

С. Тончи. Портрет Г. Р. Державина
ГТГ

К.П. Брюллов.
Уличная сцена в Неаполе. 1831
Сепия

Слева внизу надпись: «*Napoli / C. Brullof. / 1831*»



В. А. Жуковский.
Итальянские виды.
Рисунки из альбома.
1832-1833.

Калька, карандаш.

*Лист 67: «Колоннада
и кладбище». 3 июня
1833 г. Ливорно.*



В правом нижнем углу карандашом: «Livorno di 3-ten Juny 1833. Abends».
На колонне, у левого края листа карандашом неразборчивая надпись:
«Z<...>de»; в левом нижнем углу карандашом: «159».
На кладбище в Ливорно была похоронена племянница
В. А. Жуковского А. А. Воейкова (рожд. Протасова).



В. А. Жуковский.
Итальянские виды.
Рисунки из альбома.
1832-1833.

Лист 51: «Аркада
и пинии».

Внизу карандашом: «Ponte rosso <...> Monte»



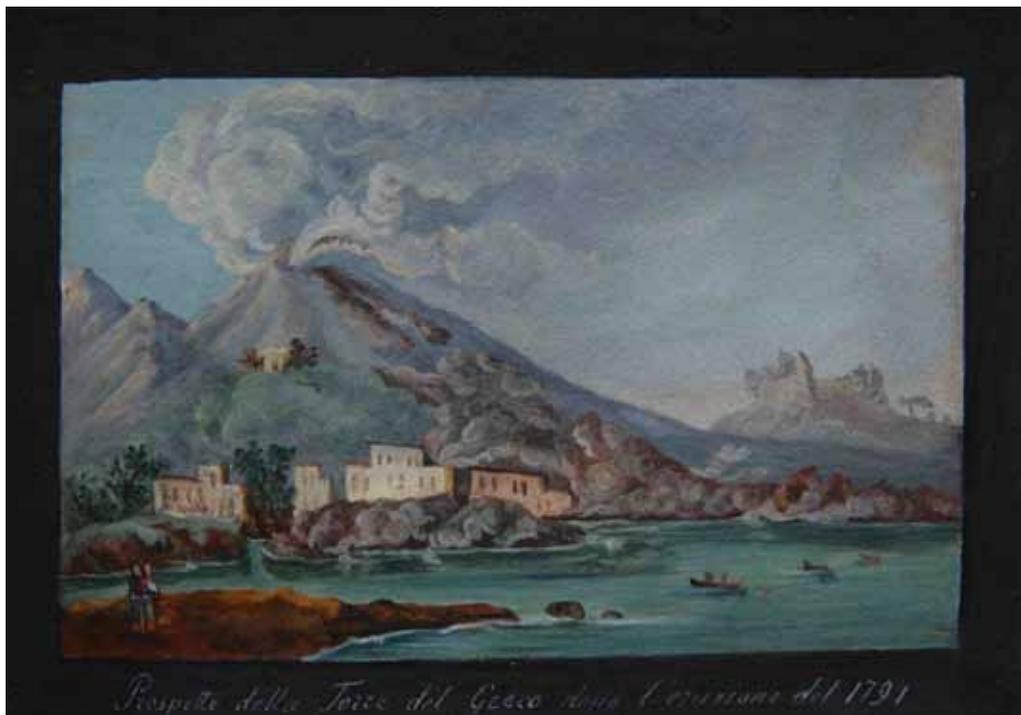
А. Н. Майков.
«Ах, как хорошо
в деревне!»
Бумага, карандаш.
Внизу справа
подпись: «А. Майков».
Внизу посередине
карандашом: «Ah, che
la campagna è bella!»

А. Н. Майков.
«Божественный
Ариосто».
Рисунок из альбома
видов и типов Италии.
Бумага, карандаш.
Внизу посередине
карандашом:
«Il divino Ariosto»





А.Н. Майков.
Итальянский вид с фонтаном и коринфским
портиком в парке.
Бумага, акварель



А. П. Елагина.

Виды окрестностей Неаполя.

Из альбома В. А. Жуковского. 1831.

Вид с курящимся Везувием. 031.

Бумага, гуашь.

Под изображением белыми:

«*Prospetto della Torre del Greco dopo l'eruzione del 1794*»



А. П. Елагина.
Извержение Везувия. 030
Под изображением белилами: «*Eruzione del 1794*»



Villa Maser.

G. M. del.

П. П. Муратов
«Вилла Мазер». Исторический очерк.
Автограф.
На обложке наклеен рисунок пером
с изображением виллы.



Диплом А. Веселовского

