдруг Симка останавливается:

- У меня - идея! - И прыгнул вперед, ловко развернувшись к нам лицом - Первое, - он выбрасывает руки в стороны - Играть на одну руку, один карман. Второе, - он оглядел нас внимательно, будто оценивая, стоим ли мы его идеи, и продолжил:

- В общем, с этого момента мы «-сигналисты» на картежном жаргоне...

- Не понял, - посмотрел на него Борис.

- Поясни, - добавил я.

- Все очень просто, - мягко нажал на «просто» Симка.

Он стоял теперь в своей излюбленной позе рассказчика, приосанился, я даже разглядел в полутьме хитринку в его лице. Внимание ему всегда было дорого, приятно, поэтому он не спешит, а мы, зная эту его привычку, и не торопим, стоим, ждем...

- Каждый свой ход мы обозначим условным словом, - и он весело засмеялся, хлопая себя по бедрам. - Ай, да я, - молодец! К черту крапление, я - старый «катала», скажу новое слово в шулерских приемах, надую новый «боковой ветер»!

И после небольшой паузы продолжил:

- Возможны любые, близкие по смыслу слова, мы их и говорим, собственно, когда играем, только не вкладываем смысл...

- Где он нахватался этих блатных слов?

- спрашиваю я Бориса. Тот жмет плечами:

- В любимых книгах, естественно.

А Симка развернулся и медленно, не обращая на нас внимания, пошел, полностью погрузившись в свои мысли.

Наконец, мы у дома. Сели на скамью.

- Ты кладешь на кон ставку, - без всяких предисловий вошел в раж ментора Симка, - и говоришь: «прохожу». Это будет означать, что у тебя до 11 очков, если же у тебя больше - до 15, ты...

Мы с Борисом переглянулись. Каков Симка? Ведь, идея проста, как все значительное, даже великое.

- Я скажу - «играю», - подхватывает Борис.

- А, у меня до 18 и я - «поиграю»...

- Стоп, а остальное, господа студенты, я додумую... - пытается закончить фразу

Симка, но мы не слушаем, уже навалились на нашего маленького, столкнули со скамьи и, не обращая внимания на его попытки вырваться, положили на лопатки.

- Так мы их завтра, - задудел Борис.

И тут я вспомнил, как с Мамой мы ходили на «психологические опыты» Вольфа Мессинга. Во время сеанса Мессинг, отвернувшись от зрительного зала, с помощью ассистентки (своей жены Ады - Мама все знала), брал различные предметы у зрителей, в основном, у мужчин. Причем Ада, взяв, например часы, мягко спрашивала В.Мессинга:

- Что у м е н я в п р а в о й руке?

А, ежели ей давали платок, вопрос звучал чуть иначе:

- А что у м е н я т е п е р ь в л е в о й руке?

Мама потом мне доходчиво пояснила эти хитрые «ходы» ассистентки.

За завтраком Симка молчит. А я рассказываю Борису, как «ушел» у меня сегодня поутру крупный голавль, нырнувший в прибрежные травы.

- Эх, ты, рыболов... - подначивает Борис, но я - в эмоциях и, чувствуя заинтересованного слушателя, нанизываю подробности, как хороший рыбак.

Поднимаемся и слышим:

- Сегодня пасмурный день, ветрено, подышим в сосняке, - Симка произносит это серьезно, безапелляционно.

Должен сказать, что на заре нашего общения, не желая вносить ненужную разногласию, базар, мы приняли наш закон, по которому нормальная мысль наших активных действий, высказанная первой, обсуждению не подлежит и выполняется обязательно.

И через несколько минут, перейдя автостраду, мы углубились в лес. Кто не любит сосновый бор? Простор, воздушность, особенный, интимный сосновый шум, солнечные дневные блики... Стройная, шапистая, зеленая и свежая в любое время года, расточающая спокойствие и силу покачиванием вершинки под ветром, сосна - настоящее дерево жизни! Не зря на востоке шишка сосны - огненный символ. Пожурить ее можно, лишь за то, она не терпит никакого растения рядом, больно горька ее древесная суть. Мох, лось и сосны-братья - все ее окружение. Как хорошая таможня в маленькой, национал-озабоченной стране, она препятствует любому пришельцу.

Симка вышагивает впереди, вскоре останавливается на небольшой поляне с поваленной сосной, и мы садимся. Симка стоит, прищуривает свои близорукие глаза, протирает очки.

- Итак, от Элочки-каннибалки Вам привет! Я о нашем вечернем «языке», естественно, - сказал Симка и зашагал перед нами в лике преподавателя, - Запомните принципы: первый, одно слово при проходе - до 20 очков, два - до 29, молча - свыше 30; второй, чтобы не допустить раннего примирения, один из нас остается в игре страхующим; и, третий, добавляя слово «не», страхующий сообщает «своему» количество очков у играющего соперника, с которым он только что «замирался». Вопросы есть? - мы с Борисом молчали.

- Тогда, - Симка остановился, - предложение: в первые игры не пытаться выиграть много - напугаем.

Все остальное, как вы понимаете, было делом техники. Система ни разу не дала сбоя. Игра в тот теплый июльский вечер «катилась» по нашему руслу. Первое время Валдис с ребятами переглядывались, будто спрашивая друг друга: не видит ли кто жульничества, мошенничества? Потом взяли перекур. Но ничего уже не могло их спасти. Несколько игр и в глазах наших картежных друзей появилось, как мне показалось, некая безысходность, даже смиренность, дескать, не идет карта, закончились «их» вечера. Мы с лихвой вернули проигранные. Даже чуть жалко было Игру и себя, что сдерживаемся, не можем, встать из-за стола, и с криком, победно вскинуть руки... Вот такие мы были инициативные, как черти среди праведников, в те вечера, оказавшиеся последними на моем картежном веку.

«Игра пенит», - сказал Вольтер. Мне думается и не только, она взбадривает память, эмоционально красит ее, освещая веселые тропинки в паутине событий.

Перед отъездом мне приснился сон, и я уже в поезде рассказал его ребятам.

Лето. Крым. Мы трое стоим у подножья Аю-Дага. Старик-пастух, опираясь двумя руками о посох, чуть нагнувшись, мягко, по-доброму, поучает нас:

- Молодежь, послушайте старца. Все в этом мире случайно. Желаете ли вы взойти на вершину и познать судьбу свою? Я надеюсь, что этот бочонок с вином вам не помешает. Постарайтесь закатить его на вершину, не останавливаясь и не оборачиваясь. Видит Бог, как я желаю вам удачи, и в знак этого помогу...

И старик исчез, оставив моток веревок...

Первым пошел Симка. Намотал он веревку на бочку, перекинул ее через плечо

и потащил. Через тридцать саженей, видимо, почувствовав, что бочка сваливается, оглянулся и... сошел с дистанции. Вторым пошел я. Накрутил веревку на бочку, повернулся к вершине спиной и... через тридцать пять саженей упал - камень попал под ногу. Третьим пошел Борис. Он отбросил веревку

в сторону и, упираясь ногами, покотил. И взмошел к вершине...

Тут я проснулся. Разбудил то ли чей-то смех, то ли свои биологические часы. Я закрыл, с силой зажмурил глаза, хочу вернуть сон, досмотреть... Но тщетно, не удалось. Как не дано, как не можем мы узреть наперед

наши пути-дороги, да, и, откровенно, не задумываемся, не очень-то жаждем этого, иначе постарались бы, наверное, скорректировать, выдумать что-нибудь такое, что заставило бы ветер прямо надуть наши паруса, прокладывая курс на будущее.

Феликс Норкин (Маалот, Израиль)

РЕКЛАМА И ИНФОРМАЦИЯ

30 мая в ресторане La Vista прошел Благотворительный завтрак в поддержку Breast Cancer Foundation. Инициатива этой встречи принадлежит Владу Иванову, которого поддержали компании AMP и AMP Genesis. В следующем номере газеты читайте подробности об этом мероприятии, – с ними поделится Влад Иванов.

Набор девочек от 6 до 12 лет

**в группу
Синхронного Плаванья!!!**



В программе обучения:

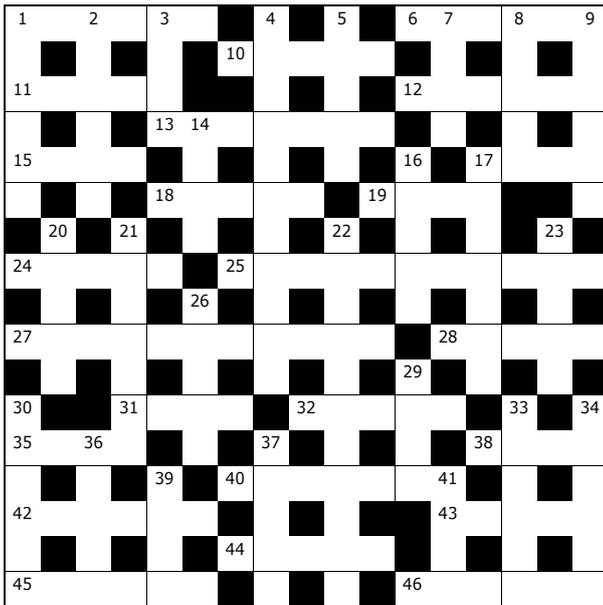
- базовые навыки плавания;
- элементы синхронного плавания;
- развитие гибкости, силы и выносливости.

Занятия проходят по Вт и Чт с 19.00 до 21.00.

Бассейн "Olympic" (New Market).

По всем вопросам : 02108273162 или natalia.pavlova@hotmail.com

24 КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Величина, характеризующаяся только числовым значением. 6. Остатки стоптанной и изодранной обуви, едва прикрывающие ноги. 10. Слив отходов. 11. Зерноочистительная машина. 12. Начало шахматной партии. 13. Дерево рода тополь. 15. Буква кириллицы. 17. Сигнальный духовой медный инструмент. 18. Роман Федора Достоевского. 19. Прозаическое произведение небольшого объема. 24. То же, что шенок. 25. Восстановление организмом поврежденных или утраченных органов и тканей. 27. Русский поэт, один из создателей Козьмы Прутков. 28. Научная специальность композитора Александра Бородина. 31. Шотландский физик, открывший электрооптический и магнитооптический эффекты. 32. Второй голос в музыкальной партии. 35. Грязевой курорт в Крыму. 38. Мужской парадный костюм. 40. Преобразование, переустройство. 42. Французский художник XVIII века («Дама в саду»). 43. Морское судно с косыми парусами. 44. Штаны. 45. Согласие банка гарантировать уплату суммы, указанной в переводном векселе. 46. Изгородь.

По вертикали: 1. Английский 2. Вексель, который может быть предъявлен для оплаты в любое время. 3. Старинный орудийный снаряд. 4. Привычка, заведенный порядок. 5. Очковая змея. 7. ... военных действий. 8. Пересечение двух граней многогранника. 9. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 14. Средство от изжоги. 16. Российский детский писатель, автор сборника «Вредные советы». 17. Красный железняк. 20. Нечто, внушающее страх, ужас, отвращение. 21. Половцы. 22. Возможность, допустимость. 23. Хищная ночная птица. 26. Народ в России. 29. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. 30. Вид наказания. 33. Персонаж пьесы Шекспира «Много шума из ничего». 34. Музыкальный интервал. 36. Финал, заключение. 37. Рыхлая осадочная горная порода. 39. Шулерская разметка рубашек игральн. карт. 41. Народный поэт-певец и музыкант у кавказских народов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 70

По горизонтали: 4. Зал. 9. Казакова. 10. Оттепель. 11. Бимс. 12. Служака. 13. Сыск. 16. Редакция. 18. Очевидец. 20. Флора. 22. Пьета. 24. Диск. 27. Токование. 28. Пуаро. 30. Легат. 32. Атик. 35. Вахмистр. 36. Диапазон. 37. Тост. 39. Саппоро. 41. «Заир». 42. Скитание. 43. «Каштанка». 44. Ржа.

По вертикали: 1. Канитель. 2. Каас. 3. Пояс. 4. «Загулял». 5. Локатор. 6. Утка. 7. Эпос. 8. Плесеск. 14. Акватория. 15. Гваделупа. 17. Ификрат. 19. Чашники. 21. Охват. 22. Пуп. 23. Ева. 25. Сиг. 26. Орт. 29. Упаковка. 31. Анонимка. 33. Триппер. 34. Идиотка. 38. Тятя. 39. Сана. 40. Орша. 41. Зуав.

Рекламно-информационное агентство A&Z сообщает, что готовится очередной выпуск справочника-путеводителя

«Добро пожаловать в Новую Зеландию и Австралию» – 5

Справочник выйдет в 2015 году. Приглашаем к участию в нем наших постоянных и новых рекламодателей

Распространение печатного и on-line справочника – бесплатное!

Звоните по Skype: [azinfoagency](https://www.skype.com/azinfoagency)

или пишите: azinfoagency@gmail.com; rusingonz@gmail.com



Многоязыковая Информационная Линия (CAB Language Link) - некоммерческая служба Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727. Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Посетите нас по адресу: 521-D Mt. Albert Road, Three Kings

«Инфолайн» – «Наша Гавань» - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине «World of dumplings», Wairau Valley, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел.: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре тел.: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusingonz@gmail.com

