

## Биография и судьба наследия П.П.Ганского

Петр Ганский родился в 1867 году в селе Николаевка Херсонской губернии, в семье, принадлежавшей к старинному шляхетскому роду. Среди его предков были особы, приближенные к кардиналу Ришелье, его родословная связана и с женой Бальзака Эвелиной Ганской.

Первое художественное образование Петр Ганский получил в рисовальных классах П.А.Крестовосцева при Елисаветградском земском реальном училище. В 1885–1889 годах он был вольнослушателем Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, а продолжил художественное образование в Париже, в Школе изящных искусств у Жана Леона Жерома. Классическая основа рисунка его работ дополняется живописными поисками в русле импрессионизма. На рубеже XIX–XX веков Ганский участвует в выставках Академии художеств и во всех выставках Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ). Во время революции 1917 года семейная усадьба Ганских в Одессе была разграблена, а самого художника приговорили к расстрелу. Благодаря армии Деникина Ганский был освобожден и эмигрировал во Францию.

С 20-х годов XX века художественное творчество Ганского уступает главенствующее место религиозно-философским исканиям, благотворительной и просветительской деятельности. Он выступает с лекциями в Обществе русско-французской дружбы, участвует в собраниях православного Религиозно-нравственного кружка, жертвует свои картины для благотворительных лотерей, проводимых Московским землячеством в Париже.

В 1922 году Ганский принимает католичество и постригается в монахи, получает теологическое образование и в 1928 году становится священником Ордена иезуитов византийского обряда. В 1929–1930 годах он занимается проблемами русских беженцев во Франции. Его дружба и переписка с Н.К.Рерихом способствует распространению Пакта Рериха среди прелатов Римско-католической церкви, а потом и подписанию этого документа Пием XI. В конце 1930-х годов Ганский служил в монастыре Сен-Жермен де Пре в Париже и являлся настоятелем в приходе Курсель в Мурсе. Свой земной путь Петр Ганский окончил в 1942 году в монастыре Ле Дора под Парижем, где и похоронен на монастырском кладбище.

После смерти художника его архив хранился в Париже у сестры Софьи Павловны Быстрицкой (Ганской) и племянницы Киры Владимировны Быстрицкой. В начале 1990-х годов после смерти Киры Владимировны ее двоюродные сестры Т.Б.Золотова и Е.Б.Позднякова вывезли архив в Таллинн. Впоследствии они подарили часть работ П.Ганского Одесскому художественному музею, где была организована выставка «Парижский период творчества П.А.Нилуса и П.П.Ганского». Осенью 2014 года в галерее Парламента Эстонии состоялась ретроспективная выставка произведений П.Ганского из коллекции наследников.

Нынешняя выставка в Доме русского зарубежья им. А.Солженицына в Москве впервые знакомит российскую публику с творчеством Петра Ганского, которое еще предстоит открыть широкой публике и искусствоведам.