

НА ДЕСЯТОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА

Региональная конференция российских соотечественников, проживающих в странах Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР), прошла 7-8 сентября 2016 года в столице Монголии городе Улан-Баторе. В форуме приняли участие председатели координационных советов соотечественников стран АТР, Новую Зеландию представлял Виктор Гайдуч. Во время конференции прошло первое заседание регионального координационного совета (РКС) в состав которого вошли представители соотечественников из Новой Зеландии (Анна Филиппочкина), Японии и Сингапура.



На открытии конференции с приветственным словом выступил Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Монголии Искандер Азизов. Участников и гостей конференции приветствовал заместитель директора Департамента по работе с соотечественниками МИД России Владимир Гончаренко. В процессе работы он ответил на многочисленные вопросы соотечественников, представляющих разные страны региона.

Председатель Всемирного координационного совета соотечественников (ВКС) Михаил Дроздов поделился своими наблюдениями от региональных конференций других регионов. На конференции также выступили представители Россотрудничества и фонда «Русский мир». Делегаты из Австралии, Индии, Китая, Монголии, Непала, Новой

Зеландии, Сингапура, Южной Кореи и Японии рассказали о своем опыте взаимодействия с властями государств проживания, обсудили вопросы консолидации зарубежной общины и перспективы ее развития, поделились опытом работы.

На первом заседании регионального координационного совета утверждено Положение о РКС соотечественников стран АТР. По итогам работы принята резолюция, в которой нашло отражение большинство вопросов и предложений участников конференции.

В программу пребывания вошли посещение дома-музея Георгия Константиновича Жукова и возложение цветов к его памятнику, посещение Свято-Троицкого прихода в Улан-Баторе и посадка деревьев на аллее

храма. Делегаты выразили благодарность принимающей стороне - Посольству РФ в Монголии, КСОРС Монголии и общественным организациям страны - за прекрасную подготовку и проведение конференции.

После завершения конференции у делегатов появилась возможность посетить крупнейший из памятников Чингисхану в Монголии. Заключительной частью конференции стал прием, организованный Посольством РФ в Монголии, на котором выступили замечательные и талантливые артисты.

Выдержки из выступления Председателя КСОРС Новой Зеландии В. Гайдуча

...Координационный совет соотечественников в Новой Зеландии был создан в 2012 году как орган, основными задачами которого стали налаживание устойчивых взаимоотношений между объединениями русской диаспоры в НЗ, разработка и поддержка инициатив соотечественников в сферах культуры, образования, социальных проектов. Совет призван решать проблемы обмена опытом, повышения профессионального и управленческого уровня организаторов локальных сообществ, обеспечивать их общение и взаимодействие.

Координационный совет не является непосредственным объединением соотечественников, но активно взаимодействует с организациями, объединяющими их деятельность с целью консолидации их усилий. В наш Совет входят общественные организации, занимающиеся такими видами деятельности как: русские школы, детсады, культурные и информационные центры, театры, выездные детские лагеря и т.п. Мы проводим концерты и театральные представления, выставки и культурные



Белла Хилл – ваш персональный Тур Агент
По всем вопросам путешествий обращайтесь:
Phone: 03 963 7003, Email: bella@hcbtravel.co.nz
245 Blenheim Road, Riccarton, Christchurch

 **HOLLAND CLARKE
& BEATSON**
THE TRAVEL AGENTS

2 ОБЩЕСТВО

фестивали, новогодние утренники, тематические показы фильмов, празднование исторических дат (День Победы, День России, День Единства).

Самый важный ресурс – это наши люди. Необходимо более активно привлекать в свои ряды, увлекать своей деятельностью вновь приезжающих в страну соотечественников. Нужно активно взаимодействовать с организациями, не входящими в состав совета, но деятельность которых направлена, в конечном итоге, на те же цели и задачи. Таким образом, определен главный вектор нашей деятельности.

Возникает вопрос о финансовой, материальной и информационной поддержке

наших общественных организаций со стороны МИДа, Россотрудничества, фонда «Русский мир». У нас даже нет средств на поддержание веб-сайта КС. Нашим организациям приходится изыскивать местные гранты на аренду помещений для школ и информационных центров.

Популяризация русского языка и культуры, консолидация русского общества - все это может остаться лишь на бумаге, если не будет подкреплено финансовыми вливаниями. Мы продолжаем получать финансирование по линии МИДа, однако после разделения их функций с Россотрудничеством, размер финансовой поддержки резко уменьшился. Получение же грантов от

Россотрудничества является большой проблемой из-за бюрократических проволочек - даже если грант уже утвержден, это не означает, что он своевременно дойдет до адресата.

Не знаю как в других станах, но у нас в Новой Зеландии общественным организациям приходится, в основном, рассчитывать на гранты от местных (не российских) организаций. Порой создается впечатление, что им до нашего «Русского Мира» больше дела, чем нашим российским чиновникам...

Виктор Гайдуч (Веллингтон)

Резолюцию, принятую на Конференции, читайте в Приложении к этому номеру, «е- Наша Гавань»

ГДЕ ЖЕ ИХ 15 ЛЕТ? А В РАВИНА ЦЕНТРЕ

Позволила себе украсть, переделав, известные строки Высоцкого. Ведь и, правда, практически все свои 15 лет Клуб авторской песни Окленда «Самый Южный» собирался в зале Rawene Centre. И свою юбилейную дату в конце августа Клуб также отметил именно там.



Трудно было представить в далеком 2001 году, что идея небольшой группы людей, любящих и ценящих авторскую/бардовскую песню, регулярно собираться, окажется такой успешной и долгоживущей! Понятно, что такие посиделки для многих из них тогда были возможностью немного расслабиться после практически ежедневных трудностей и проблем первых лет иммиграции, немного поностальгировать в кругу своих, с общими воспоминаниями, общими интересами и даже общими знакомыми из ТОЙ жизни. Но чтобы в течение 15 лет?!

Наверно, этому можно найти множество объяснений. Но я хочу сказать только об одном – все эти годы в числе «движущей силы» и ядра Клуба оказались очень интересные и яркие личности, которые просто не дают ему зачахнуть. Называть их принципиально не буду – не хочется, чтобы

кто-то оказался забытым и не названным. И самой не хочется быть обвиненной в субъективности – ведь и я оказалась вовлеченной в деятельность клуба с первого его «заседания». Отмечу главное: все, кто приходит на посиделки в Клуб постоянно или приходил раньше, или не слишком часто, - все своим участием или просто присутствием создавали и создают неповторимую дружескую атмосферу камерного общения. И это дорогого стоит!

Есть среди завсегдатаев Клуба свои поэты и музыканты, исполнители и архивариусы, профессионалы и прекрасные любители. И для всех двери Клуба открыты всегда!

Ну, а теперь несколько слов о том, как прошел юбилей.

Вечер, на удивление, начался вовремя – вернее, заинтересованный народ собрался вовремя (что бывает, кстати, не всегда). И

таких, заинтересованных, была необычно много, что сразу выявило две проблемы (решенные, конечно): трудно было найти свободную парковку и еще труднее – сидячее место в зале. Такой вот факт – кстати, достаточно объективный показатель интереса к вечеру. Что замечательно и очень приятно еще - в зале собрались не только постоянные зрители и члены Клуба - юбиляров пришли поздравить творческие коллективы нашей общины и просто творческие люди. И пришли не просто выступить, а специально подготовили номера «на тему». Это было здорово! Ведь таким образом мы все демонстрируем друг другу, что «дружить домами» - удивительно позитивный и созидательный момент нашей иммигрантской жизни. Спасибо Александру Радченко и его хоровому коллективу «Поющие нации/Singing Nations», спасибо Ольге Тарасенко и руководимой ею взрослой вокальной группе из «Нашего Дома» за отличные номера!

Желающих выступить было так много, что пришлось устраивать аж три перерыва, т.е. получился концерт-вечер из четырех! отделений. Правда, надо сразу признать, что ведь и пообщаться всем тоже хотелось! А когда это сделать? Одного перерыва, естественно, для общения мало! Тем более, что в перерывах можно было вернуться в прошлое, разглядывая фотографии, прочитать статьи о Клубе, которые в разные годы были опубликованы в журналах и газетах, вспомнить по старым афишам гостей Клуба...

Ну, а теперь постараюсь никого не забыть и назвать всех: выступивших на вечере, тех, кто подготовил этот чудесный праздник и, конечно же, помощников - как же без них?!

Николай Вахрушев, Виктор Мастаков, Елена Дунаева и Алексей Яшин, Елена

Звягина и Татьяна Сазонова, Татьяна Байдакова, Елена Федосова, Владимир Оболонкин, Ольга Ганешина и Маша Воробьева, Сергей Чесноков и Григорий Оклендский, Олег Токаев, Владимир Козлов, Михаил Дьяченко, Татьяна Брайт, Евгений Рукшан, Сергей Иваненко, Григорий Яновский, Надежда Муравлева, Ольга Вахрушева, Владимир Данилов, Дмитрий и Лариса Оглезневы.

До новых встреч в Клубе!

Римма Шкрабина

P.S. От редакции. Мы получили это письмо от зрителя-участника, который впервые попал на клубные посиделки (да еще юбилейные). С удовольствием письмо публикуем.

Через годы, через расстоянья...

Многие очень ждали это событие. Ждали те, кто рассчитывал на чудо, на сказочный вечер, который будет наполнен музыкой и поэзией, и те, кто Клубом жил в течение пятнадцати лет. Трудно выразить словами волнение и переживания выступавших. У кого-то замирало сердце, у кого-то немного тряслись руки, у кого-то чуть дрожал голос. Но все же самые закаленные - те, кто в

этом клубе все пятнадцать лет - вели этот вечер, пели сами и аккомпанировали другим уверенно и от души.

В перерыве я спросил у одного из исполнителей: «Волнуешься?» И получил такой развернутый ответ: «Знаешь, Диана Арбенина в передаче «Две Звезды» призналась, как каждый раз она переживает, выходя к публике, и что это не проходит со временем - трудно всегда. А что остается нам? Простым любителям - авторам и исполнителям? Конечно, волнуюсь». Услышав это, я понял, сколько труда и сил было вложено за все эти годы в Клуб нашими любимцами из «Самого Южного» помимо таланта и простого желания творить и петь. И чего стоила эта внешняя уверенность тем, кто, казалось бы, не переживал ни о чем. Я тоже волновался, но стеснялся в этом признаться, потому что выступал сам.

Из звучавших в концерте песен и стихов исходили любовь и печаль, юмор и жажда жизни. В них пелось о разлуке и счастье и о многом другом. Оттенки чувств, отражавшиеся в наших душах, менялись от романтических до трагических. И благодарная

аудитория слушала и сопереживала вместе с исполнителями.

В перерывах, наполненный смехом и радостью, люди подходили и благодарили каждого участника этого чудного вечера. И все равно нам не хватило времени наговориться, послушаться и насмотреться. Вот папа с дочкой, Виктор и Настя, танцуют вальс; а семейная пара принимает поздравления, отмечая 34 года совместной жизни... Николай Вахрушев пел даже в перерывах - все было так тепло и так по-семейному.

Далеко за полночь, а песня все звучит. Поют самые стойкие и привычные к тому, что «за полночь» - это для них детское время... За окном ночь, чудный вид сияющего огнями города, звездное небо... Вспомнилось: «Ночью звезды вдаль плывут по синим рекам...». Действительно, все было, как в песне. Песня так и продолжала звучать в ночи, оставаясь в памяти и сердцах тех, кто прикоснулся к этой сказке в удивительную зимнюю ночь.

Евгений Рукшан

Фотографии с юбилейного вечера смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

СЕРГЕЙ СУСЛОВ И ОБИТАТЕЛИ ЕГО ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА

Наш соотечественник, художник Сергей Суслов живет в Новой Зеландии уже двадцать лет. Любители изобразительного искусства давно знакомы с его произведениями, которые выставляются в художественных галереях Новой Зеландии, России, США, Китая... На новозеландском телевидении TV3 в передаче Gone Fishing 23 Мая 2015 (Сезон 22, эпизод 21) было показано интервью Сергея, которое взял у него Graeme Sanclair. А в начале 2016-го года в новозеландском журнале «The NZ ARTIST magazine» (номер 14, Jan/Feb 2016) была опубликована статья «Vibrant Talent», посвященная его творчеству. Употребленное автором публикации для определения таланта Сергея английское слово «Vibrant» трудно перевести на русский язык буквально. Это название отражает наполненность его яркого творчества энергией, вдохновенность, экспрессию и энтузиазм художника.

Вот и мы решили рассказать о нашем соотечественнике и его творческих успехах.

Сергей родился в Иркутске. С раннего детства его привлекало изобразительное искусство и музыка. Он окончил Художественное училище искусств, а затем Институт культуры в Улан-Удэ. Сергей много занимался музыкой: играл на аккордеоне, сочинял сам. В 1996-м году семья Суслыховых переехала в Новую Зеландию. Здесь Сергей успешно занимался строительным бизнесом, получил лицензию Building Site Management. В Окленде под его руководством было построено более 20 домов. За эти годы успели вырасти сыновья... Однако

все время Сергея тянуло к творчеству. Он стал уделять своему искусству все больше времени, а в последние годы поглощен им практически целиком.

Герои удивительных произведений художника - это причудливые обитатели подводного мира, рожденные его фантазией. Для создания этих удивительных существ Сергей использует самые разные материалы. Это и металлы: медь, бронза, различные сплавы; и полудрагоценные камни; и причудливые объекты, созданные природой.

Процесс превращения этих материалов в замечательные законченные работы



достаточно долго. От дизайнера до воплощения он может занять от пары дней до нескольких недель. После возникновения идеи, часто приходящей во сне, Сергей, по его словам, работает в своей мастерской, часто увлекаясь до того, что забывает поесть. Во время работы он часто слушает музыку. Он настолько любит свое дело, что когда готовилась эта статья, очень просил не убирать из нее его пояснения о самом процессе: «Ведь это так важно!» Мы не возражали... В этом процессе Сергей использует самые разнообразные техники

4 ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

и приемы: вначале осуществляется выработка и чеканка причудливых медных форм и раскрашивание их расплавленной при температуре 1400 градусов бронзой. Затем Сергей соединяет металлические формы и элементы из дерева в единый дизайн, расцвечивая его полудрагоценными камнями, самоцветами: лабрадоритами, бирюзой, агатами..., иногда сусальным золотом. И, наконец, последний этап – шлифовка, снова шлифовка и полирование изделия до получения сверкающего произведения искусства.

За этими, скрытыми от глаз тех, кто потом будет восхищаться замечательным результатом, этапами ручной, кропотливой, часто грязной работы стоит непрерывный творческий процесс.

Сергей может бесконечно рассказывать о свойствах материалов, из которых он создает свои произведения. Например, о том, что можно сделать, чтобы не потерять

приобретенные за тысячи лет красоту и цвет «болотного» каори, извлеченного из недр земли, или как добиться сохранения на долгие годы сверкающего блеска отшлифованных металлических элементов.

Фантастические морские существа, созданные талантом и вдохновением Сергея, украшают выставки, художественные галереи, частные коллекции. Одна из его работ находится у земляка художника, знаменитого российского музыканта Дениса Мацуева. Кстати, как это часто бывает в нашем «тесном мире», много лет назад жизнь свела Сергея, в ту пору преподавателя школы искусств в Иркутске, и ее ученика, подающего большие надежды юного пианиста Дениса, на музыкальном поприще. Они оба принимали участие в концертах и гастролях музыкального коллектива школы.

В последнее время в творчестве Сергея появилось новое направление.

Поскольку все работы существуют только в единственном экземпляре, а многие из них вообще находятся в частных коллекциях, Сергей стал делать недорогие авторские работы в виде копий на холсте (Prints on Canvas). Желающие могут выбирать одну или несколько работ, фотографии которых выставлены на его сайте, и заказывать их в виде принта на Canvas. Каждый принт подписан художником и имеет медную отчеканенную бирку с названием работы и копию сертификата оригинала.

В Окленде любители искусства могут полюбоваться произведениями художника в галереях Queen Arcade-Pacific Gallery on Queen St., Waiheke Art Gallery, Mt Manganui- Art Gallery Zohar, Seafood Fish Market Downtown, а также в Москве на Арбате в салоне Самоцветы или получить дополнительную информацию на его сайте www.souslov.com

Марина Печорина ■

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

БЕСЕДА С МАРИЕЙ БОЗИНОЙ

Сегодня мы познакомим читателей с талантливой новозеландской художницей и иллюстратором русского происхождения Марией Бозиной, которая живёт в Веллингтоне. Творчество Марии уже хорошо известно новозеландским экспертам-искусствоведам – галереи всё чаще приглашают её участвовать в выставках, как персональных, так и групповых. Работы Марии Бозиной уже выставлялись в нескольких основных галереях Новой Зеландии, включая Галерею Новозеландской Академии Искусств (дважды в этом году). Красивая, скромная, интеллигентная и с хорошим чувством юмора, наша одарённая художница рассказывает о себе и делится творческими планами.

Мария, расскажите, пожалуйста, о себе и своем творчестве.

Я родилась и выросла в России, в небольшом городе Бийске на Алтае. Вообще-то мои родственники – волжане, но я дочь военного. А отец после окончания Саратовского военного училища по распределению уехал служить в Сибирь. Вот потому я там и родилась. Закончила Бийскую художественную школу. Когда мне было 14 лет, наша семья переехала в Саратов. Это был 1995 год. Я всегда любила рисовать. У меня было желание сделать творческую карьеру, но живопись, как ни странно, была менее востребована саратовцами, нежели реклама и полиграфия. Поэтому впоследствии я стала графическим дизайнером. Несколько лет успешно работала в рекламной отрасли и типографиях, делая дизайн этикеток, рекламных объявлений, плакатов, календарей, журналов и логотипов. Мне приносило огромное удовольствие работать в этом направлении. В какой-то момент я так

увлеклась дизайном, что даже забросила писать картины.

В 2009 году, через 5 лет после рождения дочери, мы с мужем и дочкой эмигрировали в Новую Зеландию. Я пыталась продолжить карьеру графического дизайнера, но мне не повезло в этом направлении. Пришлось вернуться к живописи, чему способствовала и учеба в Технологическом институте Веллингтона (WelTec). Там я встретила очень талантливых преподавателей, которые помогли мне найти себя в сюрреализме. Живя в России, сюрреализм воспринимался мной как совершенно недоступная для меня ступень в искусстве. Я считала это высшей точкой мастерства художников.

В каких выставках в Новой Зеландии Вы уже участвовали?

С 2013 года я стараюсь делать как минимум одну персональную выставку в год. Чаще я участвую в групповых выставках веллингтонских художников. Поначалу было сложно. Мои работы не хотели выставлять,

но «лед тронулся» после моей первой персональной выставки в галерее Thistle Hall в 2015 году, где мне удалось продать половину моей коллекции сюрреалистических картин. С тех пор галереи все реже мне отказывали, а позже даже начали приглашать участвовать в выставках. За три года мои работы участвовали в 9 выставках, включая две персональных: «Welly Through My Eyes», Thistle Hall, (персональная, 2015); NZ Art Show (2015), «Retrospective Exhibition» Alfred Memelink Artspace, (персональная, 2016); «Art From The Heart» (2016); «Solo 40» (2016) и других. С 2015-го года я член Новозеландской Академии Искусств.

Есть ли у Вас любимая работа или серия Ваших картин?

В моем понимании нет понятия «любимая картина». К каждой картине у меня особое отношение. Это маленькие части лучшего от меня самой. Я очень рада, когда понимаю, что людям нравится то, что они видят в моих картинах. Это все равно, что им понравилось мое Я.

А есть у Вас какие-то любимые художники, работы которых вдохновляют?

Сальвадор Дали стал моим первым вдохновителем с детства. Сейчас мне нравится творчество современных художников и иллюстраторов. Таких как Dirk Dzimirsky, Bartosz Kosowski, Iain Macarthur, Pat Perry. Они сильно повлияли на мое мировоззрение в искусстве. Так, Dirk Dzimirsky вдохновил меня на создание гиперреалистичных портретов. В детстве мне хотелось достичь абсолютной

реалистичности в живописи, но мне казалось, что это невозможно. Тем более, что школы живописи не преследуют цель обучения таким сложным технологиям. Достижение реалистичности в картинах занимает очень много времени и терпения. Часто люди недоумевают, интересуясь у меня, зачем я это делаю в то время, когда существуют фотоаппараты и принтеры. Вроде как, фотография решает все и работа



над картиной настолько досконально не требуется. Для меня это самый нелепый вопрос из всех, которые мне задавали. Я не соревнуюсь с фотокамерой. Просто я так самоутверждаюсь в живописи. Мне нравится достигать в портрете такой степени жизненности, чтобы, глядя на персонаж, с ним хотелось заговорить. На недавно прошедшей выставке я услышала интересное высказывание критика о моем портрете «Philatelist»: «Мне нравится, как вы выписали волосок у нее во рту. Это выглядит настолько реально, что хочется подойти и вынуть этот волосок изо рта».

Как рождаются идеи для создания Ваших картин?

Трудно коротко ответить. Это всегда уникальный процесс. На это влияет слишком много факторов. Создание каждой картины - отдельная история. Мой муж даже собирается создать блог на эту тему с рабочим названием «Жизнь с художником».

И какая Ваша любимая часть творческого процесса?

Думаю, что «любимое» - это не мое, поскольку не делю процесс на приоритетные или любимые части. Я все делаю с большим увлечением - от фотосессии и поиска идей, до исполнения и лакировки.

Какими качествами должен обладать

художник в России и в Новой Зеландии?

Мне не довелось проявить себя как художник в России, но я думаю, что не так важно, ГДЕ вы, а важно, ЧТО есть в ваших картинах. На мой взгляд, в творчестве необходимо «идти от себя». Вам не поможет холодная стратегия торговца: сначала понять, какие картины будут пользоваться популярностью и спросом, а потом сесть и быстренько их состряпать в силу ваших способностей. В таком случае в ваших работах будет не хватать откровенности, и, что еще хуже, они будут походить на чье-то чужое, известное всем, произведение. Чисто человеческие качества, а именно коммуникабельность и общительность, тоже важны независимо от места жительства художника. Особенно, когда речь идет о продажах его картин.

Насколько современному художнику важно вдохновение, или процесс написания картины в Новой Зеландии рассматривается больше как работа, чем творчество в традиционном понимании?

Для меня понятие «работа» в творчестве - это, когда за мою картину уже гарантирована оплата. Так я пишу портреты на заказ. К каждому заказу я подхожу индивидуально и творчески. Не важно, низкая или высокая

будет оплата. Для меня важнее добиваться качества исполнения любого заказа. Это мой принцип работы. И вдохновение для этой работы мне не требуется. Скорее, более важно уложиться во временные рамки.

А что касается картин, которые я пишу для себя, то здесь я вообще не думаю о коммерческой составляющей. Эти картины - слишком личное. По заказу они не пишутся - вот для этого действительно необходимо вдохновение.

Над чем Вы работаете сейчас и каковы Ваши планы на будущее?

В основном, я сейчас делаю портреты на заказ. Параллельно беру заказы на разработку логотипов, презентаций и рекламных анимированных роликов. В перерывах между заказами пишу картины для себя. У меня есть несколько групп русских и новозеландских студентов, с которыми я делюсь знаниями и опытом. Особенно приятно делиться с теми, кто серьезно относится к рисованию.

В будущем я планирую делать выставки в других городах Новой Зеландии.

В каких проектах Вы хотели бы поучаствовать?

Я люблю делать рекламу и анимацию, а также иллюстрации. И с удовольствием подключилась бы к какому-нибудь большому рекламному или видео-проекту.

Большое спасибо, Мария, за такое интересное и откровенное интервью! Желаем Вам всяческих успехов и с интересом будем следить за Вашим творчеством!

Интервью брала

Ольга Суворова, г.Веллингтон

В Приложении к этому номеру («Наша Гавань») помещены фотографии картин художницы.

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

В нашем многонациональном Окленде скучать не приходится. В выходные дни всегда можно найти, куда себя деть и чем заняться. Особенно привлекательны для горожан и гостей города посещение всевозможных фестивалей и концертов. Одним из такого рода мероприятий для всей семьи был состоявшийся в августе Фестиваль Multicultural Expo-2016.

Auckland Multicultural Society ежегодно организует подобные фестивали для любителей искусства и народного творчества. В них принимают участие живущие в Новой Зеландии представители разных стран Восточной и Западной Европы, Ближнего Востока, Азии и Южной Америки со своими фольклорными номерами - танцами и песнями. Здесь же можно посмотреть

выставки прикладного народного творчества и попробовать угощения, приготовленные по традиционным национальным рецептам из различных уголков мира. Фестиваль проводится при активной поддержке мэрии города (Auckland Council) и лично мэра Окленда Лена Брауна (Len Brown).

Традиционно в подобных культурных мероприятиях принимает участие хорошо

известная в нашей общине вокальная фольк-группа «Поющие нации/Singing Nations» под управлением музыканта-профессионала Александра Радченко. Это замечательно, что коллектив уже знают в нашем многонациональном городе и не забывают приглашать на Multicultural Expo. Выступления группы всегда имеют успех и очень хорошо принимаются зрителями. Каждый год руководитель коллектива готовит для фестиваля новую программу из известных народных песен, исполнение которых всегда сопровождается аплодисментами зрителей. Благодаря энтузиазму Александра Радченко,

6 КОРоткие новости

народные песни восточно-европейских народов стали неотъемлемой частью этих фестивалей. И очень приятно убеждаться, что интерес любой аудитории к нашей культуре растет.

Особенно удачным выступление «Singing Nations» получилось в этом году. Как только прозвучала последняя песня, мистер Браун (на снимке в центре) поднялся на сцену и поблагодарил Александра и его коллектив за вклад в развитие фестиваля и популяризацию народного творчества. Мэр также выразил уверенность в том, что «Singing Nations» и в дальнейшем будет активно выступать не только на Фестивалях Multicultural Expo,



но и участвовать в других проектах, выступая на разных площадках города в рамках международных мероприятий. Мэра так тронуло душевное выступление

нашей фольклорной группы, что он с удовольствием сфотографировался с артистами на память.

Группа поддержки хора

От редакции. Вот и в Новой Зеландии теперь первого сентября отмечают День Знаний. И что замечательно – не только в наших русских школах, но и в русских детских садиках. Вот как отметили его в бывших «Подсолнушках», которые теперь называются «Childtime Learning».



Пропустить, не организовав, такой праздник было бы... ну, совершенно невозможно - ведь философия детских садиков Childtime Learning призывает любить учиться, ценить каждую минутку своего времени и извлекать знания отовсюду, даже из ошибок.

Огромная благодарность режиссеру шоу Елене Стежко и ее студентам из школы актерского мастерства – Павлу Рукшану и Яне Кираковской за их творчество и веселый

нарав! Павел великолепно перевоплощался, побывав в образах Папы Карло, Карабаса-Барабаса и Тортиллы... Яночка была звонкой и радостной в образе Буратино.

Мы также благодарим наших воспитателей - тех, кто вместе с детьми в своих группах смастерил монеты для украшения зала. Особая благодарность Марии Мельникович за ее потрясающий очаг в каморке Папы Карло, он действительно получился как настоящий! А каков

Золотой Ключик?! Спасибо большое Анне Завьяловой из садика «Кот в сапогах» в Гленфилд за чудесно сшитую накидку для Тортиллы! А какой чудесный чепчик для Тортиллы смастерила своими руками Юлия Билан! Список активнейших помощников длинный, но мне так хочется поблагодарить всю нашу команду и никого не забыть! Художница Светлана Проскурина с присущим ей задором и удовольствием разукрашивала личики наших маленьких гостей, Наташа Соколова наполнила Русский Буфет чудесами кулинарии, наши помощники-волонтеры самоотверженно украшали зал, звукорежиссер Андрей Хурда, как всегда, четко и вовремя включал сопровождающую спектакль музыку, попутно следя за порядком. Фотохудожница Юлия Билан и ее муж устроили профессиональную фотосъемку, которая получилась, на наш взгляд, очень удачной! Момент спектакля - на одном из сделанных ими снимков

И конечно, СПАСИБО нашим многочисленным гостям! Не сомневайтесь - мы и дальше готовы дарить вам и вашим детям незабываемую праздничную атмосферу детских развлечений!

Наталья Хурда

ДЕЛА ИММИГРАЦИОННЫЕ

В нашей новой рубрике «Дела иммиграционные» Ирина Стюарт/Iryna Stewart, лицензированный иммиграционный консультант (лицензия № 201300760) будет отвечать на вопросы по всем видам виз в Новую Зеландию. Присылайте свои вопросы в редакцию. Сегодня вашему вниманию предлагается обзор иммиграционного законодательства и советы о том, с кем можно иметь дело, заявляя на получение визы.

Как правило, приехавшие в Новую Зеландию при оформлении визы имеют дело с иммиграционной службой страны (INZ). Получение визы – сложный процесс,

требующий определенных знаний для правильного оформления документов, соответствующего каждому типу визы.

В 2007 году Парламент Новой Зеландии

принял закон о лицензировании иммиграционных консультантов «Immigration Adviser Licencing Act 2007». Сделано это было для защиты прав тех, кто обращается за помощью в получении визы, так как до этого было зафиксировано огромное количество случаев, когда люди платили деньги, но оказывались обманутыми. Закон учредил специальный управленческий орган «Immigration Adviser Authority», выдающий лицензии и обеспечивающий контроль за

работой иммиграционных специалистов, а также специальный суд «Immigration Advisers Complaints and Disciplinary Tribunal», который рассматривает жалобы клиентов, неудовлетворенных работой иммиграционных консультантов.

Раздел 7 Закона гласит, что предоставление иммиграционных консультаций «означает использование знаний или опыта в иммиграционном законодательстве для того, чтобы советовать, направлять, помогать или представлять другому лицу информацию в отношении иммиграционных вопросов Новой Зеландии - будь то прямо или косвенно, за финансовое вознаграждение или без такового». Сюда не входит перевод документов и предоставление информации, которая является общедоступной.

Сейчас, согласно этому закону, каждый, кто оказывает иммиграционные услуги, должен иметь государственную лицензию или быть в списке тех, кто освобожден от лицензирования. В этот список входят следующие лица:

- члены Парламента Новой Зеландии и их сотрудники, которые обеспечивают иммиграционные консультации согласно их трудовому договору;
- иностранные дипломаты и консульские работники;
- сотрудники отделов государственных служб Новой Зеландии, которые предоставляют иммиграционные консультации согласно их трудовому договору (все отделы перечислены в Приложении 1 Закона о Государственных услугах 1988 года);
- юристы Новой Зеландии;
- работники общественных юридических центров Новой Зеландии, где, по крайней мере, есть один адвокат, который находится в штате работников или курирует данный

юридический центр;

- работники справочной службы Новой Зеландии «Citizens Advice Bureaux»;
- лица, предоставляющие иммиграционные консультации за пределами страны, но только по вопросам получения студенческих виз.

Риски, связанные с услугами лиц, не имеющих права давать иммиграционные консультации:

- ваше заявление на получение визы будет возвращено службой Иммиграции Новой Зеландии (INZ). INZ не принимает заявления от нелегальных людей, так как они действуют незаконно;

- нелегальные люди могут быть нечестными с вами или с INZ. Предоставление ложной информации в вашем заявлении на визу является уголовным преступлением, и нечестность может повлиять на ваши будущие визы;

- ваша заявка может быть отклонена, поскольку нелегальный человек плохо знает иммиграционное законодательство и недавние изменения в нем.

Держитесь подальше от тех, кто отказывается поставить свое имя на заявления на получение визы; утверждает, что имеет личные контакты в INZ; просит вас подписать заявление на получение визы прежде, чем оно будет заполнено. Вы никогда не должны подписывать документ, если вы не понимаете его содержания.

Если вам нужна помощь в оформлении визы, то обращайтесь только к лицензированному консультанту. Их список можно найти на сайте www.iaa.govt.nz

Лицензированный консультант поможет вам:

- изучить все возможные для вас



варианты виз и выбрать правильную визу;

- подготовить и подать заявление на визу;

- оценить, можно ли обжаловать отклоненную визу;

- оценить ваши перспективы, если вы находитесь в Новой Зеландии незаконно. Консультант будет осуществлять всю переписку с иммиграционной службой. Все лицензированные консультанты обязаны следовать стандартам компетентности и профессиональному кодексу поведения, то есть: быть честными, профессиональными и уважительными; заключить с вами письменное соглашение, где четко определяется, какие услуги они обеспечат и сколько это будет стоить. Кроме того, в соглашении указывается, куда обращаться с жалобой в случае, если ваш иммиграционный консультант нарушает условия договора. Консультант должен своевременно предоставлять текущие обновления информации по всем услугам.

Ирина Стюарт,

(лицензия № 201300760)

ЖЕНСКАЯ СТРАНИЦА

ИГОЛКА В СЕРДЦЕ. ОНА КРАСИВЕЕ...

Эта иголка в сердце, эта боль была, я думаю, у каждой из нас. Вы живете в своем комфортном мире, вы чистите перышки утром, разглядываете себя в зеркало по нескольку раз на дню, казалось бы, даже непридирчиво, спокойно, ведь вы знаете, что НАДО себя любить, принимать и т.д. И вам кажется, что вы, наконец, научились это делать. И вдруг появляется ОНА. И вы остро понимаете, как вы несовершенны, как не уверены в себе, что любить вам себя не за что на самом деле. Вы не так молоды, не так сложены, не так стройны, высоки...! Это хороший тест на самом деле на любовь к себе и принятие себя. Легко любить себя на необитаемом острове. И, наверное, очень трудно в среде обитания девушек-ангелов из «Victoria secret».

Она – эта блестящая штука – появляется всегда там, где вы ее не ждете. Например, на какой-то вечеринке у старых друзей. И вы морально не готовы нести себя, как знамя победы над собственными

комплексами. В первый же момент вас сражает эффект неожиданности, вы теряетесь, корона падает. Настроение тоже. Вы повержены. Все! Вы забыли, что любите себя и принимаете целиком и полностью.

Вы мгновенно забыли, какие у вас обалденные глаза, тонкие запястья, грудь еще о-го-го – вы смотрите, какие у НЕЕ ноги! Волосы!! Кожа!!! И вообще! Все, девушки, тест провален! Все вы себя не любите и не принимаете. Вы очень легко себя предали, сдали. Бросили к ногам этой красотки.

Однажды Виктория Токарева сказала: «Хочу быть красивой, как Клаудиа Шифер, потому что красота – это власть!» Смею не согласиться. Ничего подобного! Никакая это не власть. На моих глазах обычные люди становились в одночасье красавцами, а красавцы превращались в обычных неприятных людей. Власть – это уверенность. Спокойная уверенность в себе. Именно она делает людей необычайно привлекательными. Красота – это первое впечатление, и

8 | ЖЕНСКАЯ СТРАНИЦА

все! Оно важно, но то, что будет дальше, еще важнее. А дальше ОНА будет иметь ровно столько власти, сколько вы ей дадите. Таков закон. Вы ЕЕ увидели, сравнили с собой (ошибка #1!), восхитились (это не ошибка!), принизили себя (ошибка #2!!).

Попробуйте вы сами быть уверенной, спокойной, веселой и посмотрите, как поблекнет ЕЕ красота в одночасье. Энергетика рулит, как ни крути! А потом, если она вам интересна, будьте милосердны и добры, не игнорируйте ее. Она может оказаться классной девчонкой, это ведь вы сами поначалу водрузили на нее корону.

Помните, в предыдущей статье («Наша Гавань», №77) я писала вам про девушку №1 (идеал красоты) и девушку №2 (не идеал, но звезду) Так вот у нее, у второй, в силу обстоятельств все подружки лет на 10 ее моложе и суперкрасавицы (модели, актрисы). И я ни разу! не видела, чтобы она по этому поводу беспокоилась. Рассуждает она примерно так: «Она прекрасна! Мы здорово вместе смотримся!» Сравнить эту красотку с собой ей даже в голову не придет, потому что она – это ОНА. В ее портфолио я видела несколько неудачных фотографии и сказала об этом. Она была в недоумении: «Как это неудачные?? Я просто разная!» Эх, знали бы вы, сколько очаровательных девушек осталось позади, им не угнаться за ней! И ни разу ни один ее бой-френд не оставил ее ради красивой и молоденькой подружки. Правда, дважды оставляли ради стареньких и неинтересных. Такие вот закомплексованные были парни.

Ну хорошо. Она прошла тест, а вот мы провалили. Что делать? Тренировать себя и правильно настраивать. Работать над своими внутренними ресурсами. Ну, а красотки – это тоже люди, с определенным набором комплексов. Красота ведь вещь относительная! Я хохотала, когда мне моя подруга (рост 150) говорила про мои 158: «Эх, мне б твой рост! Разве б я себе ломала ноги на каблуках?!» Это я к тому, что, глядя оценивающим взглядом на красивых

девушек, не забывайте, как хороши вы сами, какие у вас самой достоинства. Сравнение здесь неуместно: это как сравнивать березу и кипарис. Что красивее?

Разумеется, я не хочу сказать, что это так просто: взять и вдруг полюбить себя и стать уверенной и неуязвимой. Это, определенно, долгая работа, где имидж не на последнем месте, но точно не на первом. Расскажу вам, как сама побыла в роли блестящей штучки и что из этого вышло. Надо сказать, я, как и все, неоднократно проваливала тот самый тест. Независимо от моего возраста: и 20, и 10 лет назад. И мизерными шажками двига-



лась к тому, чтобы научиться принимать себя такой, какая я есть. И ведь вовсе не считала себя некрасивой, но всегда находился кто-то лучше. А так как мое самовосприятие вечно балансировало «между полюсами», я выработала для себя несколько правил. Например, такое: идешь на вечеринку – приведи в порядок себя настолько, насколько возможно, а также приведи в порядок свое настроение. Радостное состояние души плюс привычка никого не оценивать позволяли мне быть спокойной и уверенной. В общем, я достигла определенных высот в этом вопросе и пришла к выводу, что такой «блесткой» может стать любая барышня при определенных усилиях. И вот такой чаровницей я однажды попадаю на Party. А надо сказать, что у меня было достаточно времени, чтобы подготовиться, убив 3 часа на марафет. В общем, я пришла очень-очень

довольная собой. В той компании было много незнакомых людей, а я, будучи очень стеснительной по характеру, много «беззаботно» смеялась и «живо» разговаривала. Шампанского тоже пила слишком много. И за всем этим я как-то не заметила ту самую, которая стала золотым гвоздиком этого праздника. Нет, она не «казалась елочной игрушкой в оригинальной шубке из песцов». Не было в ней ничего особенного – честное слово! Ноль косметики, никакой прически, пляжное платье, возраст – под 50. Но по мере того, как катился этот вечер, стало совершенно очевидно, что она яркий интересный человек, который притягивает, как новогодняя елка, буквально всех. Здорово танцует с молодыми девчонками, остроумно шутит. Талант быть в любой компании своей, причем совершенно естественно, без малейшего напряжения. К середине вечера все как-то оказались возле нее. Она светила, она хорошела на глазах. А в конце – она уже была красавицей. Это как раз тот случай, когда первое впечатление не имеет никакого значения – про него попросту забываешь. И это был высший пилотаж. Прийти и затмить всех блестящих штучек, разодетых в пух и перья дамочек своим обаянием. Легко так. В общем, банальная история, о которой в разных вариантах мы все читали или слышали много раз, но это самое что ни на есть, волшебство, когда ты подобное наблюдаешь сам. Вот мне интересно, была ли у этой женщины когда-нибудь иголка в сердце? Она, правда, такая неуязвимая или это, как у меня, работа над собой? Одно могу сказать – было невероятно интересно наблюдать – как уверенность и энергетика одного человека может накрыть волной, стать таким эпицентром, всех зажечь! И человек начинает сверкать и искриться. Такой вот массовый гипноз без всяких хитрых штучек в виде стразов, перьев и шампанского.

Татьяна Аксенова

На снимке: Софи Лорен и Джейн Мэнсфилд

НАМ ПИШУТ

ДЕПРЕССУХА, ДЕПРЕССУЛЬКА, ДЕПРЕССУНЧИК...

Здравствуйте, уважаемая редакция! Живу в Новой Зеландии уже несколько лет и не знала, что есть здесь наша русская маленькая газета. Это просто замечательно! Мне бы тоже хотелось внести свой вклад в материалы, публикуемые в ней - я написала заметку (в какой-то степени о себе), но думаю, мой опыт может пригодиться другим людям. Со мной случилось несчастье - я вернулась в Новую Зеландию после поездки в Россию с поломанными ногой, рукой и локтем. Вот уже 4-й год, как я восстанавливаюсь после той трагедии и последовавших 6-ти операций. У людей бывают разные ситуации, и, если мой опыт даст надежду кому-то, я буду очень рада.

Как быстро все меняется в этом мире: все больше материальных благ, техника на уровне фантастики, цивилизация, прогресс... Однако в новом мире у человека появляются новые проблемы. Такие, ранее не знакомые многим жителям планеты, слова как депрессия, СПИД, рак, стали обыденными. И звучат они как приговор - жестко, емко и обжалованию не

подлежат.

Как-то опускаются руки. На уровне подсознания возникает чувство опасности и страха. Ведь исход может быть печальным... Я помню, в молодости, мы употребляли красивое словечко «депрессия», когда у нас было плохое настроение, что-то не ладилось, был упадок духа. Но в реальности мы понятия не имели, а что это такое, и с чем его едят на самом деле. Честно говоря, дожила до приличных лет, если можно так выразиться, и никогда не заморачивалась истинным значением слова «депрессия». И вот, приехав в комфортную спокойную Новую Зеландию, я впервые узнала, что это такое на самом деле.

У меня раньше никак не укладывалось в голове: как же это возможно - жить в чудной стране с размеренным темпом жизни и иметь такие серьезные проблемы?! Молодые, красивые, здоровые физически люди. Кто-то однажды поставил им такой диагноз, и они восприняли это как приговор. Пытался ли кто-то сопротивляться этому состоянию морально, физически? Далеко не все. Конечно, есть и другие примеры, когда у людей действительно серьезные проблемы. Одни заканчивают жизнь суицидом, другие превращают реальную жизнь в кошмар. Причем, некоторые имеют, казалось бы, все, что необходимо для роскошной жизни: деньги, бизнес, прекрасные дома, семьи, детей...

Но каждый день как мука. Не хочется просыпаться, двигаться, общаться, встречаться с друзьями, семья не в радость. Мне как человеку, которому пришлось пробиваться и добиваться всего в жизни своими усилиями, трудно это понять.

Вспоминаю мой любимый город и дом в России. Что ни день, то новые проблемы. И их надо решать по мере поступления. То горячей воды нет в течение полугодя, то холодную отключили на неделю, то с электричеством проблемы, то лифт сломался и не работает вот уже 10 лет. С одной стороны, это выглядит как издевательство над человеком, а с другой - какая отличная закалка! Душа и тело постоянно в тонусе и настроены по-боевому - на выживание, на поиск выхода. Вроде и руки опускаются, а делать-то надо. И как-то все решается потихоньку, все идет в нужном направлении, в доме прибрано, еда всегда есть.

Между тем еще и маникюрчик с педикюрчиком сделаны, и волосики блестят, и стрижечка еще та. Одним словом, наши женщины - умницы, красавицы, хозяйюшки, что ни в сказке сказать, ни пером описать!!!

И нет у нас времени на депрессию: слишком много всего надо успеть, а в сутках-то только 24 часа!

Напрашивается вывод: чем больше вопросов надо решить человеку, тем психологически закаленнее он становится. Моя жизнь никогда не была рекой с кисельными берегами. Как-то не удавалось попасть под дождь из золотых монет, с кладями - тоже не везло. Всякое бывало.

Говорят, лучшая подружка – это подушка. Но я всегда считала, что самое наше большое достояние в России – наши настоящие замечательные друзья, это «когда друг... и не вдруг». Я не говорю о тех, которые относятся к категории «имея таких друзей - врагов не надо». Мы помогали друг другу и морально, и физически, и советом, и делом, ну и финансово, конечно. Выживали, двигались вперед и достигали каких-то своих успехов. И поэтому воспринимали некоторые диагнозы-термины как бы в шутку. Если кто-то из знакомых произносил «депрессуха замучила», значит, спад в настроении, но все понимали - это временно. Наше, в хорошем смысле, невежество в отношении этого диагноза помогало нам справляться с проблемой и не углубляться в дебри. Что же происходит с некоторыми людьми, которые живут странах с высоким уровнем комфорта? Как ни странно, у них масса проблем!

Они не выработали иммунитет к экстремальным вызовам жизни, не научились решать задачи быстро. Одна какая-то маленькая неудача, и вот уже буря в стакане, вернее, в мозгах. Я смотрю на своего киви-мужа и диву даюсь. Малейший затор на дороге, неудачный разговор по бизнесу, один телефонный звонок могут надолго вывести его из равновесия. «У меня сегодня стресс», – одно из его повседневных выражений. Главная мечта - жить без стрессов.

Отсутствие реальных проблем приводит к тому, что создаются искусственные. А затем у некоторых членов общества возникают и реальные серьезные проблемы. Вот и получается: вроде, все есть, живи, наслаждайся и радуйся! Ан нет - не получается.

Вспоминаю себя после переезда в Новую Зеландию. Поначалу все было хорошо. Но несчастный случай внес коррективы в размеренную жизнь... И вот я одна в доме, в чужой стране, без друзей, в инвалидной коляске, с поломанными ногой, рукой, локтем... И я учусь решать свои проблемы сама. Муж уходил в 9 утра на работу. Когда успевал

дать мне что-то на завтрак, а когда и нет. Я прикована к постели, и, простите за подробности, мне ведь и в туалетную комнату надо. Я с трудом учусь подниматься с кровати и пересаживаться в инвалидное кресло. Затем другая проблема: как преодолевать маленькие порожки в доме, чтобы попасть в туалет или на кухню?

Плачу белугой, но надо!!! На третий день научилась заезжать в туалет - практически каскадер! Позднее научилась заезжать на кухню. Но как открыть холодильник? Тоже научилась. Правда, сначала могла достать еду только со средней полки. К сожалению, мужчины не заботятся о том, что и куда класть в холодильнике (ранее это была моя обязанность). Одним словом, избаловала мужа, за что и поплатилась. Вот порой и приходилось ждать, как тем козлятам из сказки, чтобы «матушка пришла, молочка принесла».

Вскоре пришло осознание, что операции сделаны неудачно и надо планировать новые. Невесело! Надо снова бороться, снова сражаться за себя. В итоге за 2 года – 6 серьезных операций. Выдержала, смогла. Когда было совсем немоготу, обращалась ко Вселенной. Помощь приходила всегда. Я помню, когда пришли к новому доктору, кости на ноге уже начали отмирать. Он посмотрел на меня и сказал: «Ничего гарантировать не могу. Если нога будет сгибаться на 90 градусов - это уже хорошо. Возможно, будете ходить с палочкой весь остаток жизни. Возможно, понадобится несколько операций...». Когда он все это произносил, моя душа громко протестовала: «Нет, доктор! Я буду ходить без палочки, у меня будет сгибаться нога, и эта операция пройдет успешно!» На что доктор, приподняв очки и посмотрев на меня как на душевнобольную, ответил: «Дамочка, я хирург, а не волшебник». Чтобы реанимировать ногу, взяли часть кости с бедра, 2 части ноги зачистили «до не хочу» и соединили пластиной. Короче, порезали меня как Тузика, а затем собрали из того, что было. Первые шесть месяцев не было заживления, но доктор был рад результату, так как его конструкция «кость из бедра внутри костей ноги» не распадалась, и пластина каким-то чудом держалась. Через 8 месяцев появились первые ростки вживления кости бедра в кость ноги. Как говорится «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Сказать, что мне было плохо, как душевно, так и физически – это не сказать ничего. Когда было совсем тоскливо, я снова обращалась ко Вселенной

10 НАМ ПИШУТ

с просьбой послать мне занятие, чтобы уйти от состояния, близкого к полному упадку духа. И опять случилось чудо.

Зашла соседка и сказала, что недалеко от моего дома открылись арт-классы. На 2-х костылях я добиралась до места и начинала рисовать. Новое занятие заполняло мой мозг полностью, и я забывала на 2 часа о своих физических недугах. Я поняла: все то красивое, что я делаю своими руками, помогает мне отвлечься от моих проблем, дает мне мир, покой и гармонию в душе. Я стала делать декор, украшения для волос, бусы, писать картины акрилом и маслом. Эти мои занятия хорошо встряхнули меня и дали надежду.

Параллельно продолжала заниматься в джиме. Для меня разработали комплекс упражнений, и я их делала «через не хочу». Честно говоря, никогда не была спортивной, поскольку никогда не

страдала излишком веса. Одно любила – танцевать, т.к. это давало мне массу позитивной энергии. А тут спортзал чуть ли не через день, ну прямо подвиг какой-то! Через полтора года я показала доктору, чего достигла. Он был в изумлении и уже не смотрел на меня как на мечтательницу, а искренне восхищался. В последний мой визит он сказал, что я больше не нуждаюсь в его услугах, т.к. достигла результатов, о которых можно только мечтать. Последняя фраза доктора была такой: «Ирина, Вы – самый лучший результат в моей многолетней практике».

Надо сказать, что доктор этот очень востребованный и хирург от Бога. Несмотря на восторг доктора, у меня возникли новые проблемы. По всей видимости, чтобы заживить мои руку, локоть, бедро и ногу, организм собрал строительный материал со всего тела. И уже сейчас у меня основательный остеопороз и артроз. Но я решила,

что не буду воспринимать это как трагедию. Для себя, в шутку, говорю о своих болячках: «Мой остеопорозик, мой артрозик». И как-то появляется вера, что их возможно преодолеть и жить дальше.

Эти замечательные ласкательные суффиксы!!! Я вас очень люблю, ибо с вашей помощью можно превратить серьезные болячки в маленькие. Согласитесь, бороться с остеопорозиком или депрессунчиком уже не так страшно. Мозг в такой ситуации не воспринимает их всерьез, и это дает надежду на успех.

Я написала так подробно о себе не для того, чтобы вызвать ваше сочувствие или жалость. Совсем наоборот. Я хочу дать вам надежду, что, даже когда вам совсем плохо, выход есть.

Пробуйте! Уверена, у вас все получится. Будьте здоровы и счастливы!!!

Ирина Хупер (Окленд)

РЕКЛАМА

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Лицензированные русскоязычные детские сады. 20 субсидированных часов от 3-лет. Помогаем оформить субсидию WINZ. Дополнительный заработок бабушкам с внуками до 5 лет. Рады новым воспитателям	Multilingual Kids Home-Based ECE Service	35 Flaxdale St, Birkdale. Группы во всех районах Окленда	021 178 5166 021 166 1587	mlkids.co.nz mlkidshomebasedservice@gmail.com
Бухгалтерские услуги - Chartered Accountants	Юрий Бажак	5A Gilbert Close, Rolleston, Christchurch	(03) 347 9215 021 0472 761	yuriy.bazhak@gmail.com
Лицензированный иммиграционный консультант. Все типы виз. Апелляции	Андрей Кунев, IAA Licence 201300090	Office 7, Level 1, 99 Clarence Street, Christchurch	(03) 288 0353 021 0272 7760 Mob/Viber/Whatsapp	service@migrationsuccess.com www.migrationsuccess.com Skype: migrationsuccess
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Childtime Learning - Русские детские садики в Окленде. Углубленные занятия, домашнее питание. Субсидированные 20 часов ECE Даем рабочие визы.	Лицензия Министерства образования Новой Зеландии № 46 425		021 0255 4962	www.childtimelearning.co.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesusnarod.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	rusinfonz@gmail.com		www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au

THIS IS INTERESTINGLY

THIS IS INTERESTINGLY 196 YEARS AGO RUSSIAN SEAMEN DISCOVERED ANTARCTICA

On the 28 January 1820 the Russian sloops "Vostok" and "Mirnyi" reached the shores of Antarctica. Thus it was that the Russian seamen Faddey Bellingsgauzen and Mikhail Lazarev discovered the last continent.

In 1819 Admiral Ivan Kruzenshtern wrote a letter to the Maritime Ministry of the Russian Empire a letter in which he spoke of the need to prepare corresponding expeditions to sail to the South and North Poles. The sloops "Mirnyi" and "Vostok" were tasked with reaching the South Pole. The former sloop was commanded by Lieutenant Mikhail Lazarev, and the latter by Captain 2nd Class Faddey Bellingsgauzen.

"Vostok" was built by British engineers and was somewhat inferior to "Mirnyi" in its characteristics. The main issues were inadequate hull strength and slow speed.

The first Russian Antarctic expedition lasted for 751 days. Those who went on it added 29 new islands to the map. It was in May 1820 en route to Antarctica that the expedition of Faddey Bellingsgauzen and Mikhail Lazarev reached the shores of New Zealand. The crew disembarked at Ship Cove on the north-western shore of the South Island where they met representatives of one of the Maori tribes. These were the first Russians to step on to the territory of New Zealand.

The most important thing of all was that the expedition of Faddey Bellingsgauzen and Mikhail Lazarev was the first to discover the new continent. Who were these brave Russian seamen who headed the expedition?

Faddey Bellingsgauzen was born on 20 September (Old Style 9 September) 1778 on Osel Island (Estonia). By origin he was a Baltic German from the Ostsee noble line of the von Bellingshausens. In 1789 he enlisted as a Cadet in the Marine Cadet Corps of the Imperial Russian Navy at Kronstadt.

In 1795, six years after he entered the Maritime Corps, Bellingsgauzen obtained his first fleet rank – as a midshipman. The following

year he sailed to the shores of England. In 1797 Bellingsgauzen was promoted to Sub-Lieutenant (the first officer-level rank in the fleet) and was assigned to the Revel Squadron. He sailed on vessels of this squadron until 1803. In 1803-1806 Bellingsgauzen took part in the first round-the-world voyage by Russian vessels on board the sloop "Nadezhda" ("Hope") under the command of Ivan Kruzenshtern. On the completion of the voyage he was promoted to the rank of Captain-Lieutenant. At the end of 1830, by now having reached the rank of Vice-Admiral, he was appointed head of a division of the Baltic Fleet. In 1834 he was decorated with the Order of the White Eagle. In 1839 the distinguished seaman was made the chief commander of Port Kronshtadt and the military Governor-General of Kronshtadt. In 1843 he was promoted to the rank of Admiral and in 1846 was decorated with the Order of St Vladimir 1st Degree. He died at Kronshtadt at the age of 73. He was buried in the Kronshtadt Lutheran Cemetery. Named after Bellingsgauzen are: a Sea in the Pacific Ocean; a Cape on Sakhalin Island; an island in the Tuamotu Archipelago; the Faddey Islands and Faddey Bay in the Laptev Sea; a glacier; a crater on the Moon; and the Bellingsgauzen polar scientific station in Antarctica.

Mikhail Petrovich Lazarev was born on 3 November 1788 into the noble family of Petr Gavrilovich Lazarev who, not long before his death (1800) enrolled his three sons – Andrey, Mikhail and Aleksey – in the Marine Cadet Corps. In 1803 Mikhail passed the examination for the rank of midshipman, coming third in his class of 32 students. In December 1805 he was promoted to his first Officer rank, that of Sub-Lieutenant. As one of the 30 best graduates of the Corps he was sent to Great Britain where he served in the British fleet until 1808 in order to learn about the conduct of naval matters in foreign ports. For a period of five years he was constantly at sea, in the Atlantic Ocean and in the



Faddey Bellingsgauzen

Mikhail Petrovich Lazarev

Mediterranean Sea. In 1813 Lieutenant Lazarev received a new commission, to command the sloop "Suvorov" which was being sent on a round-the-world voyage. The vessel "Suvorov" to which Lazarev was assigned belonged to the Russian-American Company founded by Russian traders at the end of the 18th century. The company's purpose was the improvement of the use of the natural wealth of Russian America. The company was keenly interested in regular sea links between Petersburg and Russian America and spared no expense on the fit-out of the round-the-world expeditions. In March 1819 Lazarev was assigned command of the sloop "Mirnyi" which was tasked with sailing to the South Pole as part of the Antarctic expedition. Lazarev took upon himself direct command of all the preparatory work. From 1833 he was the Chief of Staff of the Black Sea Fleet and the Black Sea Ports, and in the spring of 1834 he was made Commander of the Black Sea Fleet.

That same year he was promoted to Vice Admiral. As Commander of the Black Sea Fleet Lazarev became a genuine transformer of the Fleet. He introduced a completely new system of training seamen directly at sea in conditions as close to battle conditions as possible. Making use of the experience which he had accumulated on his long-distance voyages, Lazarev organised the work of the Hydrographic Depot which began to publish maps and atlases of the Black Sea. Lazarev's services to Russian science were recognised by the Russian Geographical society which elected him an Honorary Member. He was also made an Honorary Member of the Marine Scientific Committee, of Kazan University, and of other scientific institutions. Geographical places named after Lazarev in particular are: an Atoll (Mataiva) in the Tuamotu Archipelago in the Pacific; a mountain range; a glacier dome and two Antarctic Stations (Lazarev and Novolazarevskaya) in Antarctica; a sea, a bay, a shore, a shelf glacier, a trench and an underwater mountain in Antarctica; and streets in many cities.

*Material obtained
from Russian internet sites.
Translated by Olga Suvorova*

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

Вестник выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grants Board Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ГДЕ ЖЕ ИХ 15 ЛЕТ? А В РАВИНА ЦЕНТРЕ

Очерк о праздновании юбилея Клуба авторской песни Окленда «Самый южный» читайте на стр.2 этого номера. Фотографии Ларисы Мастаковой и Владимира Данилова







СЕРГЕЙ СУСЛОВ И ОБИТАТЕЛИ ЕГО ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА

читайте о нем в разделе «Люди о людях» на стр. 3 этого номера.



БЕСЕДА С МАРИЕЙ БОЗИНОЙ

читайте о ней в разделе «Наше интервью» на стр. 4 этого номера.



НА ДЕСЯТОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА

читайте о Конференции в разделе «Общество» на 1 стр. этого номера.



МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

ГРАФ А. Х. БЕНКЕНДОРФ – ЧЛЕН МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ИСПЫТАТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ



Членами Московского общества испытателей природы были выдающиеся люди России, и не удивительно, что Общество причастно к созданию многих научных и культурных учреждений страны. Оно многое сделало для развития науки и образования в России. В книге*, изданной в 1838 году, перечислены имена членов Общества того времени. Среди них – многие известные люди России.

Это законодатель М.М.Сперанский, П.К.Эссен, граф Д.Н. Шереметев, министр внутренних дел Д.Н.Блудов, светлейший князь А.С.Меншиков, князь генерал-губернатор Санкт-Петербурга А.П.Оболенский, граф М.Н.Мусин-Пушкин,

канцлер России и министр иностранных дел К.В.Нессельроде, писатель, адмирал и министр народного просвещения А.С.Шишков, генерал-губернатор Новороссии М.С.Воронцов, министр юстиции Д.В.Дашков, картограф Л.И.Голенищев-Кутузов, мореплаватель и полярный исследователь Ф.П.Врангель, светлейший князь генерал-губернатор Москвы Д.В.Голицын и многие другие.

18 МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

Среди таких знаменитых людей был Александр Христофорович Бенкендорф – военачальник, [генерал от кавалерии](#), государственный деятель и кавалер многих боевых наград; шеф жандармов и Главный начальник [III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии](#) (с 1826 по 1844 гг.).

За давностью лет, трудно установить причину, по которой человек далекий от естествознания, стал членом общества естествоиспытателей. В соответствии с уставом общества членами становились ученые, любители естествознания, или люди, которые оказывали покровительство Обществу. «Просто так» никого не принимали в члены Общества. Может быть, со временем откроются причины, из-за чего этот человек был принят в члены Общества. Будем надеяться, что А.Х.Бенкендорф, как и многие люди того времени, был «ботаником», увлекался естествознанием, природой.

Несмотря на заслуги перед Отечеством в русском культурном сознании Александр Христофорович Бенкендорф остался только как глава жандармов, орудие борьбы самодержавия против передовых людей того времени, в том числе и А.С.Пушкина. Нам сложно судить об этом, ведь он жил в иное время, при иных правительствах с иной идеологией. О нем можно сказать только одно: воевал за Россию, трудился на ее благо, способствовал строительству железных дорог, состоял во многих комитетах по обустройству страны. Т.е., сделал много хорошего, миллиарды за рубежом не вывозил, в офшорах замечен не был, в отличие от многих современных руководителей.

Не только А.Х.Бенкендорф, но и его брат, сестра трудилась на благо России. Брат Константин Христофорович Бенкендорф – [генерал-лейтенант](#), [генерал-адъютант русской армии](#), участвовал в войне с Наполеоном и турками. В начале [войны 1812 года](#) он, будучи дипломатом, перешел на военную службу в чине майора, отличился в боях под Смоленском и Москвой, при взятии Вильны. Награжден многими российскими и иностранными орденами.

В 1816 году К.Х.Бенкендорф по болезни, связанными с ранениями, временно оставил действительную службу. [Персидская война 1826–1828](#) годов снова призвала его в ряды действующих войск, причем на него часто возлагались многие трудные и опасные задачи. В течение персидской кампании он получил звание [генерал-адъютанта](#) (1826 г.), и, кроме других наград, получил [золотую саблю с алмазами](#).

Сестра шефа жандармов княгиня Дарья Христофоровна Ливен, урожденная

Доротея фон Бенкендорф, – содержала литературный салон в Париже и Лондоне, была «светской львицей» и одновременно тайным агентом русского правительства в Лондоне и Париже. Вошла в историю как «первая русская женщина-дипломат». Вела активную переписку со своим братом А.Х.Бенкендорфом, пересылала ему интересные сведения.

Александр Христофорович Бенкендорф состоял флигель-адъютантом при Императоре Александре I, но в 1803 году отпросился на Кавказ. Кавказ с его изнурительной и кровавой войной с горцами был местом проверки на личное мужество и способность руководить людьми. Бенкендорф прошел ее достойно: за боевые заслуги был награжден орденами Св. Анны и Св. Владимира IV степени.

Кавказские баталии вскоре сменились европейскими. В прусской кампании 1806–1807 годов он был произведен в капитаны, а затем и в полковники. С первых дней участвует в войне с Наполеоном. После освобождения от неприятеля Москвы А.Х.Бенкендорф был назначен комендантом разоренной столицы. В период преследования наполеоновской армии отличился во множестве дел. За личное мужество, умение руководить войсками, был награжден золотой саблей с алмазами. Затем, помимо «Георгия» III и IV степеней, получил «Анну» I степени, «Владимира», несколько иностранных орденов. Одних шпаг за храбрость у него оказалось три. Войну он закончил в звании генерал-майора. А.Х.Бенкендорф был храбрым солдатом и хорошим военачальником.

О личных качествах будущего шефа жандармов говорит следующее. Столичные жители запомнили его самоотверженный порыв в часы сильнейшего петербургского наводнения 1824 года. А.С. Грибоедов рассказывал о невском «потопе»: «В эту роковую минуту государь (Александр I) явился на балконе. Из окружавших его один сбросил мундир, сбежал вниз, по горло вошел в воду, потом на катере поплыл спасать несчастных. Это был генерал-адъютант Бенкендорф. Он многих избавил от потопления». Такую же отвагу проявил герой Бородинского сражения военный губернатор Санкт-Петербурга [М.А.Милорадович](#).

12 апреля 1826 года А.Х.Бенкендорфом была подана записка Его Императорскому Величеству, содержащая проект учреждения высшей полиции под начальством особого министра и инспектора корпуса жандармов. Император [Николай I](#), весьма расположенный к Бенкендорфу, назначил



Граф А. Х. Бенкендорф – член московского общества испытателей природы (23 июня 1782 – 23 сентября 1844)

его [25 июня 1826 года](#) шефом [жандармов](#), а [3 июля 1826 года](#) – главным начальником [III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии](#) и командующим Главной Его Императорского Величества квартирой.

А.Х.Бенкендорф и его ближайший помощник М.Я. Фок (управляющий III отделением) считали: «Подавить происки бюрократии – важнейшая задача III Отделения».

О деятельности Бенкендорфа на этих постах отчасти свидетельствуют, например, такие цитаты: «Чиновники – это сословие, пожалуй, является наиболее развращенным. Среди них редко встречаются порядочные люди. Хищения, подлоги, превратное толкование законов – вот их ремесло. К несчастью, они-то и правят и не только отдельные, наиболее крупные из них, но в сущности все, так как им известны все тонкости бюрократической системы. Они боятся ведения правосудия, точных законов и искоренения хищений; они ненавидят всех, кто преследует взяточничество, и бегут их, как сова солнца».

Надо сказать, что А.Х.Бенкендорф не только доносил, он стремился проанализировать действия правительства, понять, что именно вызывает раздражение общественности. По его мнению, мятеж декабристов явился итогом «обманутых ожиданий» народа. А потому, считал он, общественное мнение необходимо уважать, «его нельзя навязывать, за ним надо следовать... Его не засадишь в тюрьму, а прижимая, только доведешь до ожесточения».

В 1838 году шеф Третьего отделения указывает на необходимость строительства железной дороги между Москвой и

Петербургом, в 1841-м отмечает большие проблемы в области здравоохранения, в 1842-м предупреждает о всеобщем недовольстве высокими таможенными тарифами, в этом же ряду и «ропот по поводу рекрутских наборов».

Впоследствии А.Х.Бенкендорф вошел в состав специального Комитета С.-Петербурго-Московской железной дороги, учрежденный для строительства [Николаевской железной дороги](#) вместе с другими официальными представителями власти. Дорога была сооружена в 1842-1851 годах между [Санкт-Петербургом](#) и [Москвой](#).

1828 год стал временем утверждения нового цензурного устава. Литературный мир России, формально оставаясь в ведении Министерства народного просвещения, переходил в ведение Третьего отделения. Были привлечены цензоры, и при этом люди весьма заметные. Среди них Ф.И.Тютчев, С.Т.Аксаков, П.А.Вяземский. Что вменял им в обязанность господин Бенкендорф? Они должны были следить, чтобы

в печати не обсуждались персоны императорской фамилии и чтобы авторы избегали такого толкования событий, которое может «вовлечь государство в бездну несчастий».

Самые крупные неприятности ожидали шефа жандармов именно в моменты сговора с интеллектуальной элитой. Им были недовольны все: и те, кто контролировал, и те, кто был подконтролен. Такая уж у него была должность.

Известно, что Николай I вызвался взять на себя цензорство над творчеством Пушкина, гений которого, к слову сказать, вполне сознавал. К примеру, прочитав негативный отзыв Булгарина в адрес поэта, Император написал Бенкендорфу: «Я забыл Вам сказать, любезный друг, что в сегодняшнем номере «Северной Пчелы» находится опять несправедливая и памфлетная статья, направленная против Пушкина: поэтому предлагаю Вам призвать Булгарина и запретить ему отныне печатать какую бы то ни было критику на литературные произведения г. Пушкина». И тем не менее в 1826-1829 гг. Третье отделение активно

осуществляло тайный надзор за поэтом.

Бенкендорф был автором весьма содержательных мемуаров о своей жизни и государственной службе (Бенкендорф А. Х. Воспоминания 1802—1837. М. 2012; фрагменты мемуаров об участии в наполеоновских войнах переизданы ранее: Записки Бенкендорфа. – М.: Языки славянской культуры, 2001; оба издания доступны в интернете).

***) Московское общество испытателей природы (до 1917г.)**

Общий алфавитный список членов Императорского Московского общества испытателей природы, 1838. По материалам:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=667>; <http://www.vokrugsveta.ru/>; <http://www.peoples.ru/state/statesmen/benkendorf/>

Садчиков Анатолий Павлович, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президент Московского общества испытателей природы

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

У нас новый автор – Мила Синиярви. Вот, что пишет автор о себе:

«Родилась во Владивостоке, закончила филфак ЛГУ и работала в школе учителем русского языка и литературы. В начале 90-х начала карьеру переводчика с финского на русский, успешно занималась бизнесом, пока не вернулась в школу. В настоящее время проживаю в Финляндии и работаю учителем. Писать стала в 2003 году, публиковалась как на бумаге, так и в сети.»

**ЛЮБОВЬ В СССР
ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА**

Мы живем во время информационной революции. Собственно, революционным содержанием является новое прочтение исторических фактов для нас, рожденных в стране, в которой историческая правда скрывалась. Только сейчас, когда стали открывать архивы, мы знаем, где наши предки вдали, а где нет. Только сейчас, когда россияне стали не только ездить по миру, но и жить во «вражеских» странах, изучая их язык и читая их литературу в подлиннике, они смогли сравнить новую точку зрения на исторические события с той, которую им вдалбливали со школьной скамьи. Оказалось все не так. Оказалось намного хуже...

Меня интересует не столько сама Октябрьская революция как переворот, сколько жизнь довоенная, вроде бы мирная, счастливая. Жизнь до начала Великой Отечественной. В это время родились мои родители, а любимые бабушка с дедушкой сформировались как личности. По-моему, отсюда растут мои корни. Еще и потому интересует, что более ранней истории предков я не знаю, она была уничтожена. Итак, Ленинград довоенный, год 1935.

Как можно отдать дочь за неизлечимо больного?

Можно. Сплошь и рядом так поступают по самым разным причинам и соображениям. Но особенно это удается в неизлечимо больной стране, хотя в середине 30-х годов СССР таковым себя не считал. Но я не о том! Бог с ними, историей и политикой. Я вот хочу про любовь.

Представьте июньское утро в Ленинграде. Что может быть прекраснее этого



времени суток и года да еще в таком городе? А если вам нет еще и восемнадцати, но все же вы – невеста? И выходит юная красавица за знаменитого музыканта, влиятельного человека, который старше ее почти в два раза. Вера Покровская училась в театральном училище, оно еще не стало Государственным театральным училищем, но уже располагалось в красивейшем особняке на Моховой, неподалеку от Дворцовой. Девушки того поколения, тем более дворянских корней, были скромны, но не настолько, чтобы отказать богатому и тоже родовитому человеку, пусть он и в отцы годится. Вера больше всего боялась остаться с ним наедине. Она ожидала с нетерпением свадьбы и свадебного путешествия, но вот сама брачная ночь приводила

в ужас. Верочку вырастили женщины: бабушка и мама. Не было в их маленьких комнатах места для постороннего мужчины. В коммуналке, конечно, бродили эти типы, вызывавшие отвращение не только по гендерному признаку, но и по классовому. Родилась княжна Покровская в 1918 году в Крыму, в имении «Саяны». Отец, Покровский Василий Сергеевич, был расстрелян большевиками в 1921 году. Молодая мать, Зинаида, и бабушка, баронесса фон Хаффенберг, бежали и попали в Ленинград, где, изменив фамилии, зажили по-советски. Девочку отдали в музыкальную школу. На выпускном вечере она выступала перед залом, в котором сидел ее будущий муж, Андрей Дитрич. Для Веры это выступление обернулось полным фиаско, так как дореволюционная парчовая ткань бабушкиного похоронного платья затрещала по швам. Предал сначала жакет, перешитый из верха, а потом и юбка, также скроенная из остатков подола баронессы. Девушка залилась пунцовой краской, когда посреди арии Травиаты почувствовала, как ее спина обнажается и дыхание стоящих сзади товарищей щекочет не только нервы, но и кожу. Дитрич в этот момент оказался на сцене, среди участников спектакля, и, конечно, с наслаждением наблюдал Верочкин конфуз. Как оказалось, именно расплывающиеся швы, а не пение любимой внучки и дочери «бывших» привлекли внимание еще не старого потомка обрусевших немцев. Через какое-то время музыкант пришел на урок вокала, который давала сама мадам Нардуччи. Да-да, та самая итальянка, участвовавшая в вечере искусств с Сергеем Есениным. Развалившись сибаритом на бархатном диванчике, Дитрич опять слушал Верочку. При виде знаменитости девушка засмутилась, но все же продолжала занятия. Настойчивый взгляд темных глаз, зацепившихся за живот, его нижнюю часть, тревожил мамзель. Чтобы справиться с волнением, Вера старалась переключиться на музыку. В какой-то момент ей это удалось: голос зазвучал ровно, глубинно, как учила мадам. Мужчина сидел напротив и курил одну сигарету за другой, вставляя их дрожащими руками в мундштук. Потом он попрощался с Нардуччи, наклонившись к ее пухлой ручке, усыпанной драгоценными перстнями. Она сказала что-то по-французски, улыбнувшись очень фривольно.

- Позвольте вас проводить? – обратился Дитрич к Вере, когда они вышли на улицу.

Они шли по вечернему городу, на каждом перекрестке Андрей Михайлович удерживал девушку, мягко касаясь локтя.

К такой галантности она не привыкла. Вера Покровская, как все ее одноклассницы и сокурсницы, получила комсомольское воспитание, и эти буржуазные штучки не стыковались с ним. Вдруг спутник заговорил очень странно о таких вещах, что девушка стала оглядываться, не слышит ли кто-нибудь их разговор.

- Понимаете, Верочка, я очень недоволен собой. Мне надоело сочинять пионерские песни, надоело работать на заказ. Я не завидую Шостаковичу, его стремительной карьере, потому что впереди у него одни компромиссы с собственной совестью.

Вера отшатнулась. Да, она читала в «Правде» о том, что Дмитрий Дмитриевич написал не оперу, а какой-то сплошной сумбур. Наверное, ему нужно срочно взяться за ум! Самой Вере очень нравились такие песни, как «Юный барабанщик», а также песни из популярных кинофильмов, особенно песни Дунаевского.

- Вера, мне наплевать на всех этих пролетарских композиторов! – продолжал Дитрич. – О Павликах морозовых я писать не буду!

Покровская смотрела на него широко открытыми глазами, она выросла на песнях о пионерах и верила в мировую революцию, несмотря на происхождение. Более того, это последнее всегда было досадным недоразумением, занозой в ее жизни. Но любовь к бабушке и маме была выше всего, и Верочка подумала, что хорошо бы пригласить этого недобитого буржуя домой, пусть мама поговорит с ним по-французски, а бабушка по-немецки. На этом и порешили.

Девушка отмывала комнаты два дня, готовясь к визиту такой крупной знаменитости, как Дитрич. На занятии у мадам она все же спросила про него, не таится ли в его биографии какая-нибудь мистификация. Нардуччи всплеснула пухлыми ручками, блеснула рубинами и изумрудами и сказала, как отрезала: «Лучше сейчас, чем потом. Ты должна знать, что он приговорен».

- Кем? Товарищем Сталиным? – в ужасе прошептала Верочка.

- Ну, причем тут это? – мадам отшатнулась, как она всегда это делала при одном упоминании имени вождя. – Я имела в виду болезнь. У Андрея рак. Год назад его оперировали, думали, что спасли, но нет, он обречен.

- Рак? Вы врете? – закричала Вера. Она не хотела верить, что такой красивый, сильный, представительный мужчина безнадежен. И как это может быть, если она, кажется, влюблена в него?

В воскресенье в их дверь постучали.

Когда Вера отперла, на пороге стоял мужчина в синем двубортном пиджаке и шляпе, серебристого отлива с шелковой ленточкой. Баронесса узнала Андрея! Мальчиком он бывал у них в Царском селе. Мама была очарована произношением, такой французский можно встретить только у настоящих бывших.

Андрей и Вера стали встречаться. Однажды во время прогулки по набережной, глядя на закат, он сказал бархатным низким голосом:

- Вера, будьте моей женой!

У Веры сначала заложило в ушах, она подумала, что ослышалась. Ведь это невероятное! Звезда эстрады делает ей, простой комсомолке, студентке из бедной семьи, предложение руки и сердца.

- Ну что вы, разве я достойна? – девушка залепетала от счастья.

Он заговорил быстро, очень волнуясь. Да, он болен, и не имеет права связывать себя обязательствами, не имеет права любить. При этих словах Верочка обмякла, бросилась к нему на шею и зарыдала. Она в свою очередь призналась, что знала о страшной болезни с самого начала. Разве может смерть разлучить их? В ЗАГСе их расписали, вся церемония длилась ровно три минуты. Свидетелями были мать Веры и музыкант из оркестра Дитрича.

Мать, ровесница жениха, не сводила с него влюбленных глаз. Пойти в ресторан для нее, обиженной революцией, едва сводящей концы с концами машинистки, было великим событием, ради которого она готова была пожертвовать собственной дочерью. Днем ресторан при гостинице «Астория» был закрыт, но завсегда Дитрич, открывавший буквально ногой любую дверь, сделал знак швейцару. Компания сидела посреди зала, по которому сновали полотеры, а стулья были подняты на столах. Рабочие отпускали сальные шутки, кивая на Веру и жениха-папашу, но влюбленная теща светила от благодарности только за то, что ей налили в фужер шампанское.

Вера же, впервые в жизни попробовав алкоголь, испугалась прилива крови, а еще больше предстоящей ночи с новоиспеченным мужем. Ему предстояли гастроли по Волге. Довоенная музыкальная жизнь в СССР была весьма насыщенной. Помимо официоза, к которому испытывала любовь большая часть населения, была и настоящая музыка, джаз, например. Утесов выступал со своим оркестром, Дитрич, получивший консерваторское образование, не чуждался легкой музыки.

Сразу после регистрации брака молодых

проводили на вокзал и посадили на поезд «Красная стрела», следовавший в Москву. Вера обрадовалась, увидев соседа в купе – значит, они с Андреем не останутся наедине. Соседом оказался военным, заядлым шахматистом. Он сразу достал доску, расставил фигуры, матч начался. Во время игры выпивали, а Верочка читала учебник по истории ВКПБ. Она готовилась к пересдаче, ведь экзамен пришлось отложить из-за поездки на осень. Когда молодая жена стала зевать, Андрей с офицером вышли в коридор, чтобы девушка переоделась. Вера достала лучшую вещь, подаренную ей бабушкой, неизвестно из каких средств купившей настоящую полосатую пижаму. Баронесса была очень практичным человеком. Провожая Веру, она напутствовала:

- Помни, никогда не показывай мужу, что ты его любишь. Мужчину нужно постоянно держать в напряжении, чтобы он научился ценить свое счастье. Помни, что ты стоишь очень дорого! Как только муж перестанет тратить на тебя деньги, знай, что появилась другая.

Вернувшись в купе, муж зыркнул на любимую в бабушкиной пижаме, но остался недоволен:

- Нет, такие тряпки нам не подходят. Купим тебе negligee.

В Москве сразу пошли сначала в ГУМ, но не найдя среди кумачовых косынок и ватных штанов «negligee», Андрей повел девушку в комиссионку. Случилось так, что как раз в этот момент какая-то иностранка, как потом оказалось, из Коминтерна, пришла сдавать вещи. Композитор мгновенно сориентировался и купил все содержимое чемодана. В нем оказались три вечерних костюма, один из красного шелка, с приталенным жакетом и присборенным воротником, другой бархатный с накладными плечами, и третий, писк сезона, - золотистый костюм с длинной юбкой и коротким жакетом. Вечером пошли во МХАТ на «Записки Пиквикского клуба». Вера, в золотистом костюме, чувствовала себя Золушкой. Но даже роскошь обстановки не могла затмить тяжелые мысли девушки: как ложиться в постель с этим человеком, совершенно незнакомым ей мужчиной? В гостинице она первым делом стала умолять не трогать ее. Только сегодня! Андрей был удивлен, но пошел навстречу, мало ли какие блажи бывают у прекрасных молодых девиц? Он ушел в ванную комнату, из которой стали доноситься звуки полоскания горла, сморкания и фырканья. Вера напряглась от необычности этих звуков. Она все больше воспринимала мужа не как известного музыканта, уважаемого человека, а как жеребца. Когда это новое для

нее существо (пропустим «животное») вошло в комнату, у Веры закружилась голова от сильного запаха одеколона, к которому она также не привыкла.

- Ну что, в постельку? – от мужа пахло помимо тройного одеколона зубным порошком, и вся ситуация стала казаться неестественно театральной, совсем в стиле Диккенса. Веру покорило от ощущения пошлости. Девушка заперлась в ванной, помылась и надела тот самый пеньюар, который приобрели у коминтерновки. Он оказался прозрачным настолько, что Верочка, выйдя из ванной, потребовала выключить свет. Муж недовольно фыркнул и демонстративно отвернулся к стене. Вера легла, пытаясь расположиться на широкой кровати так, чтобы не касаться мужчины. Он все же повернулся и нежно поцеловал жену в щеку. На миг повисла в крошечной тьме тяжелая пауза. Душа Веры убежала в пятки. Каково же было ее удивление, когда муж опять отвернулся, а через минуту захрапел. С одной стороны она была ему благодарна: не тронул, сдержал обещание. Но с другой ... ведь они раньше целовались тысячу раз, и вроде бы обоим это нравилось. Почему же сейчас так обидно? Она не спала всю ночь, ворочаясь и страдая от жизнерадостного храпа. Дитрич храпел, как будто продолжал играть на саксофоне в своей джаз-банде. Наверное, ему снился один из тех озорных концертов, которыми музыканты нового поколения наводнили страну. Вера джаз не понимала, как не понимала она и сейчас поведение супруга. С зарей поднялась, распахнула шторы, открыла форточку, но даже эти действия не разбудили мужа. Лишь раздавшийся телефонный звонок поднял его. Оказывается, пароход еще не готов, придется провести вторую ночь в столице. Веру опять захлестнула волна страха: вторая попытка?

Вечером пошли в ресторан с актерами, просидели там до трех часов. Верочка, выпившая шампанского, не хотела уходить, но утром у творческих людей репетиции. Народ разошелся, и они с мужем оказались наедине. На этот раз Андрей не делал и попытки сближения. Молодая жена страдала, ощущая себя совершенно не подготовленной к семейной жизни. Конечно, она читала мамыны книжки – Мопассана, Флобера, Золя. Но в жизни рядом оказался совсем не знакомый ей человек, к которому в буквальном смысле она не знала, с какого бока подойти. Утром они сели на поезд, следующий в Саратов. Увидев соседа по купе, Вера сразу поняла, что опять будут шахматы. Она достала учебник по истории. Все, как обычно. Товарищ полковник – так

называл его Андрей – бросил на Веру быстрый взгляд только один раз, потом он как будто не замечал пассажирку. Дитричу очень хотелось похвастаться молодой женой. Выпивая с полковником, он заводил разговор о Vere, но собеседник упорно

игнорировал дамскую тему. Между тем Вера видела, как он наливает Андрею больше, чем себе, как будто хочет его спить. И, в конце концов, это удалось: пьяный Дитрич стал жаловаться, что Вера ему совсем не жена. Полковник вопросительно поднял брови, и музыкант «раскололся», что леди не оказала ему чести, несмотря на регистрацию. Потом они ушли, видимо, в ресторан, чтобы добавить. Вера уже спала, когда в купе ввалились мужчины. Она почувствовала на себе тяжесть мужского тела. В темноте ей даже показалось, что на нее набросились оба. Вера плакала, умоляя ее не трогать. Сильные мужские руки сорвали с девушки белье, и неожиданная боль заставила закричать. Бедняжка так и не поняла, кто это сделал. Сквозь слезы, через какое-то время, она разглядела огонек папиросы и лицо полковника, смотрящего на нее с верхней полки. На полке справа храпел муж. Утром, как ни в чем ни бывало, мужчины продолжили игру в шахматы. Правда, Андрей очень жаловался на головную боль. Во время стоянки полковник притащил ему банку с огуречным рассолом, а Vere букетик полевых гвоздик. Они были ярко красные, полковник подал женщине цветы со словами: «Красные, как кровь. Разве не символично?» Веру мучила страшная догадка, что свою невинность она отдала совсем другому человеку. «А впрочем, какая разница? Оба скотины!» - решила, что по приезде в Саратов расстанется, по крайней мере, с Дитричем навсегда.

Берег Волги поразил своей красотой. Белый пароход «Чайка» стоял на причале, а наверху раскинулись деревянные домишки и церквушки, живой вид которых поразил комсомолку. Наверное, в провинции большевики еще не добрались до веселых луковок-куполов. На пароходе семейной паре выделили отдельную каюту и свой туалет с умывальником. Такой роскоши не было даже у капитана. Дитрич сразу приступил к репетициям, которые проводились на верхней палубе. Вера сидела в каюте. Она решила порвать с мужем и объявить о разводе сразу, как только Андрей явится обедать. Когда музыка смолкла, в каюту вошел человек, в нем не сразу Вера признала мужа. Это был постаревший седой мужчина, с мелкими каплями пота на лбу, потухшим взглядом, дрожащими руками.

22 ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

Вера поняла, что сейчас она не имеет права объявлять о своем решении. Дитрич одной ногой в могиле, так ей показалось в первые минуты. Но вот они поели принесенный Верой из камбуза борщ, Андрей прилег. Вера хотела продолжить распаковывать вещи, хотя бы Андрея, свой чемодан она предусмотрительно спрятала в шкафу, но Дитрич вдруг заговорил:

- Прости меня, если можешь. У меня нет слов в свое оправдание. Знаешь, я давно так не напивался. Как будто черт попутал... Я просто не знаю, как все случилось. Как я мог обидеть тебя, ангела, моего хранителя? Ты для меня последний свет...

Он поднял глаза, и Вера увидела, что они наполнены слезами. Никогда Верочка не видела, чтобы мужчина плакал! Это тронуло ее до глубины души. Сердобольная молодая женщина простила, забыв о недавнем намерении. Вера подошла, чтобы прикоснуться губами ко лбу, как бы благословляя.

Ей казалось, что это очень красивый и благородный жест. Но Дитрич схватил ее за локоть и сильным движением притянул к себе. На его лице еще были слезы, но это не были слезы умирающего, потому что Андрей стал покрывать руки, плечи, шею и лицо Веры сильными, жгучими поцелуями. Он это делал быстро, неистово, страстно. Ей казалось, что поцелуи обжигают кожу, становилось даже больно, как от укусов. Впервые за всю жизнь по спине Веры прошла приятная дрожь, животное возбуждение оказалось настолько сладостным, что женщина застонала.

- Люблю, люблю..., - она шептала, ничуть не стесняясь своего косноязычия, потому что язык не слушался, мысли перепутались, а воздуха не хватало.

- Иди ко мне, иди сама! - он звал властно.

Вере было больно от безудержных ласк, но она сама стала кусаться, чтобы показать,

что ожидает большего. Ловкие пальцы мужа сорвали одежду с Веры, не останавливая ни на секунду порыв страсти. Вдруг женщина заметила свою наготу, привычная стыдливость лишь на мгновение заявила о себе, но с той же быстротой улетучилась. Вера закрыла глаза и прижалась к мужу, отдавшись совсем, без обратного хода. Андрей отстранил прильнувшее тело.

- Ты точно хочешь этого?

- Да, да, да... - лепетала она.

- Тогда открой глаза и смотри.

Вера слушалась. Подчинялась каждому слову, движению. Он научил ее отдавать и брать.

Так они вступили в мир, полный боли и наслаждения. Это были боль и наслаждение, которые дарит нам жизнь. О смерти никто из любовников не задумывался, потому что она, смертюга, изживается.

Милла Синиярви (Финляндия) ■

Знакомьтесь – у нас новый автор. На самом деле его знают в Новой Зеландии многие, но у нас он публикуется впервые. Вот так, не без юмора, автор пишет о себе. Родился в 1954. В Оренбурге. В простой генеральской семье. Рос ленивым, болезненным и веселым мальчиком. Инженер-металлург, кандидат наук. Пытался разбогатеть. Не хватило качеств. Умтал с семьёй в Новую Зеландию в 1996 году. Безработный, студент, таксист, кочегар, рабочий по ремонту поддонов, менеджер склада, киноартист, ресторанный певец, иммиграционный агент и писатель. Это то, что приносило доход. Домовладелец. Две иномарки. В футболе раскрылся только после 60-ти. Это основное хобби. Постоянные занятия физкультурой - штанга, коньки, отжимания от пола.

Люблю петь на людях. Играл одну из главных ролей в новозеландском сериале на маорийском телевидении. Сам сочинил песни к этому сериалу. Снимался со звёздами австралийской эстрады Энди и Хэмишем в роли старого русского военного инструктора. Любящий дедушка - 4 внуков. Прожил в Крайстчёрче все эти 20 лет. До этого - 40 лет в Екатеринбурге. Сманил за собой в Новую Зеландию десять одноклассников с одноклассниками. Люблю писать и публиковать всякую ерунду.

Предлагаем вашему вниманию отрывки из записок «Новозеландского таксиста». Если вас заинтересует творчество нашего нового автора, вы можете найти его произведения на <http://www.proza.ru/avtor/andrefrol>

РАСКАЗЫ НОВОЗЕЛАНДСКОГО ТАКСИСТА

Случалось ли вам помогать людям в безнадёжных ситуациях? А мне да. Вот Коля Н., например. Мы с ним вместе работали в одной крупной таксистской компании и носили одинаковые униформы с погонами. Кроме того, были одного возраста и неособенно коренасты. Поэтому пассажиры нас иногда и путали, но может ещё и потому, что все русские на одно лицо. Любители поговорить ни о чём, мы часто становились с ним друг за дружкой в аэропорту поджидать и подманивать пассажиров, рассуждая о мировых проблемах на свежем воздухе. Коля был очень религиозным и каждый раз горячо молился, чтобы бог послал пассажира именно ему. И почти каждый раз после этого пассажир действительно появлялся, но шёл не к нему, а ко мне, безнадёжному насмешнику и атеисту. В конце концов, Николай возроптал: «Неужели Бог глух к моим молитвам!?» «Он не глух» - решил успокоить я коллегу: «он подслеповат» С тех пор Коля держался от меня подальше и заметно контрастировал с нашими местными коренастыми дядьками или индусами. И дела у него стали идти гораздо лучше.

При попадании в Новую Зеландию моя пригодность ни к какому делу сразу дала себя знать. Я не умел ни строгать, ни пилить, ни водить машину, ни крутить гайки или мыть туалеты, ни, тем более, проектировать

дома и мосты. Мало того, я и не собирался: «Ишачить?! Никогда!», кричал я и выкатывал глаза. Сама мысль о том, чтобы работать, была мне невыносима и обидна.

Ведь кроме кропанья отчётов и



диссертаций я к 45-ти годам и не пробовал ничего, будучи убеждён, и не без оснований, что все равно не выйду.

Уж таким я родился, если посылали в магазин, то приходил либо без товара, либо без сдачи, а если пытался гладить брюки, то сжигал либо их, либо утюг. Один раз сестрёнка в Москве меня послала за хлебом и дала в одну руку кошелёк в целлофановом пакете, а в другую мешок из помойного ведра выкинуть по дороге. Выкинуть то я выкинул, только зашёл в магазин, встал в очередь, а пахнет гадко. Обычно пахнет замечательно так, вкусно и свежей сдобой. А тут, хоть нос зажимай, аж скулы сводит. Народ, смотрю,

тоже морщится, в хвост очереди оглядывается. А за мною в хвосте пару человек, не больше, и оба не пахнут. Загадка века. Ужас какой-то. Совсем, думаю, они в России жить разучились, раз такое в хлебом устраивают. А потом смотрю, ба, а что это у меня в руке? Тут-то и понял, что кошелек в мусорку выкинул, а помойку с собой в хлебный прищипил. Никогда я так не смеялся. Сестрёнка хоть и знала меня, но даже и она удивилась. Много интересных случаев было у меня в жизни. «Вот и пиши, раз ничего не умеешь», - сказала мне, поразмыслив, Лариса. «О чём писать-то?» «Как о чём, об эмиграции сюда, вон по статистике каждый десятый россиянин хочет уехать» «Это сколько же будет, так, сто сорок миллионов разделить на десять – нормальненько, даже если пол бакса с книжки, ито лимоны наскребём, даже если по 20 центов. Хм, а это тема...»

И через полгода я уже был с готовым к распечатке файлом в Москве.

«Содержание книги для успеха на рынке значения не имеет», - резонно заметил мой родственник, Илья, главный художник журнала «Огонёк». «В книге важна обложка, а содержание нужно для придания книге толщины, чтобы она не выглядела как журнал или газета. А в обложке главное название. Его даже слепой должен разглядеть с пяти метров. Иначе продавать бесполезно. То есть шрифт, цвета и контраст. Это я подберу. Название же может быть любым, если начинается со слова «Руководство». Наш народ ленив на всю голову, он хочет одного, чтобы им руководили, то есть чтобы, как маленьких, брали за руку и вели. Всё равно куда. В Новую Зеландию, так в Новую Зеландию. Но, чтобы самим не думать и чтобы все шаги были расписаны», продолжил он.

Так и появилась на свет моя первая книга. Она уходила по цене всех 4-х томов Войны и Мир и раз в десять бойчее. Тут-то я и сквитался с классиком мировой литературы, за слабое знание произведений которого я столько претерпел в школе. Пришёл-таки час моего торжества: «Подвиньтесь-ка, папаша, на пьедестале», - говорил я ему мысленно, - «а ты, Алексей, вообще спрыгни», - обращался я к его однофамильцу, - «твоим хождениям по мукам нашлась достойная альтернатива». Именно это книга и позволила нам приобрести первый дом в Новой Зеландии. Воистину маленькая книжечка иногда стоит многих томов.

Я полагаю, что своей книгой внёс немалый вклад в русскую литературу. Некоторые спрашивают, не слишком ли

это, мягко говоря, помпезно, и что это я за вклад такой в неё сделал. При всей своей природной скромности отвечаю: да, я внёс-таки вклад в русскую словесность и филологию, хотя бы одним определением: «Подлинным документом называется такой, который и после проверки его Иммиграционной службой Новой Зеландии не изменяет свой статус на противоположный». После чего в моей книге была подробно изложена вся методика проверки, проводимой иммиграционными службами в странах проживания потенциальных иммигрантов. Приведите мне хоть одно определение Даля или Ожегова, столь же сильно повлиявшее на расселение людей по планете, и я сразу откажусь от своих претензий на вклад в русскую классическую литературу. А ведь таких строк в моём произведении не одна и не две. Это я к тому, что переиздание не за горами, просто хочу проверить ещё парочку интересных вариантов полностью законного перемещения к нам для завершения своей новой концепции.

Несколько раз, кстати, за свою таксистскую карьеру я подвозил тогдашнего министра иммиграции Лиану Дилзел, живущую у нас в городе, и каждый раз она с большим интересом слушала мои разъяснения о тонкостях, разработанной её министерством иммиграционной программы и даже задавала вопросы. Увы, в России министры и даже президент полностью лишены возможности беседовать с таксистами по дороге и получать от них готовые советы по управлению государством. Оттого они и совершают множество детских ошибок. Ведь личные шофёры и охранники и представления не имеют о жизни страны и думают, что булки растут на деревьях. В результате первые лица в России черпают информацию от своих шоферов и охранников, а их шофера и охранники от первых лиц. Замкнутый круг. Вот к чему приводит полное отстранение от таксистов. В Новой Зеландии же таксисты находятся в постоянном контакте с политическими деятелями любого калибра и своевременно корректируют их ошибки. И всё потому, что никто не знает свой народ лучше таксистов - за 8 лет я не только перевёз, но и переговорил не менее чем с 10 тысячами пассажиров изо всех слоёв общества - от членов парламента и министров до членов банд и служителей культа.

На Лиану Дилзел я сразу произвёл впечатление. Не проехав и минуты, она спросила: «А за какую партию вы будете голосовать на выборах?» «За Лейбу, конечно!», - ответил я.

Будучи одним из лидеров этой партии, Лиану вся расцвела в довольной улыбке: «А

почему вы за нас проголосуете? Можете назвать причины?» «Причина одна - у нас есть инструкция не противоречить пассажирам на политические темы». После этого, увидев меня на стоянке, она сразу же прыгала именно в моё такси и задавала кучу вопросов. Надо ли говорить о том, что мои ответы ни разу её не огорчили?

Но не всё сначала складывалось у меня так гладко в такси, как вам могло показаться. В первый же месяц я дважды вдребезги разбивал машину вместе с пассажирами и ещё одной встречной. Мой первый босс, уж на что будучи терпелив, и то после второй аварии потерял дар речи, когда сорвавшись на место, увидел, как я махаю на прощание рукой своему пассажиру, которого увозила скорая помощь. «Ну, часто», - сказал он с каким-то застывшим лицом, ведь после моей первой аварии не прошло и недели. Эта первая авария была ещё гораздо смешней. На третий день своей таксистской карьеры посадил я в одном из не самых элитных районов парочку. Он был длинный, с косичкой, на костылях, по земле волочил ноги и при блатных татуировках, которыми здесь являются воротничок и манжеты. Когда они сели в машину и назвали адрес, мне почему-то не захотелось, чтобы они восприняли меня новичком, и я резко газанул и дал задний ход, чтобы лихо выскочить на дорогу. Единственно, что я не заметил, был бетонный столб, слившийся с цветом асфальта. Удар был настолько мощным, что меня развернуло к пассажирам, и я с изумлением смотрел на то, как у блатного голова откинулась сначала как у куклы до упора назад, а потом полетела вперёд до касания груди подбородком. «Хорошо, что он уже и был инвалид», - промелькнуло у меня в голове. Правда, они тут же очухались и запросились наружу. Я не мог им этого разрешить, проникая, что они позвонят в компанию, всё расскажут и вызовут другое такси. Понимая, что нельзя терять репутацию безопасного водителя, значок которой был на моей двери, я воскликнул: «Пустяки, ребята, я домчу вас мигом». Развернулся и, действительно, через 10 минут мы были на месте. В своей жизни мне случалось делать хорошее людям, но я никогда не видел более счастливых лиц, чем когда эти двое покидали мою машину. Они сияли так, словно заново родились и благодарили меня совершенно искренне. И только тогда я вышел и осмотрел зад машины, вернее то, что от него осталось. Я даже не понял, как в таком виде машина ещё могла передвигаться. «Ну, японцы...», - восхитился я и поехал сдаваться Саше. Саша не удивился: «Плох тот таксист,

который не попал в аварию. Главное, не смущайся, Андрюха, и продолжай, как ни в чём не бывало». Он назначил мне выплату в рассрочку по-божески, хотя ему самому за ремонт пришлось уплатить весь эксцесс сразу. Я не смутился и, забрав машину из ремонта, дня через три смял её в гармошку, но уже спереди. Люблю осваивать новые специальности!

Вторая авария всё-таки тоже была занятной. Гоню себе по Мемориал из Аэропорта с пассажиром на 60-ти и, вдруг, мне под колёса выкатывается справа легковушка с немецкими туристами. Тогда я ещё не знал, что они немецкие, оттого и перепутали левостороннее движение с право. Выжимаю тормоз до конца и на них, а дождь, скользко. «Ну и шандарахнемся же мы сейчас», - говорит мне внутренний голос. Так и вышло, последнее что увидел - искажённые от ужаса лица туристов, в которых я прямо въезжаю. Трах-бах-татахах. Мне хоть бы что. Выхожу из машины посмотреть как там погодка. Они тоже вылазят, все пять через одну несмятую дверь. Все целы и невредимы - какое счастье. «Классную», - говорю им, - «мы с вами коку съели». «Извините, говорят, мы направление перепутали - вместо «влево» - «вправо» руль повернули». «Пустяки, - говорю, - бывает». Машины нынче крепкие пошли. Смотрю, а моя впереди конкретно гармошкой, и пар идёт. Полицейские машины с воем отовсюду, эвакуаторы штуки три. «Ничего себе», - говорю немцам, - «какой мы кипеж устроили». Тут и скорая несётся к моей машине. Я говорю немцам: «Вот перестраховщики». И тут только вспоминаю, что у меня пассажир был на заднем сидении, думаю: как же я так, надо человека ж проверить. Бегу к машине, а его уже несут. Я подбежал, он лежит спокойно, но в сознании. Узнал меня и говорит прямо лёжа: «Извини, мне вряд ли в этот раз тебе заплатить удастся». Я говорю: «Да хрен с ним, лишь бы ты, парень, оклемался, издалека же ехал». Это был чёрный американский парень из Нью-Йорка внешностью напоминающий Майка Тайсона и с такой же горой мускулатуры - у санитаров аж колени подгибались. Тут шеф мой, Саша, подлетает: «Ты что тут делаешь, машину убирай с дороги». Я говорю, мол, с пассажиром попрощаться надо. Иностранец, объясняю, из Америки, только никак, говорю, не пойму, мне ничего, а его, такого громилу на носилках вынесли, чем же он таким, любопытно, мог удариться. «Плюнь на него», - говорит Саша, - «займёмся делом, ничем он не ударился, просто тревел-страховку хочет по

полной использовать». Он сейчас и пломбы старые под эту аварию все переделает, не дурак, чай. Любой на его месте так бы сделал. А нам опять недели две без машины лапу сосать, ты можешь как-то поаккуратнее?» И хоть на этот раз за всё заплатили немецкие туристы, я с тех пор все восемь лет отъездил без единой аварии, как рукой сняло. Зато через неделю на меня напали с ножом...

Когда я работал в такси, то первым вопросом пассажиров был, откуда я, а вторым, нравится ли мне в Новой Зеландии? Мне было легко и приятно отвечать, так как нравилось. Это их каждый раз восхищало и они говорили: «Как здорово, а вот многие наши местные юноши и девушки, гот ит фо грантед, этого не понимают, им бы вас послушать». «А куда они денутся», - отвечал я обычно. И все были довольны. Но после 1000 таких один в один диалогов иногда хотелось какого-то разнообразия. Проявлял я его всё больше с выпившими:

- Сколько ты уже у нас?
- Ну, десять лет.
- И чё, нравится?
- Нет, не нравится.
- Тогда какого хрена ты здесь торчишь?
- Дело в том, что я идиот. А разве не видно!?Ю - кричу я, пародируя некоторых наших соотечественников, которые постоянно жалуются на то, как им здесь плохо и не едут обратно. Сдвигаю челюсть в сторону, чуть высовываю язык и смотрю вплотную на собеседника, делая мутные глаза и дебильное лицо. Вначале у них от этого обычно стопор, а потом начинают бешено хохотать. Нахотавшись, говорят: «Ну, ты извини, братан, достали мы тебя, видно, уже этими вопросами». И, как правило, в компенсацию дают чаевые. А, если и нет, то находишь потом монеты на сидении, которые нередко вываливаются у хохочущих из карманов.

Так что негативизм отдельных наших бывших соотечественников может быть вполне успешно утилизирован, если слегка его утрировать. Такая безотходная технология - на входе кислая морда и жалобы на новую страну и её обычно «тупых» жителей, а на выходе весёлый смех и пара монет. А смех удлинит жизнь, причём не только себе, но и окружающим. Мне кажется это лучший выход. Не отстреливать же стонущих из рогатки.

В Новой Зеландии преступность низка. С ножом нападают редко. За последние сто лет здесь зарезали всего несколько таксистов, трёх ранили, а я вообще цел остался.

За пару недель до этого мой босс, Саша, сказал, принимая меня на работу: «Андрюха, вот бояться не нужно, Крайстчёрч - безопасный город. Днём вообще это рай, а ночью я тебе пока работать не дам». Поэтому к нападению с ножом я как-то не стал готовиться, тем более, что за сорок лет жизни в России на меня вообще ни с чем, кроме кастета, не нападали.

А тут забираю я из ремонта повторно полностью разбитое мною такси и сразу получаю заказ перевести двух дам с заправки в полицию на Нью-Брайтон и обратно. Чем плохо - сорок баксов разом, вы бы отказались? Два часа дня, тепло, солнышко, и настроение отличное. Ездишь на чужой машине, а тебе ещё и деньги платят. Усаживаю дам. Необычные какие-то, одна маори и мешок со льдом к лицу прикладывает, другая нашего, британского типа, небольшая, мужиковатая, и мускулы на руках под татуировкой играют, даром, что голос альт и одета по-женски. Оказалось, маорийка не зря мешок со льдом к лицу прикладывала потому как туда ей кислотой только что плеснули. Она стонет, матерится и проклиняет тех, кто так сделал. Думаю, ничего себе, кислоту даме в морду посреди дня - как-то не похоже на наше милую Новую Зеландию, но виду не подаю, держусь корректно, как будто меня это вовсе не удивляет.

Привёз их в полицию: «Подожди, счётчик не выключай, мы сейчас заяву напишем, и ты нас домой отвезёшь». Как хорошо, думаю, побольше бы таких работ и обстоятельств. А то надоедает за пять баксов за угол возить. Везу дам назад, душа радуется, на счётчик даже не смотрят, а там уже 60 баксов натикало. Первый раз такое, другие то пассажиры просто все глаза смозолят, косят и косят, я ж в зеркало вижу. Аж шею сворачивают. А этим чихать, богатые, видно. Шелли (которой плеснули в лицо) по дороге вышла, в больничку, говорит. А Линду, с мускулами, везу домой, где у неё деньги в тумбочке, как она сказала, припасены. «Обожди», - говорит, когда подъехали к дому, - «три минуты, я только отсчитаю и вынесу». Окей, сижу в машине, отдыхаю, жизни радуюсь. Нет, думаю, можно всё-таки в такси зарабатывать. Ничего не делал, покатался взад-вперёд и на тебе 60 баксов, половина в карман. Так жить можно. Чё, я думаю, сразу в такси не пошёл - давно бы миллионером был. Линда прошла по дорожке и исчезла на пороге дома среди цветов. Пять минут жду, десять. «Да тут уже тысяч с десять баксов насчитать можно было», - думаю. Тревожно на душе стало. Иду за ней в дом, прохожу

сквозь цветы, звоню. Открывает милая такая, как фея, старушка. «Добрый день, мадам», - улыбаюсь. Линду позовите плиз» Она тормозит по-страшному, а потом оживает: «А, эта сучка опять моим домом воспользовалась. Каждый раз через мой сад от таксистов бегают. Я уж и в полицию звонила, никакого толка. Она делает вид, что в дом, а сама вон сквозь кусты и через забор, там проход в другой район». Вот те «и на счётчик не смотрели». Пошёл назад дурак дураком. Приехал домой, рассказываю Ларисе. «Что ж, - говорит, - это так ты за аварию платить Саше собираешься? У самого-то хоть ничего не спёрли? Кошелёк при тебе?». «При мне». «Мобильник?» .Сунулся я в машину – нет мобильного. Спёрли. А мне его Лариса специально для такси купила, чтобы не волноваться, где я и что (за меня с детства было принято волноваться, типа я недотепа какой-то). Мобильник недорогой, баксов в сто, а всё же. « Ну, что, в полицию с утра едем, мобильник вырывать надо». В полиции мы рассказали, как было. «Не волнуйтесь, мы знаем, кто у вас мобильник спёр», - сказали они, – «Это Шелли и Линда, местные воровки. Вот вам адрес Шелли – едите к ней и спросите мобильник. Не отдаст, мы подключимся, а то у нас и без неё работы хватает». С полицией спорить не будешь, - поехали. Перед домом видим маорийца средних лет с фигурой профессионального боксёра-тяжеловеса и двух мальчишек лет пяти-шести. Зыркнул он на нас одним глазом (второй стеклянный), да так, что жёстко напирать на него сразу расхотелось. «Вы понимаете, ваша дочь украла у моего мужа мобильник, а он нам очень нужен...», - вежливо начала Лариса. Лицо маори передёрнулось:

- Что? Шелли на свободе!? Дети в дом!

- А разве она не здесь живёт? Нас полиция послала.

- Они вас одних к Шелли послали?! Как они могли!? Это же моя дочь! Как же к ней без полиции, это очень опасно. И зачем только её опять из тюрьмы выпустили? Главное, не предупредили – я бы умотал. Я дам вам адрес Линды, где они наверняка обе, но не ходите туда без полиции». Он дал нам адрес. А мы всё-таки пошли...

«Подумаешь, - сказала Лариса, – он усложняет. И не таких в России видали. Помнишь, как я тех двух уголовников, что из тюрьмы к нам подослала, отбрила?». Ну да, конечно, я помнил. Ситуация та ещё была, и не десятки и не сотни баксов на кону стояли. «Окей», – сказал я, зная, что мне супругу всё равно не переубедить, коли заведётся.

Выскочили на Лондон стрит. Лариса шла решительно: «Я ей покажу, я ей

устрою, как телефоны воровать!». Я плёлся чуть позади, слегка канюча: «Может, действительно, самим не надо? Я за тебя опасаюсь». «Не дрейфь, что теперь месяц ждешь, пока полиция освободится? Ещё что ли один телефон тебе покупать – так и тот потеряешь!». Тут слышим, кто-то поёт и на гитаре играет. Какая-то милая райская серенада о любви и голосок такой нежный. Смотрим, ба, так это же мужиковатая Линда Кларк сидит на пороге юнита и на гитаре наяривает, аж бицепсы шевелятся. Увидела нас: «Как хорошо, что вы нас нашли, а то так хотелось вам деньги отдать, а адреса-то не знаем. Вот и потратили», - улыбалась она нам самым милейшим образом.

- Телефон где?, – решительно приступила голосом со сталью Лариса.

- Какой телефон?

- Который вы вчера у моего мужа украли!

- А, так это Шелли. Она вообще клептоманка. Мне всегда за неё так стыдно. У нас все тумбочки этими телефонами забиты, нет, ещё тащит. Сейчас принесу - и она бросилась в дом и, действительно, принесла нам целую пригоршню телефонов один другого круче и наш, самый простенький, среди них:

- Берите любой, Шелли ещё принесёт, она на охоту вышла.

- Нам чужого не надо – вот наш. Деньги когда будут?

- Завтра, мы ж на пособии, по четвергам получаем, приходите с утра и получите, а то у нас кредиторов полквартала.

«Вот видишь», - сказала Лариса, - «элементарно. А ты: «Может, не надо? Да, может, не надо, нельзя ж таким пентюхом быть». И мы радостные пошагали к машине. Повезло со страной, думаю, всюду сервис, даже с ворами и теми одно удовольствие разговаривать и неопасно нисколько.

Тут в воротах мы и увидели Шелли, которая возвращалась с пустыми руками домой. Неудачная охота, видимо, её расстроила. Орать она принялась сразу: «Вы, мать вашу, грёбанные паразиты, вы какое право имели зайти на мою территорию!? Я вас приглашала или нет!?» «Как вы так можете выразаться, а ещё телефоны воруете?», - возмутилась Лариса. У Шелли на это глаза вылезли из орбит: «Да я щас тебе голову отверну, такая, сякая!» и, подойдя лицом к лицу к Ларисе, она стала её материть и угрожать убийством. «Да, не зря всё-таки папаша её нас предупреждал, может, и зря сами сунулись», - подумалось мне. Но надо было что-то делать. Но что!? К счастью, ещё в России, в связи с нашими тамошними обстоятельствами, Лариса подарила мне на день рождения книжку: «Как сидеть в российской тюрьме», где

очень хорошо было расписано, что делать, если на вас наезжают в камере и делают угрожающие движения телом. Настоятельно рекомендовали бить непременно первым и ни в коем случае не кулаком, а наоборот, низом ладони в корень носа. «Ага», - решил я, - «надо попробовать, не зря же книги печатают».

«Привет, Шелли, как поживаешь?», - элегантно обратился я к своей бывшей пассажирке, лишь бы она отделила своё лицо от Ларисино. И как только она повернулась в фас, долбанул её, как и рекомендовали, низом ладони прямо в нюх. Голова её отлетела назад, из ноздрей хлынула кровь, и она ухватилась за лицо руками. «Хорошая рекомендация», - подумалось мне. И мы пошли с Ларисой к машине.

Но я недооценил новозеландских женщин...

И в это время спасительный рёв сирен, и две полицейские машины на полном ходу врываются на поляну. «Шелли, дура, полиция, давай быстрее нож!» - бросается на выручку Линда, выхватывает у Шелли нож и быстро несётся к кустам, забрасывая нож в самую их гущину. А к нам на лужайку бегут уже полицейские – один белокожий рыжий и другой маори и оба кричат: «Где нож!?»

- Какой нож?, – отвечают Шелли и Линда, удивлённо закатывая глаза.

- Тот, которым эта стерва размахивала, – говорит рыжий.

- Сейчас принесу – Линда бросается в дом и выносит оттуда крохотный ножик для чистки ногтей – вот он, возьмите.

- Не этот! – кричит полицейский, но тот уже несёт из кустов, так как мы с Ларисой туда показали.

Рыжий выкручивает Шелли руку и приковывает к своей наручниками. Шелли выкатывает глаза и с пеной у рта вопит на всю улицу:

- Вы что, копы долбанные, делаете, вы должны его арестовывать. Он меня первый ударил в моём собственном доме! Это нападение! Во что вы, козлы, превратили мою страну! Зачем вы пустили этих бандитов!? Я думала, выйду на волю, хоть отдохну немного душой, а на меня сразу напали. Пустите, больно!

Но полицейские тащили её, вывернув руки, под наш смех к машине. Потом позвали Линду, та шла уже покорно и безо всякого принуждения.

- Ну, мы щас их и закатаем, ну мы им щас покажем!, - крикнул нам радостно рыжий полицейский. Ребята, не могли бы вы к нам заехать ненадолго и дать показания на этих гадин?

Я, пряча разбитый кулак, тоже было

полплёлся к машине, но полицейский крикнул: «Нет, нет, ещё не хватало вам с такой дрянью ехать, вы уж, пожалуйста, на своей».

В полиции мы осторожно писали заявление, типа она бросилась на Ларису, а я её тогда просто оттолкнул ладонью и т.д. А потом это же пересказали рыжему устно.

- Так, а когда она вас догнала и схватила, что вы сделали?

- Я её пытался оттолкнуть кулаком, – сказал я на всякий случай, если будут осматривать руку (планируя сказать, если будут придираться, что укусила за кулак).

- А как вы отталкивали кулаком?

Я медленно распрямил сложенную в кулак правую руку, пытаюсь придать этому максимум правдоподобности.

- А зачем же вы её отталкивали? Бить надо было!, – рассмеялся рыжий полицейский.

- А разве можно? – удивился я.

- Ну, конечно. Бейте в следующий раз.

- Ну, хорошо... И ещё мы хотим с вами посоветоваться, думаем заменить номер нашей машины, мы передаём её дочери, а Линда записала наш номер.

- Не понял, зачем менять номер?

– удивился рыжий.

- Ну как, вдруг они отомстят, или их дружки, у нас в России это было опасно.

- Какие глупости. Мы сейчас им так дадим, что у них все номера из голов вылетают.

- Даже не беспокойтесь – они к вам больше никогда не подойдут.

Номер мы всё равно поменяли. Линду и Шелли опять на несколько лет упрятали в тюрьму. Таксисты, прочитавшие о нашем приключении в газетах, долго надо мной потешались и прозвали леди файтером. Но, когда лет через пять вышла большая статья в The Press о Линде и Шелли под заголовком: «Две самые опасные преступницы нашего города», то сразу прикусили язык. Даже показывали новичкам: «Это тот самый...», подходили и пожимали мне руку, которой я свернул челюсть самой Шелли Вилсон, самой опасной уголовнице нашего города. И я долго ещё чувствовал себя Джеком, победителем великанов. Наконец-то сбылась мечта юности - я защитил свою девушку от хулиганов.

Некоторые считают, что самое главное хорошо изучить язык страны, в которую ты переехал жить. Это не всегда так. Один мой

знакомый удивительно быстро, в отличие от нас, нашёл хорошую работу. Видимо имел инженерное чутьё и правильно, в отличие от меня, вставленные руки. Тем не менее, он очень страдал из-за того, что не мог полноценно общаться с коллегами из-за своего слабого языка. Он просто панически боялся делать ошибки во фразах и потому молчал на работе. Я возражал, мол, какая разница, тебя ж всё равно поймут, ведь можно махать руками, тыкать пальцем или на худой конец рисовать на бумаге. Но он был перфекционистом и считал, что говорить с ошибками, значит, себя не уважать. Он с потрясающим упорством, вместо того, чтобы играть с нами в футбол или в волейбол, учил после работы язык, ходил на курсы и штудировал учебник, обматывая иногда голову полотенцем. Радовался: «Я скоро с ними заговорю!» Когда через два года упорного труда он с ними действительно заговорил без ошибок, его довольно быстро сократили. А всё потому, что научился ясно выражать свои мысли. Иногда лучше, когда тебя не понимают. С тех пор я уже не пытаюсь поднять свой английский. Ведь для этого теперь есть хорошая отмазка.

Андрей Фролов (Крайстчерч)

ЗВОНОК

Семен обычно свой мобильный телефон отключал в 10 часов вечера, включал в восемь утра. Тому есть свое объяснение: после десяти либо позвонят по ошибке, либо получит, может быть и важное сообщение, но с которым без особого ущерба можно познакомиться и после восьми утра, а так только сон нарушат.

Сам же с пяти утра на ногах, работает, проверяет почту, отвечает на письма, копается в интернете в поисках той или иной информации, да мало ли...

Но, как-то раз, он забыл выключить телефон и в пять утра прозвучал звонок. Семен встревожился. Согласитесь, звонок в такое раннее утро не сулит ничего хорошего.

Я знаю о том, что шахтерам вообще не рекомендуется в ночное время звонить, а вдруг кто-то из семьи на смене. Пока домочадцы доберутся до телефона, от страха лет пять жизни потеряют.

Взглянул, Семен на номер телефона и застыл в изумлении. На экране светился его номер. «Техническая неполадка, что ли» - подумал он. Телефон продолжал настойчиво добиваться Семена. Он, испытывая легкое волнение с примесью естественного любопытства, решился ответить и услышал свой голос.

- Чего же не отвечаешь. Ты ведь не спишь!

- Как ответить, кому? – Растерялся он.

- Мне.

- А ты кто? – Спросил Семен, уже раздражаясь.

- Я, Семен.

- А я тогда кто, - усмехнулся Семен.

- Ты всего лишь тело с потрохами, я же ... совесть ... твоя.

- И чего ты хочешь от меня, - совсем сбился с толку он.

- Поговорить.

- О чем?

- О нас с тобой... определить, сколько еще ты намерен моё достоинство топтать.

- Что за бред, - буркнул Семен и отключил телефон.

Но телефон опять зазвенел и на экране вновь появился его номер. Он тупо уставился в одну точку, не зная, что предпринять. Какая совесть, - подумал Семен, - ее у меня вообще нет, - и, злорадно рассмеявшись, добавил, - в наше время это слишком большая роскошь, дорого обходится.

Обесточил телефон и швырнул его на диван.

Через полчаса в стенку постучал сосед. Семен вышел на балкон, а там уже тот на своем балконе стоит, растерянный.

- Что это с тобой? - Пожимает плечами сосед.

- Ничего.

- Звонишь, просишь, чтобы я включил твой телефон.

- Ладно, все в порядке, - махнул ему рукой Семен, на всякий случай улыбнулся и прошел в комнату.

Почувствовал, как падает давление и, минув диван, пошел на кухню. Решил кофе заварить, но в дверях остановился, задумался, вернулся к телефону, включил. Тут же звонок. И опять свой голос.

- Ты чего это телефон отключаешь?

- Батарея разрядилась.

- Кому ты врешь, - усмехнулся голос. - Не устал?

- Я никогда не вру.

- Ха-ха-ха, тебя даже когда спрашивают, который час, не всегда решаешься правду сказать, привычка срывается.

- Кто это надо мной издевается, - взорвался Семен, - узнаю, мать твою, сгною.

- Вот, вот, в этом ты весь, - вздохнул голос. – А теперь сядь на диван, кофе подождет, поговорим...

Кладбище. Слышен голос оратора:

- Сегодня мы провожаем в последний путь кристально честного человека,

близкого друга, надежного товарища...

Пришли на похороны и деловые партнеры, сослуживцы. Они с недоумением пожимали плечами, с тревогой

посматривали друг на друга.

Когда же отгремела музыка и закончились рыдания, один из них чуть слышно произнес:

- Наверное, совесть замучила.

Ваагн Карапетян (Канада) ■

СВИНЮШКИНЫ РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сторожевой поросенок

Я открыл калитку и не успел ступить внутрь ограды, как услышал предупреждающий лай собаки. Она сидела на цепи, однако грозный оскал и угрожающая поза заставили остановиться.

Вскоре собака перестала лаять. Возможно, она узнала меня, тем более что я неоднократно заходил в этот дом, и с ее хозяином был в приятельских отношениях.

Собаку звали Дина. Я позвал ее по имени. Она завилала хвостом и уже с нескрываемым дружелюбием смотрела на меня. Конечно, она узнала меня. Все в порядке, можно двигаться дальше. Но, не тут-то было.

Из конуры высунулась голова поросенка, и сердито захрюкала. Поросенок был явно недоволен, что потревожили его. Вначале его голос был вполне нормальный, пороссячий, затем стал переходить на истеричный визг. Кричал он так, будто жизни его лишали.

Поросенок хрюкал, визжал, а все его движения походили на собачьи. Он так же опускал к ногам голову, потом поднимал ее вверх, выскакивал на полкорпуса из конуры, потом, пятясь, заскакивал обратно. И все это сопровождалось визгливым хрюканьем.

Все, повадки, поведение и даже интонация указывали, что это был не поросенок, а хрюкающая собака.

Мой приятель услышал шум и вышел на крыльцо: «Шарик, на место! Шарик – это свои! Шарик, да замолчишь же ты, наконец!» – уже сердито прикрикнул он. Услышав голос хозяина, и как бы получив моральную поддержку, поросенок заголосил еще громче. Наконец, взвизгнув в последний раз, он со всех ног кинулся к хозяину. Собака при этом умильно смотрела на поросенка: «Вот, какого молодца я вырастила, орел!»

Шарик, а если вернее, сторожевой поросенок, подскочил к хозяину и с радостным визгом начал прыгать вокруг него. Он становился на задние ноги, а передними упирался ему в живот и казалось, хотел дотянуться до лица, чтобы лизнуть его. Хозяин увертывался от него: «Шарик, на место! Шарик, лежать!»

Поросенок обезумел от счастья, крутился, прыгал, а его маленький хвостик,

то расправлялся, то, как пружина, скручивался. По-видимому, таким своеобразным способом он вилял им. Шарик на радостях прыгнул и на меня, и чуть было не опрокинул. Я не ожидал от него такой прыти. Кроме того, он был грязный, как настоящий поросенок.

Чтобы успокоить разбушевавшегося сторожа, пришлось сунуть ему в рот краюху хлеба, и пока тот поглощал ее, мы успели прошмыгнуть в дом.

Увидев на моем лице изумление, хозяин объяснил, поросенка выкормила и воспитала Дина, от которой он и перенял собачьи повадки. Живет поросенок тут же в конуре, вместе с матерью. Другого места для него нет. Свиной он, можно сказать, никогда и не видел, так как в конуру попал в день своего рождения.

Вот что поведал рассказчик. В деревне у его родственника свинья родила поросят. Один из них оказался настолько слабым, что никто уже и не надеялся, что он выживет. Незадолго до этого у собаки родились щенки, и кто-то посоветовал забрать этого поросенка ей на корм. Пока, говорят, доведешь, он помрет и будет собаке пожива. Кормящей собаке мясо не помешает. На том и порешили.

В деревне к таким вещам относятся более практично, чем в городе. Ведь ее жителям, в отличие от горожан, приходится самим, и выращивать животных, и забивать их. Так что в этом эпизоде нет ничего необычного.

Мой приятель продолжал рассказывать. Приехал он домой уже затемно и, не заходя в дом, бросил, как ему показалось, мертвого поросенка собаке, прямо в конуру. Тем более что тот уже не подавал признаков жизни. Утром он был настолько уверен, что собака съела поросенка, что, уходя на работу, даже не поинтересовался об этом. Поросенок был такой маленький и худенький – собаке на один зубок; проглотит и не заметит этого. Событие было настолько обыденным, что даже жене забыл рассказать об этом.

После этого случая моему приятелю пришлось уехать по делам. Обычно кормлением собаки занимался он сам, а жена подменяла его во время отлучек.

Хозяин вернулся домой через несколько дней. Он, конечно, уже забыл об этом

поросенке и был крайне удивлен, увидев его среди щенят. Поросенок, оказывается, выжил, его выкармливала собака. Жена, узнав об этом, только всплеснула руками: «Батюшки, что же это такое делается», настолько неожиданным было это известие.

Поросенок жил в конуре вместе с собакой и щенками. Чувствовал он себя превосходно. Чтобы поросенку хватало молока, щенят вскоре раздали соседям. Так что поросенок вскоре остался единственным дитем Дины.

Собака сидела на цепи, а поросенок был на свободном выгуле. Он бегал по двору, однако при малейшей опасности со всех ног бежал к матери. Он был маленький, кругленький, упитанный, поэтому и прозвали его «Шарик». С одной стороны – шарик, а с другой – живет в конуре. Так что ему больше всего подходит собачье имя – «Шарик».

Поросенок – он и есть поросенок. Какая из него получится свинья, если он в грязи не будет копать. Во дворе было чисто и сухо, однако он где-то находил ее. Возвращался в конуру грязный, как настоящий поросенок.

Собака укоризненно смотрела на него и сокрушенно говорила: «Горе ты мое! Посмотри на себя, на кого ты стал похож!» – и начинала вылизывать его. Не думаю, что ей было приятно счищать с него грязь, однако мамам и не то приходится делать. Шарик вырывался, визжал, не хотел мыться. На то он и поросенок, чтобы грязным быть. Однако мама лапой ловко опрокидывала его на спину и продолжала свое дело.

После этой процедуры поросенок становился таким чистым, что хозяин не узнавал его, думал, соседский забежал поиграть. Однако стоило крикнуть: «Шарик, к ноге», как он со всех ног бежал к крыльцу в надежде получить угощение.

Поросенок подрос, стал выбегать на улицу и носился по дороге сломя голову, не обращая внимания на проезжающие машины. Так и до беды недалеко! Решили отвязать собаку, может она присмотрит за ним.

Теперь они уже вдвоем бегали по улице, в основном по обочине. Собака знала правила дорожного движения и своим примером воспитывала непослушного сына. Когда за оградой появлялись посторонние (люди или животные), собака вместе с поросенком выскакивали «облаивать» их. Конечно, каждый это делал по-своему – собака лаем,

а поросенок – визгом и хрюканьем. Однако это он делал с такой же яростью, как и его мать.

Поросенок рос, как на дрожжах. Вскоре он стал большим и в конуре уже умещался с трудом. Он все так же продолжал жить на свободном выгуле, так как у хозяев не было ни загона, ни свинарника. Пропорционально массе увеличивались и проказы: то в огород залезет, то у соседей что-нибудь утащит.

Условий для содержания взрослого животного у моих приятелей не было, поэтому поросенка отправили обратно в деревню, к настоящим родителям, которые и не надеялись снова увидеть его. Наверное, были сильно удивлены появлением поросенка с собачьими повадками.

У нашей знакомой свиньи родились поросята. Так получилось, произвела она их на свет в лесу, несмотря на то, что была порядочной домашней свиньей. Что поделаешь, в жизни и не такое случается. Впервые мы увидели малышей, когда мама вела их домой. Одни из них бодро шагали за ней, другие были слабенькие и кое-как поспевали за всеми. Пройдут немного, прилягут на травку, отдохнут и трусят дальше. Поросята родились совсем недавно. На это указывали совсем еще свеженькие пуповины.

Мама шла не спеша, часто останавливалась, чтобы поросята успевали за ней. Свинья гордо поглядывала по сторонам, смотрела, как окружающие реагируют на ее потомство, ведь социальный статус самки определяется наличием детей.

В тех местах, где мы отдыхали, свиньи гуляют на свободном выпасе, и кормятся в основном, чем бог пошлет. Поэтому рождение малышей в лесу или просто «под забором» – обычное явление. Хозяйева, конечно, подкармливают их, однако не так, как настоящих домашних свиней, которые сидят в загоне и занимаются только тем, что едят и спят. Свиньям утром и вечером дают немного еды, а днем они бродят по деревне или в лесу и едят все, что найдут.

Свинья, как известно, животное всеядное и ест все, что ни попадя. В ее бездонное брюхо отправляется трава, пищевые отходы, огрызки фруктов, вишневые косточки, слизни, черви, кузнечики и все, что может найти на деревенских улицах. В лесу они едят то же самое, что и дикие свиньи – траву, корневища водных и наземных растений, клубни, луковички. В конце лета и осенью, когда созревают плоды, они переходят на потребление фруктов, ягод, грибов, желудей, орехов. Роясь в земле, аккуратно выбирают личинок насекомых,

моллюсков, дождевых червей. Могут даже мышку, лягушку или змею поймать. Так что свинья, она и есть свинья.

Мы вечером отдыхали на лавочке возле дома, лузгали семечки, грызли яблоки, а наша свинья со своим выводком крутилась рядом, подъедала, все, что оставалось. Даже подсолнуховые семечки аккуратно подбирали. Почти, как воробьи или голуби, которые снуют под ногами, когда у вас есть что-нибудь съестное. Стоило бросить огрызок яблока, как поросята гурьбой бросались к нему, устраивая потасовку.

Периодически к нашим свиньям присоединялись два упитанных поросенка, однако мама-свинья постоянно отгоняла их, чтобы те не обижали малышей. Мы тоже не любили этих хулиганов. Поросята жили по соседству и постоянно лазали к нам в огород. В саду подъедали яблоки (то есть были нашими конкурентами), а в огороде уничтожали картошку и другие овощи. Наша хозяйка гоняла их, жаловалась, однако с них все, «как с гуся вода». Однажды они забрались в курятник и съели снесенные курами яйца. С этого времени набеги участились, причем совершали их, когда никого не было дома. После очередного скандала, их закрывали в свинарнике, однако они каким-то способом выбирались из него и устраивали очередные пакости.

У всех местных свинюшек был «друг сердца», огромный кабан. Он был отцом поросят, которые появлялись на свет, не только в нашей, но и ближайших деревнях. За исключением, конечно, случаев, когда какая-нибудь свинья заводила роман с диким лесным кабаном.

Кабан был уже в возрасте, однако свою работу выполнял исправно. Если у какой-нибудь свинюшки что-то «щемило в груди», она подавала сигнал кабану своими феромонами и он приходил на ее зов. Чувал он ее за много километров. Специалисты утверждают, дикий кабан чувствует запах подруги за десять километров.

Однажды мы встретили кабана, когда тот деловито шел куда-то. Встречная женщина, указывая на него, сказала: «Отправился в конец деревни к молодой свинке, которая призвала его». Она показала куда-то в сторону, а это ни мало, около пяти километров. Кабан прошел мимо нас уверенной походкой, знающего себе цену специалиста.

Кабан жил в сарае, можно сказать в полудиком состоянии. Конечно, у него, как и у всех свиней, был хозяин, однако тот кормил кабана только зимой, когда подножного корма не хватало. И это несмотря на то, что

кабан за свою «работу» получал зарплату. В деревне существовало негласное правило. После появления очередного приплода, довольный хозяин привозил кабана мешок зерна, картошку и другие продукты. Хватало не только животному, но и его хозяину.

У нашей свиньи в очередной раз родились поросята. Их было более десятка. Мама-свинья была крупная и упитанная, поэтому выходить такое количество детей не составляло большого труда.

После сытного обеда она ложилась в тенечке, а «хрюкающие пяточки» копошились рядом. После некоторой борьбы «за место под солнцем», они прилипали к соскам и, громко чмокая, замирали. Мы назвали поросят «хрюкающими», однако это, скорее всего, по привычке, так как все свиньи, в том числе и поросята, хрюкают. Однако они пока что были еще маленькие и хрюкать не умели. Первое время они только визгливо пищали.

Поросята периодически носами массируют соски, чтобы молоко быстрее бежало им в рот. Издали казалось, что рядом со свиньей лежит «батарея» толстых сарделек. Мама-свинья, раскинувшись и удовлетворенно похрюкивая, лежала на земле.

Иногда кому-то из поросят казалось, что в соседнем соске больше молока и он, бросив свой, пытался оттолкнуть братца. Борьба сопровождалась визгом и писком, ведь как мы уже говорили, поросята хрюкать пока что не умели. Остальные малыши еще теснее прижимались к своим соскам и продолжали еще усерднее чмокать.

Если «завоевателю» удавалось оттолкнуть малыша, тот с жалобным визгом пытался найти освободившийся сосок. Он начинал бегать по головам братьев и сестер, пытаясь протиснуться между ними. А они еще плотнее прижимались друг к другу и еще усерднее продолжали чмокать. Иногда он подбегал к маме (вернее к ее голове) и плаксиво жаловался: – «Они меня толкают, не дают есть. Я есть хочу, а они не дают». Мама нежно и успокаивающе похрюкивала: «Старайся сам всего добиться. Молока всем хватит».

Мама не вмешивалась в их дела. Когда столько детей, некогда вникать в проблемы каждого. Наконец, хнычущий малыш находил свободный сосок, и счастливо припадал к нему.

Когда мама с поросятами отправлялась гулять, они, облепив ее, путались под ногами. Здесь свинья не позволяла им баловаться и тем более отставать.

Периодически раздавалось ее строгое хрюканье, и отставшие поросята устремлялись к ней. Она сосредоточенно бродила по траве, выискивая еду. Найдёт желудь, вкусную травинку, жука или жирную гусеницу – все это отправлялось в ее бездонное брюхо. Еды свиные надо много, чтобы прокормить такое количество малышей. Поросята, так же как и их мама, опутив головы и, подражая ей, ходили по траве. Они были еще маленькие, чтобы выискивать в траве еду. Они только учились это делать.

Еда – это хорошо, однако они, как все малыши, были баловниками. Им хотелось побегать, поиграть. Среди них были и забияки, и мамыны сыночки. Их чаще всего и обижали эти забияки. Обиженные с визгом неслись под защиту мамы.

- Мама, он меня обижает.

- А я что, я ничего. Это он сам пристаёт ко мне.

Такие детские шалости происходили постоянно. Мама-свинья только строго хрюкала на хулиганов и продолжала есть. Эти проблемы возникают в любой семье, ведь у каждого из нас дома есть свои такие же милые хрюшечки и не в меру послушные хрюны.

* * *

К нашему дому прибилась небольшой песик. Ростом он был не больше поросенка;

даже когда подрос, размер его не очень сильно изменился. Пришел он, скорее всего, издали, так как в деревне таких собак не было. Он почему-то поселялся в свинарнике. Днём он гулял вместе со свиньями, бегал за ними, хватал за хвостики, а ночью, не смыкая глаз, охранял своих подопечных. Стоило появиться постороннему, как раздавался его звонкий и в то же время грозный лай.

Свиной у нашего хозяина было полтора десятка, столько же коров с бычками. Что же касается овец и коз, то их было несколько десятков. Все они безмятежно паслись и отъедались до поры, пока не наступало время отправлять их на «мясо». Это было время душевных мук, притом не только животных, но и хозяев. Ведь к своим животным они привыкали, некоторые из них становились, как «родные».

Когда фермер выносил еду своим свиньям, они, дружной гурьбой, отталкивая друг друга, устремлялись к кормушкам. С коровами и быками происходило то же самое. Более крупные животные отталкивали слабых, те в свою очередь – еще более слабых. Однако, как бы то ни было, все они дружно ели и наедались.

Однажды жена фермера пожаловалась, что закончилось мясо, и предложила нарезать одного кабанчика. Немного подумав,

выбор пал на Вислоухого. Утром фермер, как обычно, принес им корм. Все наперегонки бросились к кормушкам, начали есть. Один только Вислоухий стоял в стороне, боязливо косясь на своего хозяина. Пока фермер был в загоне, он так и не подошел к кормушке. Начал есть только, когда хозяин покинул загон.

Решили провести эксперимент. На следующий день кормить животных отправилась жена. Произошло то же самое. Вислоухий был сильным и крупным поросенком, однако после принятого решения он перестал есть, стал вялым и боязливым. Когда очередь дошла до быка, произошло то же самое. Он постоянно ревел, не хотел идти в загон.

Фермер рассказал, что такие проблемы возникают постоянно, так как животные каким-то телепатическим способом определяют свой конец.

Пришло время, свиной и быков стали продавать на мясо. Собака загрустила. Когда зарезали последнего поросенка, пес ушел из дома. Его больше никто не видел.

Возможно, он так и ходит от фермера к фермеру в надежде на долгую дружбу с домашними животными.

А.П.Садчиков, профессор

Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

Sat. 15th October at 6pm

The Bluestone Room
9-11 Durham Ln, Auckland, 1010



Miss Russia NZ

Miss National NZ

Come to watch the best show with the most beautiful girls
from Russia & from New Zealand.




Dress code: bow tie

Book your ticket now from \$25pp

www.eventfinda.co.nz redcarpetballteam@gmail.com ph 0221843899

Дорогие друзья! В русском обществе Новой Зеландии скоро состоится уникальное событие - впервые на конкурсе будет выбрана Мисс Россия-Новая Зеландия.

Этот Конкурс пройдет **15 октября** в известном ресторане по адресу: 9-11 Durham Lane в центре Окленда. Начало в 18-00. Цена билета \$25. Приглашаем спонсоров поддержать русских красавиц. Будем рады волонтерам и просто зрителям. Ваша поддержка очень важна!

Звоните по телефону 022 184 38 99 или пишите: missrussianz@gmail.com

Также напоминаем, что 31 Декабря мы проводим Бал Маскарад - самое время заказать билет и узнать подробности.

Команда Red Carpet Ball



*You are invited
to come and enjoy
this special day
with us*

**Dancing, Music,
Costumes and Souvenirs**



**Приглашаем Вас
и ваших друзей на праздник!**

Русские танцы,
музыка и народные песни,
костюмы и выпечка—
есть что показать вашим
новозеландским друзьям!




Russian Day

East City Family Store
65 Picton Street, Howick (next to NZ Post shop)
29 October, 9am to 13pm

All proceeds will go to the
First Christian School in Far East Russia,
Khabarovsk City

Приглашаем всех желающих на концерт «Наша жизнь - песня», который состоится в праздничный день 24-го октября.

В новой программе - песни и танцы Восточной Европы.
 Перед вами выступят: Вокальная фольк-группа 'Singing Nations', Шоу – группа 'Агапэ', Танцевальный коллектив 'Смуглянка', Скрипичный дуэт Ирина и Ольга Хоменко
 Солисты: Александр Радченко, Марина Блум, Лариса Мастакова, Сергей Чесноков, Ирина Петропавловская

Адрес: The Rose Centre, School Road, Belmont. Начало: в 17:00

Цена билетов - \$35, для пенсионеров - \$25

Заказ билетов по тел: 09 947 08 09, моб: 021 029 588

05 (Bookings for English Speakers on 0273 063 023)



Традиционный (третий) Фестиваль Российских фильмов - 2016



Пройдет в Окленде с 25 по 30 октября в кинотеатре Rialto Cinema Newmarket

Откроется фестиваль фильмом «Экипаж», режиссер Николай Лебедев. В главных ролях: Владимир Машков и Данила Козловский.

Официальное открытие - 25 октября в 7:45

По окончании фильма небольшой фуршет

Цена билетов: на открытие \$44; на остальные показы \$17.50, студентам \$15.00, пенсионерам \$12.50

Справки по телефону: 09 369 2417

Информация о фильмах, которые будут показаны в рамках фестиваля в Окленде, ниже. Подробности на сайте: www.rialto.co.nz

XIII Russian Resurrection Film Festival NEW FILMS PROGRAM

The Student (2016) [Ученик]

Genre: Drama

Duration: 119 minutes

Cast: Petr Skvortsov, Victoria Isakova, Julia Aug, Aleksandr Gorchilin, Aleksandra Revenko

Director: Kirill Serebrennikov

Captivating audiences at this year's Cannes Film Festival, was the latest offering from award-winning Russian director Kirill Serebrennikov. Veniamin, a teenager in the midst of a mystical crisis, has his mother, schoolmates and entire high school turned upside down by his own interpretation of the Bible and

questions such as whether girls can go to swimming classes in bikinis, whether sex education has a place in school and should the theory of evolution be taught as part of the Natural Sciences? Soon all the adults are overwhelmed by the certitudes of the youngster who swears only by Scripture. No one but Elena, his biology teacher, will challenge him on his own ground.

The Green Carriage (2015) [Зелёная карета]

Genre: Drama/Thriller

Duration: 90 minutes

Cast: Andrey Merzlikin, Victoria Isakova, Sergei Ushkevitch, Vladimir Menshov, Anya Chipovskaya

Director: Oleg Asadulin

Don't be fooled by the beautiful happy family photo... The Green Carriage is a dramatic thriller of a well-known Film Director leading a glamorous carefree life until fate steps in and deals him a harsh blow... losing his nearest and dearest. Unable to accept it is simply an accident, he attempts to decipher the causes of what happened and who is to blame. As he delves deeper, shocking details are revealed.

Moscow Never Sleeps (2015) [Москва никогда не спит]

Genre: Comedy/Drama

Duration: 101 minutes

Cast: Aleksey Serebryakov, Yuri Stoyanov, Lubov Akseanova, Mikhail Efremov, Evgenia Brik, Oleg Dolin

Director: Johnny O'Reilly

Moscow Never Sleeps is a contemporary multi-narrative that dives into the volatile intersections of Russia's capital and the intimate lives of five people: An entrepreneur whose business empire comes under siege by powerful bureaucrats; a teenage girl mired in the misery of a broken home; a young man forced to abandon his grandmother; a beautiful singer torn apart by the pursuit of two men; and an ailing film star who gets embroiled in a bizarre kidnapping. Over the course of one day, their lives will change forever. These stories weave through Moscow's manic cityscape as it celebrates its birthday with a massive fireworks display. They reveal the unrestrained energy of Europe's biggest city, they testify to the depth and power of the Russian spirit and they prise open the fractures between love and ambition that are universal to all our lives.

Heritage of Love (2016) [Герой]

Genre: Romance

Duration: 86 minutes

Cast: Dima Bilan, Svetlana Ivanova, Aleksandr Baluev

Director: Yuriy Vasilev

Inspired by a true story, Heritage of Love is set against the backdrop of the Russian Revolution, the

subsequent onset of civil war, as well as in contemporary Paris. Vera and Alexander fall in love during the last few

days of the Tsar's rule. After a short courtship, the two lovers are engulfed by the War, which separates them. A

century later, in a parallel universe, the star-crossed lovers meet again. Film was the number one film at the Russian

box office during its release earlier this year.

Very Best Day (2015) [Самый лучший день]

Genre: Comedy

Duration: 112 minutes

Cast: Dmitry Nagiyev, Julia Alexandrova, Olga Seryabkina, Inna Churikova, Mikhail Boyarskiy

Director: Zhora Krizhovnikov

Based Ostovskiy's classic play "An Old Friend Is Better Than Two New Ones", Very Best Day tells the story of Peter who is engaged to marry a very keen Olga until a celebrity comes to town, seduces him and ruins his relationship. Peter is then sent on a spiraling wild journey that sees him gain fame and learn about what truly matters in life.

No Borders (2015) [Без границ]

Genre: Romantic Comedy

Duration: 90 minutes

Cast: Inna Churikova, Oleg Basilashvili, Alexander Pal, Grant Okhatian, Ivan Yankovsky,

Anna Chipovskaya

Director: Rezo Gigineishvili, Roman Prygunov & Karen Oganesyan

Love knows no bounds, no conventions, no age, nor nationality. Prominent directors Rezo Gigineishvili (*Heat, Love with an Accent*), Roman Prygunov (*Soulless*) and Karen Oganesyan (*Five Brides*) speak about love - striking and passionate, naïve yet awkward, touching, sad, happy yet reckless. A number of love stories intertwined into one. The story begins in a Moscow airport, where the protagonists set out on a thrilling trip to the picturesque mountains of Armenia. They then track the streets of Georgia, before detouring to Moscow - their holiday destination for New Year's Eve.

House for Rent – Inconveniences included (2016) [Сдается домик со всеми неудобствами]

Genre: Comedy/Melodrama

Duration: 90 minutes

Cast: Svetlana Khodchenkova, Nina Dvorzhetskaya, Victoria Isakova, Irina Pegova, Polina Simacheva

Director: Vera Storozheva

An adventurous broker has rented out a seaside cottage for several families at once forcing them to share their holidays with each other. Soon one mishap will lead to a tangle of disasters when the owner of the cottage, who has no idea that his friend has rented out the

house, rocks up and makes it one full house! This packed house adventure, true to Chekhovian style and directed by Vera Storozheva (*Travelling with Pets, My Boyfriend is an Angel*), is a winner.

Flight Crew (2016) [Экипаж]

Genre: Action-Adventure

Duration: 124 minutes

Cast: Danila Kozlovsky, Vladimir Mashkov, Agne Grudyte, Katerina Shpitsa, Sergey Kempo

Director: Nikolai Lebedev

A remake of the 1979 Russian blockbuster disaster movie, Flight Crew was the number 1 film at the 2016 Russian Box Office and sits inside the top 6 for all-time money-earners. During a flight to Asia the crew on board a passenger jet receives a message about an earthquake and makes the call to go to the epicenter of the disaster and evacuate the stranded people before the volcano erupts. A dangerous rescue mission ensues where working together is the crew's only chance for survival. *Flight Crew* stars Russia's biggest names in acting today – Danila Kozlovsky (*Legend № 17, Soulless 1 and 2*) and Vladimir Mashkov (*Kandahar, The Edge, Mission: Impossible - Ghost Protocol*).

Резолюция X Региональной конференции российских соотечественников стран азиатско-тихоокеанского региона

г. Улан-Батор, Монголия, 7-8 сентября 2016 года

Участники X Региональной конференции российских соотечественников Азиатско-Тихоокеанского региона (Австралии, Индии, Китая, Республики Корея, Монголии, Непала, Новой Зеландии, Сингапура, Японии), обсудив актуальные проблемы и задачи общественных объединений российских соотечественников по защите их прав и законных интересов, сохранению и популяризации русского языка и культуры в странах проживания, укреплению всестороннего партнерского взаимодействия с исторической Родиной, считают необходимым:

1. Выразить признательность Посольству Российской Федерации, Представительству Россотрудничества в Монголии, Координационному совету организаций российских соотечественников Монголии, представителям общественных объединений соотечественников Азиатско-Тихоокеанского региона за их активное и заинтересованное участие в подготовке и проведении X региональной конференции.

2. Выразить признательность Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом, Министерству иностранных дел Российской Федерации, Департаменту по работе с соотечественниками за рубежом МИДа России, Россотрудничеству, Фонду «Русский мир» за активную поддержку деятельности соотечественников, проживающих в странах АТР. Выразить сожаление по поводу снижения заинтересованности Государственного казенного учреждения «Московский Дом Соотечественника» в работе с соотечественниками стран АТР.

3. Отметить значимость деятельности Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, в деле защиты законных прав и жизненных интересов российских соотечественников. Вместе с тем, просить Фонд расширить географию работы в регионе АТР.

4. Страновым КСОРС совместно с Региональным координационным советом соотечественников продолжить работу по реализации решений V Всемирного конгресса российских соотечественников (Москва, 5-6 ноября 2015 г.).

5. Отметить активное участие соотечественников в памятных мероприятиях, посвященных 70-летию Великой Победы. Продолжить работу по проведению на постоянной основе мероприятий, направленных на сохранение памяти о героических

событиях в отечественной истории, включая акции «Георгиевская ленточка» и «Бес-смертный полк».

6. Продолжить работу по противодействию фальсификации истории Второй мировой войны и преуменьшения решающего вклада всех народов СССР в победу над фашизмом. Основной акцент сделать на сохранении и передаче исторической памяти подрастающему поколению зарубежной российской общины.

7. Обратиться к Федеральному агентству Россотрудничества с просьбой об увеличении числа представительств Россотрудничества в регионе (Австралия, Новая Зеландия).

8. КСОРС продолжать работу по широкому информированию соотечественников - граждан Российской Федерации о предстоящих 18 сентября с.г. выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

9. Приветствовать весомый вклад Русской православной церкви и других традиционных конфессий российской диаспоры в дело возрождения духовного единства соотечественников, укрепления их гуманитарных и культурных связей с исторической Родиной.

10. Совместно с Посольствами РФ и Россотрудничеством принять участие в разработке механизмов реализации утвержденной Президентом Российской Федерации Концепции «Русская школа за рубежом».

11. Страновым КСОРС и РКС до 15 октября 2016 г. направить председателю ВКС свои предложения по разработке проекта концепции Всемирной тематической конференции 2017 г.

12. РКС поддержать предложение ВКС о создании общей базы данных русскоязычных специалистов и экспертов для привлечения кадров из числа соотечественников к сотрудничеству с российскими компаниями, ведущими свой бизнес за рубежом, или иностранными компаниями в России.

13. Просить ВКС обобщить существующий опыт и на этой основе разработать механизм стимулирования российских компаний, оказывающих содействие организациям соотечественников за рубежом.

14. Рекомендовать КСОРС стран региона:

- своевременно предоставлять на сайт РКС АТР информацию о своей деятельности;
- активизировать работу с подрастающим поколением. Особое внимание

уделить патриотическому и нравственному воспитанию;

- развивать диалог с гражданским обществом стран проживания в целях его эффективного информирования о внутренней и внешней политике Российской Федерации для создания на этой основе благоприятных условий для защиты прав и законных интересов российских соотечественников;

- считать важной задачей работу по вовлечению в деятельность КСОРС молодых соотечественников.

15. Рекомендовать КСОРСам использовать в своей работе календарь памятных дат русского зарубежья на 2016-2018 гг.

16. Одобрить создание при РКС рабочих групп по следующим направлениям:

- Популяризация историко-культурного наследия России

- Средства массовой информации в странах региона

- Вопросы правовой защиты соотечественников

- Поддержка русского языка

- Привлечение молодежи к работе КСОРС и РКС

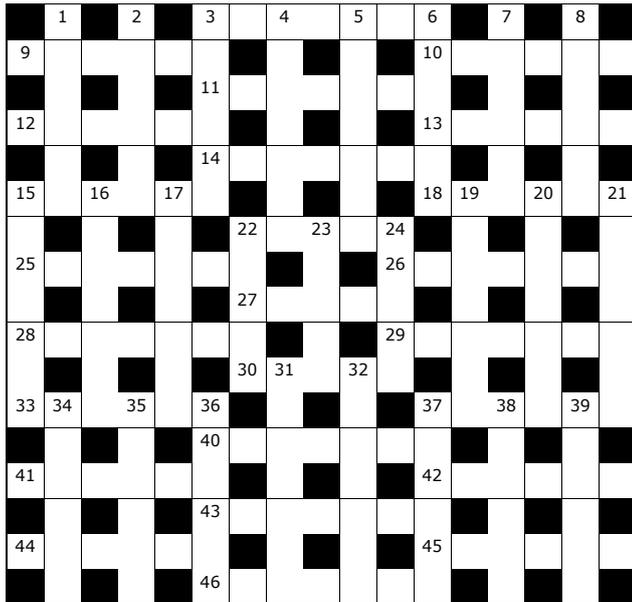
- Вопросы торгово-экономического сотрудничества и меценатства

17. Провести следующую региональную конференцию в 2017 году. В качестве страны проведения предложить Республику Корея.

18. Опубликовать решение Региональной конференции на сайте ВКС, а также на других информационных ресурсах соотечественников.

19. Контроль над исполнением данной резолюции возложить на Региональный координационный совет.

Принято 8 сентября 2016 г.



По горизонтали: 3. Сигнальное устройство. 9. Совокупление. 10. «Запретная зона» для козла. 11. Витамин А. 12. Соль синильной кислоты. 13. Стеклообразный сосуд для лекарства. 14. Римский политический деятель, оратор и писатель. 15. Ученая степень во Франции. 18. Измерительный преобразователь. 22. Многолетняя водная трава. 25. Опера Александра Даргомыжского. 26. Русский художник, член объединения «Мир искусства». 27. Историческая область во Франции. 28. Здание, сооружение, построенное на месте уничтоженного, исчезнувшего и воспроизводящее его прежний внешний вид. 29. Кавказская жителяница. 30. Город в Смоленской области. 33. Солдатская трава. 37. Убогий домик, лачуга. 40. Предводитель Крестьянской войны 1773-1775 годов. 41. Ветхая, рванная, изношенная одежда. 42. Чрезмерная самоуверенность. 43. Житель крупного острова в Средиземном море. 44. Японский остров. 45. Левая составляющая Оби. 46. Чрезмерное напряжение, усилие.

По вертикали: 1. Стимулятор, запрещенный в спорте. 2. Рассказ Антона Чехова. 3. Скрепя 4. Основа наследственной изменчивости в живой природе. 5. Рыба семейства харациновых. 6. Герой французской эпической поэмы. 7. Углубленное открытое помещение в средней или кормовой части палубы для рулевого и пассажиров. 8. Компенсация за использование авторского права. 15. Специалист по урожаям. 16. Время суток перед восходом солнца. 17. Внутренний орган. 19. Лотерея, в которой розыгрыш производится сразу после покупки билета. 20. Представительница народа, живущего в России. 21. Крупное музыкальное произведение. 22. Французский писатель, «отец» великанов Гаргантюа и Пантагрюэля. 23. Общий склад фигуры. 24. ... Барто. 31. Специальность врача. 32. Летучая мышь. 34. Область в Италии. 35. Телевизионная передающая трубка с накоплением заряда на диэлектрической мишени. 36. Наставник для сироты. 37. Мертвая 38. Тропическое дерево, дающее смолу, похожую на гуттаперчу. 39. Небольшое вокальное произведение лирического характера.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 77

По горизонтали: 1. Алмаз. 6. Векша. 9. Внятность. 11. Рунка. 12. «Юдифь». 13. Редут. 14. Фракия. 16. Гольфы. 20. Осип. 22. Потёмки. 23. Юкон. 24. Рангоут. 25. Апплике. 27. Очки. 28. Оценщик. 29. Рица. 32. Рапира. 34. Фигляр. 37. Укус. 39. Йомен. 40. Фагот. 41. Слабоумие. 42. Нырок. 43. Яншин.

По вертикали: 1. Аграф. 2. Манка. 3. Звание. 4. «Гяур». 5. Осот. 6. Вьюнок. 7. Криль. 8. Альпы. 10. Недолёт. 15. Рассрочка. 17. Флоренция. 18. Голубцы. 19. Скепис. 21. Пенни. 23. Юниор. 26. Инкассо. 30. Брянск. 31. Нимфея. 32. Район. 33. Памир. 35. Лагаш. 36. Ритон. 37. Указ. 38. Сима.



Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии
Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397
aztournz@gmail.com



Многоязыковая Информационная Линия
(CAB Language Connect) - некоммерческая служба
Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

Предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.
Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Прием в офисе строго по предварительной записи.

«Инфолайн» – «Наша Гавань»
- 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань»
можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket,

в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине Gastronomy-World of Dumping, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language

Connect, Three Kings; в Веллингтоне в Русском клубе, справки по тел (04) 473 3419; в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, справки по тел: (03) 940 9482;

В Гамильтоне в New Zealand-Russian Friendship Group, справки по тел.: (07) 843 5426.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com

