

«Выражаем особую признательность благотворительному фонду «Корсунь»
и нашим флотским друзьям Алексею Николаевичу и Владимиру Евгеньевичу,
помощь которых, была поистине неоценима!»

**КОНСУЛЬТАНТЫ ПРОЕКТА:
PROJECT CONSULTANTS:**

П.П. Бойко
P. P. Boyko

С.Р. Гонтарь
S. P. Gontar

Е.С. Горшкова
E. S. Gorshkova

В.А. Данилин
V. A. Danilin

И.В. Домнин
I. V. Domnin

А.Н. Козловский
A. N. Kozlovsky

А.В. Кибовский –
генеральный консультант
A. V. Kibovsky –
General consultant

В.П. Комоедов
V. P. Komoeodov

Л.Д. Кремлева
L. D. Kremleva

Е.И. Спиридонов
E. I. Spiridonov



Всякий, побывавший в Севастополе, непременно посещал панораму «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» Творение Франца Рубо, созданное им в самом начале двадцатого века, потрясает. Героическая эпоха и события Крымской войны ощущаются там так ярко и очевидно, эффект присутствия настолько силен, что не нужен даже звуковой фон боя, чтобы поверить кричащему полотну и испытать огромное волнение. В годы Великой Отечественной войны, уже во вторую оборону города, панорама пострадала от пожара и, фактически, была утеряна – две трети относительно сохранившихся полотен было эвакуировано в Новороссийск. После победы, только в 50-тых годах, творческий коллектив советских художников практически переписал панораму, используя сохранившиеся фрагменты в качестве основы и образцов. Как бы приняв эстафету у великого художника – баталиста, они продолжили его дело, вернули всем нам

образы героев того времени, достоверную картину боев за великий город. Снова связали прошлое и настоящее. Но время бежит вперед и мы, живущие на героической земле, и все приходящие на нее, уже не удовлетворяемся материалами музеев и архивов, творческим наследием, доставшимся нам от очевидцев или вдохновленных севастопольскими баталиями в послевоенное время. Мы по крупицам собираем факты далекого прошлого, радуемся любому открытию, связывающему нас с теми годами, пишем об этом, снимаем фильмы, сочиняем песни. Мы хотим знать больше. И как радостно видеть сегодня живописные работы наших современников, которые бережно и талантливо воссоздают события полуторавековой давности. Творческое объединение художников «Мастерская морской и батальной живописи им А.П. Боголюбова» в проекте «Река времени» совершило, на мой взгляд, чудо. Ощущение, что мы открыли неизвестные работы Франца Рубо не покидает. Стилизация, точность воспроизведения военно-морских деталей, быта войны, экспрессия и достоверность, привязка к фактическим событиям и местности не оставляют и тени сомнений в подлинности творений и искренности авторов. Тот самый мост в прошлое перекинут так умело, что ты не замечаешь этого перехода и вся галерея, действительно, является рекой времени. Хочется верить, что эти работы увидят не только в Севастополе, музеи и выставки страны не пожалеют, экспонируя их у себя. Эти полотна, по сути, станут еще одним убедительным иллюстративным материалом нашей великой и трагической истории. Такая живопись прививает не только патриотизм, но и, что не менее важно, хороший вкус. А панорама героической обороны Севастополя получила достойное пополнение и продолжение.

**Член Комитета Совета Федерации по науке,
образованию и культуре
Андрей Николаевич Соболев**



Дорогие друзья! Рада приветствовать благодарный труд современных русских художников направленный в первую очередь вниманию молодого поколения. Мемориальный художественный проект «Река времени», обращает внимание современников к богатой событиями российской истории XIX века и в своей оригинальной живописной подаче помогает решать образовательные задачи. Представленная нашему вниманию коллекция уникальна своими сюжетами, к которым прежде не обращались русские художники и публикуется впервые. Вполне вероятно, что в ближайшем будущем, мы увидим в школьных учебниках по истории некоторые из представленных произведений.

С уважением и благодарностью к мастерам живописи

**Депутат Московской городской Думы,
Ирина Викторовна Ильичева**



Среди способов сохранения памяти о важнейших событиях военной истории России, художественное искусство занимает далеко не последнее место. Портреты выдающихся полководцев, батальные сюжеты, пейзажи мест воинской славы – все эти произведения позволяют нашим современникам приобщиться к важнейшим эпизодам истории, способствуют формированию нашего национального самосознания.

«Без прошлого – нет будущего!» – для Российского военно-исторического общества эти слова являются девизом и незыблемым нравственным законом. Поэтому мы поддерживаем общественный художественный проект «Река Времени», призванный через полотна художников правдиво рассказать о важнейших страницах истории Отечества.

**Исполнительный директор
Российского военно-исторического общества
Владислав Кононов**

«Надолго оставит в России великие следы эпопея Севастополя, которой героем был русский народ».

Л.Н. Толстой.
«Севастопольские рассказы»

«Long will I last the memory of Sebastopol epic in Russia, and its heroes the Russians»

L.N. Tolstoy.
«Tales from Sebastopol»

К 160-летию завершения военной кампании 1853– 1856 гг.



**Руководитель творческого объединения художников «Мастерская морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова»
Head of creative union of painters Bogolubov Marine and Military Painting Workshop
Вадим Спиридонов
Vadim Spiridonov**

18 марта 2016 г. исполнилось 160 лет со дня подписания Парижского мира, которым завершилась Крымская война, известная в Европе как «Восточная война». О ее последствиях написано немало. Память о ней осталась в топонимике российских, французских и английских городов. Откуда взялись эти названия? Какие события с ними связаны? Многие ли из нас, к примеру, вспоминают Крымскую войну сегодня, в круговороте и заботах XXI века? Мемориальная живописная коллекция «Панорама Крымской войны» предоставляет уникальную возможность посмотреть на события тех лет; нет, конечно, не глазами ее непосредственных участников – солдат, матросов, офицеров, генералов и адмиралов, которых давно уже нет с нами, но с помощью мастерства современных художников! Увидеть наших соотечественников – мужчин и женщин, тех, кто храбро сражался и умирал, исполняя свой долг; увидеть для того, чтобы понять цену побед и поражений в истории России, увидеть, чтобы была жива память о героях той войны...

On the 18 March 2016 it was 160 years since the subscription of Paris Peace Treaty, which lay end to the Crimean war, known in Europe as the «Eastern War». Much has been written about its consequences. The memory of this war has stayed in the toponymy of Russian, French and English cities. Where did these names come from? Which events are they connected with? How many of us for example remember the Crimean war today in the endless cycle and concerns of the 21st century? The memorial picturesque collection «Crimean War Panorama» gives us a unique chance to have a look at the events, which took place that time. No, of course, this won't be the sight of real participants of the war – the soldiers, sailors, officers, generals and admirals, who are now long gone. But with the help of modern painters skills, masters of genre history painting we can see the picture. See our nationals – man and women, those who fought bravely and died, fulfilling their duty; see them in order to understand the price of victories and defeats in the history of our motherland; see them to make the memory of the heroes live...

Общественный художественный проект «Река Времени»

Перемены всегда способствуют повышению интереса к переосмыслению истории. Сегодня, когда структура общества в очередной раз кардинально изменилась, когда темп жизни задают масс-медиа, а летопись хранится на машинах Инета, бэкграундом выступает массовая культура. Именно на ней воспитываются новые поколения. Однако в русской версии информационного века, где тон, казалось, задан исключительно экономикой и финансами, а формальное искусство навязано в качестве образца потребления, появилась необходимость в поиске своих самобытных корней, тяга к прошлому и традиционному... В самом начале проект «Река времени» задумывался в качестве эксперимента по использованию потенциала художника, при воссоздании живописного образа нашей истории. Многие события нашей истории до сей поры остаются фактографическими и не привязаны к нему. Художник – как созидательный элемент общества, не может остаться в стороне. Он может быть вовлечен в этот процесс и выступить в качестве очень тонкого инструмента, способного решить творческие синтетические задачи воссоздания исторического события. Безусловно, мы имеем в виду представителей традиционного русского реалистического искусства, способных профессионально решать сложные жанровые исторические композиции. Первоначальное обращение художественного проекта к теме Крымской войны обусловлено рядом событий, а также 160-летием завершения военной кампании позапрошлого века. Вашему вниманию предлагаются результаты первого опыта.

**Председатель Организационного комитета
по созданию Музейно-мемориального
комплекса истории Крымской войны 1853–1856 г.»
Дмитрий Георгиевич Александров**



Творческое объединение художников «Мастерская морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова»

ММБЖ



Официальный визит в Англию крейсера «Орджоникидзе» 18 апреля 1956 г. Худ. В. Спиридонов

ММБЖ – творческое объединение художников, работающих в жанре морской и батальной тематики. Основная цель – дальнейшее развитие традиционной русской живописной школы в профильном жанре. Мастерская – инструмент для реализации современных художественных проектов по созданию исторических жанровых живописных и скульптурных коллекций для пополнения фондов государственных и частных галерей.

Основные задачи творческого объединения:

- создание современных высокохудожественных, исторически правдивых произведений станковой живописи и скульптуры по батальной тематике

- участие в проектах и мероприятиях по сохранению и популяризации военного, исторического и морского наследия России
- обмен творческим опытом между профильными творческими мастерскими
- создание и пополнение существующих живописных коллекций и музейных фондов, связанных с военно-историческим и морским наследием России
- патриотическое и культурное воспитание молодого поколения
- создание институциональных основ развития творческих сообществ живописцев, выступающих в жанре военно-морской и батальной тематики

В 2015–2016 гг. живописцами мастерской создано более 100 произведений станковой живописи и скульптур, посвященных историческим событиям. Живописцы активно участвовали в выставочной деятельности, в том числе в мероприятиях, посвященных 70-летию Победы над нацистской Германией. Для детей с ограниченными физическими возможностями и из малообеспеченных семей было проведено 7 тематических мастер-классов. Коллектив приглашался для работы по расширению живописной экспозиции Морского культурного центра в г. Москве, участвовал в реализации художественного культурного проекта «Ожерелье усадёб Подмосковья». С благословения Российской академии худо-

жеств мастера трудились над серией полотен и скульптурными композициями, посвященными подвигу русского народа в Крымской войне XIX века. Работа велась в рамках общественного культурного проекта «Река времени». Осенью 2016 года завершена работа над мемориальной живописной коллекцией. Создано более 50 произведений станковой живописи и скульптуры, объединенных гуманитарным, историческим и смысловым содержанием. Завершение работ приурочено 160-летию окончания военных действий и подписанию в 1856 г. Парижского мира. Руководитель мастерской – Спиридонов Вадим Владимирович, вице-президент Российской ассоциации художников-маринистов.

ММБЖ

Bogolubov Marine and Military Painting Workshop

MMPW is a creative union of artists working in marine and military painting genre was established for participation in projects, for creation of modern paintings and sculptural pieces of art, and art collections, depicting history of war and development of Russian naval forces.

Purposes of establishment and tasks solved by the creative union

The main reason for the workshop initiation was a further development of Russian traditional painting genre of historical naval and military scenes, involvement of talented artists into the military history projects and maintenance of countries' naval heritage.

Basic creative union goals:

- making modern highly artistic, historically correct easel paintings and sculptures on the relevant topic
- taking part in military history projects, events designated to save and promote naval heritage of Russia
- development of national and world network for creative experience exchange between specialized workshops and unions
- making accessions to the existing art collections related to military history or naval art heritage of Russia

- providing patriotic and cultural education to the rising generation

- coinage of institutional bases for growth of military naval and battle genre creative associations

In 2015 authors inspired by the creative projects and events devoted to the 70th year anniversary of the fascist Germany defeat, took part in the named activities and exhibitions. 5 topic-related masterclasses were taught to students painters and gifted children. More than 15 paintings and sculptures depicting historical events were created. The association was invited to participate in a public project of Moscow cultural center restoration. Since 2013 after a having got the blessing of «Korsun» fund, artists begun their work on paintings dedicated to 160th date of Paris Peace Treaty subscription and the end of Crimean military campaign (Crimean war) of 1853-56 years. Before autumn 2016 the arrangement of collection picturing Crimean war episodes – a series of paintings, sculptural and pictorial works, united by humanitarian, historical and subject matter was finished. Workshop art director – Vadim Vladimirovich Spiridonov, vice-president of Russian association of marine painters.



2. Художественное обоснование проекта

Эпохальные события периода Крымской войны нашли отражение в современных художественных собраниях, расположенных в Крыму и Санкт-Петербурге. Наиболее известные из них – Панорама обороны Севастополя, посвященная важнейшим эпизодам обороны, Музей Черноморского флота, Центральный Военно-морской музей Санкт-Петербурга, Феодосийская картинная галерея. Определенную ценность представляют также информационные стенды Михайловского рavelина, созданные на базе фотокопий материалов западноевропейских музейных собра-



Севастополь. Художник А.П. Боголюбов

ний, посвященных Восточной кампании. Безусловно, наиболее значимыми объектами русского исторического художественного наследия являются знаменитое панорамное полотно известного в России художника-баталиста Франца Рубо, сохранившаяся коллекция замечательных военных рисунков Тимма, а также ряд тематических работ, принадлежащих кисти Ивана Айвазовского и Алексея Боголюбова. Время не пощадило государственные и частные коллекции Крыма, и сейчас фонды Севастопольского художественного музея, Музея Черноморского флота на тему Крымской войны располагают всего несколькими работами известных русских мастеров, а выставка Михайловского рavelина вообще не имеет в своих экспозициях авторских художественных произведений-оригиналов. К счастью, фонды Центрального Военно-морского музея сохранили до наших дней живописные полотна, в основном на морскую тематику. Сложилась ситуация, что вплоть до настоящего времени в России не имеется исторической художественной коллекции живописных полотен, выполненных отечественными художниками и посвященной знаковым событиям и баталиям того периода, которая могла бы включать не только крымские эпизоды, но также и события на Балтике, Белом море и Дальнем Востоке. В отличие от нашего опыта, в этом деле преуспели наши партнеры: как Великобритания, так и Франция с Италией. Только в государственном Имперском музее Армии, Британском музее, Музее инвалидов в Париже, в основной экспозиции и запасниках представлены сотни картин и акварелей по тематике Восточной войны, и это без учета многочисленных работ, находящихся в художественных фондах частных культурных и исторических военных центрах! Свидетельство это-

му – многочисленные фото-сканы живописных полотен офортов, гравюр и акварелей английских, французских и итальянских художников, размещенных в стенах Михайловского рavelина, дающие лишь некоторое представление о грандиозной живописной летописи, созданной европейскими мастерами и прославляющей, исключительно подвиги солдат, матросов и офицеров Коалиции европейских держав в Восточной кампании.



II. Artistic project bases

The milestone events of Crimean war period have been reflected in the pieces of art, which are now parts of modern museum collections of Sebastopol and St. Petersburg. The most famous of them are the paintings, namely Sebastopol military defense panorama, depicting one of the most important episodes of military defense of the walled town, exhibited in Black Sea Fleet Museum, Central Naval Museum of St. Petersburg. Information stands of Mikhailovsky ravelin designed on the bases of European museum collections photocopies, devoted to Eastern campaign are too of certain value. Certainly the major objects of Russian historical artistic heritage are the outstanding panoramic painting of the well-known among Russians military artist Franz Rubo, the surviving collection of remarkable war theme drawings by Timm, and also several theme-based pieces of art created by Ivan Aivazovsky and Aleksey Bogolubov. Time was unkind to governmental and private collections of Crimea, and now we emphasize that Sebastopol Museum of Art and Black Sea Fleet Museum have only few pieces of art on Crimean war theme made by famous Russian artists, as far as Mikhailivsky ravelin exhibition concerns, there's no original paintings or any other art objects depicting the given period. Luckily the funds of Central Naval Museum have preserved a set of paintings; many of them show episodes of the military campaign that took



place on the Baltic Sea. Until now Russia hasn't had any joined historical art collection of paintings, drawn by national painters and dedicated to the events and military actions of that time. The collection will include not only Crimean episodes, but also battles on the Baltic and White Seas, and campaign of the Far East. In contrast with our experience, our partners – Britain, France and Italy have reached a sound success in this field. Let's take into account only British Museum, Army Museum and Hotel des Invalides in Paris, where the Eastern war basic exposition is formed from hundreds of pictures, and it is if we won't pay attention to multiple works, being a part of art funds of private cultural and historical war centers! You can find a good evidence to the said above on the walls of Michilovsky ravelin, which are full of numerous photo-scans of picturesque etchings, engravings and aquarelles by English, French and Italian masters, giving just a humble idea of colossal pictorial chronical created by European artists that is glorifying deeds of soldiers, sailors and officers of the European coalition of powers.



В.Ф. Тимм. Севастопольские матросы. Литография. 1855 г.
Рисунок с натуры (слева направо: Афанасий Елисеев, Аксений Рыбаков, Петр Кошка, Иван Димченко и Федор Заика)

3. Создание Мемориальной живописной коллекции

В 2015 г. коллектив творческого объединения художников Мастерской морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова в инициативном порядке приступил к реализации гуманитарного образовательного проекта «Река времени». Цель проекта – создание серии исторических живописных полотен, посвященных жертвенному подвигу русского народа в Крымской войне 1853–1856 гг. Основной замысел проекта – публично представить в России и Европе мемориальную коллекцию живописных и скульптурных работ современных российских мастеров, объединенную историческим и смысловым содержанием, представляющую единый объект исторического культурного и морского наследия. Живописная коллекция, обращенная к ретроспективе исторического военного конфликта европейских держав, имеет и свою интригующую завязку. Сценарный замысел

проекта – обращение к сюжету более чем полутора-вековой давности, который позволяет обнаружить семантические параллели и указывает современникам на необходимость перманентных усилий по сохранению мира, укреплению культурных и духовных связей между европейскими странами.

Создание мемориальной живописной коллекции было поддержано Российской академией художеств, творческими союзами, Общественной палатой РФ, Департаментом культуры г. Москвы, Общественным комитетом по созданию Музейного мемориального комплекса (Исторического культурного центра Крымской войны 1853–1856 гг.).

В ноябре 2015 г. проект был заявлен. В предприятии приняли участие 17 художников из 7 городов России. Для создания первоначальных эскизов к картинам применены многочисленные этюдные материалы, накопленные в ходе предыдущих пленэров в Крыму, на местах описываемых событий, начиная с 2012 г., в том числе с использованием постановок на основе реконструкций исторических баталий.



III. Development of memorial art collection

In 2015 the artists of creative union of naval and military painting Workshop named after A.P. Bogolubov initiated a project on development of Russian painted version of 1853–56 historical events following their own initiative. Main goal of the project was a creation of historical paintings series, depicting self-giving feats of Russians that took place during the Crimean war. The main intension was to develop and bring to the public view a memorial collection of pictorial and sculptural woks, unit-

ed by a historic conception and a whole meaning, being itself a single object of historical cultural and naval heritage, performed by modern artists. The art collection exposed to a retrospective of history of European countries relations has its intriguing starting point. Scenery project idea is to let people living these days to see a story counting more than one and a half centuries, which will help them to discover semantic parallels with the contemporary and show the need for never-ending efforts of keeping peace, strengthening cultural and social relations between European countries.

The development of the memorial art collection was supported by the Russian Academy of Arts, creative unions, the Public Chamber of Russian Federation, Moscow Culture Department and Public Committee on Development of Museum Memorial Complex (Crimean War 1853–66 Historical Cultural Center).

In November 2015 the project was announced. 17 modern masters of landscape and genre scenes took part in the works. Numerous sketches from nature, made during previous plain airs in the Crimean battle sites (starting 2012 performances on historical battles reconstruction basis were introduced) served for development of primary sketches.





В рамках общественного художественного проекта реализованы гуманитарная, просветительская и художественная составляющие. Художественная часть представлена использованием двух изобразительных школ: приема традиционной академической школы пейзажа, а также

с использованием современных новаторских подходов в области жанровой и батальной живописи. Гуманитарная составляющая реализуется в интеллектуальном и ментальном общеевропейских ценностных подходах. Просветительская – в изложении в популярной форме сложного исторического и художественного материала, поскольку проект заявлен в качестве образовательного и предназначен в первую очередь для молодежной аудитории.

В результате коллективных усилий историков – военных консультантов и российских мастеров жанровой и пейзажной живописи осенью 2016 г. создана уникальная авторская коллекция, не имеющая современных аналогов, при этом оригинальными живописными работами справедливо заполнена лакуна в художественном историческом наследии. В составе единой коллекции собрано более 50 исторических батальных полотен и скульптур музейного формата, а также десятки работ подготовительного этюдного материала и многочисленные зарисовки. Серия картин, представляющая собой историческую панораму далеких событий, станет ядром художественной экспозиции нового Исторического культурного центра.



The framework of this project unites humanitarian, educational and artistic parts. Artistic piece is represented by usage of two pictorial schools: traditional academic scenery school and the implication of modern novel approaches in genre and military paintings field. Humanitarian part is represented by intellectual and mental value-based approaches common for all European nations. Educational cluster is a scenery plot that lies in building entire visual array of pictures and sculptures, made by modern authors, dedicated to fill the existing pictorial gaps in portraying historical events.

As far as the project is also executed as the educational one, it is intended for wide and young public. In autumn 2016

as a result of collective efforts of Russian genre and landscape paintings masters, a unique collection having no modern analogues was created. After that the historical artistic void in cultural heritage of Russia has been filled up by original paintings drawn by people of our century. The joint collection of Crimean war Panorama comprises 35 historical battle paintings and sculptures of museum format, also tens of sketches and many drawings. A series of pictures, showing artful historic panorama of the long gone events has become a core of the exhibition aimed for the development of Historical Cultural Center with an art gallery – the new object of historical and artistic legacy of Russia.



Этюды и зарисовки проекта

Sketches and drawings made by artists

ЖЖЖЖ
ММММ





Хронология войны

War chronology

* Календарь датирования событий

До февраля 1918 г. Россия, как и большинство православных стран, жила по юлианскому календарю. В Европе начиная с 1582 г. постепенно распространился реформированный календарь, введенный папой Григорием XIII. Соотношение между юлианскими и григорианскими датами в период 1800–1900 гг. составляет 12 дней. В тексте хронологические даты указаны по григорианскому календарю, даты по юлианскому календарю приведены в скобках, либо указывается – «по старому стилю».

ЖУБИЖ
ММБЖМ



Император Николай I

1815–1850 гг. – Восточный вопрос. Нестабильное состояние Османской империи на фоне растущего влияния Российской империи в регионе вызывает беспокойство со стороны великих европейских держав. Государственные экономические интересы России, в связи со значительно возросшими объемами собственного экспорта в Европу, сосредоточены на обеспечении беспрепятственных транзитных морских перевозок к странам Средиземноморья, через Босфор и Дарданеллы. Православный Патриархат, в свою очередь, заинтересован в усилении своего влияния, а также и защите объектов греческой православной церкви, находящихся на исконно славянских землях и испытывающих притеснение от оккупационных турецких властей. Россия продолжает торговую и этнокультурную экспансию в направлении Кавказского региона. Середина XIX в. отмечена падением британского влияния на Ближнем и Среднем Востоке. В это же время резко сократилась заморская торговля Англии с Соединенными Штатами. Это привело к значительной продовольственной зависимости Европы, и прежде всего Великобритании, от постоянно растущих самостоятельных поставок с/х продукции из России. Судоводные компании и маклеры разорялись. Значительный рост безработицы в Англии, связанный с технической революцией, усилил негативные тенденции в экономике страны. Парламентом, с подачи собственного бизнеса, решительно принят курс внешней политики, направленной на пресечение активной морской и торговой деятельности русского государства. Адмиралтей-

ством незамедлительно провален оперативный план действий, связанный первоначально с морской блокадой торговли, а затем и вторжением контингента войск на территорию России с целью уничтожения торговых портов, центров кораблестроения, гидрографического оборудования и пунктов базирования ВМФ России в Черном, Азовском и Средиземном морях, на Балтике и Дальнем Востоке. В Форин-офисе в качестве модели для запала войны принят конфессиональный конфликт, напрямую не касающийся англиканской церкви, а также некие гуманитарные соображения по охране турецкого населения от возможной российской экспансии. Активные действия Великобритании на международной арене позволили притянуть в антироссийскую коалицию Францию и королевство Сардиния, настояв на враждебном по отношению к России нейтралитете Австрии. При этом Британия «закрывает глаза» на попытки Франции возродить былое политическое влияние на Ближнем Востоке. Амбиции этой европейской державы возросли с приходом на трон в 1848 г. Луи Наполеона (с 1852 г. – Наполеона III), желающего улучшить репутацию страны за счет восстановления национального престижа и обеспечения частичного реванша за поражение в военной кампании 1812–1814 гг.



Селенгинский пехотный полк



Вид Севастопольского Порта со стоящим на рейде Черноморским Флотом

1815–1850 year – Eastern Question. Unstable position of the Ottoman Empire at the time of growing influence of the Russian Empire in the region causes a big concern of great European countries. Economic interests of Russia, governed by increased export to Europe are focused on securing transit sea carriage through the Bosphorus and Dardanelles to the Mediterranean countries. Orthodox patriarchy in its turn is interested in straitening its influence and the defense of Greek Church objects situated in native Slavic lands who are suffering harassment from occupational Turkish authorities. Russia goes on with commercial and ethno cultural expansion towards Caucasian region. British interests lie in the maintenance of its Middle East dominance, and efforts to compensate commercial losses associated with foreign sea trade. By the middle of the XIX century supplies from foreign American colonies had dramatically dropped. It led to a sound dependence of Europe, and most Great Britain from ever-growing shipments of Russian agricultural goods. Shipping companies and brokers went bankrupt. Serious growth of unemployment in England, due to technical revolution, enhanced negative trends in economics of the country. At the suggestion of business the Parliament had decided to suppress the commercial activities of Russia. The Admiralty immediately forced in the plan of actions that suggested the beginning of naval blockade of trade as the first step, and the invasion of troops to the territory of Russia aimed to destroy commercial ports, ship making centers, hydrographic equipment and naval bases in the Black, Azov and Mediterranean seas, in the Baltic sea, and in the Far East.



Бой парохода «Колхида». 20 октября 1853 г.



Бомбардирование Севастополя Турецко-англо-французским флотом

1850–1852 гг. Спор за таможенные сборы при пересечении границ для посещения святых мест в пределах Османской империи между католическим меньшинством, которое поддерживала Франция, и греками-ортодоксами (православными), за которыми всегда стояла Россия. Султан поддержал сторону католиков.

1853 г. Январь Секретное предложение русского царя Николая I о возможности раздела влияния в Османской империи между Россией и Британией, вскоре отвергнутое англичанами.

Март-май Россия требует установления своего протектората над греками-ортодоксами в Османской империи. Предложение отвергнуто султаном.

Июль Для защиты православных русские войска входят на территории Силистрии – области в нижнем течении Дуная в Румынии, находящиеся под покровительством султана. Венская конференция провалилась в попытках достичь компромисса. Султан требует выезда православных священников, ликвидации автономии православной церкви. Сформирована недружественная по отношению к России коалиция. По приказу своих правительств британский и французский флоты направляются к Дарданеллам.

Октябрь Османская империя объявляет войну России.

Октябрь-декабрь Сражения на берегах нижнего течения Дуная и в Армении. Первоначальный успех на стороне турок.

30 ноября русский Черноморский флот под командованием адмирала П.С. Нахимова уничтожает турецкую эскадру в Синопе. Негодование и разочарование в Париже и Лондоне.

1854 г. Февраль Британские войска посылаются на средиземноморский о. Мальту, английскую военно-морскую базу, назначенную первоначальным пунктом сбора войск Коалиции.

Апрель-май Ультиматум о выводе русских войск с дунайских берегов проигнорирован. 27 марта Великобритания и Франция объявляют войну России. Эскадры этих стран прибывают в Константинополь.

21 апреля Обстрел Одессы эскадрой Коалиции.

Июнь Армия союзников высаживается в Варне, для поддержки турок на Дунае.

23 июня Турки в Силистрии при поддержке союзников вытесняют русские войска, из этой области эвакуируются православные святые, священники и церковное имущество.

28 июня Британское и французское правительства принимают решение о вторжении в Крым в целях уничтожения российской военно-морской базы – Севастополя.

Июнь-август Активные военно-морские операции Коалиции на Балтике и северном побережье России (Белое море), северо-восточной части Российской империи (Камчатка).

14 сентября Высадка союзников в заливе Каламита, близ Евпатории, Крым.

19 сентября Продвижение к Севастополю. Первое боевое столкновение с интервентами близ д. Булганак.

20 сентября Генеральное сражение при Альме.

23–26 сентября Выход на господствующие высоты близ Севастополя. Захват британцами базы в Балаклавской бухте. Русская армия перекрывает коммуникации на Симферополь. Утверждена дислокация для охвата крепости Севастополь: французские войска – на левом фланге, главная база – Камышовая бухта, английские – правый фланг, главная база – Балаклавская бухта.

25 сентября На входном фарватере в Севастополе затоплены старые линейные корабли для предотвращения прорыва противника внутрь Ахтиарской бухты. В городе объявлено осадное положение.

26 сентября Вице-адмирал Корнилов назначен начальником штаба гарнизона Севастополя.

7 октября Начало строительства штурмовых батарей.

17–23 октября Первая и безуспешная сухопутная и морская бомбардировка Севастополя.

25 октября Сражение под Балаклавой («Балаклавское дело»).

26 октября Вылазка русских под Севастополем – «малый Инкерман».

5 ноября Второе сражение при Инкермане, в осажденный Севастополь прибывает первый отряд русских медсестер.

14 ноября – 31 декабря Жестокий штурм отправил на дно 30 военных судов и транспортов Коалиции. Начался период зимних штормов. Голод и страдания осаждающих войск.

1855 г. Январь–февраль Французы усиливают наступающую группировку в осадных линиях союзников. Меншиков отозван в Санкт-Петербург. Командующим русскими силами в Крыму назначен генерал М.Д. Горчаков.

22 марта Успешная русская ночная вылазка на лагерь осаждающих.

Апрель Королевство Сардиния вступает в войну с Россией и посылает в Крым 15000 солдат.

9–19 апреля Вторая бомбардировка и штурм позиций Севастополя с минимальным эффектом. Атака отбита.

25 мая–17 июня Англо-французский поход в Керчь.

6–7 июня Третья бомбардировка и штурм города.

17–18 июня Четвертая бомбардировка и штурм Севастополя.

Июнь-август Продолжение морских операций стран коалиции на Балтике, Севере и Дальнем Востоке Российской империи.

16 августа Чернореченское сражение. Французские и сардинские войска отбивают атаку русских на укрепления.

17 августа Пятая бомбардировка и штурм. Русские строят понтонный мост на северную часть Севастопольской бухты.

5 сентября Шестая бомбардировка начинается.

8 сентября Французы, неся невосполнимые потери, берут Малахов курган. Британцы достигают Редана, но потом отходят, не имея резервов. Ночью русские организовано покидают оборонительные позиции в городе и переходят на сильно укрепленную Северную сторону Севастополя.

7 октября Совместная экспедиция союзников под Кинбурн (Одесса) для захвата фортов в днепровском лимане.

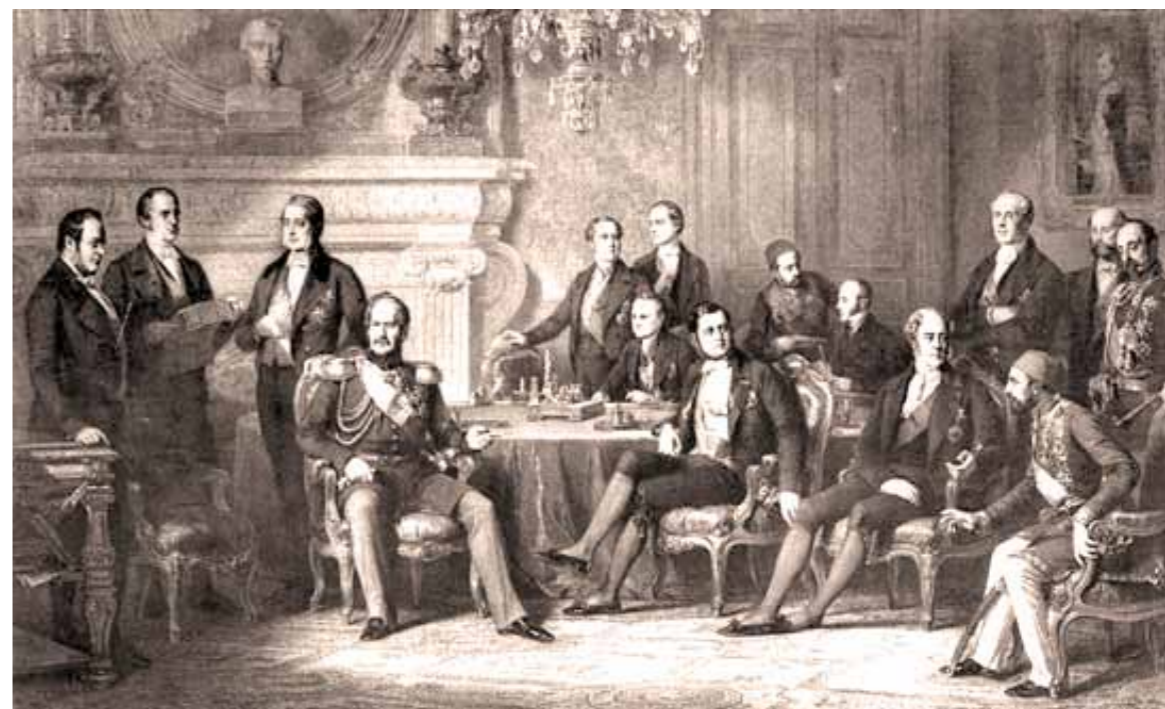
16 ноября После многомесячной осады русскими взята турецкая крепость Карс (Кавказ).

Зима 1855-1856 гг. 90-тысячная союзная армия готовится к весенней кампании, в Российской империи развернут призыв ополченцев. В Крым прибывают значительные подкрепления.

Февраль–март Переговоры о мире при посредничестве Австрии.

30 марта 1856 г. В Париже после сложных переговоров заключен мир.

<p>1850–1852 A dispute over the customs dues for the crossing of borders and visiting the holy places within the Ottoman Empire between the catholic minority, supported by France and Greek orthodox which always spoke for Russia. Sultan supported the Catholics.</p> <p>1853 January Secret Czar's offer on the division of the Ottoman Empire into two parts to be assembled by Britain and Russia, which was soon rejected by the English side.</p> <p>March–May Russians claim protectorate over the orthodox Greek living in the Ottoman Empire. Sultan refused.</p> <p>July Russian troops enter Silistria a region of Danube downstream in Romania, suzerain of a Sultan to protect the orthodox. Conference held in Vienna failed to reach a compromise. Sultan insists on departure of orthodox priests, relics and liquidation of Orthodox Church autonomy. British and Fench fleets head to the Dardanelles.</p> <p>October The Ottoman Empire declares a war to Russia.</p> <p>October – December Battles on the shores of Danube downstream and in Armenia. Primary success in the favor of the Turks.</p> <p>30 November Russian Black Sea fleet destroys Turkish squadron in Sinope. London and Paris are outraged and frustrated.</p> <p>1854 February British troops sent to Malta.</p> <p>April–May British and French ultimatum about the withdrawal of Russian troops from the shores of Danube has been ignored. On 27 March France and Britain declare a war to Russia.</p> <p>June British army arrives to Varna to support the Turks at Danube.</p> <p>23 June Turks in Silistria aided by the allies force Russian troops out of this region. Orthodox priests hurry away from Danube with the spiritualities.</p>	<p>28 June British and French governments take a decision on Crimea invasion aimed to destroy Russian military and naval base Sebastopol.</p> <p>June–August Active naval operations in the Baltic and the northern shore of Russia, northern part of the Pacific Ocean (Kamchatka).</p> <p>14 September Allies landing in the Kalamita bay, close to the Yevpatoria town, Crimea.</p> <p>19 September Pushing on to Sebastopol. Gun battle and clash near Bulganak village in the valley of Alma river.</p> <p>20 September Full-scale battle at Alma.</p> <p>23–26 September Allies reached the dominant terrain close to Sebastopol. Seizure of the base in Balaclavskaya bay by Britain (on the right flank), and seizure of the base in Kamyshovaya bay by France (on the left flank).</p> <p>7 October Beginning of attack batteries construction.</p> <p>17–23 October First bombardment of Sebastopol.</p> <p>25 October Balaklava battle.</p> <p>26 October Russian Sebastopol raid. «Small Inkerman».</p> <p>4 November Florence Nightingale and 38 sisters of mercy arrive to Constantinople.</p> <p>5 November Second Inkerman battle, a first party of Russian sisters of mercy arrive to the sieged Sebastopol.</p> <p>14 November–31 December Period of winter storms. Hunger and misery in the besieger's camp.</p> <p>January–February French strengthen the attacker force in the siege lines of the allies.</p> <p>March The weather got better. The arrangements for the attack are scuttled by the argument between the allies' military commanders.</p> <p>22 March Successful Russian night raid on the camp of besiegers.</p> <p>April Sardinia kingdom enters into the war with Russia and sends 15000 soldiers to Crimea.</p>	<p>9–19 April Second bombardment of Sebastopol which had a minimal effect. Attack fought off.</p> <p>25 May–17 June British and French march to Kerch.</p> <p>6–7 June Third bombardment of the city.</p> <p>17–18 June 4th bombardment of Sebastopol.</p> <p>28 June English head of the forces Reglan slain by the disease.</p> <p>June – August Naval operations of the coalition in Baltic, on the north and the Far East of Russian Empire are continued.</p> <p>16 August Chernorechenskoya battle. French and Sardinian troops fight off Russian attack on their fortifications.</p> <p>17 August 5th bombardment. Russians build a floating bridge to the northern part of the Sebastopol bay.</p> <p>5 September 6th bombardment begins.</p>	<p>8 September French carrying irrecoverable losses conquer Malachov burial mound. British reach Redan, but then retrieve, having no reserve force. Russians leave their defensive positions in the city and move to the heavily protected northern part of Sebastopol at night.</p> <p>7 October Collaborative expedition of the allies to Kinburn (Odessa) in order to take the forts of Dnieper firth under control.</p> <p>16 November Russians take Turkish Kars (Kavraz) fortress.</p> <p>23 December Works on dismantling of all Russian military and naval fortifications, and navigation facilities on the sieged shore.</p> <p>Winter 90 000 thousand army of the allies is getting ready to the spring campaign.</p> <p>February–March Peace talks through intermediary of Austria.</p> <p>30 March Peace treaty.</p> <p>12 July British and French troops finally leave Crimea.</p>
---	--	---	---



Мирный конгресс в Париже.1856 г.

ИТОГИ ВОЙНЫ

Results of war



В соответствии с замыслом Коалиции европейских стран Россия должна быть полностью вытеснена с европейской политической сцены, ее экономика отброшена назад, а ее морская торговая составляющая аннулирована и ограничена внутренними морями. Для этого от Российской империи планировалось отторгнуть Аландские острова, Финляндию, Прибалтику, Польское королевство, Крым и Кавказ. Дунайские княжества Валахия и Молдавия предполагалось передать под протекторат Австрии. Война не оставила надежд на реализацию амбициозных планов. К зиме 1855–1856 г. в результате ожесточенных боев союзники не смогли овладеть основными коммуникациями крымской группировки русских войск и потеряли стратегическую инициативу. Кампания на Балтике, Дальнем востоке и Белом море закончилась провалом. В результате на Юге России удалось захватить Керчь, нарушить мореплавание на Азовском море и занять только городскую часть Севастополя (Южная сторона), получив перспективу штурмовать мощные крепостные позиции на Северной стороне. Соотношение потерь к этому времени было примерно одинаковое. Несмотря на превосходство союзников в вооружении и так называемую отсталость России, за войну армия Франции потеряла убитыми 10240 чел., Англия – 2755, Турция – 10000, а Россия примерно 30000 чел. На дальнейшее продолжение кампании требовались политическая воля, свежие пополнения и деньги. А Россия была готова воевать и начала активную мобилизацию ополчения. Все это заставило руководство Англии и Франции сесть за стол переговоров, а 19 марта 1856 г. Парижский конгресс подвел черту военным действиям.



«Итоги кампании мало повлияли на расстановку международных сил. Дунай было решено сделать международной водной артерией, а Черное море объявить нейтральным. Но Севастополь пришлось вернуть русским. Россия, ранее занимавшая в Центральной Европе доминирующие позиции, на ближайшие несколько лет лишилась своего былого влияния. Но ненадолго. Турецкая империя была спасена, и тоже только на время. Союз Англии и Франции не достиг своих целей. Проблема Святых земель, которую он должен был решить, даже не упомянута в мирном договоре. А сам договор русский царь аннулировал через 14 лет» (Кристофер Хибберт «Трагедия лорда Раглана» – The destruction of lord Raglan/Christopher Hibbert).



In accordance with the intentions of European powers coalition, Russia should have been thoroughly forced out from the European political scene, its economy set back and its commercial role restricted everywhere except for the inner seas. To reach this goal the allies should have seized Aland islands, Finland, Baltic states, Polish kingdom, Crimea and Caucasus from Russia. Danubian kingdoms Walachia and Moldavia were meant to be under the protectorate of Austria. The war broke all hopes for the ambitious plans coming into live. In the winter of 1855–56 allies found themselves unable to take the basic communications of the Crimean group of Russian troops under control after a series of tough fights and so they lost strategic initiative. The campaign in the Baltic Sea, Far East and the White Sea ended in disappointment with no results. In the end invaders took Kerch, disturbed navigation in the Azov Sea, and occupied only part of Sebastopol city (southern side), having faced the perspective to storm powerful fortifications of the northern side. The loss rate by that time was nearly equal. Despite the excellence of allies' arms and the so-called underdevelopment of Russia, France

lost 10240 men, England – 2755, Turkey – 10000 and Russia lost 30000 men. The further campaign demanded firm political will, fresh manpower and money. Russia was ready to continue the war and initiated a military draft. All that was said above made the parties to sit down at the negotiating table. On 19 March 1856 Paris congress drew a line under the military actions.

The outcomes of the campaign didn't influence the balance of international powers a lot.

«The Danube was to be an international waterway and the Black Sea was to be neutral, but Sebastopol had to be returned to the enemy. Russia, which had seemed previously to dominate Central Europe, now had, for some years, less influence in European affairs; but not for many years. The Turkish Empire was popped up, but only temporarily. The alliance of England and France remained an uneasy one; and the problem of the Holy Places, which the war had supposedly fought to settle, was not even mentioned in the treaty, which in any case fourteen years later the Czar repudiated.» The destruction of lord Raglan/Christopher Hibbert.



КОЛЛЕКЦИЯ

ПРОЕКТ РЕКА ВРЕМЕНИ

COLLECTION

ЧАСТЬ I

ЗАБЫТЫЕ ВОЙНЫ.

КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853–1856 гг.



Заслуженный художник РСФСР, член Союза художников России. Закончил МСХШ им. В.И. Сурикова в 1972 г. Любимый жанр: портрет, пейзаж. Живописец уделяет особое внимание созданию полотен, посвященных истории России. Лауреат многочисленных премий в области изобразительного искусства. Работы находятся в фондах многих российских музеев, а также в частных коллекциях в Японии, Испании, Америке и Великобритании.

Honored artist of RSFSR, member of the Union of Russian Artists, finished V.I. Surikov Moscow Secondary Art School in 1972. Favorite genre portray, scenery. The painter pays special attention to creating drawings, depicting Russian historic events. His works are a part of many Russian museum funds, and also Japanese, Spanish, American and British private collections.

Русский путь

Живописное полотно представляет зрителю панораму исторического духовного пути российского народа, олицетворенного его подвижниками. В первых рядах первосвященники, мученики и благочинные, в окружении писателей, поэтов и музыкантов, прославленных деятелей культуры, видных представителей общественности и русского воинства.

Russian way

The painting introduces the audience a panorama of the spiritual path of Russian people, represented by its enthusiasts. The first line is taken by archpriests, martyrs and straightlaced surrounded by writers, poets and musicians, famous people of culture, society dignitaries and Russian warriors.



1. Г-л М.Г. Дроздов
2. Имп. Петр I
3. М-с Кошка
4. А-л Ф.Ф. Ушаков
5. Имп. Николай II
6. Ц-ч Алексей
7. Ц-ч Дмитрий
8. Имп. Александр III
9. Е. имп. в. Александра Федоровна

10. Митрополит Тихон
11. Митрополит Серафим Саровский
12. Митрополит Сергей Радонежский
13. св. кн. Ольга
14. св. кн. Владимир
15. св. кн. Даниил
16. Патриарх моск. митрополит Петр

17. Царь Иван Грозный
18. Патриарх моск. митрополит Алексей
19. Первый патриарх Руси митрополит Иов
20. Патриарх моск. митрополит Гермоген
21. Евпатий Коловрат
22. влк. мученик Смирнов
23. н. мученик Евгений
24. кн. А.В. Суворов
25. Василий Великий (Блаженный)
26. инок Ослябя
27. инок Пересвет

28. Митрополит Иоанн Кронштадтский
29. Н.В. Гоголь
30. Ф.М. Достоевский
31. А.С. Пушкин
32. х-к А. Иванов
33. Философ Леонтьев
34. В.И. Даль
35. кн. Дм. Донской
36. кн. А.Невский
37. имп. Павел I
38. кн. Пожарский
39. гр. Минин
40. кн. Борис
41. кн. Глеб



Член Российской ассоциации художников-маринистов. Окончила Строгановское художественно-промышленное училище. Работала художником на производственном предприятии. Живописец, график. Увлекается жанром портрета и пейзажа. Много лет посвятила прикладному искусству, занимается росписью керамики, созданием витражей, резьбой по дереву. Художник по интерьерам. Проживает в Тверской области.

Member of Russian Marine Painters Association. Graduated from Stroganov Art Industrial School. Worked as an artist on a manufacturing facility. Painter, graphic artist. Is interested in drawing portraits and scenery. Has devoted many years to decorative art, makes paintings on ceramics, stained-glass artwork, does woodcarving. Interior designer. Lives in the Tver Region.

Портрет императора Николая I

«Последний рыцарь самодержавия», как часто его называют, родился 220 лет назад, летом 1796 г. Получил качественное образование, отдавая предпочтение точным наукам и инженерным дисциплинам. В исполнении долга был всегда строг к себе и другим, проявлял твердый характер и уже юношей представлял цельную натуру. Застал окончание Отечественной войны 1812–1813 гг. в Берлине, когда его царствующий старший брат Александр оказал ему доверие назначением генерал-инспектором по инженерной части русских войск. Высокая должность еще контрастнее проявила природные черты. Требовательность и контроль исполнения поручений были высочайшими. Принимая решения, он ориентировался на свои принципы и собственные представления. «Скажем правду: он не был любим», – писали о Николае Павловиче современники. В очереди на престолонаследия был третьим, но судьба распорядилась, что именно он стал императором.

27 ноября 1852 г. из Таганрога пришла весть о кончине Александра, кандидатом на трон стал его брат Константин, ему надлежало принять корону, но он наотрез отказался. Замешательством в окончательном решении вопроса о престолонаследии воспользовались революционеры-декабристы. В первые часы своего правления ему пришлось принимать непростое решение об усмирении бунтовщиков. Во внутренней политике страны проводил последовательную линию по пресечению демократической крамолы и насаждению стройной бюрократической системы управления, наиболее подходящей, по его мнению, для обширной России. Фронта и вольнодумство в обществе пресекались четко организованным полицейским аппаратом. Надо отметить, что количественно это общество составляло ничтожную часть от населения страны крепостных крестьян. В европейской политике его девизом, можно сказать, стало: «Fais ce que tu dois et advienne qui pourra» (фр. «делай что должно и будь что будет»).

В наследство от Александра ему достался дикорпус старой школы, проводивший политику прежнего царствования, который высокомерно не учитывал тектонические изменения в обществах и элитах Европы середины XIX в. Пришлось иметь дело с передовыми в области научно-технического прогресса странами, населенными пусть формально, но свободными гражданами, где бал правила буржуазия. «Ясное понимание высшей правды и христианских идеалов», олицетворенное в подходах Николая I к взаимоотношениям на международной арене, воспринималась

ретроградством, а сильной, тем более стабильной России традиционно опасались. В Европе сформировалась, сплоченная британским капиталом, Коалиция, которая не видела достойного места для России в экономике будущего мироустройства. Николай искал компромисса переговорами, шел на мелкие уступки в рамках чужих правил игры, и проиграл, получив изоляцию, блокаду и, наконец, и войну одного против всех.

The portray of Nikolai I

«The last knight of Russian absolutism» as he is frequently called was born 220 years ago in the summer of 1796. He was properly educated and favored engineering and mathematics. He was always hard on himself and others when performing duty, showed a firm character, and was a man of integrity yet in his early years. He saw the end of 1812 War in Berlin, when his reigning brother Alexander entrusted him to be an Inspector General of the engineer unit of Russian troops. The high post has enlightened native traits. His insistence on high standards and the control of assignments were the strictest. Taking decisions he took into account only his own principles and beliefs. «let's say the truth. He wasn't loved» – that's what the man of his century wrote about him. His was only the third to take the throne, but the fortune chose him to be the Emperor.

27 November 1852 a message on Emperor Alexander's end came from Taganrog, an heir to the throne was Nikolay's brother Konstantin, he had to take the crown but he refused outright. Revolutionary Dekabrist took advantage of the confusion on the ultimate decision of the succession matter. In the first hours of his rule Nikolay had to take an uneasy verdict on repression of the rebels.

As the legacy of Alexander he got the diplomatic corps which followed the policy of the previous reign, and which did not take into account the tectonic changes in societies and elites of Europe in the middle of the XIX century. He had to deal with the advanced countries in the field of scientific and technical progress and with the population of these countries that was formally free, where the bourgeoisie reigned. «A clear understanding of the highest truth and Christian ideals,» which Nicholas I used in his approach to relations in the international arena was perceived as misonism, and Europe was always afraid of strong and stable Russia. The Coalition of European countries headed by the British capital did not see a decent place for Russia in the future world economy. Nicholas I sought compromise in negotiations, made small concessions following his opponent's rules and finally lost, receiving isolation, blockade and a war against all.



«Царский день».
Бал в Дворянском собрании
г. Севастополя в честь
именин наследника
престола.
12.09.(30.08.) 1854 г.

Старший сын Николая I, Александр, являлся официальным наследником престола Российской империи. В числе прочих титулов и почетных званий, он являлся шефом Бородинского полка, расквартированного в Севастополе с 1854 г. По полковым традициям этот день отмечался балом. Торжество омрачено вручением Меншикову телеграммы о начале движения соединенной эскадры английского и французского флотов в сторону Крымского полуострова. Хотя до этого тревожного известия, в июле, уже произошли два серьезных события: обстрел Одессы и рекогносцировка флотом союзников берегов Севастополя, не хотелось верить возможность развязывания большой войны с блоком европейских держав! А между тем 3 эскадры боевых кораблей Великобритании, Франции и Турции в составе 89 вымпелов и 200 военных транспортов с армией и припасами, соединившись 28 сентября 1854 г. у о. Змеиный, под командованием британского адмирала Эдварда Лайонса, начали движение к берегам Крыма.

«Tsar's Day».
Ball in Noble Assembly
in Sevastopol in Honour
of the Name-day
of the Heir to the Throne
(30.08.1854)

The eldest son of Nicholas I, Alexander, was the official heir to the throne of the Russian Empire. Besides other titles and honoured ranks, he was the Chief of the Borodino regiment, quartered in Sevastopol since 1854. As a regimental tradition, a ball was held on that day. A triumph was darkened by the telegram to Menshikov which said about the advancement of the united squadron of the English and French fleets towards the Crimean Peninsula. Although two serious events had happened in July before this sad news, such as the bombardment of Odessa and the reconnaissance of Sevastopol coastal line by the fleet of allies, it was still hard to believe in the possibility of a great war with the block of the European states! Meanwhile, 3 united squadrons of British, French and Turkish military ships headed by the British admiral Edmund Lyons and consisting of 89 battleships and 200 auxiliary transports with army and supplies, united on 28.09.1854 at Zmeiny Island and advanced to the shores of Crimea.



Родился в 1959 г. в Севастополе. 70–90-е гг. посвятил службе на флоте. Первые опыты живописи получил в народном университете РСФСР. В 2000 г. обучался на подготовительном факультете МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 2004–2008 гг. проходил стажировку в мастерских Р.И. Лебедевой, О.И. Ардимасова, И.Т. Овасапова. Член СХ России. Вице-президент Российской ассоциации художников-маринистов. Руководитель мастерской морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова.

Vadim Spiridonov was born in Sevastopol, in 1959. He served in the Navy in 1970s –1990s. Vadim Spiridonov started painting in the People's University in the R.S.F.S.R. In 2000, he studied at the preparatory faculty of Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov. In 2004–2008 Vadim Spiridonov had internship in the workshops of R.I. Lebedeva, O.I. Ardimasov, I.T. Ovasapov. He is a member of the Union of Artists of Russia. He is the Vice-President of the Russian Association of Seascape Artists. He is Head of the Studio of Marine and Battle Painting named after A.P. Bogolubov. He is a member of the art club «Tradition».

Высадка десанта коалиционных войск в заливе Каламита близ Евпатории 14 (02).09.1854 г.

1 сентября 1854 г. (по старому стилю) медленно двигавшаяся против встречного ветра с помощью 54 паровых судов армада, теперь насчитывающая около 400 судов, которая покрывала пространство в 17 км, достигла цели – залива Каламита, южнее Евпатории. На рассвете 2 сентября последовал выстрел пушки на флагмане адмирала Гамелена – сигнал к общему движению к берегу, и французы первыми спустили шлюпки. Место десанта – пустынный песчано-галечный пляж между озерами Кызыл-яр и Кичик-Бельское было выбрано предварительно, с целью обеспечения удобства и безопасности. Высадка приобрела невиданные прежде размеры. Ввиду численности экспедиционного корпуса – 63000 чел. при 134 орудиях, сотнях кавалерийских лошадей, обозах с огромными запасами перевозимого на берег имущества и провизии, мероприятие заняло почти неделю. Противодействия со стороны русских войск не было. Меншиков ограничился отрядить морского офицера для наблюдения и посылкой казачьих дозоров. Утром 7 сентября неприятель, построенный в походные колонны, начал свое беспрепятственное движение вдоль береговой черты под охраной пушек военных кораблей.



Французская эскадра. Камышовая бухта. Крым

Landing of Coalition Troops in the Bay of Calamite near Eupatoria

On 1 September, 1854, an armada of 400 ships, among them 54 steam ships, slowly moving against an unfavorable wind at a speed of 17 kilometres per hour, finally reached their destination - the bay of Calamite, to the south of Eupatoria. At dawn, on 2 September (New Style) the French were the first to lower their boats and start advancement to the shore. Then a cannon shot followed from the flagship of admiral Gamelon which was a signal to general offensive. The place of landing, a deserted sandy pebbled beach between the lakes of Kyzyl-Yar and Kichik-Belskoye, was chosen preliminary with the purpose of providing comfort and safety. The landing was gigantic. It took almost a week because the expeditionary corps comprised 63000 men, 134 cannons, hundreds of cavalry horses, unit transports with the enormous supplies of property and food. The Russian troops did not offer any resistance. Menshikov just sent a naval officer for monitoring and some cossacks for patrolling.



Родился на Украине в городе Днепродзержинске (Каменское). В 1984 г. закончил ЛХУ им. В.С. Серова, в 1993-м – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Член Союза художников России. Член правления Российской ассоциации художников-маринистов. Награжден почетными грамотами Главнокомандующего ВМФ РФ, МВД.

Evgeniy Shcherban is a member of the Union of Artists of Russia. He is a member on the Board of Russian Association of Seascape Artists. Evgeniy Shcherban was awarded an Honorary Diploma by V. Chirkov, the Commander-in-Chief of the Navy of the Russian Federation and an Honorary Diploma by the Ministry of Internal Affairs in Saint Petersburg. He has numerous diplomas of museums and galleries. He was born in Dneprodzerzhinsk (Kamenskoe), Ukraine, in 1965. In 1980–1984 he studied in Leningrad Art School named after V.S. Serov. In 1988–1993 he studied at the Faculty of Painting at Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.E. Repin and in the Russian Academy of Arts in Saint Petersburg (Professor P.T. Fomin's workshop).

Монахи Соловецкого монастыря отражают атаку английского флота

Боевые действия Восточной кампании включали несколько театров военных действий. Одним из них стал Русский север. В марте 1854 г. военные корабли Ее Величества вошли в Белое море. К Архангельску, ввиду крепкой обороны порта, они не сунулись. Основной задачей британцев стало нарушение судоходства. 18 (6) июля 1854 г. отряд британских кораблей подошел к Соловецким островам, где был расположен один из самых древних и богатых монастырей Русского Севера. Предполагалось, что послушники и монахи не в состоянии будут оказать серьезное сопротивление, и пожива будет легкой. Два паровых боевых дозорных шлюпа – «Проворный» и «Миранда» – с ходу предъявили ультиматум. Православные предложение о сдаче, вежливо отклонили, ключей не отдали, рассчитывая на уважение к статусу объекта и разум переговорщиков. В ответ немедленно последовал бортовой залп, боевыми, с «Миранды». Здесь с англичанами и произошел казус, который они вряд ли ожидали. Дело в том, что многие послушники русских монастырей были, зачастую, из отставных военных. Бывшие лихие служажки выкатили старенькие пушки и вспомнили молодость! В результате перепалки выяснилось, что навыки в стрельбе ими не утеряны. Англичанам пришлось ретироваться «не солоно хлебавши».

The Monks of the Solovki Monastery Repulse the Attack of the English Fleet

The battle actions of the East campaign included several seats of war. The North of Russia became one of them. In August 1854 Her Majesty's warships entered the White Sea. They did not go to Arkhangelsk, because of the strong military defence of the port. The main task of the British was disruption of navigation, as well as damage to Russian coastal navigation equipment. On 22 August, 1854, they reached the Solovetsky Isles (Solovki), where one of the most ancient and the richest monasteries of Russian North was situated. It was supposed that the novices and the monks would be unable to offer serious resistance, and the trophy would be easy. The two patrolling steam sloops «The Provorny» and «The Miranda» delivered an ultimatum. The Orthodox politely withdrew the ultimatum to surrender. They did not give the keys, expecting respect for the status of the monastery and the sense of the negotiators. In response, «The Miranda» promptly fired a side volley. At this point, the Englishmen had an unexpected incident. The matter is that a lot of novices of Russian monasteries were mostly retired soldiers. The former brave military men rolled out old cannons and remembered the old days! As a result of the battle, it turned out that they had not lost their shooting skills. The Englishmen had to retreat, without having got what they wanted. On the way back to the White Sea Throat (a strait), they destroyed several crosses on the coast, mistaken them for navigation signs, and burned down an old bath-house. In return, the locals got offended, rushed out to the shore and fired the newcomers with guns. As a result, the expedition failed!



Родился в 1954 г. в г. Выборг Ленинградской области. Обучался в Выборгской ДХШ, СХШ им. Б.В. Иогансона. В 1983 г. закончил факультет живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Работает в портретном и пейзажном жанре, маринистике и диорамном жанре. С 1985 г. – член Союза художников СССР и России. С 2016 г. руководитель Студии художников-маринистов при ЦВММ. Президент Российской Ассоциации художников-маринистов по Санкт-Петербургу и Северо-Западу.

Igor Dementjev was born in 1954 in Vyborg (Leningrad region). His teacher at Art School in Vyborg was L.I. Bondarik. In 1971-1972 Igor Dementjev studied in Art School named after B.V. Ioganson. In 1983 he graduated from the Faculty of Painting at Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.E.Repin. Igor Dementjev works in portraiture, landscape, marine and dioramic genres. In 1985 he became a member of the Union of Artists of the USSR and Russia. In 2016 he became Head of the Studio of Seascape Artists at the Central Naval Museum. He is also President of Russian Association of Seascape Artists in Saint Petersburg and North-West region.

Попытка высадки морского десанта в Авачинской бухте. Камчатка. Август 1854 г.

Еще в 1840 г. русский флот основал в Авачинской бухте на Камчатке военно-морскую базу и город Петропавловск. По плану командования Коалиции было принято решение атаковать Россию по всему периметру морских границ, в том числе на Дальнем Востоке. 30 августа (18 августа) 1854 г. союзная эскадра французов и англичан под командованием английского контр-адмирала Прайса в составе 6 кораблей, 218 пушек и 2640 чел. вошла в Авачинскую бухту и потребовала сдачи города. Оборона Петропавловска под руководством контр-адмирала В. Завойко располагала 988 чел. и 68 пушками. С моря их поддерживал фрегат «Аврора». Располагая пароходом, противник последовательно выставлял фрегаты против русских береговых батарей. Три попытки огнем корабельной артиллерии принудить русских поднять белый флаг окончились неудачей. 24 августа (по ст. ст.) англичане высадили на берег десант в 700 чел., который был опрокинут в море русскими штыками. Корабли противника сняли с берега остатки десанта и отошли. За два дня боев (20 и 24 августа) союзники потеряли около 450 человек убитыми и ранеными, русские – 32 убитых и 64 раненых.

An Attempt of landing in Avacha Bay, the Kamchatka Peninsula, year 1854

In 1840, in Avacha Bay, the Kamchatka Peninsula the Russian Navy founded there a naval base and the city of Petropavlovsk. According to the plan of the command of the Coalition, it was decided to attack Russia along the whole perimeter of the Maritime borders, including the Far East.

On the 30th of September (18th of August in 1854) the allied squadron of French and British people consisting of 6 ships, 218 guns and 2640 people, under the command of British Rear – Admiral Price, entered the Avacha Bay and demanded to surrender the city.

The defense of Petropavlovsk under the leadership of Rear – Admiral V. Zavoiko, had 988 people and 68 guns. They are supported from the sea by the frigate «Aurora».

Having at his disposal the steamer, the enemy consistently exhibited frigates against Russian shore batteries. Three attempts to fire naval artillery to compel the Russians to raise the white flag failed. The battery suffered heavy losses, but survived the duel. On the 24th of August (according to old st.) the British landed on the shore the troops of 700 people, with the goal to suppress the Russian battery and take the city. The soldiers of the enemy were met with hostility by the Russian arrows and sailors from the «Aurora» and from the military transport «Dvina». The landing party could not stand the bayonet, and retreated in disarray, suffering from heavy losses. The enemy steamers took off from the shore the reminders of the troops and departed.

During two days of fighting (the 20th and the 24th of August), the allies lost about 450 men who were killed and wounded, and in Russia there were 32 killed men and 64 wounded.



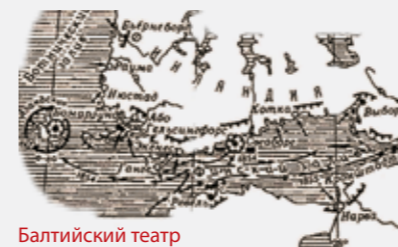


Художник-маринист, член Петровской академии наук. Служил в ВМФ СССР и РФ. Капитан 3 ранга. Лауреат премии «Личность Петербурга». Характерная черта кораблей, изображенных художником, – историческая достоверность и строгое соответствие прототипу.

Marine painter, member of the Petrovskaya Academy of Sciences and Arts, an award Winner IKC «Personality of St. Petersburg». The captain of the 3rd rank, a mechanic, served on the ships of the Black sea fleet holding the Order of the Red Banner, the participant of the events in the Caucasus (years 1989–1992). Since 1994 he is the head of the course in the Naval Engineering Institute. A characteristic feature of T. Yarulin's paintings of the ships is their strict technical compliance with the prototype and historical accuracy. A number of paintings are in the naval officers' lounge of ships of the Northern and Pacific fleets, and is also used in the interiors of the clubs and the faculties of the Naval Engineering Institute.

Подрыв английских паровых фрегатов на русских минах близ о. Котлин. Балтийское море

Англичане появились в водах Балтики в марте 1854 г., а французы два месяца спустя. Первоначально основные задачи Объединенной эскадры под командованием адмиралов Нэпира и Персиваль-Дешена заключались в морской блокаде Финского залива и уничтожении передовых крепостей и баз русского флота на Балтике. В состав англо-французского флота входили 26 парусных и 41 паровое судно с 3500 орудиями. Действия начались с нападений на торговые суда. Ободренные легкими успехами, англичане попытались в июне атаковать крепости Свеаборг и Бомарзунд, однако потерпели неудачу. Только к августу, получив пополнение десантных сил, они повторно осадили Бомарзунд и разрушили крепость. В преддверии осенних штормов кампания была свернута. На Балтику соединенный флот вернулся летом 1855 г. Теперь в его составе были только современные паровые суда. Количественно он превосходил 1-ю и 2-ю дивизии русских линейных кораблей, а его целью стал Кронштадт – главная база русского флота. Морские державы столкнулись с новой для них проблемой – минным оружием русских. На минах близ о. Котлин подорвались 4 корабля. Англичане не были готовы к такому повороту событий, тем более за зиму оборо-



Балтийский театр

на Кронштадта была значительно усилена. Через месяц противник покинул негостеприимные воды, уже навсегда.

Undermining of the British steam frigates on the mines near the Kotlin island

The British appeared in the waters of the Baltic in March, 1854, and the French appeared 2 months later. Initially, the main tasks of the United squadrons, under the command of admirals Napier and Percival-Deschene were a naval blockade of the Gulf of Finland and the destruction of advanced fortresses and bases of the Russian fleet in the Baltic. The Anglo-French fleet was consisted of 26 sail and 41 steam ships with 3500 guns. Actions began with the attacks on merchant ships and unprotected settlements on the shore of the Finnish (Finland was a part of Russian Empire). In June, encouraged by easy success, the British tried to attack the fortress of Sveaborg and Bomarsund, but failed. Only in August, after receiving the reinforcements of the landing force, they again besieged and destroyed the Bomarsund fortress. The admiralty, encouraged by the success, ordered to move to Sveaborg fortress. However, on the eve of the autumn storms, it was rather risky to attack more powerful fortress and in September the squadron was returned to England. In summer of the year 1855, the formation fleet returned to the Baltic. Now there were only modern steam ships. Quantitatively their fleet exceeded the 1 and the 2 division of the Russian linear ships, and his goal became Kronstadt, the main base of the Russian fleet. However, the determination of the new commanders admirals Dandas and Peno faded after they found out that on the outskirts of the Kotlin island, there were exhibited numerous minefields – the new Russian weapon. The attempt to find out the passages in them ended with the detonation of the 4 ships. The admirals weren't prepared for this turn of events, especially during the winter the defense of Kronstadt was considerably strengthened. In a month the enemy had left the inhospitable water, and at that time forever.

Undermining of the British steam frigates on the mines near the Kotlin island. 70x100 cm. Canvas, mixed. technique, 2016 | 45



Родился в 1981 г. в г. Фурманове Ивановской области. Обучался в Ивановском художественном училище им. М.И. Малютина. В 2009 г. окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член Союза художников России, Московского союза художников, Русского географического общества. Награжден медалями Творческого союза художников. Стипендиат Министерства культуры РФ. Куратор пленэрных проектов. Президент Арт-клуба «Традиция».

Was born in 1981 in Furmanov, Ivanovo region. He graduated from the Ivanovo Art College named after M.I. Malyutin. In 2009, he graduated from MSAAI named after V.I. Surikov, the workshop of M.M. Kurilko-Ryumin, R.I. Lebedeva. Member of the Union of Artists of Russia. Member of Moscow Union of Artists. Member of the Creative Union of Artists. Member of The Russian Geographical Society. The artist was awarded the bronze and the silver medals of the Creative Union of Artists of Russia. Scholar of Ministry of Culture of the Russian Federation (2009). Participant of the Russian and the International exhibitions, curator of plein air projects. President of the Art – club «Tradition».

Подвиг батареи поручика Щеголева. Одесса

21.04.1854 г. (9 апреля по старому стилю) эскадра Франции и Англии, в составе 6 линейных кораблей, 13 фрегатов и 9 пароходов, подошла к Одессе. Накануне России была объявлена война, союзники потребовали сдачи города и всех судов, находящихся в гавани. На требование не ответили и приготовились к обороне. Утром началась канонада 310 вражеских пушек. Одесса была мирным торговым портом и не располагала сколь-либо значительной крепостной артиллерией. Противнику отвечала лишь 6-я батарея, под командованием артиллерийского офицера прапорщика Щеголева. 6 часов четыре его пушки сражались с 9 боевыми кораблями. Два французских фрегата получили серьезные повреждения и вынуждены были выйти из боевой линии. С досады союзники перенесли огонь на жилые кварталы, вызвав жертвы среди гражданского населения и многочисленные пожары. Впоследствии, 12.05. (30.04.) 1854 г., при повторной попытке высадить десант англичане потеряли пароходо-фрегат.



Прапорщик Щеголев Александр Петрович Во время Крымской войны находился в Одессе, где командовал 6-й береговой батареей и 20 апреля 1854 года был удостоен ордена св. Георгия 4-й степени (№ 9296 по кавалерскому списку Григоровича – Степанова).

have any significant fortification artillery. The enemy replied only the 6th battery, under the command of artillery officer Lieutenant Shchegolev. During 6 hours four guns fought with 9 battle ships. Two French frigates were seriously damaged and were forced to withdraw from the battle lines. With the anger, the allies moved the fire on the residential areas, caused the victims among the civilian population and numerous fires. Subsequently, on the 30th of April in 1854 (on the 12th of May) when was an attempt to land troops, the British suffered serious losses – one of the best combat ships was ruined.

The exploit of the battery of the Lieutenant Shchegolev. Odessa

On the 9th of April in 1854 (on the 21st of April, according to new style) the squadron of France and England, consisting of 6 battleships, 13 frigates, and 9 steamers, came to Odessa. The day before, a war was declared to Russia, and, on the next day, the allies demanded to surrender the city and all vessels in the Harbor. But Russians didn't answer for the claims and prepared for the defense. In the morning began the cannonade from 310 enemy's guns. Odessa was a peaceful trading port, and did not





Портрет князя А.С. Меншикова

Меншиков Александр Сергеевич 26(15).08.1787 – 19.4(1.5).1869, русский военачальник и государственный деятель, генерал-адъютант (1817), адмирал (1833). На военной службе с 1809 г. Участвовал в сражениях Отечественной войны 1812 г. в должности квартирмейстера дивизии. В 1827 г. назначен начальником Главного морского штаба и членом кабинета министров. С 1830 г. в Государственном Совете. В 1831-м назначен генерал-губернатором Финляндии. Перед войной – представитель Николая I на переговорах с Турцией. В 1853–1855 гг. – главнокомандующий сухопутными и морскими силами в Крыму. При руководстве обороной Крыма изначально принял правильное решение о действиях в рамках оборонительной стратегии с применением флангового охвата и нависания над силами неприятеля. Искушенный царедворец, обладающий острым умом и необыкновенной работоспособностью, в одиночку выполнял функции целого штаба. Однако отсутствие практического опыта управления войсками и авторитета в качестве полководца подвело его при Альме, а также нивелировало первоначальный успех в Балаклавском сражении. 15 февраля (по старому стилю) 1855 г. отстранен от командования. С 1856 г. в отставке.

The Portrait of Prince A.S. Menshikov

Menshikov Aleksandr Sergeevich (15(26).8.1787 – 19.4(1.5).1869), Russian military leader and statesman, Adjutant General (1817), Admiral (1833). He was on a military service since 1809. Participated in the battles of the Motherlands, in the war of 1812 in the position of quartermaster of the division. From 1827 was appointed the chief of naval staff, the member of the Cabinet of Ministers. From 1830 he was in the State Council. In 1831 was appointed a Governor-General of Finland. Before the war – a representative of Nicholas I in the negotiations with Turkey. In 1853–55 Menshikov – was a chief of land and naval forces in the Crimea. Under the leadership of the defense of the Crimea, initially made the right decision about the actions in the frame of a defensive strategy with the use of flanking coverage of the enemy. An experienced courtier, with a keen intellect and extraordinary capacity for work, on his own he performed the functions of an entire staff.

However lack of practical commanding experience caused his defeat in the Battle of Alma and laid to waste the initial success in the Battle of Inkerman. On February 15, 1855 he's been removed from command. Between December 1855 and April 1856, he held the post of Governor General of Kronstadt and then retired.



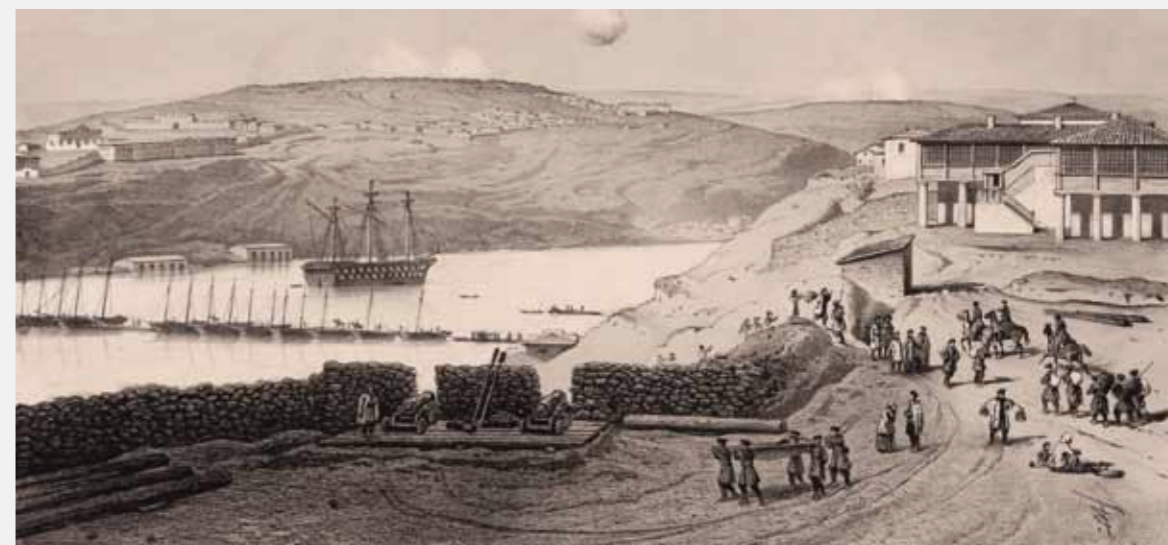


Совещание в ставке князя Меншикова – командующего объединенными силами Крима

12.09.(31.08.)1854 г. Советание в ставке Главно-командующего сухопутными войсками и флотом: светлейший князь Меншиков Александр Сергеевич, вице-адмирал Станюкович – командир порта, князь Горчаков 1-й, генерал от инфантерии, старший флагман флота Павел Степанович Нахимов, Владимир Алексеевич Корнилов – начальник штаба Черноморского флота. Ввиду явного превосходства морских сил объединенного флота Коалиции, осторожным Меншиковым отклонено предложение Корнилова атаковать десант в момент высадки, в успешное выполнение мероприятия он не верил. Принято стратегическое решение вести исключительно сухопутные операции оборонительного характера, одновременно с перекрытием основных транспортных коммуникаций полуострова, готовить армию к генеральному сухопутному сражению на естественном рубеже Альминских высот, расположенных северо-восточнее Севастополя – главной базы Черноморской эскадры. Флоту поставлены задачи: вход в Ихтиарскую бухту перегородить затоплением судов, их экипажи включить в состав сухопутной обороны города, половину артиллерийского вооружения с кораблей снять и передать арсеналу крепости. Этими решениями был предопределен дальнейший ход событий.

Council at the general headquarters of prince Menshikov, the commander-in-chief of Crimean united forces

31.08.1855, council at the general headquarters of commander-in-chief of army and navy presiding his highness prince Alexander Sergeyevich Menshikov, vice-admiral Stanyukovich and harbor supervisor, prince Gorchakov 1st general of the artillery, senior flag officer of the fleet Pavel Stepanovich Nakhimov and Vladimir Alexeyevich Kornilov, the Black Sea fleet headquarters supervisor. Considering the obvious supremacy of the united forces of the Alliance, Menshikov declined Kornilov's suggestion to attack the landing party on spot, as he didn't believe in success of such an operation. It was strategically decided to only perform defensive maneuvers on land while blocking the major transporting channels of the peninsula and preparing the army for the major land battle at the frontier of the Alma highlands on the northeast of Sevastopol, where the headquarters of the Black Sea fleet was situated. The fleet was faced with following tasks: on entering the Sevastopol Bay (formerly – Akhtiar bay) to block it with drowned crafts, the personnel to be included into the land defense of the city of Sevastopol, half of the weaponry to be taken from the crafts and to be passed to the fortress's arsenal. This decision destined the outcome of the confrontation.



Вид из города Севастополя на Южную Бухту и Корабельную

Ирина Рыбакова
Irina Rybakova



52 | Прощание. 100x70 см. Холст, масло, 2016



Родилась в г. Вышний Волочёк Тверской области. Закончила художественно-графический факультет КГПИ имени Н.А. Некрасова. С 1991 г. в Костромском отделении Союза художников России. С 2010 г. член Совета по выставочной деятельности музеев Костромской области. Награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ и медалью Министерства обороны РФ. Заслуженный художник России (2015 г.).

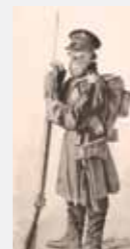
Born in Vyshny Volochyok in Tver (formerly Kalinin) oblast. Graduated from Kostroma State University after the name of N.A. Nekrasov, the faculty of art and graphic. Since 1991 member of Kostroma department of Artists' Union of Russia. Since 2010 member of Kostroma Oblast Museums' Exhibiting Activity council member. Decorated with certificate of honor of Ministry of Culture and medal of Ministry of Defence. Since 2015 honored artist of Russian Federation.

Прощание

В ходе Крымской войны, особенно при обороне Севастополя, русские войска несли серьезные потери. Пополнение выбывающих, за счет пополнения из регулярных войск, осложнялось необходимостью прикрытия Санкт-Петербурга и выделением войск на границе с Австрией. К началу 1855 г. перед руководством страны встала задача изыскать мобилизационные резервы. Дополнительные рекрутские наборы были малоэффективны. В силу этого было решено сформировать ополчение. Манифест о его создании вышел 29 января 1855 г., согласно которому оно подразделялось на дружины и названо Государственным и Подвижным. Последнее слово названия означало, что оно предназначалось не для местной самообороны, и его дружины могли быть введены в бой за пределами губерний, в которых они формировались. В соответствии с императорским указом, вышедшим в тот же день, следовало приступить к набору ратников в губерниях первой очереди. Остальным регионам была поставлена задача подготовиться к набору ополчения второго и третьего призыва в армию. Правительству пришлось предоставить право служить офицерами ополчения более широкому кругу лиц, упростить порядок их принятия на службу, увеличить материальные стимулы. Несмотря на это, почти во всех дружинах, вплоть до их расформирования, не хватало офицеров.



Крестьянин, благославляющий сына в Ополчение



Ополченческий
знак времен
Крымской войны

The Farewell

During the Crimea war and precisely in the battle for Sevastopol Russian army suffered from severe losses. By the beginning of 1855 Russian government was faced with the task to find resources of personnel reinforcement. Additional recruitments were of little efficiency. It was thus decided to create militia. The order was issued on January 19.

As of 1855 according to this order the militia was divided into troops. It was named Governmental and Mobile. The latter meaning that the troops weren't meant for local self-defense and could be introduced into battles outside the region of origin. According to the Emperor's order issued on the same day personnel was to be recruited in regions of first priority. Other regions were ordered to prepare for the second and third waves of recruitments for militia. The government had to allow a vaster variety of individuals to be promoted into officers, make easier the procedure of initiation and raise financial motivation. In spite of this efforts, all the troops lacked officers up to the day of their dismissal.

The Farewell. 100x70 cm. Canvas, oil, 2016 | 53



Родился в г. Люберцы Московской области. В 1993 г. окончил Московский академический художественный лицей Академии художеств России, в 1999 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова. С 2000 г. – член Союза художников России. В 1999, 2000, 2002 гг. – стипендиат Министерства культуры РФ. В 2002 г. награжден дипломом Российского союза художников. Лауреат и дипломант российских и международных выставок и конкурсов. Педагог.

Born on town Lyubertsy of Moscow oblast. In 1993 graduated from Moscow academic art lyceum of Russian Academy of Arts. In 1999 graduated from Moscow State Academic Art University after the name of V.I. Surikov, faculty of art. Since 2000 an Artists' Union of Russia member. In 1999, 2000 and 2002 Russian ministry of culture grant winner. In 2002 awarded with Ministry of culture certificate of honor. Multiple awards and prizes winner. Involved in teaching activity, taught art and painting on various universities of Moscow.

Адмиралы П.С. Нахимов и В.А. Корнилов на строительстве укреплений Севастополя

Штаб командования силами Коалиции не представлял единого целого. Это привело к фатальной ошибке, обусловленной упрямством английского командующего лорда Раглана. После сражения при Альме существовала реальная возможность «на плечах» отступающих русских войск с ходу ворваться в Севастополь, имеющий достаточно слабую оборону на суше. Самостоятельно предпринятый англичанами фланговый маневр в обход города в сторону Балаклавы поставил крест на ожиданиях быстрой победы! Время было упущено, 17 сентября войска Меншикова вернулись в город, и у защитников черноморской крепости появились дополнительные шансы устроить надежную оборону. 24 сентября 1854 г. адмиралом П.С. Нахимовым совместно с руководителем штаба обороны адмиралом В.А. Корниловым осмотрены новые бастионы. «...Вид укреплений не представлял ничего утешительного, зато оживление и необыкновенное усердие войск, работавших в то время на всех пунктах нашей оборонительной линии, не могли не утешать и не радовать русского сердца!» Адмирал Корнилов героически погиб, защищая город в ходе первого штурма города, однако единственно верная, выработанная им концепция обороны Севастополя, позволила в дальнейшем выдержать длительную осаду города.



В.А. Корнилов (13.(01).02.1806–17.(05).10.1854 г. Умело организовал эффективную защиту города-крепости Севастополь во взаимодействии с флотом. Проявил талант военачальника при ведении активной позиционной борьбы. Заложил основы контрминной войны. Погиб на боевом посту на Малаховом кургане.



Вид Севастополя

V.A. Kornilov and P.S. Nakhimov admirals on Sevastopol fortification building sites

The Alliance commanding headquarters were disorganized. This led to a fatal mistake in command, caused by the British commander-in-chief lord Raglan's stubbornness. After the battle of Alma there was an actual chance to break into Sevastopol, which defense on land was weak, by following the retreating Russian army. However the maneuver to circle the city and head to Balaklava undertaken by the British fleet single-handed made quick victory impossible. The precious time was lost and the defenders of the Black sea fortress got a chance to strengthen their defense. On September 24, 1854 the construction site of land defense of the Black Sea fleet headquarter was examined by Nakhimov together with the fleet headquarter commanding staff. According to Kornilov, «the sight of the fortifications wasn't comforting, however the vivacity and unbelievable eagerness of the troops working all along the defense lines couldn't fail to soothe and cheer a Russian heart». Admiral Kornilov, the commanding officer of northern defense of Sevastopol was killed in action, heroically defending the city during the first charge, however the proper strategy developed by Kornilov and the necessary measures taken in time allowed the city to undergo a long-time siege.



Стычка при Булганаке 18.09.1854 г.

Англичане, в отличие от французов, высадили войска на берег без палаток и жестоко поплатились. В первую же ночь пошел проливной дождь, резко упала температура. Результат – сотни умерших солдат, обессиленных после холеры, сопровождавшей войска Коалиции на переходе морем. Но 18.09.1854 г. прозвучали сигналы побудки и вскоре 50000 чел., построенные в походные колонны, выступили в сторону Севастополя. Длинную темную змею войск, вытянувшуюся вдоль моря (союзники опасались удалиться от береговой черты и шли в охранении артилле-

рии кораблей), постоянно сопровождали русские казачьи дозоры. Наконец с вершины очередного холма у д. Булганак им открылись массы русской пехоты, сопровождаемые на флангах уланами. Передовые части англичан остановились и начали было перестраивать кавалерию в боевой порядок, однако русское каре сделало ружейный залп, наступило, освободив пушки, которые обрушили огонь по всадникам. Английская и французская конная артиллерия затеяла дуэль с русской батареей. Приказом английского командующего лорда Раглана войска были немедленно отведены назад и встали лагерем, заняв оборону. В сложившихся обстоятельствах командование союзников приняло решение уклониться от боя и поберечь войска до генерального сражения.

Encounter at Bulganak 18.09.1854

Unlike the French, the British landed their troops with no tents and repented. The first night brought rain and temperature decrease. This resulted in hundreds of soldiers dead in the aftermath of cholera, which was common among the Alliance soldiers during their sea voyage. However on September 18, 1854 the sounds of a reveille aroused 50,000 soldiers, soon put up in marching columns, who set out for Sevastopol. The dark serpent of troops stretches along the seashore, as the allies were afraid to withdraw from coast and marched under the supervision of fleet artillery, and was closely watched by Russian Cos-

sack watches. Finally, on top of a hill by the village of Bulganak (presently Kolchyugino) they came into view of Russian infantry, escorted by light Uhlan cavalry. British troops in vanguard stopped the procession and began rearranging their cavalry for battle, but the Russian infantry square fired guns and then dispersed, giving way to cannons, that opened fire upon the cavalry. The English and French horse artillery considered to duel the Russian battery. The troops were immediately led back and took up defense by the order of the English Field Marshal Lord Raglan. In the circumstances concerned, the Allies' command decided to avoid the clash and save the forces until the decisive battle.



Начало сражения при Альме. Развертывание французов у мыса Лукулл. Генерал П. Боске

Сражение на Альме, Альминское сражение 20 (8) сентября 1854 г. – первое крупное сражение коалиционных войск Великобритании, Франции и Турции, с одной стороны, и России – с другой. 8 сентября 1854 г. на р. Альме перед колоннами союзников встали русские войска под начальством князя Меншикова. На позициях, расположенных вдоль возвышенного плато по левому берегу реки, расположилась русская армия в количестве 33600 чел. при 96 орудиях. Правым флангом командовал генерал П.Д. Горчаков, левым – генерал-лейтенант В.Я. Кирьяков. Англичане имели при Альме 27000 чел., французы 25000, турки – 6000. 20/8 сентября в 6 часов утра на позиции против левого фланга русских войск начала выдвигаться дивизия французского генерала Боске. В составе авангарда – 1-я бригада, состоявшая из зуавов и африканских войск. В 8 утра отряды остановились у р. Альма, в этом месте впадавшей в море. После короткого отдыха, время которого передовые дозоры использовали для доразведки склонов мыса Лукулл, Боске принял решение о дальнейшем движении вперед, не ожидая общего наступления союзных войск. В отсутствие противодействия русской артиллерии части французской бригады поднялись на плато и вступили в боевое соприкосновение с 7 батальонами Московского и Минского полков. На картине изображен момент начала форсирования р. Альма.



The beginning of the Battle of the Alma. The fielding of the French armed forces by the Cape Lukull. General P. Bosquet

The battle of the Alma, Alma the battle 20 (8) Sep 1854 – the first big battle of the coalition forces of Britain, France and Turkey, on the one hand, and Russia on the other. On 8 September 1854 on the river Alma in front of the columns of the allies stood the Russian troops under the command of Prince Menshikov. The positions are located along the lofty plateau on the left Bank of the river, is situated the Russian army in the amount of 33600 people with 96 guns. The right flank was commanded by General P.D. Gorchakov, the left – Lieutenant-General V.I. Kiryakov. The British had at Alma 27000 people, the French are 25000 Turks – 6000. 20/8 September at 6 o'clock in the morning on the ground against the left flank of the Russian troops started to advance division of the French General Bosque. In the composition of the avant-garde – 1st brigade, composed of zouaves and African troops. At 8am the troops stopped at the river Alma, this place falls into the sea. After a short rest, which advanced patrols were used for further exploration of the slopes of the Cape Lukull, Bosque took the decision about further movement forward without waiting for the General offensive of the allied forces. In the absence of opposition of the Russian artillery of the French brigade climbed the plateau and entered into combat contact with 7 battalions of Moscow and Minsk regiments. The painting depicts the beginning of the crossing of the river Alma.



Родился в 1954 г. в Кирово-Чепецке. В 1985 г. окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член Московского союза художников. Заслуженный художник РФ. Член Арт-клуба «Традиция». С 1997 г. работает в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Преподаватель рисунка в МГАХИ им. В.И. Сурикова. Участник российских и международных выставок.

Born in 1954 in Kirovo-Chepetsk. In 1985 graduated from Moscow State Academic Art University after the name of V.I. Surikov. Studied with professors M.N. Aleksich, O.M. Savostyuk, M.V. Lukiyanov, I.T. Ovasapov and N.K. Voronkov. Member of Artists' Union of Russia. Honored artist of Russian Federation. Member of art club «Traditsiya». Since 1997 works at Military artists' studio after the name of M.B. Grekov. Since 2005 teaches at military art workshop at his alma mater. Partaker of Russian and international exhibitions.

Бой за деревню Бурлюк. Альминское сражение

Татарское селение Бурлюк расположено на правом берегу неглубокой р. Альма. Центр оборонительной позиции. Русские стрелки рассыпаны в садах и виноградниках на правом берегу. По неприятелю била и легкая батарея, расположенная на левом берегу, однако бригада генерала Кодрингтона упорно наседала, местами англичане переходили речку вброд, и для затруднения их продвижения деревню подожгли. Мост через реку не успели разобрать, что позволило передовым частям стрелков в красных мундирах переправиться на правый берег. Прислуга орудий оказалась под плотным ружейным огнем англичан. На помощь им под барабанную дробь и флейты выступил Казанский полк, который также попал в зону поражения. В первую очередь англичане выбили офицеров, через несколько минут был убит командир полка, батальоны потеряли управление и отступили. На картине изображен эпизод боя. Русская пехота ведет залповую стрельбу по англичанам и несет невосполнимые потери. Еще раз необходимо упомянуть о значительном превосходстве в дальности и прицельности боя английских штуцеров.

The clash for Burluiuk village. The Battle of the Alma

The tatar settlement Burluiuk is situated on the right bank of the shallow river Alma. It is the center of the Russian army. Russian shooters were spread in the gardens and vineyards on the right bank. The battery from the left bank of the river attacked the enemy as well. However, the general Codrington's brigade was pressing hard and even managed to ford a river in some areas. Thus, to trouble its movement the village was set on the fire. The van units of shooters in the red uniform managed to cross to the right bank of the river, because the bridge had not been demolished in time. The gun's crew was caught under a heavy small arms fire. The Kazan regiments rushed to help them with drums beating and flute sounds, but were caught into the engagement zone. The British eliminated the officers and in a few moments the commander of the regiment was killed. The battalions lost control and retreated. The painting represents an episode of the battle. The Russian infantry is firing shots at the British and suffering casualties and losses. It is necessary to mention the significant advantage of British stutzen in terms of distance and targeting.



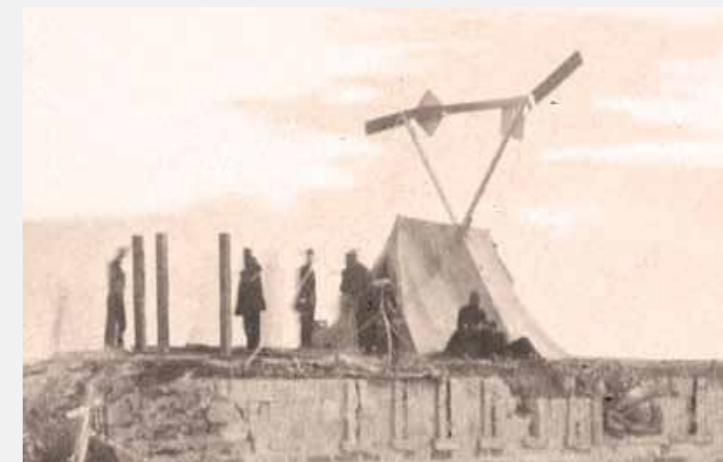
Работает в технике станковой живописи. Относит себя к художникам-реалистам. Его работы проникнуты глубокой любовью к родной природе. Член Союза художников с 2012 г., член правления Севастопольского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России». С 2009 г. работает руководителем художественной студии в Севастопольском центре культуры и искусства.

The easel painting artist. Counts himself a figurative artist. His works, landscapes in particular are inspired with the deep love of his native land. This truly helps S.A. Berlov to depict the beauty of the nature in his paintings sincerely and accurate. Since 2012, Berlov is a member of the Union of Artists and a member of the board of Sevastopol department of the Creative Union of Artists of Russia. Berlov is a head of the art school at Sevastopol Centre of Culture and Arts since 2009.

Альминское дело. Бой за Телеграфную высоту

На картине изображен эпизод боя за Телеграфную высоту, олицетворяющий стойкость русского солдата. Московский полк прибыл на поле сражения за два часа до начала дела, с рассветом, после многокилометрового утомительного марша. Неудачно выступил в первом этапе сражения, потеряв выбитыми ружейным огнем противника 644 чел., практически треть состава. Сказались тактические ошибки, а также безусловное превосходство в дальности боя стрелкового вооружения французов. Остатки полка – 4-й батальон – сошелся в отчаянной рукопашной с 7-м линейным французским полком. Рубеж обороны покинул последним, прикрывая отход армии. Из письма французского офицера к своей семье во время Восточной войны 1853–1856 гг., бывшего полкового адъютанта 95-го пехотного полка: «Но вот произошла небольшая остановка на уступах холмов! Русские, храбрые, как и их противники, не уступали своих позиций, не отступая, предоставляли их взять, схватившись штыки в штыки».

The Alma case. The battle for the Telegraphnaia commanding eminence



Оптический телеграф. 1854 г.

The painting represents an episode of the battle for the Telegraphnaia commanding eminence and is dedicated to persistence of the Russian troops. Two hours before the start of the case, the Moscow regiment arrived after an exhausting and many kilometers long march. The initial attack was unsuccessful, as 644 soldiers were killed which was almost one third of the forces. The tactical mistakes as well as the obvious advantage of the French arsenal affected the result of the clash. The remnants of the regiment – the 4th battalion engaged in a hand-to-hand fighting with the 7th French line regiment. Those soldiers were also last to leave the defense line, as they were covering the retreat of the forces. General Herbert, former regimental adjutant of the 95th infantry regiment mentioned in one of his letters to his family: «There was a slight stop by the hill's ledges! The Russians, as brave as their enemies, refused to retreat, as if inviting the enemies for a bayonet combat.»



Родился в 1956 г. в Москве. В 1974 г. закончил МСХШ при Институте им В. И. Сурикова. С 1991 г. член Международной федерации художников. В 1995–2002 гг. член Творческого объединения художников «Москворечье». Член МСХ. Работы: в Бородинской панораме, Музее-заповеднике «Бородинское поле», Музее Московского Кремля, в Россоенцентре при Правительстве РФ.

Chegodaev was born in 1956 in Moscow. In 1974 graduated from MSSA at V.I. Surikov Institute. From 1975 to 1977 served in the Soviet Army. In 1985 he became a member of the city committee of graphic artists. In 1991 Chegodaev became a member of the International Federation of Artists. From 1995 to 2002 was a member of the artistic association «Moskvorechye». Chegodaev is a member of the MUA. His works can be seen at exhibitions since 1985 at Museum-Panorama The Battle of Borodino, State Borodino War and History Museum and Reserve, Moscow Kremlin Museums, RMC at the Russian Government, private collections in Russia and abroad. Chegodaev has got a number of awards and notes of acknowledgement.

Контратака Владимирского полка. Альминское сражение

В центре русских позиций в резерве стояли 2 полка – Владимирский и Суздальский. Командир дивизии генерал Квицинский отдал приказ на выдвижение для поддержки замешкавшихся казанцев. С указанием отбить занятые англичанами элементы легкой батареи, владимирцы, несмотря на то, что в самом начале атаки потеряли своего командира, быстро сблизились с противником и вступили в штыковую атаку. Короткая дистанция свела на нет преимущество неприятеля в нарезном оружии, русские сделали залп, и в ротных колоннах бросились на англичан. В считанные минуты батарея была отбита, а противник штыками отброшен обратно к Альме. Русские шеренги оказались в центре британского порядка второй линии, началась ожесточенная рукопашная схватка. Англичане дрогнули и побежали, на поле боя остались многочисленные тела валлийских стрелков и шотландских гренадеров.

The counterattack of Vladimir regiment. The Battle of the Alma

There were two regiments reserved in the middle of the Russian positions – from Vladimir and Suzdal. The division commander general Kwitsynski ordered them to advance, to support delayed Kazan troops. The Vladimir regiment was



О.А. Квицинский (1794–1862) – русский генерал-лейтенант, участник Альминского сражения. Командовал 16 дивизией, в которую входил знаменитый Владимирский полк. Лично повел полк в атаку и опрокинул гвардию англичан. В бою был тяжело ранен. За храбрость, проявленную в бою, награжден орденом Александра Невского.

told to take back the elements of light battery and despite the loss of their commander in the beginning of the engagement, managed to approach the enemy and attack with bayonets. Due to short distance the advantage of rifled weapons was gone. As the salvo fire was shot, the Russians rushed to the British. In a matter of minutes the battery was recaptured and the enemy pushed back to the Alma. The lines of Russian troops got into the British array and a violent hand-to-hand fighting began. The British wavered and ran, leaving behind numerous corpses of grenadiers and Scottish fusiliers.



Битва при Альме завершена. Отход русских войск к Бельбеку

После неожиданной атаки владимирцев центр англичан был смят и отброшен на 700 м, в сражении наступила заминка, и только навалившаяся шотландская гвардия смогла переломить ход битвы, заняв позиции предмостового укрепления. Сражение при Альме завершилось захватом господствующей Телеграфной высоты. Установив на ней 42 орудия, противник нанес значительный урон флангам Минского и Московского полков, однако Бородинский, оказавшийся на стыке атак французов и англичан, продолжал отражать атаки. Под угрозой обхода французами полки центра и левого фланга начали пятиться назад. Меншиков осознал, что восстановить положение на левом фланге и в центре не удастся и дал команду к общему отступлению. Русские войска стали отходить к Каче и Бельбеку, в сторону северной стороны Севастополя. Потери составили около 1700 чел. убитыми и 2500 ранеными. Сотни покалеченных русских солдат, изнемогая от ран и жажды, в составе обозов растянулись бесконечной цепью. При остановках на импровизированных пунктах сбора расстроенных подразделений жгли костры – для сбора своих, питания и обогрева раненых. Попытки преследования вечером отступающих были пресечены огнем русских батарей и конратаками казаков. «В ту ночь мы были обессилены. Неразумно было кидаться русским вдогонку», – утверждало командование коалиционных сил. Российские войска, с самого начала кампании уступавшие противнику в численности и качестве вооружения, отошли, сохранив боеспособные части, не потеряв в бою ни одного знамени, показав полную решимость драться до конца.



Дарья Севастопольская – первая медсестра. Родилась в селе Ключиши возле Казани в семье матроса. В 1853 г. ее отец погиб во время Синопского сражения.

Во время обороны Севастополя Дарья Михайлова не только оказывала медицинскую помощь, но и, переодевшись в мужскую одежду, участвовала в боях и ходила в разведку. Не зная ее фамилии, все называли ее Даша Севастопольская. Единственная из низшего сословия за особые заслуги награждена золотой медалью на Владимирской ленте «За усердие» и 500 руб. серебром.



Ветераны Крымской войны, участники обороны Севастополя, фотография 1901 г. Д.М. Севастопольская в белом платке и темном платье, на котором три боевые медали

The end of the Battle of the Alma. Withdrawal of the Russian army to the Belbek

After an unexpected attack by the natives of Vladimir, the center of the British was overrun and pushed back for 700m. There was a delay in engagement and only with the help of the Scottish guard the Allies could turn the tide of the battle by taking up positions at fortification by the bridge. The battle ended with the Telegraphnaia commanding eminence being captured. Having placed 42 batteries the enemy dealt significant damage to Moscow and Minsk regiments' flanks. However, the Borodinsky regiment kept fighting back, despite being at the turn of the French and British attack. As there was a danger of the French maneuver around the flank, the regiments of the central and left flanks began retreating. Menshikov realized that to restore the situation on the left flank and in the centre wouldn't succeed and gave the command to sound the General retreat. Russian army began to recede to the Kache and Belbek, towards the North side of Sevastopol. Losses amounted to about 1700 people killed and 2500 wounded. Hundreds injured Russian soldiers, exhausted from their wounds and thirst, consisting of carts stretched an endless chain. At the stops on the points of the units, they burnt down fires to collect their food and heating the wounded. Attempts pursuit of the retreating night was foiled by the fire of Russian batteries and kazaks' couterattacks. «That night we were exhausted. It is unwise to throw the Russian in pursuit,» claimed the command of the coalition forces. Russian army, from the beginning of the campaign conceding to the enemy in numbers and quality of weapons have departed without losing in battle any banner, showing the complete determination to fight to the end.



Вход в Балаклавскую бухту. Фото 1855 г.

Подвиг гарнизона Балаклавы. 26(14).09.1854 г.

Балаклава – небольшое селение в 10 км от Севастополя. В нем, расположенном на берегах живописной бухты, врезавшейся в отвесные скалы, в основном проживали рыбаки и виноградары. В сентябре для охраны мирных жителей остался гарнизон подполковника Матвея Афанасьевича Манто – 80 строевых и 30 отставных солдат греческого батальона, состоявшего на русской службе. В ночь с 25 (13) на 26 (14) сентября, выполняя стратегический замысел лорда Раглана, англичане вышли к Балаклаве. Захват бухты для размещения флота снабжения было приказано осуществлять со стороны суши и моря. При приближении неприятеля со стороны селения Кадык-Кой около сотни солдат Греческого батальона заняли оборону в развалинах Генуэзской крепости и начали обстреливать головную колонну англичан. Одновременно открыла огонь артиллерия гарнизона. Командовал батареями из 4-х старых медных мортир поручик Марков. Легкая дивизия англичан буквально напоролась походной неразвернутой колонной на первый и удачный залп. Снаряды русской батареи разметали ее центр. Они остановились и развернули целую войсковую операцию, имея перед собой горстку смельчаков. Войска поддержали британские боевые корабли, заходящие в бухту и с ходу обрушившие бортовые залпы по башням старой крепости. Русская батарея стреляла, пока не закончились заряды. Только лишь после этого Манто принял решение прекратить огонь, обезопасив население (к этому времени из Балаклавы начали массово уходить жители).

The feat of the garrison in Balaclava. 26(14).09.1854

Balakhlava is a small village 10 km from Sevastopol. It is located on the banks of a picturesque Bay embedded in steep rocks, it was mainly inhabited by fishermen and vine-growers. In September, for the protection of civilians remained the garrison of Colonel Matthew Afanasievich Manto – 80 combatants and 30 ex-soldier of the Greek battalion, which consisted in the Russian service. In the night from 13(25) to 14(26) September, carrying out a strategic plan of Lord Raglan, the British came to Balakhlava. Capture bays to accommodate fleet supply, was ordered to carry out by land and sea. At the approach of the enemy from the village Kadik-Koy about hundreds of Greek soldiers of the battalion took up defensive positions in the ruins of the Genoese fortress and began to bombard the head of the British column. At the same time opened fire with the artillery of the garrison. Lieutenant Markov commanded a battery of 4 old copper mortars. Light division the British literally ran non-deployed marching column on the first and a good volley. The shells of the Russian batteries swept. They stopped and turned entire military operation with a handful of brave men. Troops supported by British warships entering the Bay and immediately hit side shots of the towers of the old fortress. Russian battery fired until out of charges. Only after Manto has decided to cease fire, protect the population (by this time of Balakhlava has begun to leave the population).



Британский линейный корабль
2-го класса «Агамемнон».



Население покидает захваченную Балаклаву

По замыслу английского командования, на время осады Севастополя Балаклавская бухта рассматривалась в качестве основного порта и перевалочной базы грузов для снабжения британского экспедиционного корпуса. Первыми под топор попали сады, виноградники и жилые дома, фасадами выходящие к морю. Вдоль береговой линии закипела работа по строительству причалов и многочисленных складов. В бухте нашел убежище и военный флот британцев. Пришлое население увеличилось многократно и напоминало вавилонское столпотворение. Пока не прибыли первые транспорта с припасами, англосаксы, по укоренившейся привычке средневековых воинов, первым делом обшарили и вымели всю округу в поисках продовольствия. Спасая свою жизнь и остатки имущества, коренные жители, греки, вынуждены надолго покинуть родной уголок.

The population leaves the captured Balaklava

According to the plan of the British command during the siege of Sevastopol, Balaklava Bay was considered as a major port and transshipment point of cargoes for supply of the British expeditionary force. At the beginning gardens, vineyards and houses with facades facing the sea. Along the shoreline, work began on the construction of docks and numerous warehouses. In the Bay found refuge and the Navy of the British. Alien population has greatly increased and resembled the tower of Babel. Until the first transport arrived with supplies, the Anglo-Saxons, ingrained habits of medieval soldiers, the first thing went through and swept the whole district in search of food. To save his life and the remnants of the property, the native people are forced to permanently leave their native area.





Душа и вдохновение обороны Севастополя

21 сентября начальником инженерной службы гарнизона назначили полковника Э.И. Тотлебен. На работе изображен эпизод уточнения инженерных задач по обеспечению сухопутной обороны города, подвергнутой резкой критике от адмирала Корнилова. Здесь встретились романтический порыв парусного флотоводца Нахимова и холодный расчет талантливого инженера Тотлебена. Итог – создание удачного генерального плана по расположению сева­стопольских фортификаций, обеспечивших крепкую оборону и непревзойденную эффективность ведения контрминных боевых действий. Превосходство в инженерной подготовке подтверждено огромными потерями сил Коалиции при попытках штурма города. Русское искусство ведения инженерной войны стало учебником для подготовки европейских специалистов вплоть до начала Первой мировой. Это было время начала героической обороны Севастополя, за время которой военачальники снискали себе славу и вошли в бессмертие с матросскими прозвищами: Нахимов – «Душа» обороны Севастополя, Тотлебен – «Вдохновение».



Э.И. Тотлебен (1818–1884) начальник инженерной службы Севастопольского гарнизона. Тотлебен Эдуард Иванович (1818, г. Митава – 1884, Соден, ок. Франкфурта-на-Майне) – военный деятель. Род. в семье коммерсанта. После окончания частного пансиона учился в Петербурге

в Главном инженерном училище. В 1838, не окончив полного курса из-за болезни сердца, Тотлебен вернулся в Ригу, служил в саперном батальоне в чине подпоручика. В 1848 был направлен на Кавказ, проявил себя как храбрый и умелый сапер во время Кавказской войны (1817–1864). С 1851 служил гвардейским инженером в Петербурге. В 1854–1855 во время Крымской войны отличился при осаде Силистрии. Обороняя Севастополь, работая днем и ночью, Тотлебен проявил выдающийся инженерный талант при строительстве укреплений, не позволивших взять город атакой и заставивших противника перейти к осаде. Попытки взорвать сева­стопольские укрепления натолкнулись на подготовленные Тотлебе­ном сети минных галерей. Даже получив ранение, Тотлебен оставался на позициях, продолжая руководить оборонительными работами.



П.С. Нахимов 5.07.(23.06)1802–10.07.(28.06)1854 г. Вице-адмирал, командующий эскадрой Черноморского флота. Участник Крымской войны. 30 ноября 1853 г. одержал блестящую победу над турецким флотом в Синопском сражении. Энергично руководил обороной Севастополя. Смертельно ранен во время инспектирования укреплений.

The soul and inspiration of the defense of Sevastopol

It is represented the episode of the clarification of engineering tasks to ensure the land defense of the city, subjected to criticism from Admiral Kornilov. Here was found the romantic impulse of the sailing of Admiral Nakhimov and cold calculation of talented engineer Totleben. The result was the establishment of a good General plan for the location of the Sevastopol fortifications, providing strong defense and efficiency of conducting countermine fighting. Excellence of engineering training was confirmed by the huge losses of the Coalition forces in attempts of storm of the city. The Russian art of engineering the war, became a textbook for the training of European specialists until the beginning of the World war I. It was the time of the beginning of the heroic defense of Sevastopol, during which the generals gained fame and entered immortality with sailor nicknames Nakhimov as the «Soul» of the defense of Sevastopol, Totleben as «Inspiration».



Английская база в Балаклавской бухте. Октябрь 1854 г.

26 (14) сентября на сопках Балаклавы подняли английский флаг. Здесь разместилась эскадра боевых кораблей под флагом контр-адмирала Лайонса. Бухту заполнили военные корабли и коммерческие суда, предназначенные для перевозки грузов, требующихся для снабжения армии. Боеприпасы и продовольствие в Балаклаву доставляли огромные железные винтовые пароходы Британии, а боевые подразделения – быстроходные парусные клипера, зафрахтованные у американских судоходных компаний. Во время непогоды и в зимнее время дороги к Севастополю превращались в месиво, ввиду этого в декабре 1854 г. было принято решение о строительстве железной дороги. Ее пути пролегли по обеим сторонам бухты. Из Англии была прислана экспедиция в составе 500 рабочих и 1800 т рельсов, 6000 шпал и 2-х паровозов. Последние, впрочем, не смогли преодолеть крутизну склонов, поэтому работали на холмах в качестве паровых лебедок. Основную работу по ежесуточной перегонке 60 вагонов выполняли мулы и ежедневные наряды от корабельных команд.



Балаклава. 1855 г.



Пристань Балаклавы. 1855 г.

English base in Balaklava Bay. October 1854

14 (26) September, on the hills of Balaklava raised the English flag. In the Bay is a squadron of warships under the flag of rear-Admiral Lyons. The Bay was filled with warships and commercial vessels intended for the carriage of goods required to supply the army. Ammunition and food in Balaklava brought a great iron screw steamers of Britain and combat units – the fast sailing clipper chartered by the American shipping companies. During bad winter weather, the road to Sevastopol was a mush of mud in view of this, in December 1854, it was decided to build a railroad. Its path had been laid on both sides of the Bay. From England was sent by the expedition of 500 workers and 1800 tons of rails, 6000 shpaly and 2 trains. The latter, however, was unable to overcome the steepness of the slopes, so we were working on the hills as the steam winches. Most of the work on a daily distillation of 60 wagons was performed by mules and daily outfits from ships.



Защитники русской Трои и Агамемнон

На картине изображен эпизод первого обстрела Севастополя. Береговая батарея № 10 входила в первую дистанцию оборонительных укреплений, защищая город с моря и имея на вооружении порядка 59 орудий. Командовал батареей талантливый морской артиллерист А.Н. Андреев. Первая бомбардировка Севастополя произошла 17 (5) октября. Союзники применили 120 осадных орудий. Вначале батарея вела борьбу с французской батареей на западной стороне Карантинной бухты, а потом и с союзными кораблями (в штурме участвовали 31 корабль с 1340 пушками). Вдобавок адмирал Лайонс, прорвавшись с флагманским «Агамемноном» почти к линии затопленных кораблей, начал поражать северной фланг батареи залпами из 40-45 орудий одного борта. Таким образом, уцелеть батарее № 10 шансов было мало. Несмотря на это, флагманский линейный корабль получил около 250 попаданий, потерял ход, имел несколько пожаров, и только чудо спасло его от полного разрушения и гибели.

Участник сражения описал происходившее: «...Следовало защищать честь оружия, дух войска, честь и славу отечества. Прислуга для ускорения стрельбы порешила вовсе не прикрываться бруствером. Смутно сознавалось, что при такой громадной силе неприятеля бруствер был ничтожной защитой. Заряжать, прикрываясь им, было и бесполезно, и неудобно, и медленно, тогда как была необходимость стрелять как можно скорее, чтобы быстротой стрельбы вознаградить слишком малое число орудий. Сознавалось, что ежели надлежало погибнуть неминуемо, то следовало погибнуть достойно и мужественно, не рассчиты-

вая ни на прикрытие, ни на соразмерность сил, нанося врагу возможно большее поражение в высшей степени ускоренной пальбой из тех орудий, которыми приходилось отбиваться от неприятеля».

Адмирал Нахимов прибыл на батарею и обратился к артиллеристам с такими словами: «Вы защищались как герои – вами гордится, вам завидует Севастополь. Благодарю вас. Если мы будем действовать таким образом, то непременно победим неприятеля».

The Russian defenders of Troy and Agamemnon

By the beginning of the Crimean company coastal battery No. 10 was included in the first distance of fortifications. Defending Sevastopol from the sea, armed with 59 guns. A.N. Andreev talented naval artillery commanded the battery. First, the battery fought with the French battery on the West side of the Quarantine Bay, and then with the allied ships (about 300 guns). Additionally, Admiral Lyons, breaking with the flagship «Agamemnon» almost to the line of scuttled ships, began to hit the Northern flank of the battery volleys of 40-45 guns on one side. Thus, the chances for survive was little. But despite this, the flagship battleship got about 250 hits, lost his stroke, had several fires and it was only a miracle that saved it from total destruction and death.

The participant of the battle whose name was Babenchikov described what was happening: «...We should defend the honor of arms, the spirit of the troops, the honor and glory of the Fatherland. To speed up the shooting the servants decided not hide behind border fence. It was hard to confess that with such a huge force of the enemy the border force fence was negligible protection. To Charge hiding behind them, was useless, and inconvenient, and slow, whereas there was the need to shoot as soon as possible to speed the firing of a very small number of guns. It was clear that if it you were supposed to perish inevitably you should die with dignity and courage, without relying neither on the shelter nor on the proportionality of the forces, inflicting the greatest possible damage in the highest degree accelerated firing of those guns, which had to fend off the enemy.»

The next day, Admiral Nakhimov arrived at the battery and addressed to the gunners with these words: «You defended as heroes – Sevastopol is be proud of you. Thank you very much. If we act in this way, you'll certainly defeat the enemy. Thank you, I sincerely thank you.»





Полки генерала Семякина захватывают турецкие редуты. Балаклавское сражение. 13(25).10.1854 г.

В начале октября французы усилили давление на 4-й бастион города, защитники Севастополя с трудом сдерживали части противника. Это заставило Меншикова ударить в тыл осаждающим. Английская линия обороны была построена вдоль дороги, соединяющей Балаклаву с их позициями под Севастополем. Между Севастополем, Сапун-горой, занятой французами, и линией горных склонов, в тылу британских позиций лежала Балаклавская долина, с ее виноградниками и садами. В долине высились четыре остроконечных холма. Они формировали передовые позиции, где англичане устроили артиллерийские редуты. Занимали их союзные турки. Начальнику 12-й пехотной дивизии генералу П.П. Липранди поставили задачу прорыва этой линии с целью расчистить путь для кавалерии к Балаклавской бухте – главной базы снабжения англичан. Федюхины высоты должен занять генерал Жабокрицкий, на д. Комары наступать части генерала Гриббе, а в середину для занятия редутов и укрепленного Кадык-Коя выдвинулись полки генерала Семякина. Утром 13/25 октября были захвачены все четыре редута, несмотря на сильный огонь турецких батарей. Особенно отличился Азовский полк. На картине изображен эпизод схватки



П. Липранди родился 15 января 1796 г. Принадлежал к старинному испанскому роду Липранди, осевшему в Пьемонте. С началом Отечественной войны 1812 г. отправился в действующую армию участвовал в сражениях при Тарутине, Малоярославце и Красным. Принимал участие в Заграничном походе против французов 26 марта 1839 г. Командовал Семёновским полком. Принял участие в Крымской войне 1853–1856 гг. Генерал Липранди оправдал рекомендацию Николая I в деле под Балаклавой, во время которого, самостоятельно и успешно командовал большим отрядом русских войск. Сам он был ранен осколком гранаты в ногу, но остался в строю. Затем Липранди участвовал в сражениях при Инкермане и на Чёрной речке.

его солдат на укреплении. Турки бросили позиции и отошли к англичанам. В сражении за редуты принимали участие также Днепровский, Украинский и Одесский полки.



К.Р. Семякин (17.05.1802 г., Киевская губ. – 4.02.1867 г., г. Казань). Военный и государственный деятель, прославленный русский генерал, Георгиевский кавалер, участник русско-турецкой войны 1828–1829 гг., Венгерской кампании 1849 г., Крымской войны 1854–1856 годов, Польских походов 1831 и 1863 г., командующий Казанским военным округом (24.02.1865–4.02.1867 гг.).

ской войны 1854–1856 годов, Польских походов 1831 и 1863 г., командующий Казанским военным округом (24.02.1865–4.02.1867 гг.).

General Semiakin regiments fight for Turkish reduts. Balaklava. 13(25).10.1854

In early October the French troops increased their pressure on the 4-th bastion of the city, the defenders of Sevastopol could hardly hold back the enemy units. It made Menshikov hit in the rear of the besiegers. The English defence line was built along the road connecting Balaklava with their positions near Sevastopol. Balaklava Valley with its vineyards and orchards lay between Sevastopol, Sapun mountain occupied by the French and the mountain slopes in the rear of the British positions lay. There were 4 pointed hills in the Valley. They formed the forefront where the British staged artillery redoubts. Their Union was occupied by the Turks. The Chief of the 12-th Infantry Division General P.P. Liprandi set a task to breakout of this line, with the aim to pave the way for the Cavalry to Balaklava Bay that was the main British supply base. It was assumed that Fedukhiny hills must be taken by General Zabokritski, village Komary was supposed to be attacked by General Gribbe and General Semakin's redouts moved into the middle of fortified Kadyk-Koi. In the morning on 13/25 October all four redoubts were captured despite the heavy fire of the Turkish batteries. Especially notable was the Azov regiment. The painting depicts the episode of his soldiers' fighting on strengthening line. The Turks left their guns and went over to the British. The Dnieprovski, Ukraine and Odesa regiments also took part in the battle for the redoubts.



«Балаклавское дело». Атака английской легкой кавалерии успешно отбита

Командующий англичанами лорд Раглан был возмущен тем фактом, что русские увозят с захваченных редутов английские пушки, и отдал приказ к наступлению кавалерии, с целью отбить их. Легкая бригада генерал-майора Кардигана ошиблась в направлении атаки и попала в огненный мешок. Наши открыли огонь 24-х орудий, стоявших на склонах Федюхиных высот, и из захваченных редутов. Русская пехота встретила английскую кавалерию ружейными залпами. На исходе сил английская конница врубилась в Донскую 10-ю батарею, проскочила за нее, смяв Уральский казачий полк, но завязла в стоявших за ним русских гусарах. Получив отпор, британцы отходили с большими потерями. Чтобы отвлечь от них огонь, французы бросили им на помощь 4 эскадрона. Те пытались атаковать русские батареи, но ретировались, встреченные дружным огнем Владимирского полка и 2-го батальона Черноморских казаков-пластунов. В ходе отступления легкая кавалерийская бригада Кардигана была дополнительно атакована русским сводным уланским полком. На этом сражение закончилось. Легкая бригада была практически вся уничтожена. После боя английские парламентарии просили разре-

шения немедленно забрать и вывезти все трупы, поскольку все погибшие кавалеристы были сыновьями именитых британских семейств.

«Balaclava deal». Attack of the British light cavalry successfully repulsed

The British commander, Lord Raglan, was outraged by the fact that the Russians took English cannons of captured redoubts and ordered the Cavalry to attack, with the aim of recapturing them. Light brigade of Major-General Cardigan made a mistake in the direction of the attack and got into a fire. Our people opened fire from 24 guns, standing on the slopes of Fedyukhiny hills and of the captured redoubts. The Russian infantry quickly regrouped and met the attackers with rifle volleys. At the end of the forces the English cavalry bumped into Donskaya battery No. 10, slipped behind it and crushed the Ural Cossack regiment and then stuck in Russian Hussars who were behind it. Having got a repulse the British retreated with heavy losses. The French rushed to rescue the British with the help of 4 squadrons in order to attack on the Russian artillery and distract fire from the British. But they were met by the friendly fire of Vladimirski regiment and the 2nd battalion of the Black Sea Cossacks. The French had to withdraw their troops. At

this time the light brigade of Cardigan was attacked again by consolidated Ulan-ski Regiment. The battle was over. The Light brigade was practically all destroyed. Immediately after the battle, the English representatives requested permission to immediately pick up and take out all the bodies because all the dead Cavalrymen were the sons of prominent British families.



Защитники Севастополя



Родилась в Новокузнецке. В 1982 г. окончила МГАХИ им. Сурикова. Член Союза художников России. Автор росписи панно и плафона Пензенского драматического театра. Награждена медалью «Шувалов» Российской академии художеств. Дипломант Союза художников России Заслуженный художник Российской Федерации.

Born in Novokuznetsk. In 1982 she graduated from MGAHИ named after Surikov. Member of the Union of artists of Russia. The author of the painted panels and ceiling of the Penza Drama Theatre. Awarded the medal «Shuvalov» of the Russian Academy of arts. Honored artist of the Russian Federation, diploma of the Union of artists of Russia.

Медсестры Крестовоздвиженской общины отправляются в осажденный Севастополь

В 1854 г. в С.-Петербурге стараниями Елены Павловны Романовой, вдовы царского брата и великосветской дамой, красавицей, которой в свое время А.С. Пушкин посвятил стихи, образована Крестовоздвиженская община.

В начале Крымской войны ею обнародовано патриотическое воззвание о помощи раненым на фронте солдатам. Община объединила патриотически настроенных женщин всех слоев российского общества. В ноябре был сформирован отряд и в Крым отправились 32 медсестры. Отличительным знаком их была голубая Андреевская лента с крестом и надписями на нем: «Возьмите иго мое на себя» и «Ты, Боже, крепость моя». За время боевых действий 160 медсестер несли службу непосредственно на боевых позициях Севастополя, а всего в Крыму их было 250 чел., из них 17 героически погибли. По приказу царицы Александры Федоровны все эти женщины были награждены серебряными медалями, а 26 получили медаль «За оборону Севастополя». Даша Севастопольская получила обе медали, а позднее и Георгиевский крест.

На картине показаны проводы первого отряда с Московского вокзала Санкт-Петербурга. «В этом Россия имеет право гордиться своим почином. Тут не было обычного заимствования с Запада, наоборот, Англия стала подражать нам...» – писали в то время. Британцы отправили на позиции под Севастополь группу медсестер под руководством мисс Найтингейл только весной 1854 г.



Серебряный крест для сестер милосердия, работавших в Крыму в 1845–1855 гг.



The Krestovodvizhenski community nurse go to besieged Sevastopol

The Krestovodvizhenski community was established in 1854 in St. Petersburg thanks to Elena Pavlovna Romanova, the widow of the King's brother, the high society ladies, the beauty, whom Alexander Pushkin, dedicated his poems

At the beginning of the Crimean War, she published a patriotic appeal to help wounded soldiers at the front. The community has United patriotic women of all strata of the Russian society. In November a squad of 32 nurses was formed and they went to the Crimea. Their distinctive sign was a blue ribbon of St. Andrew's Cross and with inscriptions on it: «Take my yoke upon you,» and «you are my God, my strength.» During the fighting, 160 nurses served directly in combat positions in Sevastopol. Totally there were 250 people in Crimea, 17 of them died heroically. All these women were awarded silver medals by order of Queen-Alexandra Fyodorovna, and 26 received a medal «For the defence of Sevastopol». Dasha Sevastopolskaya was awarded two medals, and later the George Cross.

The picture shows the wires of the first group from the Moscow railway station in Saint Petersburg. «Russia has the right to be proud of their initiative. Then there was not the usual borrowing from the West, on the contrary, England began to imitate us...» The British sent to Sevastopol a nursing group, under the leadership of Miss Nightingale only in the spring of 1854.



Родился в г. Александров Владимирской области в 1964 г. Окончил Загорский художественно-промышленный техникум игрушки, Московское высшее художественное училище. Член Союза художников России, член правления Сергиево-Посадского отделения Союза художников России. Награжден дипломом Союза художников России, серебряной медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство».

Born in the city of Alexandrov, Vladimir region in 1964 year. Graduated from Zagorski art-industrial college of toys, the Moscow higher school of Arts (former Stroganov). Member of Union of artists of Russia, Member of the Board of Sergiev-Posad branch of the Union of artists of Russia since 2004. Awarded a diploma of the Union of artists of Russia, silver medal of the Union of artists of Russia «Spirituality. Traditions. The skill».

Инкерманское сражение. Наступление отряда генерала Соймонова

Интрига этого сражения заключалась в том, что в случае успеха ожидалось снятие осады Севастополя. 5 ноября 1854 г. мы были близки к победе как никогда, и только ряд случайностей помешал русским войскам выполнить задуманное. Князь Меншиков разработал весьма удачную оперативную комбинацию: атака позиций войск Коалиции с трех сторон, отрядами генерала Горчакова (22 000 чел.) из Балаклавской долины – на позиции французов на Сапун-горе, генералом Данненбергом с отрядами генерала Павлова (16 000 чел.) и генерала Соймонова (19 000 чел. с 32 орудиями). Одновременно предусматривалась атака с 6-го бастиона Севастополя. Меншиков спешил с подготовкой, в его ставку прибыли сыновья императора. На картине изображен эпизод, когда утром отряд генерала Ф.И. Соймонова в тумане взобрался на край плато, в тыл англичанам. Кровавое сражение длилось до вечера. Исход наступил, когда на помощь британцам подключились французы. Потери с обеих сторон были значительны: только офицеров и генералов у нас вышло 289 офицеров и 6 генералов, у союзников вышло 263 офицера и 11 генералов. «В Инкерманской битве нет ничего для нас радостного. Мы ни на шаг не продвинулись к Севастополю, между тем потерпели страшный урон», – писала британская газета «Таймс».

The Inkerman battle. The onset of the detachment of General Soimonov

The intrigue of this battle lay in the fact that in case of success, the lifting of the siege of Sevastopol was expected. 5 Nov 1854, we were close to winning as ever, and only a series of accidents prevented the Russian troops to do it. Prince Men-



Ф.И. Соймонов родился в 1800 г. В 1831 г. – командир Галицкого пехотного полка. В 1838 г. произведён в генерал-майоры, а в 1852 г. – в генерал-лейтенанты. Командуя 10-й пехотной дивизии, принял участие в Крымской войне. при атаке английских лагерей при Инкермане командовал одной из главнейших колонн, но был убит в самом начале сражения.

shikov had developed a very successful operational combination: attack of positions of the Coalition forces from 3 sides, the troops of General Gorchakov (22 000 people) of the Balaklava valley on the French position on Sapun mountain, General Danenberg with the forces of General Pavlov (16 000 people) and General Soimonov (19 000 people. with 32 guns) – with the onset on old Post road and Kilen Beam in the rear of the camp of the British. Simultaneously, the French attack force was foreseen from the 6th Bastion of Sevastopol with two detachments of Timofeev. Very considerable forces were involved – more than 60 000 people, with 45 guns and Navy. Commander Menshikov was in a hurry with the preparation, due to the fact that the king's sons Michael and Alexander arrived in its bid. The painting depicts the episode when the advanced detachment of General F. I. Soimonov in the fog climbed up on the edge of the plateau, in rear of the British in the early 4 o'clock in the morning, knocking a weak pickets of soldiers and bothering the division of General Browne. The battle lasted from 4 am to 20.00 PM, and it was noted a special ferocity. The position passed from hand to hand repeatedly. The outcome has come only in the evening, when the aid to the British joined the French 9,000 people. Shelves returned to their original positions, without losing a single gun. Casualties on both sides were considerable: only 289 officers and 6 generals were pulled out, respectively, the allies lost 263 officers and 11 generals. «In the battle of Inkerman, wrote the British newspaper «The Times», there is nothing joyful for us. We have not moved a step to Sevastopol, meanwhile, we suffered a terrible loss.»



Инкерманское сражение. Бой на батарее «на мешках»

В первой фазе Инкерманского сражения на помощь застигнутым врасплох британцам двинулся передовой отряд генерала Пеннефеттера. Вначале полкам: Томскому, Кольванскому и Екатеринбургскому при 12 орудиях противостояли 2 батареи и бригада Броуна, которая уклонилась от штыкового боя и отступила. Наши поставили батарею на Казачьей горе и били прицельно, доставая вплоть до английского лагеря. Узкая площадка на уступе плато не вмещала полка в развернутых ротных колоннах, и наступление шло эшелонным порядком. Томский полк ворвался в первый редут, вывел из строя орудия, двинулся дальше, но попал под шквальный огонь штуцеров. В батальонах от тысячи оставалось до 200 чел. Генерал Соймонов был тяжело ранен, четверо последовательно заменивших его офицера были ранены или убиты. Только к 8-ми подошел отряд генерала Павлова, причиной запоздания была потеря времени на возведение моста через р. Черная. Свежий Тарутинский полк завязал свирепый бой на укреплениях батареи, куда британцы не успели установить орудия (т.н. «батарея на мешках»). Эта позиция в штыковых схватках переходила из рук в руки несколько раз. На ней сложили голову сотни русских, английских и шотландских солдат. Рядом с тарутинцами, бородинцами, охотцами и якутцами полегли стрелки Броуна, гвардейцы бригады Бентинка, шотландская гвардия Каткарта.

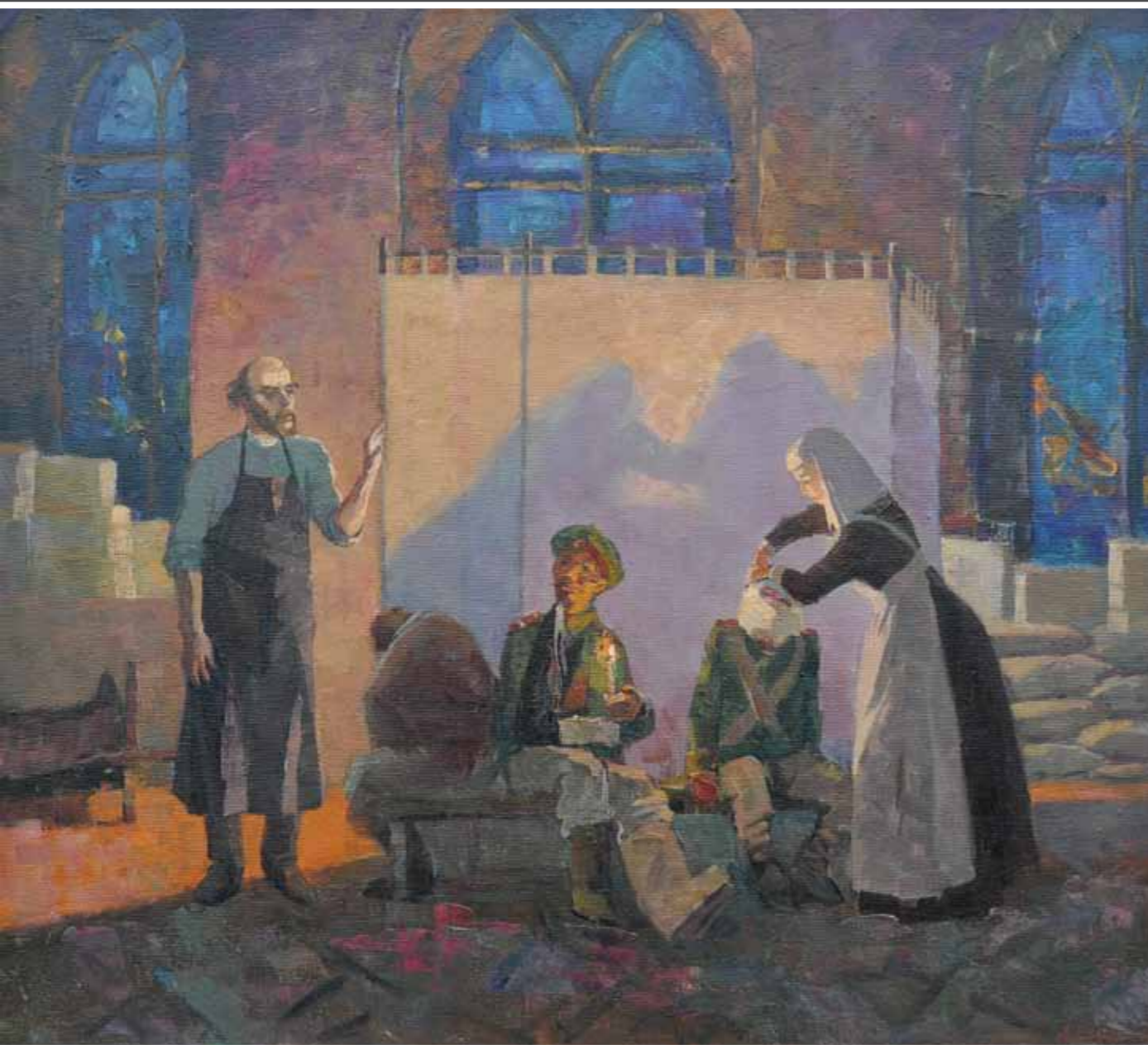
Inkerman battle. The battle at the battery «in the bags»

In the first phase of the battle of Inkerman, to help the British caught unexpectedly, the vanguard of General Pennefather moved. In the beginning, the shelves of Tomsk, Yekaterinburg Kolyvanskoeye with 12 guns were opposed by 2 batteries and a brigade of Browne who retreated and dodged a bayonet. Our troops put the battery on the Cossack mount and beat aiming, pulling up to the English camp. Narrow platform on the ledge of the plateau could not accommodate the regiment deployed into company columns, and the offensive was echelon order. Tomsk regiment broke into the first redoubt, took out the

gun, moved on, but came under heavy fire fittings. In battalions up to 200 people were left out of thousand. General Soimonov was seriously wounded, four consistently replacing his officers were injured or killed. Only by 8 o'clock a detachment of General Pavlov came, the reason for the delay was the loss of time to the construction of the bridge. Fresh Tarutinsky regiment struck up a fierce battle on the ramparts of the battery, where the British did not have time to install tools (so-called «battery bags»). This position in bayonet fights passed from hands in hands several times. Hundreds of Russian, English and Scottish soldiers laid their heads there. Near the Tarutints, Borodins, Katsumis and Akatsumis shooters of Browne perished, the guards of the brigade of Bentink, Scotch guard of Cathcart.



В 2013 г. С.Р. Гонтарь, крымский краевед, вместе со своим отцом, установил в точке наиболее ожесточенных схваток Инкерманского сражения – «батарея на мешках» обелиск павшим воинам с эпитафией: «Сынам России, Британии, Шотландии...»



Госпиталь в здании Морского собрания Севастополя. Хирург Н.И. Пирогов

В 1855 г. Николай Иванович Пирогов был главным хирургом осажденного англо-французскими войсками города-крепости. Опирируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало сберегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации. Во время осады Севастополя для ухода за ранеными Пирогов руководил обучением и работой сестер милосердия Крестовоздвиженской общины. Важнейшей заслугой Пирогова является внедрение в Севастополе совершенно нового метода ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали тщательному отбору уже на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, тогда как другие, с более легкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях. Поэтому Пирогов по справедливости считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия. Он лично провел на фронте сотни операций. Из письма жене из осажденного Севастополя: «Мы живем на земле не для себя только, вспомни, что пред нами разыгрывается великая драма, последствия которой отзовутся, может быть, через целые столетия; грешно, сложив руки, быть одним только праздным зрителем, кому Бог дал хоть какую-нибудь возможность участвовать в ней... Тому, у кого не остыло еще сердце для высокого и святого, нельзя смотреть на все, что делается вокруг нас, смотреть односторонним эгоистическим взглядом...»

Hospital in the building of Sea Assembly of Sevastopol. Surgeon N.I. Pirogov

In 1855, Nikolay Ivanovich Pirogov was the chief surgeon of the besieged by Anglo-French forces city-fortress. Operating wounded men, Pirogov for the first time in the history of medicine applied a plaster cast, giving rise to the saving tactics of treatment of injuries of extremities and sparing



Н.И. Пирогов (1810–1881), врач, основоположник военно-полевой хирургии Пирогов впервые испытал действие наркоза (эффира) при операциях раненых в военно-полевых условиях на Кавказе, изучал патологическую анатомию холеры. Во время Крымской войны 1853–1856 гг. он участвовал в организации военно-полевой медицинской службы, впервые в истории применил гипсовую повязку при лечении травматических переломов, ввел институт сестер милосердия. На основе собственного опыта Николай Иванович написал «Начала общей военно-полевой хирургии» (1865–1866 гг.).

many soldiers and officers from amputation. During the siege of Sevastopol, to care for the wounded, Pirogov managed the study and work of the sisters of the Holy cross community of sisters of mercy. This was also an innovation at the time. The most important merit is the introduction of Pirogov in Sevastopol absolutely new method of care for the wounded. This method lies in the fact that the wounded were subject to careful selection already on the first dressing point; depending on the severity of the injuries some of them were subject to immediate operation in field conditions whereas others, with more minor injuries, were evacuated far inland for treatment in stationary military hospitals. So Pirogov is fairly considered to be the founder of a special direction in surgery, known as military field surgery. He has personally performed in front of hundreds of operations. From a letter to his wife from the besieged Sevastopol: «We live on earth not for ourselves only, remember that a great drama is being played in front of us, the consequences of which will respond, maybe through the centuries; it is a sin, hands folded, to be only an idle spectator, whom God has given at least some opportunity to participate in it... to someone who is still hot heart for high and Holy, it is impossible to look at everything that is going on around us, to watch unilateral egoistic view...»



Шторм 14 ноября 1854 г. Балаклава

14 ноября около 5 утра на юго-восточное побережье Крыма налетел ураган. Сначала безнадежно упала стрелка барометра. Пошел дождь и начался шквальный ветер с юго-запада. Севастополь представлял собой хорошее укрытие для русских войск, в основном страдали интервенты. Ветер постоянно усиливался, разметывая палатки и переворачивая повозки, всюду сновали сорвавшиеся с коновязи лошади. На гребнях холмов металась французы, ища укрытия в камнях. К полудню юго-западный ветер переменялся, задул с запада и усилился. Сначала посыпался снег с градом, потом налетела вьюга. Все коммуникации и команды были нарушены, люди были предоставлены самим себе, замерзли до смерти раненные в битве под Инкерманом, падеж лошадей был огромным. Даже в укрытой от моря Балаклавской бухте вода буквально кипела, а корабли страшно раскачивало и било друг о друга. Казалось, сама стихия разъярилась, став свидетелем той войны. «...Моряки, подвергшиеся опасностям во всех морях, не помнят, чтобы им приходилось быть свидетелем подобной бури», – писал командир уцелевшего британского судна. У союзников погибло более трех десятков кораблей. Самой большой потерей для британцев стала гибель железного винтового парохода «Черный принц» с грузом теплой одежды, медикаментов и оборудованием для подрыва судов, мешавших англичанам проникнуть в Севастопольскую бухту». 19 ноября 1854 г. император Николай I, узнав о катастрофе, сказал: «Спасибо буре, она услужила нам хорошо, желательно бы еще такой!»



Крушение судов турецко-англо-французского флота, близ Балаклавы



Закончила художественное училище имени А.Г. Венецианова в Твери. Училась в Академии И. Глазунова. С 2009 г. студентка Суриковского института, мастерская батально-исторической живописи. Лауреат Международной выставки-конкурса «Золотая кисть», награждена медалями МО и МВД, почетной грамотой Правительства Москвы. Член Российской Ассоциации маринистов.

She finished with the Red diploma art school of a name of A.G.Venetsianova of Tver, studied in I.Glazunov's academy. Since 2009 she has been a student of Surikovskiy college of masterful battle-historical painting. In 2013 perfectly well defends the diploma «Meeting Destroyer of a torpedo boat «Restless». Baltiysk». She is the laureate of « the International exhibition-competition «the Gold brush», and awarded medals: Anniversary medal МобОКy to the 95 anniversary of military academy of a land forces, and as the Anniversary medal of the Ministry of Internal Affairs to an exhibition, devoted 1812 and «Certificate of honour» from Minister of the Government of Moscow, the head of Department of a cultural heritage of city of Moscow A.V.Kibovskogo for the highly artistic image of a life and service of military personnel of Armed Forces of the Russian Federation. A member of the Russian Association of marine painters.

Зима 1854-1855 г. Доставка припасов на позиции англичан под Севастополем из балаклавского лагеря

Путник, едущий от Балаклавы зимой 1854–55 г. к линии фронта под Севастополем, был бы немало удивлен, обнаружив по обочинам множество мертвых лошадей. Трупы лошадей, измученных непрерывной перевозкой боеприпасов, на шесть миль усеяли дорогу до фронта. Зимой падеж достиг почти 300 животных в месяц. Но каждую неделю корабли привозили новые горы боевых зарядов для батарей, бивших непрерывно по непокорному городу. Им на замену были отряжены экипажи кораблей и нестроевые, которые изнемогали от тяжелой работы и сурового климата, переноса все тяжести на руках. Ситуация изменилась весной 1854 г., когда удалось укрепить дороги и даже запустить железнодорожную ветку. Правда, когда выяснилось, что мощности примитивного паровоза не хватало, он был отставлен и заменен на более надежных мулов.

Winter 1854-55. Delivery of supplies to positions of Englishmen near Sevastopol from Balaklavskiy camp

The traveller going from Balaklava in winter 1854–55 to a front line near Sevastopol, would be much surprised, having detected on roadsides set of dead horses. The frost has held down corpses of the horses exhausted by incessant transportation of an ammunition who on six miles have covered road up to front. In winter the case has reached almost 300 animals in a month. But, every week the ships brought new heap of fighting charges for the batteries beaten incessantly on rebellious city. It on replacement had been sent crews of the ships and not front which were exhausted from heavy work and a severe climate, transferring all weights in his arms the Situation has changed in the spring 1854 when it was possible to strengthen roads and even to start a railroad. However, when it turned out, that capacities of a primitive steam locomotive did not suffice, it has been set aside and replaced with reliable mules.





Войска союзного Сардинского королевства высаживаются в Балаклавской бухте

26.04.1855 г. (8 мая) в Крым прибыло подкрепление новых союзников – Сардинского королевства, которое видело в участии в военной кампании возможность решения своих государственных проблем. 15 000 сардинцев под командованием генерал Алессандро Ла Мармора заняли позиции на правом фланге англичан на горе Гасфорта и правом берегу Черной речки. Итальянцы не принимали активное участие вплоть до сражения 4 августа на р. Черная. В самом начале боя они оказались против 17 батальонов русской пехоты, поддержанной 70 орудиями. Потеряв убитыми 250 чел., в том числе генерала Монтевекио, они начали отходить. К этому времени направление главного удара было перенесено на Федюхины высоты, что позволило сардинским частям собраться и даже суметь зайти во фланг русским. Этот маневр выполнили элитные части легкой пехоты – берсальеры. Главная отличительная черта берсальера – традиция носить петушиные перья на головном уборе.

Armies of Sardinian kingdom allies land to Balaklavskiy bay

26.04.55 (on May, 8th) a reinforcement of new allies arrived at Crimea– Sardinian kingdom which saw in the participation in military campaign, a possibility of the decision of the state problems. 15 000 Sardinians under command general Alessandro La Marmora took positions not the right flank of Englishmen on mountain Gasforta and the right to coast of Black small river. Italians did not accept active participation a flesh before battle on August, 4th on river Black. Right at the beginning of fight they appeared against 17 battalions of the Russian infantry supported by 70 instruments. 250 people were killed, including general Montevekio, and they started to draw off. By this time the direction of the main impact has been transferred on Pheduhiy heights that has allowed Sardinian parts to gather and even to manage to come into flank Russian. This maneuver was executed with elite parts of easy infantry-Bersaglieri. The main distinctive feature of Bersaglieri – a tradition to carry cock feathers on a headdress.



Берсальеры в Балаклаве. 1855 г.



Керчь. Войска Коалиции хозяйничают в городе

Еще в апреле командованием коалиционных войск планировался набег на Керчь, но он был отложен до мая из-за разногласий. Наконец на транспорта были посажены войска генерала д.Отомара – 7 500 французов, генерала Джорджа Брауна – 3800 англичан и еще 5000 турок Решид-паши. Флотилия из 75 судов отправилась в Керчь, где располагалась база снабжения и русский госпиталь, переполненный ранеными, прибывшими из Севастополя. Керчь – древний город времен царя Митридата и Пантикапейского царства, в середине века – богатый торговый порт. Город, напоминающий, по отзывам захватчиков, Неаполь в миниатюре, был окаймлен великолепной набережной. На первой линии располагались европейского вида дворцы и особняки с портиками и колоннами. Население – 30 тыс. жителей. Стражем Азовского моря Керчь не была – исключительно внутренний торговый порт с огромными складами для вывоза пшеницы Приазовья в Европу. Вооружены были предместья: Ак-бурун, Карантин, старая крепость Еникале, Арабатская стрелка. 12 мая в 15 верстах от Керчи у Камыш-буруна началась высадка союзного десанта. Генерал К.К. Врангель – руководитель обороны, запаниковал и приказал войскам и населению уходить вглубь полуострова. Сопrotивления противнику не оказали, и он вошел в город с музыкой. В порту и на опустевших улицах хозяйничали интервенты. В Керчи, а потом и в Еникале начался грабеж: мародеры-турки первые, затем матросами с английских и французских судов были разграблены винные подвалы. Солдаты тащили все (у английских каперов есть название – «looting»): рояли, игральные столы, иконы, книги в роскошных переплетах. Английские офицеры действовали выборочно – с инструментом грабили церкви, музей и богатые дома. На фоне мародерства вспыхивали бесчисленные пьяные ссоры, доходило до убийств. По команде генерала Брауна полностью вычистили мрамор в порту на кладбище и рылись в горе Митридат. Из мастерских и литейной вывезли котельную сталь, станки, инженерные инструменты, краску, парусину, якоря и цепи, медь, свинец, и наконец – полы из белого мрамора.

Kerch. Armies of a coalition manage in city

In April command of coalition armies planned attack for Kerch, but it has been postponed till May because of disagreements. Finally on transport armies of the general Otomar-7500 the Frenchmen, general Georges Brauna-of 3800 Englishmen and Reshid-Pasha with 5000 Turks have been

planted. The flotilla from 75 courts has gone to Kerch where the base of supply and Russian hospital overflowed by the wounded men who have arrived from Sevastopol settled down. Kerch is an ancient city of times of tsar Mitridata and Pantikapeyskiy empires, turned into rich trading port. The picturesque city reminding on responses of aggressors, Naples in a miniature, have been bordered by magnificent quay reveted stone. On the first line palaces and private residences with porticoes and columns of European type settled down. State establishments tidy, with spikes. The population - 30 thousand residents. The guard of sea of Azov Kerch was not – extremely internal trading port with huge constitutions for export of wheat and other products, including Europe. Suburbs have been armed: AK-breaker, Quarantine, old fortress Enikale, Arabatskaya arrow. Over defense general K.K.Vrangel supervised. On May, 12th near Kerch at Kamysh-breaker began landing of an allies. This event, the general didn't believe in a possibility of advance of the enemy, confused him. As a result he begun to panic and ordered to throw all and to armies to go in depth of peninsula and that there was no possibility to take with -to burn. All batteries, 3 small steamships were blown up and have not rendered resistance to the opponent who has entered into city with music. As a result all population left the city and interventionists managed in port and in empty streets. In Kerch, and then and in Enikale the robbery begun: marauders-Turks, then sailors from English and the French courts plundered wine vaults. Soldiers dragged everything: grand pianos, playing tables, icons, books in magnificent reliures. English officers operated selectively - with the tool plundered churches, a museum and rich houses. On a background of marauding uncountable drunken rows flashed, reached murders. On a command of general Brown cleaned a marble in port on a cemetery and rummaged in mountain Mitridata. From workshops and foundry boiler steel, machine tools, engineering tools, a paint, a canvas, anchors and circuits, copper lead, and finally-floors from a white marble were taken out.



Десант Коалиции в Керчи



Портрет императора Александра II

Николай I, едва оправившись от потрясения при объявлении войны, а еще более неожиданным предательством союзников: Германии и Австрии, полностью погруженный в деятельные хлопоты по управлению войсками и флотом. Его натура требовала ежедневного личного участия в принятии практически всех решений. Безусловно, это подрывало его силы и здоровье. Последней каплей стали известия о неудачном штурме Евпатории. Николай Павлович серьезно заболел и слег. Последними словами сыну Александру были: «Держи все! Держи все!» Молодой царь, гуманитарий, воспитанный Жуковским, но получивший также и блестящее военное образование, в силу понятных причин был не в состоянии с места в карьер начать действовать вполне самостоятельно. Естественно было обратиться к советникам. Уже с декабря 1855 г. начались контакты по дипломатическим каналам о прекращении на определенных условиях войны. Их вел граф Нессельроде, англоман, открыто подчеркивающий свои симпатии также и к Австрии. На переговорах он занял позицию пораженца. На протяжении 40 лет он вел иностранную политику страны. Николай ему доверял, но у Александра возникли, обоснованные ходом событий, сомнения в его компетентности. Молодой царь посетил укрепления Северной стороны Севастополя и лично убедился в их неприступности. Здесь он принял первое, и, как оказалось, правильное решение – отстранить канцлера от прямых переговоров с Коалицией. Отныне с правительством Англии вел переговоры А.М. Горчаков, а с Наполеоном III – граф Орлов. Поста лишился и Меншиков, замененный на генерала М.Д. Горчакова. Александр, ожидая от боевого генерала активности и боевого успеха, который понадобится для усиления позиций России на мирных переговорах. Свое намерение о необходимости завершить войну и безотлагательно заняться внутренними вопросами страны Александр принял уже окончательно. Несмотря на то, что события на театре боевых действий в Крыму развивались не в пользу нашей армии, 30 марта в Париже, по окончании чрезвычайно сложных переговоров, блестяще проведенных российскими дипломатами, был подписан мир.

Французский посол в Вене барон де Буркнэ высказался о Парижском трактате так: «Никак нельзя сообразить, ознакомившись с этим документом, кто же тут победитель, а кто побежденный».

В Европе дипломатические круги считали, что Россия отделалась сравнительно ничтожными уступками, однако главными причинами к этому моменту стали кризис в связи с отсутствием денег на продолжение войны у Великобри-

тании и Франции, а также 800 000 чел. отобригадированного русского ополчения для продолжения весенней кампании.

Portrait of Alexander II

Nicholas I, barely recovered from the shock of declaration of war, and even more unexpected was the betrayal of former allies: Germany and Austria, fully immersed in active efforts to control troops and navy. His nature required daily personal participation in the making of almost all decisions. Of course, this undermined his health and strength. The last straw was the news of the unsuccessful assault on Yalta. Nicholas became seriously ill and took to his bed. The last words to his son Alexander were: «Keep everything! Hold everything!» The young king, a humanist, educated by Zhukovsky, but also received a brilliant military education and experience of the dignitary, for obvious reasons was not able off the bat to begin to act quite independently. It was logically to ask for the advisors. The contacts through diplomatic channels about the termination of the war on certain conditions have already begun in December of 1855. They were led by the count of Nesselrode, angloman, openly emphasizing his sympathy for Austria. At the negotiations he took the position of a defeatist. For 40 years he conducted the foreign policy of the country. Nicholas trusted to him, but Alexander, due to the course of the events, had doubts his competence. The young king visited strengthening of the North side of Sevastopol and personally convinced of their inaccessibility. Here he accepted the first, and as it turned out, the correct solution to remove the Chancellor from direct negotiations with the Coalition. Henceforth, A.M. Gorchakov was negotiating with the Palmerston government, and with Napoleon III – graf Orlov. Menshikov has also lost his post, he was replaced by General M.D. Gorchakov. Alexander wanted from him – combat general – activity and fighting success, which will be needed to strengthen Russia's positions in the peace negotiations. Alexander took finally the intention of necessity to end the war and urgently address the internal issues of the country. Despite the fact that the events in the theater of military actions in the Crimea did not develop in favor of our army, on March 30, in Paris, the peace was signed after extremely difficult negotiations, brilliantly carried out by the Russian diplomats.

The French Ambassador in Vienna, Baron de Burck spoke about the Paris treatise: «It's impossible to realize, having read this document, who is the winner and who is defeated».

In Europe, diplomatic circles believed that Russia got off with relatively insignificant concessions, but the main reasons to this moment, was the crisis because of lack of money in Britain and France to continue the war, and more than a million mobilized Russian militia to continue the spring campaign.



Захват французской батареи. Сражение на Черной речке

В самом начале августовского сражения на Черной речке у Федюхинских высот подразделения Одесского полка, двигавшиеся к позициям французов, пересекли русло водовода, который ранее снабжал севастопольские доки, вслед за пехотой ринулась была легкая батарея, для поддержки, однако переправиться через канал не смогла. Батальоны наступали без прикрытия, однако с ходу удалось выбить неприятеля с первой линии, и на плечах отступавших ворваться и завладеть 8-орудийной батареей. На батарее завязался бой за обладание французского знамени. Солдаты пустились хозяйничать у захваченных пушек, выводя часть из строя, другие орудия пытались скатывать вниз и перетаскать на свою сторону.

The occupation of the French battery. Battle on the Black river

At the beginning of the battle on the Black river at Fedyuninsky heights, subdivisions of the Odessa regiment, moving to the positions of the French crossed the channel of the conduit, which had previously supplied the Sevastopol docks, behind the infantry rushed the battery was easy to support, but to cross the canal could not. Battalions were assailing without cover, however, they were managed to dislodge the enemy from the first line, and on the shoulders of the retreating storm in and take possession of the eight – gun battery. Battle ensued on the battery for possession of the French flag. The soldiers began hosting taken guns, bringing the part down, trying the other to roll down and drag to their side.



Татьяна Донскова
Tatyana Donskova



102 | Портрет М.Д. Горчакова. 80x60 см. Картон, смеш. техника, 2016

Портрет генерала М.Д. Горчакова

Князь Горчаков Михаил Дмитриевич, командующий объединенными силами Крыма, русский военачальник, генерал от артиллерии. Боевой офицер. Участвовал в военных действиях на Кавказе. Отличился в кампании 1812–1813 гг. под Бородино, при Дрездене и Лейпциге. Участвовал в Турецкой войне 1826–1829 гг., польской войне 1831 г. и в венгерской кампании. В начале военных действий против Коалиции на Дунае являлся заместителем и начальником штаба у командующего Южной группой войск князя Паскевича. 24 февраля 1855 г. принял руководство обороной Севастополя. Под давлением императора вынужден был решиться на крупное сражение, способствующее снятию осады с Севастополя. После неудачного завершения Чернореченского сражения и захвата противником Малахова кургана Горчаков считал бесперспективным оборонять город. Не желая бессмысленного кровопролития, главнокомандующий принял решение об оставлении Южной стороны и переход на укрепления Северной стороны. С января 1856 г. до самой смерти Михаил Дмитриевич был наместником Царства Польского и главнокомандующим 1-й армии.

Скончался князь Горчаков 13 мая 1861 г. и (по его завещанию) был похоронен на Братском кладбище, расположенном на Северной стороне Севастополя.

Portrait of M. D. Gorchakov

Prince Gorchakov, Mikhail Dmitrievich, commander of the combined forces of the Crimea, Russian military commander, general of artillery. A military officer. Participated in military actions in the Caucasus. He distinguished himself in the campaign 1812–14 at Borodino, at Dresden and Leipzig. Participated in the Turkish war 1826–29, Polish war of 1831 and the Hungarian company. At the beginning of hostilities against the coalition on the Danube, was Deputy and chief of staff of the commander of the southern group of troops of Prince Paskevich. On 24 February 1855, he accepted the leadership of the defense of Sevastopol. Under the pressure of the emperor, he was forced to decide on a major battle, contributing to the lifting of the siege of Sevastopol. After a bad shutdown in Chernorechenskaya battle and capture the enemy Malakhov Kurgan, Gorchakov believed futile to defend the city. Not wanting needless bloodshed, the commander in chief took the decision to abandon the South and move to reinforce the North side. From January 1856 until his death, Michael D. was Viceroy of the Kingdom of Poland and commander of the 1st army.

Prince Gorchakov died on May 13, 1861, and (in his will) was buried in the Brethren cemetery, located on the North side of Sevastopol.



Приезд Великих князей Николая и Михаила на театр военных действий 27 января 1855 г. (по старому стилю)

Portrait of M. D. Gorchakov. 80x60 cm. Cardboard, mixed. technique, 2016 | 103



Сражение на Черной речке («Русская Голгофа») 16.08.1855 г.

Река Черная, вытекая из Байдарской долины, бежит узким ущельем, а затем пролагает путь через цепь небольших холмов, составлявших позиции союзных армий. Прорыв этой цепи открывал путь на Балаклаву и в тыл французских осадных линий. Сражение у Черной речки, подготовленное Горчаковым, стало последней попыткой разблокировать окруженный Севастополь. Задуманное наспех, оно чуть не поставило точку в карьере генерала, показав предел его компетентности. Это была вторая Альма, но с более ужасными потерями, обусловленными не столько ошибками отдельных командиров, сколько отсутствием гибкости в управлении войсками. С утра 16 августа 1885 г. волны русских полков последовательно, с завидным упрямством накатывались на слаженную оборону французов. Все это прекратилось, когда последнему генералу, командующему очередной атакой у Трактирного моста, снесло голову гранатой. Наши откатились, в крови, потеряв первоначальный запал наступления, несмотря на подвиг и самопожертвование рядовых и офицеров пяти полков, павших на поле боя. Соотношение потерь 1:6 не в нашу пользу. Русская Голгофа. Эта битва предопределила падение Севастополя.

Battle on the Black river (the «Russian Golgotha») 16.08.1855

The Black river, emerging from the Bajdarsky valley, runs the narrow gorge, and then leads the way through a chain of small hills that formed the allied armies. Break of this chain opened the way to Balaklava and to the rear of the French siege lines. The battle at Black river, it would seem, was carefully prepared personally by Menshikov, was the last attempt to unblock the surrounded Sevastopol. Strategically conceived correctly, it put an end to the career of a Royal official, showing the limit of his competence. It was the second Alma, but with more terrible losses due to, not how many personal errors of the Generalitat, as the lack of delegation of authority and nomination of talented ossified in the training of Ura staff. On August 16 1885, in new style, waves of Russian regiments consistently in the morning, with an enviable stubbornness washed over the coordinated defense of the French. It all stopped when the last General, commander of another attack at the bridge Tavern, himself carried away. Our soldiers rolled in blood, having lost the original fuse of the offensive, despite the heroism and sacrifice of the soldiers of the five regiments, fallen on the battlefield. The ratio of losses 1:6 not in our favor. Russian Golgotha. This battle has predetermined the fall of Sevastopol.



Поверстный столб у Каменного Моста на Черной Речке, где убиты 4 августа 1855 г.
Генерал-адъютанты Ред и Барон Вревский и Генерал Майор Веймарн



22 марта 1855 г. Камчатский люнет. Ночная вылазка отряда генерала Хрулева

На картине изображен эпизод героической обороны Севастополя весной 1855 г. В отряд генерала Хрулева вошли 8 батальонов от 4-х полков: Камчатского, Волынского, Днепровского и Углицкого, а также моряки. Всего задействовано около 5000 чел. Вылазка была спланирована в ночь на 22-23 марта (11 марта). В первых колоннах, выдвигавшихся из Камчатского люнета, шел одноименный полк. В его рядах – иеромонах Иоанникий, воодушевляющий русских солдат. Им противостояли линейные части и зуавы – войска, закаленные в многочисленных колониальных войнах Франции. Получилось так, что 12-тысячный отряд корпуса генерала Боске готовился в эту же ночь предпринять решительный штурм русских позиций. Завязался встречный бой, перешедший в ожесточенную рукопашную схватку. Генерал Хрулев осуществлял непосредственное руководство войсками. Неожиданный удар матросов-штуцерников, зашедших в тыл наступающим французским частям, обратил тех в бегство. Одновременно была предпринята атака английских траншей. Там захвачены 2 линии окопов, заклепаны вражеские пушки, а их прислуга перебита. Командующим Горчаковым ночная вылазка была признана крайне успешной: Камчатский люнет отстояли, заняты 3 линии позиций французов, сорвана попытка противника подобраться к Малахову кургану и Корабельной стороне. Враг был обескровлен и в течение длительного времени не предпринимал попыток к новому наступлению.

The March case. Night sortie of the detachment of general Khrulev. Kamchatka lunette the enemy repulsed

The painting depicts the episode of the heroic defense of Sevastopol in spring 1855. The detachment of general Khrulev consisted of 8 battalions, 4 regiments: Kamchatka, Volyn, Dnieper and Uglich, and also sailors. It involved about 5,000 people. The attack was planned in the night of 22-23 March (March 11). In the first columns advanced from the Kamchatka lunette, was the eponymous regiment. It is hieromonk Ioanniky, encouraging the Russian soldiers. They were opposed by the linear part and the zouaves – hardened troops in many colonial wars of France.

It turned out that the 12-thousand detachment of General Bosquet was prepared to take decisive assault on Russian positions in the same night. Encounter attack ensued, transformed into a fierce melee. General Khrulev was directly involved in the leadership of the troops. An unexpected blow sailors-stutzen, wandered to the rear of the advancing French units, drew those in flight. At the same time, the same attempt against the British trenches was made. They captured two trench lines, riveted enemy guns, and their servants were killed. A night raid, commanding by general Gorchakov has been recognized as highly successful: The Kamchatka lunette was defended, 3 lines of positions of French were occupied, the attempt of the opponent to approach Malakhov to a barrow and the Ship party was broken. The enemy was bled white, and for a long time he did not attempt to a new offensive.



С.А. Хрулёв (1807–1870) – русский генерал, участник Среднеазиатских походов, герой Крымской войны. С самого начала кампании А.С.Хрулев принял в ней участие на Дунае и в Силистрии. Проявил личное мужество и искусство военачальника при обороне Севастополя. Назначен руководить передовыми линиями обороны и Корабельной стороной. В июне отбил штурм Малахова кургана, получив ранение в бою.



Родилась в Москве. В 1992 г. окончила Московский академический художественный лицей Академии художеств России. В 1999 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова. Член Московского союза художников и Российского союза художников. Стипендиат Министерства культуры РФ. Неоднократный лауреат и дипломант российских и международных выставок и конкурсов.

She was born in Moscow in 1974. In 1992 she graduated from the Moscow Academic Art Lyceum of the Russian Academy of Arts. In 1999 she graduated with honors MGAI of V.I. Surikov, faculty of painting. She is a member of the Moscow Union of Artists since 1999. She is a member of the Russian Union of Artists since 2010. 1999, 2000, 2006 – she is a scholar of the Ministry of Culture. In 2002 she was awarded a diploma of the Russian Union of Artists. Since 1994 she is a permanent participant of Moscow, Russian and international exhibitions. Repeatedly she has been a laureate and winner of Russian and international exhibitions and competitions.

Переход русских войск на Северную сторону Севастополя

8 сентября (27 августа) 1855 г. завершилась беспримерная 349-дневная оборона Севастополя.

В результате шестого, последнего штурма Севастополя, 3-й бастион (Редан), так и не был взят англичанами. Даже гвардия отказывалась идти на верную смерть. Однако благодаря тысячным французским потерям была потеряна ключевая оборонительная позиция – редут Корнилова на Малаховом кургане. В таких обстоятельствах обстрел противником города с господствующей высоты мог вызвать большие жертвы среди его защитников. Для сохранения армии командующий русской армией Горчаков объявил заранее подготовленный приказ об оставлении Южной стороны города. Отступление русских войск на Северную сторону началось в семь вечера и продолжалось до утра. Благодаря высокой организации противник до последнего момента не знал об этом. Его батареи еще несколько часов продолжали молотить по пустым укреплениям. В это время войска и остатки гражданского населения благополучно перешли по наплавному мосту, который быстро развели. Оставшиеся в городе саперные части подорвали заминированные форты и батареи, которые прикрывали отход. Вскоре пришел царский приказ по армии и флоту, начинавшийся словами: «Долговременная, едва ли не беспрецедентная в военных летописях оборона Севастополя обратила на себя внимание не только России, но и всей Европы. Она с самого начала поставила его защитников наряду с героями, наиболее прославивших наше Отечество...».

Переход защитников на Северную сторону не означал полное оставление города. Дело в том, что именно эта часть Севастополя располагала самыми мощными стационарными укреплениями. Борьба с ними у противника ни сил, ни желания уже не было. Создалась патовая ситуация, когда войну стало проще завершить. Вскоре установилось перемирие, которое завершилось подписанием в марте 1856 г. акта о полном прекращении военных действий.

The transition of Russian troops to the North side. The city is on fire

On August 27 (8 September) unprecedented 349 day defense of Sevastopol ended. As a result of the sixth storm of Sevastopol, 3rd bastion (Redan) has not been taken by the British. Even the guards refused to go to the certain death. However, due to the thousandth French losses at the end of the assault the key defensive position of the defenders, redoubt Kornilov at Malakhov, was lost. In such circumstances, the firing of the enemy city the dominant height could cause large casualties among its defenders. To save the army, Commander of the Russian army Gorchakov, declared a pre-prepared order the abandonment of the South side of the city. The retreat of Russian troops from the South to the North began at seven o'clock in the evening and lasted until the morning. Due to high level of organization, the enemy did not know about this fact until the last moment. Its battery continued pounding the empty fortifications for a few hours. At this time, the troops and the remnants of the civilian population safely crossed on a floating bridge, which was quickly divorced with steamers. The remaining part of the sapper blew up a bomb in the forts and destroyed the battery which covered the retreat. Soon the royal order came to the troops: «Long-term, nearly unprecedented defense of Sevastopol in military chronicles has attracted attention not only Russia, but also all Europe. From the very beginning it has put Defenders along with the characters, the most fame to our homeland...».

But leaving the South and go to the northern side did not mean the complete abandonment of the city. The fact that the most powerful stationary strengthening is placed in this part of Sevastopol. The enemy had no strength or desire to fight with them. A stalemate arose when it was necessary to end the war. And soon the truce came, which ended with the signing in March 1856 Act on the complete cessation of hostilities.



110 | Скульптура. «Аллегория на тему Крымской войны 1853–1856 гг.», бронза, 2016



Закончил в 2010 г. Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова. Член Московского союза художников (МСХ). Скульптор. Участник и лауреат многих конкурсов и фестивалей. Работал в творческой мастерской скульптора Салавата Щербакова. Принимал участие в конкурсе и участвовал в работе над памятником патриарху Гермогену. Выполнил мемориальную доску летчикам-героям в Звездном городке, композицию из военных атрибутов для Генерального штаба на Фрунзенской набережной, бюст маршалу Д.Т. Язову.

He graduated in 2010 from Moscow State Academic Institute. V.I. Surikov. He is a member of the Moscow Union of Artists. He is a sculptor. He works in relief, round and other types of sculpture: with a stone, bronze, wood, plaster, plastic. He is a participant and winner of many competitions and festivals. He worked in the creative workshop of the sculptor Salavat Shcherbakov. He took part in the competition and in the work on the monument to Patriarch Hermogenes. He performed a plaque pilots-heroes in Star City, the composition of the military attributes of the General Staff on Frunze Embankment, a bust of Marshal DT Yazov.



Эскизы к памятнику медсестрам
Крымской войны 1853–1856 гг.
Sketch. Allegory of the Crimean War
of 1853–56

Sketch. Allegory of the Crimean War of 1853–56, bronze, 2016 | 111

Список картин Живописной коллекции.

Забутые войны. Крымская война 1853–1856 гг.

Часть I.

List of paintings

1. **Александр Саплин.** Русский путь. 171x240 см. Холст, масло, 2016
Alexander Saplin. Russian Way. 171x240 cm. Canvas, oil, 2016

2. **Татьяна Донскова.** Портрет императора Николая I. 80x60 см. Картон, смеш. техника, 2016
Tatyana Donskova. The portray of Nikolai I. 80x60 cm. Cardboard, mixed. technique, 2016

3. **Александр Саплин.** «Царский день». Бал в Дворянском собрании г. Севастополя в честь имени наследника престола. 12.09.(30.08.) 1854 г. 75x120 см. Холст, масло, 2016
Alexander Saplin. «Tsar's Day». Ball in Noble Assembly in Sevastopol in Honour of the Name-day of the Heir to the Throne (30.08.1854). 75x120 cm. Canvas, oil, 2016

4. **Вадим Спиридонов.** Высадка десанта коалиционных войск в заливе Каламита близ Евпатории 14 (02).09.1854 г. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Vadim Spiridonov. Landing of Coalition Troops in the Bay of Calamite near Eupatoria. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

5. **Евгений Щербань.** Монахи Соловецкого монастыря отражают атаку английского флота. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Evgeniy Shcherban. The Monks of the Solovki Monastery Repulse the Attack of the English Fleet. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

6. **Игорь Деменьтьев.** Попытка высадки морского десанта в Авачинской бухте. Камчатка. Август 1854 г. 80x120 см. Холст, масло, 2016
Igor Dementjev. An Attempt of landing in Avacha Bay. the Kamchatka Peninsula. year 1854. 80x120 cm. Canvas, oil, 2016

7. **Тимур Ярулин.** Подрыв английских паровых фрегатов на русских минах близ о. Котлин. Балтийское море. 70x100 см. Холст, смеш. техника, 2016
Timur Yarulin. Undermining of the British steam frigates on the mines near the Kotlin island. 70x100 cm. Canvas, mixed. technique, 2016

8. **Олег Журавлев.** Подвиг батареи поручика Щеголева. Одесса. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Oleg Zhuravlev. The exploit of the battery of the Lieutenant Shchegolev. Odessa. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

9. **Татьяна Донскова.** Портрет князя А.С. Меншикова. 60x80. Картон, смеш. техника, 2016
Tatyana Donskova. The Portrait of Prince A.S. Menshikov. 60x80. Cardboard, mixed. technique, 2016

10. **Александр Саплин.** Советствие в ставке князя Меншикова – командующего объединенными силами Крыма. 80x80 см. Холст, масло, 2016
Aleksandr Saplin. Council at the general headquarters of prince Menshikov, the commander-in-chief of Crimean united forces. 80x80 cm. Canvas, oil, 2016

11. **Ирина Рыбакова.** Прощание. 100x70 см. Холст, масло, 2016
Irina Rybakova. The Farewell. 100x70 cm. Canvas, oil, 2016

12. **Константин Селезнев.** Адмиралы П.С. Нахимов и В.А. Корнилов на строительстве укреплений Севастополя. 110x165 см. Холст, масло, 2016
Konstantin Seleznyov. V.A. Kornilov and P.S. Nakhimov admirals on Sevastopol fortification building sites. 110x165 cm. Canvas, oil, 2016

13. **Валерий Макрушин.** Стычка при Булганаке 18.09.1854 г. 50x120 см. Холст, смеш. техника, 2016
Valeriy Makrushin. Encounter at Bulganak 18.09.1854. 50x120 cm. Canvas, mixed. technique, 2016

14. **Вадим Спиридонов.** Начало сражения при Альме. Развертывание французов у мыса Лукулл. Генерал П. Боске. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Vadim Spiridonov. The beginning of the Battle of the Alma. The fielding of the French armed forces by the Cape Lukull. General P. Bosquet. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

15. **Валерий Мокрушин.** Бой за деревню Бурлюк. Альминское сражение. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Valeri Mokrushin. The clash for Burluk village. The Battle of the Alma. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

16. **Сергей Берлов.** Альминское дело. Бой за Телеграфную высоту. 110x165 см. Холст, масло, 2016
Sergey Berlov. The Alma case. The battle for the Telegraphnaia commanding eminence. 110x165 cm. Canvas, oil, 2016

17. **Александр Чегодаев.** Контратака Владимирского полка. Альминское сражение. 90x120 см. Холст, масло, 2016
Alexandr Chegodaev. The counterattack of Vladimir regiment. The Battle of the Alma. 90x120 cm. Canvas, oil, 2016

18. **Ирина Рыбакова.** Битва при Альме завершена. Отход русских войск к Бельбеку. 90x120 см. Холст, масло, 2016
Irina Rybakova. The end of the Battle of the Alma. Withdrawal of the Russian army to the Belbek. 90x120 cm. Canvas, oil, 2016

19. **Вадим Спиридонов.** Подвиг гарнизона Балаклавы. 26(14).09.1854 г. 100x130 см. Холст, масло, 2016
Vadim Spiridonov. The feat of the garrison in Balaklava. 26(14).09.1854. 100x130 cm. Canvas, oil, 2016

20. **Ирина Рыбакова.** Население покидает захваченную Балаклаву. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Irina Rybakova. The population leaves the captured Balaklava. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

21. **Сергей Берлов.** Душа и вдохновение обороны Севастополя. 80x90 см. Холст, масло, 2016
Sergey Berlov. The soul and inspiration of the defense of Sevastopol. 80x90 cm. Canvas, oil, 2016

22. **Олег Журавлев.** Английская база в Балаклавской бухте. Октябрь 1854 г. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Oleg Zhuravlev. English base in Balaklava Bay. October 1854. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

23. **Сергей Берлов.** Защитники русской Трои и Агамемнон. 110x140 см. Холст, масло, 2016
Sergey Berlov. The Russian defenders of Troy and Agamemnon. 110x140 cm. Canvas, oil, 2016

24. **Валерий Мокрушин.** Полки генерала Семякина захватывают турецкие редуты. Балаклавское сражение. 13(25).10.1854 г. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Valery Mokrushin. General Semiakin regiments fight for Turkish reduts. Balaklava. 13(25).10.1854. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

25. **Валерий Мокрушин.** «Балаклавское дело». Атака английской легкой кавалерии успешно отбита. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Valery Mokrushin. «Balaklava deal». Attack of the British light cavalry successfully repulsed. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

Содержание The contents

26. **Людмила Кузнецова.** Медсестры Крестовоздвиженской общины отправляются в осажденный Севастополь. 80x80 см. Холст, масло, 2016
Ludmila Kuznetsova. The Krestovodvizhenski community nurse go to besieged Sevastopol. 80x80 cm. Canvas, oil, 2016

27. **Сергей небесихин.** Инкерманское сражение. Наступление отряда генерала Соимонова. 80x120 см. Холст, масло, 2016
Sergei Nebesikhin. The Inkerman battle. The onset of the detachment of General Soimonov. 80x120 cm. Canvas, oil, 2016

28. **Александр Чегодаев.** Инкерманское сражение. Бой на батарее «на мешках». 80x120 см. Холст, масло, 2016
Alexander Chegodaev. Inkerman battle. The battle at the battery «in the bags». 80x120 cm. Canvas, oil, 2016

29. **Людмила Кузнецова.** Госпиталь в здании Морского собрания Севастополя. Хирург Н.И. Пирогов. 80x80 см. Холст, масло, 2016
Lyudmila Kuznetsova. Hospital in the building of Sea Assembly of Sevastopol. Surgeon N.I. Pirogov. 80x80 cm. Canvas, oil, 2016

30. **Вадим Спиридонов.** Шторм 14 ноября 1854 г. Балаклава. 80x120 см. Холст, масло, 2016
Vadim Spiridonov. Storm in Balaklava Bay on 14 November 1854. 80x120 cm. Canvas, oil, 2016

31. **Лилия Устюгова.** Зима 1854-1855 г. Доставка припасов на позиции англичан под Севастополем из балаклавского лагеря. 100x165 см. Холст, масло, 2016
Lily Ustugova. Winter 1854-55. Delivery of supplies to positions of Englishmen near Sevastopol from Balaklavskiy camp. 100x165 cm. Canvas, oil, 2016

32. **Лилия Устюгова.** Войска союзного Сардинского королевства высаживаются в Балаклавской бухте. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Lily Ustugova. Armies of Sardinian kingdom allies land to Balaklavskiy bay. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

33. **Константин Селезнев.** Керчь. Войска Коалиции хозяйничают в городе. 100x150 см. Холст, масло, 2016

Konstantin Seleznev. Kerch. Armies of a coalition manage in city. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

34. **Татьяна Донскова.** Портрет императора Александра II. Картон, смеш. техника, 2016
Tatyana Donskova. Portrait of Alexander II. Cardboard, mixed. technique, 2016

35. **Александр Саплин.** Захват французской батареи. Сражение на Черной речке. 90x120 см. Холст, масло, 2016
Alexander Saplin. The occupation of the French battery. Battle on the Black river. 90x120 cm. Canvas, oil, 2016

36. **Татьяна Донскова.** Портрет генерала М.Д. Горчакова. 80x60 см. Картон, смеш. техника, 2016
36. Tatyana Donskova. Portrait of M. D. Gorchakov. 80x60 cm. Cardboard, mixed. technique, 2016

37. **Олег Журавлев.** Сражение на Черной речке («Русская Голгофа») 16.08.1855 г. 100x150 см. Холст, масло, 2016
37. Oleg Zhuravlev. Battle on the Black river (the «Russian Golgotha») 16.08.1855. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

38. **Сергей небесихин.** 22 марта 1855 г. Камчатский люнет. Ночная вылазка отряда генерала Хрулева. 90x120 см. Холст, масло, 2016
Sergei Nabeshin. The March case. Night sortie of the detachment of general Khrulev. Kamchatka lunette the enemy repulsed. 90x120 cm. Canvas, oil, 2016

39. **Ольга Мельникова.** Переход русских войск на Северную сторону Севастополя. 100x150 см. Холст, масло, 2016
Olga Melnikova. The transition of Russian troops to the North side. The city is on fire. 100x150 cm. Canvas, oil, 2016

40. **Андрей Следков.** Скульптура. «Аллегория на тему Крымской войны 1853–1856 гг.», бронза, 2016
Andrey Sledkov. Sketch. Allegory of the Crimean War of 1853–56, bronze, 2016

- **Консультанты проекта · 2**
Project consultants · 2
- **Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Андрей Николаевич Соболев · 3**
- **Депутат Московской городской Думы Ирина Викторовна Ильичева · 4**
- **Исполнительный директор Российского военно-исторического общества Владислав Кононов · 5**
- **Руководитель творческого объединения художников «Мастерская морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова» Вадим Спиридонов · 6**
- **Председатель Организационного комитета по созданию Музейно-мемориального комплекса истории Крымской войны 1853–1856 г.» Дмитрий Георгиевич Александров · 7**
- **Творческое объединение художников «Мастерская морской и батальной живописи им. А.П. Боголюбова» · 8**
- **Боголюбов Marine and Military Painting Workshop · 8**
- **Часть I. «Забывшие войны». Подвигу русского народа в Крымской войне XIX века (1853–1856) посвящается... · 10**
«Time River» public art project Dedicated to 160th anniversary of Crimean war (1853–1856) end · 10
- **Этюды и зарисовки проекта · 18**
Sketches and drawings made by artists · 18
- **Хронология войны · 22**
War chronology · 22
- **Итоги войны · 28**
Results of war · 28
- **Живописная коллекция. Забытые войны. Крымская война 1853–1856 гг. Часть I. · 30**
The forgotten battles. Part I. Art collection of the Crimean war (Eastern campaign 1853–1856) · 30
- **Список картин Живописной коллекции Забытые войны. Крымская война 1853–1856 гг. Часть I. · 112**
List of paintings · 112

«...Мне кажется справедливым, чтобы художник был одним из наиболее образованных и развитых людей своего времени. Он обязан не только знать, на какой точке стоит теперь развитие, но иметь мнения по всем вопросам, волнующим лучших представителей общества, мнения, идущие дальше и глубже тех, что господствуют в данный момент, да вдобавок, иметь определенные симпатии и антипатии к разным категориям жизненных явлений».

И.Н. Крамской

**Живописная коллекция.
Забывтые войны.
Крымская война
1853–1856 гг.
Часть I.**

**Творческое объединение
художников
«Мастерская морской и батальной
живописи
им. А.П. Боголюбова»**

Подписано в печать – 10.11.2016

Усл. печ. л. 7,25

Тираж 500 экземпляров