

ПОГОВОРИМ НЕМНОГО О ЛЮБВИ

Именно так назывался один из праздничных вечеров, посвященных Женскому празднику. К приятному удивлению таких вечеров в одном только Окленде прошло аж пять (это из известных нам – может, их было и больше). Вот в редакции и решили рассказать, пусть и вкратце, о каждом из них.

В немного необычном формате прошла творческая встреча на тему любви и праздника в The Rose Centre, поскольку это было выступление наших поэтов, музыкантов и исполнителей только со своими авторскими вещами – они читали свои стихи и пели свои песни. И еще одна новая и важная деталь вечера – это был концерт, подготовленный усилиями двух творческих коллективов Окленда: поэтического объединения «Стихия» и Клуба Авторской песни «Самый Южный». Зрители познакомились не только с творчеством уже известных в городе талантливых людей, но их, зрителей, ожидали и приятные сюрпризы - они открыли для себя новые имена. Борис Головин, который и читал стихи, и исполнял песни, Александра Ленарская, читавшая свои искренние стихи, и пятнадцатилетняя! Влада Васенева с песнями на свои, не по-детски глубокие, тексты. Вечер получился очень душевным и камерным по своей атмосфере. Песня Ю.Визбора, которую в конце спели вместе участники и зрители, была той самой вишенкой на торте, добавившей к общему отличному впечатлению о концерте приятную деталь. Участники концерта, кроме уже названных, это: Светлана Стрижева, Григорий Оклендский, Ольга Билоус, Евгений Рукшан, Любовь Голейчук Коэн Белл, Татьяна Брайт, Николай Вахрушев, Сергей Чесноков, Олег Токаев.



Спасибо вам, наши местные таланты, за чудный вечер.

Римма Шкрабина

Еще один праздничный завтрак («Розовая мечта») с призами и конкурсами, небольшим концертом и даже с премьерой видеоклипа. Приводим один из многочисленных восторженных отзывов его посетительниц. «...Спасибо всем, кто организовал замечательное мероприятие - High Tea-Pink Dream в ресторане Vodka Room! Было очень приятно познакомиться со многими нашими прекрасными дамами, посидеть в отличной дружеской обстановке и оказаться в компании с такими красотками (фотография в Приложении).

Татьяна Столбова

Отличный вечер прошел в Христианском Центре «Божий

Поток» на ежемесячных «Женских встречах». За праздничными столами обсуждалась актуальная для всех собравшихся девушек разного возраста тема - как выглядеть элегантно, модно, стильно и красиво без больших затрат. Судя по лицам гостей (фотография в Приложении), все остались очень довольны.

Мария Нестеренко

Можно представить, как трудно подготовить ежегодное «мероприятие», посвященное отмечаемому много лет празднику, избежать привычных пафосных штампов, найти свежие, добрые, современные интонации, сохранив при этом любимые всеми нами традиции. И поэтому так приятно сознавать, что это замечательно удалось создателям и участникам праздничного концерта, который прошел в Культурно-образовательном центре «Наш дом».



Мне кажется, что состоявшееся событие правильнее назвать музыкально-поэтическим спектаклем. В нем вместе с любимыми певцами и музыкантами впервые приняли участие наши поэты, участники недавно организованного творческого объединения «Стихия».

Звучала классическая, легкая и джазовая музыка, выступали солисты и ансамбли: Ольга Тарасенко, Владимир Шилов, Олег Токаев; скрипичный квартет (Ирина и Ольга Хоменко, Евгений Буцких и Андрей Успенский) и вокальная группа «Вдохновение» (Ольга Тарасенко, Нина Герасимова-Брукс, Елена Кирова, Ольга Анисимова, Наталья Мейта, Олег Токаев); поэты Ольга Билоус и Евгений Рукшан читали свои стихи, серьезные и веселые, лирические и философские. На сцене и в зале был праздник: красивые, шелковые и кружевные, платья и сверкающие украшения на женщинах, галстуки-бабочки на мужчинах.

Но, как мне показалось, очень важными для создания этого радостного зрелища стали тщательно выверенные режиссерские решения, которые позволили связать разнообразные выступления в единое действие. Это и добрые, веселые слова, которыми ведущая концерт Елизавета Мартынова объявляла очередной номер (их ведь

2 ОБЩЕСТВО

не так просто было придумать), и интригующий прием «затягивания» («... но прежде чем выступит наш солист, свои стихи прочитает...»), и финальный аккорд - дружный выход-выбег всех участников на сцену под аплодисменты и «браво» зрителей...

А еще часто звучала в концерте трогательная личная интонация. Ведь даже поздравления, которые в этот день обычно предназначаются всем женщинам, на этот раз часто были обращены к своим любимым.

Спасибо всем, благодаря кому праздничный вечер стал ярким, особенным событием, которое мы будем долго и с благодарностью вспоминать.

Марина Печорина

В Обществе «За близкие отношения с Россией» отметили 8 марта на своей ежемесячной встрече. Вот что написала одна из участниц праздника. Хоть в Новой Зеландии этот праздник и не празднуется на государственном уровне, мы привезли его с собой как День Женщин! И празднуем его с земляками, друзьями и семьями. Рады, счастливы и довольны особым вниманием к нам со стороны мужчин (и не только в этот день, но всегда)! Они убедили нас в том, что мы достойны этого праздника, с чем мы вполне согласны! И, конечно, мы отмечали этот красивый праздник и в этом году. За организацию праздника взялась Гульназ Павлова. Для небольшого концерта она пригласила, в основном, мужчин. Они молодцы! Было интересно, весело и все получилось на хорошем уровне!



А как красиво были накрыты столы! Это заслуга целой бригады женщин во главе с Галиной Мельник. Она - профессионал! А ещё лотерея, подготовленная Майей Шнайдерман. И танцы были! Лена Кук играла на пианино такие мелодии, что ноги сами шли на танец!

Какая стенокардия! Какие колени! Танцевали от души! Спасибо организаторам! Спасибо мужчинам! Ждём новых встреч!

Галина Дунаева

И напоследок зарисовка с натуры. Утром после завтрака я решила прогуляться. Увидела соседней, усевшихся на солнышке с чашками чая и кофе. Остановилась поговорить с ними о том - о сём. Джулия, по возрасту близка к 80-ти, австралийка. Очень позитивная, энергичная женщина, свое здоровье, конечно, ее не слишком радует, но она старается каждый день хоть немного пройтись и каждый раз, пыхтя и задыхаясь, хвалит себя: «Я сделала это». Сосед Том, он из Королевства Тонга. Он достиг местного пенсионного возраста, получает теперь новозеландскую пенсию и планирует вскоре улететь на родину. Обещает найти, наконец-то, жену и жить спокойно и счастливо. Поболтав немного со мною, мои соседи решили улучшить свои знания в русском языке. Джулия спросила меня в очередной раз, как будет по-русски «How are you?». Я перевела, Джулия, как всегда, быстро уловила звучание фразы, повторила ее несколько раз: «Как дела?». Но я знаю, что в следующий раз она опять будет меня про нее спрашивать... Том со своим желанием найти себе жену, спросил меня, как сказать по-русски: «I love you». Оба пытались произнести эту трудную для них фразу: «Я люблю тебя». Легче всего она получалась у Джулии. Она повторила ее очень медленно и объяснила, что услышала в этой фразе и ЧТО помогло ее запомнить: «yellow blue тебя». Оказывается, когда произносишь эти слова быстро, звучит именно: «Я люблю тебя». Том быстро подхватил эту шутку и пообещал сказать эти слова еще одной нашей русской соседке, Ане, и посмотреть на ее реакцию... Продолжение этой «любовной» истории не заставило себя ждать. Час спустя Том встретил Аню и попытался сказать: «yellow blue тебя»... Правда, за это время, он потерял среднее слово из фразы... Получилась какая-то абракадабра. Соседка, естественно, ничего не поняла - решила, что он сказал что-то на своем родном языке (тонга)... Они оба посмеялись и разошлись... И утро у нас началось с хорошего настроения - оно было полно смеха и улыбок, и было это 8 марта, в наш замечательный женский день.

Виктория Мананова

Больше фотографий с концертов можно посмотреть в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

НА КОНКУРСЕ ЛЕДОВЫХ И СНЕЖНЫХ СКУЛЬПТУР

От редакции. Каждый год в китайском городе Харбине проходит Фестиваль ледовых и снежных скульптур, на который съезжаются скульпторы со всего мира. В городе, где погода может опуститься ниже минус 30 градусов по Цельсию, во время фестиваля возникает самый большой в мире город из ледяных скульптур. То, что когда-то начиналось как небольшой конкурс по ледяной резьбе для любителей, превратилось в крупнейший в мире Фестиваль ледяной скульптуры. В этом году на Фестивале побывали и наши скульпторы-художники из Окленда. Вот, что рассказали участники.

Рассказывает Татьяна Зимина. В этом году мы с мужем, Алексеем Ефимовым, решили в очередной раз принять участие в ежегодном Международном конкурсе ледовой и снежной скульптуры в Харбине. До этого мы уже дважды участвовали в «Ледовом» конкурсе - в 2009 и 2016 годах, а на «Снежном» конкурсе у нас был единственный опыт - в 2016 году. Тогда, в 2016 году, мы с Алексеем сделали снежную скульптуру вдвоем, хотя по условиям «Снежного»

конкурса в команде должно было быть четверо участников. Но нам разрешили... А в этом году правила стали соблюдать более жестко, и нам объяснили, что для участия в обоих Конкурсах, наша команда должна состоять из четырех человек: команды из двух участвуют в «Ледовом», и все четверо - в «Снежном». Мы решили, что если уж и менять отпуск в новозеландском лете на январские морозы, то желательно принять участие в обоих соревнованиях. Особенно

если учесть, что нам, наверное, еще не скоро удастся поработать с таким экзотическим для Новой Зеландии материалом и крупным форматом скульптуры. Пришлось в срочном порядке формировать вторую команду, а нам с мужем разделить. Таким образом, отец и сын, Александр и Алексей, Ефимовы были в одной команде, а я и Даша Тапа (Колодезная), обе выпускницы факультета архитектуры Оклендского университета, образовали вторую команду.

Для меня это было очень ответственно – впервые быть капитаном команды, да еще и полностью женской, кстати, единственной из всех 34 команд. Резать лед хоть и очень приятное занятие, но также это и очень тяжело физически, а рабочий день длится не менее 8 часов. Но мы с Дашей очень хорошо сработались и сумели за положенные два с половиной дня выполнить задуманную скульптуру, где изображены 2 птицы туи на цветках новозеландского растения «харакеке».

Мужская команда Ефимовых выбрала тему маорийских легенд, и в своей скульптуре «Дуэль» изобразила эпический момент, когда маорийский герой Мауи поймал морское чудовище Танивху. Их скульптура была сложной технически и своего рода экспериментальной – чтобы создать эффект морского чудовища, находящегося под водой, они вырезали Танивху, применив особую технику – «обратный рельеф», то есть создав вогнутый рельеф с обратной стороны ледяного блока. Таким образом, через прозрачный лед можно увидеть вполне осязаемое змеевидное тело морского чудовища.

Ледовый конкурс для нас был очень напряженным, но мы остались вполне довольны результатами, хотя и не получили денежных призов. Опыт создания скульптуры, работа с ледовым материалом (половина из нас впервые столкнулась с этим материалом), общение с другими скульпторами и просто творческая атмосфера на Конкурсе – это самый ценный опыт.

Снежный конкурс был нашим следующим испытанием. За 3,5 дня нашей команде нужно было превратить спрессованный снежный блок размером 3х3х4 метра в законченную скульптуру. Тема нашей композиции объединяла морскую тематику и природу Новой Зеландии. По эскизу нашего капитана Алексея Ефимова мы сотворили «Любовь», изображающую кита-мату и детеныша. Снег гораздо мягче в резьбе, чем лед, поэтому в снежном конкурсе можно использовать только ручной инструмент. Главная задача – не срезать лишнего с самого начала, иначе скульптура просто не получится (не хватит материала), и выдержать внутреннюю тектонику, чтобы скульптура не развалилась в процессе ее создания. Мы впервые работали в полной команде из 4 человек

Рассказывает Александр Ефимов. Лёд, снег и пламень - зарисовки с конкурса.

Итак, мы в Харбине и проведем там почти полмесяца. В этот необычный отпуск

мы отправились не с купальными принадлежностями и летними костюмами – у нас в чемоданах тёплые куртки, свитера, арктические тёплые штаны и специальные арктические ботинки. Всё это для того, чтобы можно было работать на морозе целый день. Один большой чемодан позвякивает железом. Он полон инструментов для работы со льдом и снегом. Хорошие инструменты – это очень важно для успешной работы. Например, команда из двух человек должна превратить блок льда размером два на два метра в хрустальную скульптуру за два с половиной дня. И в идеале довести её до сияния. Сделать двухметровую драгоценность. Поэтому нужно работать очень слаженно, буквально выверяя каждый шаг. И мастер может называться мастером, только если в руках у него отличные инструменты: стамески, круглые,



плоские, зубчатые; специальные свёрла, тёрки, шкурки. И даже пила, типа «Дружба».

Познакомимся с нашей командой поближе. Таня – художник и архитектор. Даша – архитектор. Алексей – художник, строитель и промышленный дизайнер. И я, скульптор.

Начало первого дня, вокруг стоит гул и рёв мощных инструментов. Отсекаются большие куски льда от будущих скульптур. У нас две команды – мужская и полностью женская, единственная на «Ледяном» конкурсе. И потому, когда наши девушки проходят мимо других ледяных блоков, где работают мужчины, там заметно усиливается, активизируется рёв и стук инструментов...

Два дня пролетели стремительно. Мы закончили своё чудовище в прозрачном льду. И наши девушки – своих птичек туи, собирающих нектар из цветов.

А потом вечер награждений за лучшую скульптуру из льда и что-то вроде банкета...

И вот уже яркое утреннее солнце поднимается из-за деревьев, вокруг нас красивый заснеженный парк. Начинается второй для нас конкурс – снежной скульптуры. Перед нами стоит огромный и сияющий,

как айсберг, четырёхметровый блок снега. Такие же блоки, в два ряда, расставлены и дальше по парку.

Мы раскладываем инструменты и приступаем. Глядя на свою скульптурную модель, размером с ладонь, мы размечаем блок, определяем, где нужно отсечь самые большие лишние куски. И вот Таня с Дашей берутся за концы длинной цепи с зубчиками на каждом звене. Алексей поднимается на блок, определяет там линию распила и устанавливает на неё середину цепи-пилы. И распил начинается. Быстро растёт толпа туристов. Они с изумлением наблюдают, как Таня и Даша, перетягивая цепь, врезаются всё глубже и глубже в блок... И вот белая скала зашевелилась и рухнула под восторженные крики туристов. Они восхищённо, как на богинь, смотрели на девушек, совершивших чудо. И конечно, фотографировали...

Итак, первый день начался. Таймер включён. Впереди 3,5 дня. За это время нужно превратить этот белый айсберг в двух китов с фонтаном пузырей, больших и маленьких, вокруг. И чтобы киты парили, а пузыри стремительно уносились в небо... И мы всё успели. Наши киты парили в невесомости. Китёнок лнул к матери. А в голубое небо устремлялся столб пузырей.

Мы улетели домой вполне довольные собой. Да, мы не получили денежных призов. Но наши киты смотрелись там очень красиво, олицетворяя природу Новой Зеландии. Мы познакомились с новыми тенденциями в снежной и ледяной скульптуре. И постараемся их учесть в будущем.. Эта поездка дала нам много больше, чем просто денежный приз, даже если бы мы его получили....

А еще там происходили удивительные встречи – с интересными художниками из других стран и даже со старыми друзьями. Таня и Алексей встретились со своими друзьями и педагогами из Хабаровского краевого колледжа искусств, где они учились до отъезда в Новую Зеландию. Так что днём тяжёлая работа на морозе, а вечером приятные встречи. А для Даши это было вообще впервые – быть в большой компании русской молодёжи, со своими приколами, шутками и интересными разговорами. Она-то переехала жить в НЗ ещё девочкой, и теперь Таня познакомила её со своими друзьями. Ну а я, кроме всего прочего, с удовольствием поморозился, надышался смогом и сделал фильм.

Фотографии с Конкурса смотрите в интернет-приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань»

О НОВОМ КЛИПЕ И ЛЮДЯХ, ЕГО СОТВОРИВШИХ

От редакции. Многие в Окленде и за его пределами знают талантливую Марину Блум, которая, обладая отличным голосом, исполняет русские народные и эстрадные песни как на русском, так и на английском языках. Но еще она сочиняет музыку и песни, и сама их исполняет... Сегодня Марина расскажет о том, как создавался клип на ее песню «Дерево».

Начну с истории, которая, как я думаю, послужила толчком к неожиданному для меня самой этапу творческой жизни. Эта реальная и, к сожалению, трагическая история случилась пару лет назад в семье моей знакомой – погиб ее сын...



Я не знаю, почему мне было так тяжело, когда я узнала об этом - то ли потому, что ее сыну было всего чуть больше 30 лет, или потому, что я знакома с его мамой... Но эта трагедия заставила меня очень остро почувствовать, что такое для матери - потерять ребенка. Ощущение жуткой потери не покидало меня тогда весь день... Параллельно я видела новости о войне в Сирии, о насилии в мире, когда гибнут чьи-то дети, а матери их хоронят... Ведь зачастую эти женщины просто не имеют права голоса, когда их дети идут на верную смерть. Трудно не реагировать на чужую боль... Все это вместе, видимо, дало толчок для создания моей первой авторской песни «Дерево». Она посвящена всем матерям, которым пришлось проститься со своими детьми, ушедшими из жизни по разным причинам. Дерево в данном случае - это символ ребенка, которого вырастила мать. «Дерево, ты мое дерево... Ой высоко...», - обращается мать к своему чаду. Я думаю, что мать-природа тоже лишена права голоса, когда мы разрушаем ее... Вместе с командой помощников (о них я скажу ниже) мы создали видеоклип на эту мою песню. Премьера клипа состоялась на праздничном завтраке «Розовая мечта», по случаю 8 Марта в оклендском ресторане Vodka room. А участие в создании клипа матери и брата погибшего придало ему особое звучание и смысл...

Мне кажется, что читателям будет

интересно узнать, как создавался этот клип.

Съемочная группа. С этими талантливыми ребятами я уже работала над предыдущим своим клипом «Семь морей/Seven Seas», который был сделан ими на очень высоком уровне. Я знала, что мой следующий клип будет обязательно снят только ими... Мы провели много вечеров, обсуждая концепцию того, что надо отразить в этом видео. В процессе съемок наш сценарий претерпел массу изменений. Вот один из примеров: мой образ из задуманного темного (Печаль) превратился в светлый, что заставило нас пересматривать весь отснятый на тот момент материал и все снимать заново. Все старались, чтобы этот клип был особенным.

Выбор актеров. Я хотела, чтобы Дима и Лена Петренко снялись в главных ролях еще до того как мы начали говорить о создании клипа. Я была очень рада, что они согласились. Я уверена, что им было нелегко играть эти роли, особенно зная, о чем этот клип... Удивительной актерской игрой и покладистостью Дима завоевал сердца съемочной группы. Следующая задача - найти девушку на одну из центральных ролей. Мы обратили свои взоры на самых красивых представительниц нашего сообщества. Вначале выбор пал на красавицу Дарью Данилову («Мисс Россия - Новая Зеландия - 2017»), потом мы совершенно случайно увидели Валерию Нестеренко на «Русском дне в Howick». Лера больше подходила Диме (главному герою) внешне и покорила нас своей скромностью,

душевностью и непосредственностью. Я думаю, что эти черты характера помогли ей успешно справиться с важной ролью в клипе. Съемочная группа аплодировала Лериной игре, особенно в некоторых сценах, где нужны настоящие чувства и настоящие слезы.

В съемках, наравне со взрослыми, принимали участие дети, и они очень серьезно отнеслись к съемочному процессу! Святослав Петропавловский и Эвелина Айтуганова, игравшие Леру и Диму в детстве, проявили недетское терпение и могли посоревноваться в актерском мастерстве со своими взрослыми товарищами. Малыша Данила Лазуренко пришлось развлекать во время съемок, чтобы он улыбался в нужных сценах. И его родители, Мария и Влад Лазуренко, справились с задачей на сто процентов, танцую и пытаясь рассмешить сына. Некоторые малыши не смогли участвовать в съемках именно потому, что в нужный момент были не в настроении (это ведь очень трудно предсказать), но мы очень благодарны всем родителям, кто привозил на съемки свои маленькие нарядные сокровища...

Выбор места для съемок. Напомню - сюжет этого клипа о разлуке, о материнской любви, о женской доле, о том как многих мы потеряли, в том числе во времена Великой Отечественной Войны... В силу этого мы пытались воссоздать времена и пейзажи средней полосы России, без каких либо признаков современной цивилизации типа высоток, асфальтированных дорожек или машин. Поэтому не удивительно, что мы целых три месяца искали места для съемок. Нам по задумке нужно было найти отдельно стоящее большое дерево, похожее на те, что растут в России. Именно его искали очень долго - использовали для этого съемки с помощью дронов и фотографии от добровольных помощников. Иногда я получала до 50-ти фотографий в день от людей, у которых развился, что называется, «охотничий азарт» найти подходящее дерево. В конце концов, мы остановились на... Похутукаве/Pohutakawa, которая вот-вот грозила зацвести! Тем не менее, нашему оператору Денису удалось снять дерево так, что его можно было принять за дуб или что-то похожее.

Массовые сцены. Одна из массовых

сцен - это танец-хоровод вокруг столба, украшенного лентами. Подготовка этой сцены заняла тоже много времени. В первую очередь, сам столб – работа не простая. Его сделал мой папа, у которого золотые руки. Столб был таким высоким/длинным, что при перевозке даже повредил лобовое стекло машины Дениса. На украшение столба ушло почти 100 метров разноцветной ленты... Погода не очень способствовала нашим планам. Большинство съемок проводилось в выходные, но погода не всегда шла нам навстречу – не раз приходилось переносить съемки...

Вспомнился забавный (или не очень) случай, когда прогноз на выходные показывал хорошую погоду, и мы срочно решили этим воспользоваться. Но место для съемок пришлось искать в пятницу вечером после работы, стучаться в потемках в дома и объяснять киви-фермерам, что мы хотим... В итоге нашего режиссера чуть не забодали быки, но мы нашли абсолютно сногшибательную натуру. Ну и съемочный день получился очень веселый, девушки- участницы

этой сцены были в хорошем настроении, ярких костюмах, гриме и танцевали и пели от души. Все у нас получилось!

Ну, а теперь хочу назвать всех, кто делал этот клип. Над ним работала съемочная группа: режиссер Александр Браун (Aleksandr Harry Photo), Денис Фырлов (съемка и монтаж) и Анна Егорова (стилист). Актеры-волонтеры: Лера Нестеренко, Елена и Дима Петренко, Святослав и Ярослав Петропавловские, Эвелина Айтуганова, Татьяна Минина, Тимофей Летунов, Нина Рыкова-Летунова, Frederick Gerling, Маргарита Серова, Мария Гальперина, Ольга Устинова, София Спивак, Маргарита Фомина, Светлана Погода, Алена Василенко, Анна Старовойтова, Лиана Платинина, Данил Лазуренко, Мария и Влад Лазуренко, Амир Мамонтов. Мы очень благодарны им за их терпение и энтузиазм. Поддержка нашего комьюнити была огромной. Это и костюмы (низкий поклон Марии Нестеренко и Наталье Дудко), без которых многие сцены не были бы такими яркими, и бесплатные декорации и оборудование для некоторых сцен

(Людмила Мельникова, Антон Меламед, Василий Косенко), и согласие организаторов завтрака «Розовая мечта» показать клип на празднике (Анна Занько и Вера Ким), и платье, сшитое для клипа Надеждой Боровиковой, и просто замечательное отношение и поддержка со стороны многих знакомых и незнакомых людей. И еще раз – особая благодарность съемочной группе. Окончание съемок было и радостным, и одновременно немного печальным, потому что этот творческий совместный проект подошел к концу. Но мы сделали вывод - надо начинать работать над следующим клипом! P.S. Я написала эту заметку до выхода клипа в свет, и я очень надеюсь, что зрители и слушатели примут его положительно и поддержат его здесь, в Новой Зеландии. А еще я мечтаю, что клип дойдет и до России. Клип можно посмотреть на моем вебсайте: www.movingstuff.co.nz; или на Youtube мой канал Moving Stuff: <https://www.youtube.com/channel/UCMzhyEHpLRSn02u8tVgJj9g>

Марина Блум, Окленд

ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЙ МЕДВЕЖОНОК ДОШАГАЛ ДО НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

В декабре минувшего года русскоязычные школьники Новой Зеландии впервые приняли участие в Международном конкурсе «Русский Медвежонок - языкознание для всех». Приятно, что мы оказались «первопроходцами»: одиннадцать учеников нашей оклендской школы «Русский для детей» получили официальные сертификаты об участии в конкурсе.

«Русский Медвежонок» - самый популярный в России и за ее пределами конкурс по русскому языку для школьников, в котором ежегодно принимает участие более 2-х миллионов детей в России и за ее пределами.

Приглашение принять участие в конкурсе мы получили от регионального оргкомитета «Русского Медвежонка», который до 2017-го года брал на себя организацию конкурса на территории Австралии, а теперь расширил свои полномочия и на Новую Зеландию.

Каждый участник должен был ответить на 28 (2-3 классы) или 30 (4-9 классы) вопросов. Конечно, мы поволновались. Зато и удовольствия получили массу:

все задания конкурса были занимательными, и чтобы их выполнить, надо было не только использовать свои знания, но и проявить сообразительность.

Сразу после сдачи так называемых ответных листов каждый участник за

мужество был награжден вкусным шоколадным медвежонком.

Затем ответные листы были отправлены в оргкомитет конкурса. Мы с нетерпением ожидали результатов, а на уроках с инте-



одна почетная грамота для наших учеников! Это результаты, которыми по праву могут гордиться Алиса Славинская, получившая Диплом и Медаль победителя (ее работа вошла в 20% наилучших результатов), и Даша Барбина, получившая Почетную грамоту (ее работа вошла в первые 50%). Всего в регионе в конкурсе принял участие 251 человек.

Поздравляем наших девочек! Первое участие в конкурсе для нас - это пока что «проба пера». Мы ощутили себя частью огромного сообщества русскоязычных школьников и частичкой того, что называется «русская культура». Начинаем готовиться к следующему туру конкурса, который состоится в ноябре этого года.

Присоединяйтесь к нам!

Ольга Белоконь,
школа «Русский для детей»

От редакции. С удовольствием поздравляем всех наших участников и, конечно же, лауреатов с первыми успехами в серьезных конкурсах по родному языку! Молодцы! Уверены в ваших будущих победах!

Фотографии, сделанные во время подготовки ответов на задания конкурса, смотрите в электронном Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЫШКО!

«Здравствуй, солнышко! Проходи скорее, мы как раз сейчас играем, бери машинку! Потом мы вкусно покушаем, а после этого будем читать, петь, рисовать, танцевать и гулять!», - именно так начинается день каждого ребенка в наших группах дошкольного сервиса «Multilingual Kids».

Живя в Новой Зеландии, детишки окружены английским языком и культурой этой страны, и, конечно, ребятам необходимо пространство, где можно говорить на русском и слышать русскую речь - это просто необходимо для сохранения родного языка. И основная задача наших детских садиков направлена именно на это - сохранение русского языка. Как известно, наш язык богат своими особенностями, которые отражают национальные традиции и характер народа, язык - это всегда важное звено в процессе передачи культуры из поколения в поколение. Именно с детского возраста важно иметь такой контакт с языком, чтобы в будущем человек мог погрузиться в его среду. Мы стараемся, чтобы у деток в наших садиках формировались навыки общения, развивались их интеллектуальные способности, и все это происходило в доброй и приятной атмосфере. Мы создаем все условия, чтобы детки могли всегда проявлять и развивать свое креативное мышление - будь то занятия по музыкальной ритмике или занятия, на которых мы лепим, рисуем, делаем поделки и знакомимся с окружающим миром. В наших группах царит теплая, душевная атмосфера, которая помогает детишкам развиваться, чувствовать себя комфортно и радоваться каждому дню.

Вот что пишут родители, чьи дети посещают наши садики. «В группе всегда спокойно, воспитательница очень внимательна к каждому ребенку, проводит с детками



интересные занятия, - рассказывает мама Габриэллы, Марина Медведева. - Мы, родители, всегда в курсе того, что происходит в группе, т.к. в течение дня наша воспитательница Инна часто присылает фотографии ребенка. Инна также и отличный повар! У моей дочки всегда хорошее настроение, она отлично говорит по-русски, приносит домой поделки, рисунки, читает новые стихи и поет песенки». А вот еще один отзыв. «Мы очень довольны сервисом «Multilingual Kids» (ML Kids). Я привожу свою дочь туда без всяких сомнений, потому что доверяю воспитателю, как самой себе. Видно, что ее отношение к чужим деткам такое, как к своим собственным. Не было случая, чтобы у родителей возникали вопросы о безопасности детей. Я довольна и очень благодарна всем, кто работает в ML Kids», - делится одна из мам, Надежда Кильяновская.

А еще - для деток, которые не ходят в садик, мы регулярно организуем бесплатную плейгруппу (адрес: 55 Meadowood Dr, Unsworth Heights, North Shore), куда приглашаем всех желающих - у нас отличные

обучающие программы, которые позволяют детям поиграть и чему-то успеть научиться, а родителям - познакомиться друг с другом. Все занятия всегда тщательно готовятся нашими воспитателями. Родители отмечают индивидуальный подход к ребенку, радуются, что дети учат буквы, цифры, а также приобретают полезные навыки - учатся прибирать игрушки за собой, становятся более общительными, занимаются танцами и рисованием. Дети счастливы и всегда с удовольствием остаются играть подольше - мы им предлагаем много развлечений. Посещение таких плейгрупп также дает возможность сохранять русский язык и развивать навыки общения. Мы убеждены, что дети должны чувствовать себя в садике, как дома - уютно и хорошо. Наша задача - с детства прививать ощущение счастья, видение этого мира в ярких красках. Конечно, неизменно важно сохранять свою культуру, свой язык и расширять кругозор. Знакомиться с окружающим миром нужно в гармонии с собой - тогда и мир для деток будет гармоничным и счастливым.

Для справки. «ML Kids» - сеть русских детских садиков по всему Окленду. Этот сервис предлагает уютную домашнюю обстановку, в которой ребенок сохранит русский язык, а также расширит свой культурный опыт и опыт общения на русском языке. Также «ML Kids» предлагает бесплатные плейгруппы, где дети могут принять участие в занятиях, а родители - познакомиться друг с другом. «ML Kids» поддерживает самых юных в нашем русскоговорящем сообществе и дарит возможность погружения в русский язык и русскую культуру с самого детства. Тел. 0211785166, 0211661587, www.mlkids.co.nz

Татьяна Юрай,
директор «ML Kids»

ОНИ И МЫ

НОТА СЕРДЦА

К нашему знакомому из Москвы приехала подружка. Замуж за него выходить. Мы встретились с ними в кафе на берегу моря. Сидим, наслаждаемся кофе. «Ну, как вам Новая Зеландия?» - кокетливо спрашиваем мы. Любим, когда наш дом хвалят. «Отстой», - коротко отвечает она. Мы слегка офигеем. «А что отстой?» «Все! - режет она, - магазины, дома, люди, их стиль - все! Окленд - деревня. Ни театров, ни музеев, ни выставок». Ну, отчасти это правда - театры, в общем-то, есть - провинциальные, неплохие. Разумеется, их не сравнить с теми, что в мировых столицах, и даже не в столицах, что тут говорить. И музеи есть. Несколько больших, и, кстати, очень интересных. А в каждом захолустном городишке свой маленький, они, в основном, что называется, краеведческие. Экспонатов в молодой стране много не наберешь, в основном, это маорийское культурное наследие, поэтому какую-нибудь каменюку, бережно упрятанную под стекло, вам будут демонстрировать с наивной значительностью.

И то, что Окленд - деревня, трудно не согласиться, если сравнивать с Москвой. Есть центр - Сити, небольшой по меркам мегаполисов, а дальше растянулись одно-двухэтажные дома на сотни километров. В каждом маленьком районе есть свой центр с магазинами, кафе, библиотекой и культурным центром. В черте города на зеленых холмах до сих пор можно увидеть овечек, а утки - те просто везде свободно гуляют.

Так что понять ту противную девушку можно, тем более, она была не простая, а «золотая», в смысле имела в далеком прошлом отношение к золотой молодежи. Была короткое время невесткой очень высокопоставленного партийного деятеля.

Она это транслировала каждым жестом.

Но на самом деле такие заявления нам приходилось слышать не только от москвичей или питерцев и не только от жителей крупных городов постсоветского пространства, но и тех, кто живет в очень удаленных местах, можно сказать, в глухомани за хутором в горах, где малюсенький районный городок считается экономическим и культурным центром. Вот в лоб от них так и прилетело: «Г... - эта страна, этот дом, эти продукты и все, что тут есть, а вот у нас.....теплый туалет, большой огород и море от дома всего четыре часа езды!». Мы сидим, глотаем. Нам спорить неловко, о чем тут спорить? Каждому свое. Но мне все-таки плохо, когда ругают мою страну, не понимают, очевидно, ЧТО она для нас значит после 22-х лет жизни. А самое главное – они ее, эту страну, не понимают. Я сижу и закипаю от такого, что называется, узкого мышления. С чего, блин, такое высокомерие? Откуда? Это ж то же самое, что судить о книге, не открыв ее. Не прочитав даже толком ее название.

Хотя я сама не была человеком, кто почувствовал себя сразу дома. Долго причем. Я чувствовала себя деревом, с корнем вырванным из почвы, висящим в воздухе. Возвращаться не было намерений никогда, а новой почвы тоже еще не было, не нащупала. Плюс вот это вечное: у нас там – у них здесь. Я никак не понимала, что сравнивать нельзя, и логики искать нельзя, почему здесь так, а не эдак. А это самое трудное.

И мне не нравились холодные дома, магазины с дорогой и некрасивой одеждой, практически отсутствие общественного транспорта, несъедобная колбаса, странная программа в школах - да очень-очень многое... И видела я только это тогда – и только сейчас я понимаю, что вот так шла моя адаптация, расширение границ моего привычного мира, где было все по-другому - привычно, а значит лучше. Потом только я стала находить много разумного и правильного в том, что было непонятно. С тех пор, за 20 лет, мне кажется, страна очень изменилась, а на самом деле в большей степени изменилась я.

Притом были среди наших иммигрантов те, кто влился мгновенно в новую среду, их было очень мало, но вот они сразу поняли, что к чему, и зажили хоть и трудно, но счастливо. Во-первых, это были те, чей уровень жизни по приезду в Новую Зеландию значительно поднялся по сравнению с тем, как они жили в России - притом, что многие из них поначалу были на государственном

пособии. Основная же часть иммигрантов, как мы, опустилась значительно ниже по социальной лестнице. Мы это тоже долго не могли принять.

А еще были иммигранты, которые сразу как-то поняли, в чем особенность Новой Зеландии, сущность ее поняли. Они влюбились бесповоротно в живописные буши, где тысячи замечательно оборудованных троп. Это были, в основном, те люди, которым стены даже самых прекрасных домов тесны, им природу подавай, зеленый рай, закаты, треки – этим полна Новая Зеландия, черпай ложкой.



А потом медленно-медленно стало доходить и до нас. Не могли мы сразу принять Новую Зеландию, потому что она не соответствовала нашим представлениям о загранице. Мы-то эти представления получали из фильмов, рассказов каких-то и анекдотов, которые мы принимали всерьез: «не знаю, сколько в доме комнат, лень считать» или «рубашки нужно не стирать, а выбрасывать» - типа, одноразовые. Мы, кстати, были не экономическими иммигрантами, не ехали за «джинсами и жвачкой», как кто-то в 70-е, мы от беспредела в нашей стране уезжали, но все-таки мы видели блага «капитализма» по-другому. Я все-таки втайне надеялась, что нас «ждут» - ага! сияющие витрины с последними коллекциями лучших дизайнеров, которые, мне казалось, почему-то нам будут с ходу доступны, концерты мировых знаменитостей и что-то еще такое необыкновенное - мы сами не знали толком, что.

А оказалось, ничего этого нет. Великолепные дороги - да, сверкающие туалеты - да, чистые улицы, множество кофе с великолепным кофе, заботливые, толерантные новозеландцы – да!

Я не знаю, как у вас, но вот в моей жизни мои представления никогда не соответствовали реальности. Даже близко. Так получилось и здесь. Все было совсем не так, как я себе наметала.

В Новой Зеландии никакой роскоши не встретишь. Никакой помпезности, новозеландцам это претит. А 20 лет назад не было никаких сверкающих витрин. Киви-стиль можно вообще описать в трех словах – просто, удобно, функционально. Еще добавлю, очень чисто. Я вначале думала, что это от недостатка средств, страна-то маленькая, а социальные про-

граммы очень серьезные. Отчасти это так. Но потом поняла, что дай им денег в десять раз больше – они построят то же самое. Мраморные колонны им покажутся старомодным безвкусным китчем. Поскольку дело тут дело не в деньгах, а в том, что подчеркнутая простота – это своего рода философия жизни. И это культивируется во всем – от одежды до дизайна домов, магазинов, развлекательных центров. И внутренний интерьер будет таким же. Вы зайдете в шопинг-центр, библиотеку, госпиталь, аэропорт – там все будет очень просто, но удобно обустроено. Ничего лишнего. В тех же госпиталях никакого супер-дизайна, но медицинское оборудование будет самое современное, а библиотеки полностью компьютеризированы.

И жилые дома редко отличаются навороженным дизайном – маленькие домики – это, так называемые, характерные бунгало – простые совсем, а серьезные дорогие дома – это, в основном, много стекла, много пространства, воздуха и красивые виды, конечно. Линии четкие, и в этом тоже их стиль и местная красота.

8 ОНИ И МЫ

Какой бы дизайн вы ни взяли, он будет отличаться простотой и смыслом – как, например, тысячи интересных особенных кафе, разбросанных по всей Новой Зеландии. Как правило, там не будет дорогого интерьера, но будет что-то необычное.

Вы не поверите, но национальный цвет в такой яркой цветущей стране – черный. Мне казалось, что в таком месте это должен быть песочный, голубой, желтый. Ничего подобного. Отчасти это идет от культуры маори, которая, безусловно, оказывает влияние на всю Новую Зеландию. Киви всех мастей любят этот цвет. Он им не кажется мрачным – напротив – у самих маори это цвет мироздания. Так что используют они его постоянно – от одежды до цвета зданий. Мне он кажется неинтересным, навязчивым, а им – нет. Он у них всегда в моде, прост в сочетаниях, а это тоже идеально вписывается в их концепцию бытия.

И даже стиль общения новозеландцы поддерживают подчеркнуто простой, легкий очень дружелюбный (упаси Боже, свысока!). Очень человечный. Я тогда ничего не знала об их железобетонных границах, поэтому помню, что меня эта дружелюбность и забота в первые же дни покорила.

Кстати, об общении: совсем недавно узнала, что в стране официально три

основных языка: английский, язык маори и сурдо. Признать язык глухонемых государственным наравне с английским и маорийским – это очень по-новозеландски.

И вот этот спокойный, без мишуры и крикливости, стиль буквально во всем, настолько основополагающий в стране, что ты начинаешь в нем видеть стабильность и правильность. Ты его не принимал, а он в тебя сам проникает. Не сразу! Я вообще-то не сторонница минимализма даже сейчас. Мне он кажется скучным. Но постепенно холодящее мое сердце начало оттаивать. И ты начинаешь ценить не только такие вещи, как сверкающие туалеты и исключительно чистые улицы (пройти босиком по улице в Новой Зеландии и не испачкать ног – это не преувеличение, это на самом деле так) – тут понятно, а начинаешь видеть в этой простоте удобство, мудрость и, я бы сказала, заботу. К примеру, на новозеландцев очень не похоже построить какой-то суперсовременный спортивный объект-однодневку, чтоб всему миру золотую пыль в глаза пустить. Они построят туннели, по которым я буду ездить без пробок каждый день.

Вот так постепенно-постепенно мне, наконец, стала понятна ценность этой удобной, спокойной, размеренной жизни с маленькими музеями, кафе, овцами и

утками. Не только защищенность почувствовала я в ней – это был бы совсем практичный подход, а я не люблю наступать себе на горло, нет – тут нечто другое. Я начала, наконец, понимать страну. И это, знаете, как аромат духов. Первичный запах может быть резкий или даже неприятный, или странный. Но вторичный может оказаться невероятным – глубоким, необъяснимым, теплым или свежим – травы, недавно скошенной (это не фигура речи, ее правда вечно стригут кругом), цветения, солнца, свежего ветра, покоя, дома... Нет, не объяснишь, но это будет твой запах. И это, как в парфюмерии, станет нотой сердца. И тут вы увидите, подходит вам этот запах, или нет, но он должен лечь на сердце. Вот так и Новая Зеландия. Она должна лечь на сердце, ее нужно понять, чтобы не просто приспособиться, а полюбить, принять ее как дом. В котором бывает по-всякому, тепло или холодно, но это все равно твой дом.

А та «золотая» девушка так куда и не уехала и живет по сей день в Новой Зеландии. Уж не знаю, поняла она что-то про ноту сердца или так и страдает уже лет 10, но смирилась (??). Во всяком случае, назад не вернулась, несмотря на то, что за нашего знакомого она замуж так и не вышла.

Татьяна Аксенова-Хошева, Окленд

ДЕЛА ИММИГРАЦИОННЫЕ

ОБЗОР ИЗМЕНЕНИЙ ПО РАБОЧЕЙ ВИЗЕ

Продолжаем знакомить читателей с особенностями в иммиграционной политике Новой Зеландии. Рубрику ведет Ирина Стюарт/Iryna Stewart, лицензированный иммиграционный консультант (лицензия № 201300760). Сегодня она рассказывает об изменениях требований по рабочей визе.

В августе 2017 года вступили в силу новые изменения в иммиграционном законодательстве Новой Зеландии по рабочей визе (категория Essential Skills).

Согласно этим изменениям квалифицированная работа в Новой Зеландии делится на три категории в зависимости от минимального порога зарплаты: высококвалифицированная; среднеквалифицированная: 1, 2 и 3 уровня из списка ANZSCO; низкоквалифицированная: независимо, есть ли она в списке ANZSCO, или 4 и 5 уровня из списка ANZSCO.

15 января 2018 изменился порог зарплаты по этим категориям:

- Высококвалифицированная: с зарплатой не менее NZ\$ 36.44 в час и независимо есть ли она в списке ANZSCO;
- среднеквалифицированная: 1, 2 и 3 уровня из списка ANZSCO с зарплатой между \$20.65 и \$36.43 в час;

- низкоквалифицированная: с зарплатой не менее NZ\$ 20.65 в час и независимо есть ли она в списке ANZSCO или с зарплатой менее NZ\$ 36.43 4 и 5 уровня из списка ANZSCO.

Если в договоре указана зарплата за год (salary), то зарплата за год делится на 52 (количество недель в году) и количество рабочих часов в неделю, чтобы установить зарплату в час.

Продолжительность визы: на высококвалифицированную работу – до 5 лет; на среднеквалифицированную работу – до 3 лет; на низкоквалифицированную работу – до 1 года.

Введён максимальный срок визы для этой категории (три года), после чего будет обязательным минимальный перерыв в 12 месяцев, который нужно провести вне страны, после чего заявитель, имея низкоквалифицированную работу, может подать

заяку на другую рабочую визу категории Essential Skills.

Произошли изменения условий партнерской визы и студенческой визы для детей малоквалифицированных работников. Партнеры могут получить партнерскую рабочую визу только, если главный заявитель имел студенческую визу и рабочую визу post-study и мог быть спонсором партнёру на получение партнерской визы во время действия этих виз.

Дети могут получить студенческую визу, если родитель имел студенческую визу и рабочую визу post-study и мог быть спонсором ребенку на получение студенческой визы во время действия этих виз.

Требования к партнерским и студенческим визам детей партнеру и детям остаются прежними для малоквалифицированных работников на следующие три года для тех заявителей, которые получили рабочую визу до 28 августа 2017 года.

В остальных случаях партнеры и дети смогут приехать в Новую Зеландию по гостевой визе и получить рабочую или студенческую визу в случае, если они сами получат приглашение на работу/учебу.

Ирина Стюарт, Тауранга

ТОКСИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ВЫХОД ИЗ НИХ (АНОНС)

Я приветствую всех русскоговорящих читателей замечательного издания и этой публикацией открываю цикл статей на тему, о которой ходит много мифов и которая начинает всё чаще упоминаться не только в криминальных хрониках и ток-шоу о жертвах насилия. В СМИ также идёт волна откровений о людях, страдающих расстройством личности, которое описано психиатрами как отсутствие души, совести, раскаяния и чувства вины.

Сегодня я предлагаю вниманию читателей отрывок из моей книги «Антипсихопатия. Токсичные отношения и выход из них».

Конец декабря 2014 года. Я лечу в Новую Зеландию к будущему мужу. Точнее, я еще не знаю, что он будет моим мужем. Я до сих пор пропитана сладко-горьким ядом незавершённых виртуальных отношений и пишу это прощальное письмо другому мужчине, который странным образом околдовал меня полтора года назад. Я ещё не осознаю, что он входит в 1-4% от человеческой популяции, страдающих от расстройства личности

(Cluster B по типу психопатия). И мне предстоит долгий путь длиной более двух лет, чтобы окончательно разобраться с тем, что произошло со мной в 2013 году, завершить гештальт (незавершённый гештальт отнимает энергию и не даёт начать новое; закрыть гештальт с точки зрения психологии — значит завершить ситуацию, создающую психологическое напряжение), наконец, поставить жирную точку на последней странице моей истории болезни под названием «Токсичные отношения».

Кем на самом деле является этот

мужчина? Русский Джеймс Бонд в Америке, как он себя называет? Русскоговорящая реинкарнация великого Барбароссы, с кем он себя сравнивал в нашей переписке? Тень Бога на Земле? Дьявол в обличье приятного мужчины? Старый солдат, не знавший слов любви? Предатель и изменник? Кокаиновый наркоман и бывший алкоголик с судимостью за... За что, кстати? Простой муд...к, как назвал его один из близких мне людей, знавший мою историю?

Сегодня это уже не имеет для меня значения. Я поставила диагноз, обнаружив в наших виртуальных отношениях большинство признаков, присущих отношениям с психопатом.

Продолжение читайте в электронном Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Марина Осборн, Окленд

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

СПРОСИ ДИЕТОЛОГА О САХАРЕ

От редакции. Мы продолжаем публиковать ответы на вопросы читателей руководителя Медико-образовательного он-лайн Агентства «P.H.D» из Крайстчерча Светланы Стрельниковой. Материалы Светланы были опубликованы в «Нашей Гавани» (№№72 и 75).

«Здравствуйте, я решила похудеть. Подруга посоветовала вместо сахара употреблять фруктозу или сахарозаменители для диабетиков. Подскажите, пожалуйста, не вредны ли для здоровья и насколько эффективны данные продукты при снижении веса. Елена, 52 года».

Здравствуйте, Елена. Фруктоза – это натуральное сладкое вещество, которое выделяют из ягод, фруктов, меда. Фруктоза относится к природным моносахаридам, легко усваиваемым углеводам, обладает меньшей, чем сахар, калорийностью и достаточно долго всасывается в кишечнике, что обеспечивает продолжительное насыщение. Однако считать фруктозу диетическим продуктом ошибочно.

Фруктоза метаболизируется только в печени, где превращается в так называемые свободные жирные кислоты либо протеин низкой плотности и триглицерид, то есть в те самые так называемые «плохие» жиры. Фруктоза в отличие от глюкозы не способна сдерживать выработку грелина (гормона

голода) и стимулировать выработку лептина (гормона насыщения). Более того, фруктоза прерывает это взаимодействие между мозгом и лептином, что влечет за собой состояние, когда человек не способен управлять количеством съеденного. Фруктоза увеличивает количество жировых отложений на талии, резистентность (устойчивость) к инсулину, вероятность развития метаболического синдрома.

Ирония состоит в том, что употребление фруктозы, а также синтетических заменителей сахара как средства снижения веса приводит к ожирению еще в большей степени. Гораздо разумнее достигать снижения веса за счет употребления пищи, богатой сложными углеводами, волокнами, но с низким

содержанием глюкозы, нежели диетические продукты на основе фруктозы. Научно доказано, что синтетические подсластители (аспартам, цикламат и др.), изменяют биохимию микрофлоры кишечника, что приводит к ожирению. Например, аспартам вызывает избыточную секрецию инсулина. Кроме того, использование сахарозаменителей ведет к недооценке калорийности питания и увеличению количества съеденного за счет психологического эффекта восприятия подобного режима питания как правильного, здорового. Поэтому если говорить о здоровом питании, то речь должна идти не об исключении из рациона чистого белого сахара или замене его подсластителями, а об уменьшении его суточного количества до 4 чайных ложек в день (включая тот сахар, который содержится в продуктах питания) и соблюдении баланса между потребленными и потраченными калориями.

Светлана Стрельникова (Крайстчерч)

НОВОСТИ ИЗ ГАМИЛЬТОНА

Как сообщила Жанет Франк /Проколова, секретарь общества NZ Russian (Waikato) Friendship Society, в марте они провели специальную встречу, на которой поздравили молодых соотечественников с их успешным окончанием высших учебных заведений. На встрече было выдано более 30 сертификатов, которыми были отмечены заслуги молодежи не только в учебе, но и как признание их активной работы в Обществе Дружбы и других организациях города.

Мы поздравляем молодых соотечественников с успехами, а организаторов с отлично проведенным мероприятием.

BE HEALTHY

FIVE EASY STEPS TO DE-CLUTTER YOUR MIND AND RID OF STRESS

It is a well-known fact that we need to cleanse our body to stay healthy. Also, we know that we have to unclutter our closets and houses to keep them clean and make room for new things to remove old processed energy, let the new energy in, as well as new exciting things. They will not necessarily be the furniture or clothing, you can attract new relationship, business, money or other interesting projects.

But what about our mind? There are so many unnecessary thoughts, ideas and memories which don't make us feel any good. Do we need to hold on to them or get rid of them?

Have you ever noticed that there is no silence in your head? There is always some sort of a chit-chat going on. You are analysing something, discussing things with your inner self, re-run past and future events in your mind, thinking about something very important and not important at all, talking to yourself and God knows what else...

All above makes you sick and tired by the end of the day, and it is good if you can forget about all those annoying thoughts for the night. If you are not so lucky, your mind is going to play the same "track" in your dreams, so in the morning you wake up under the burden of the very same thoughts and not refreshed at all. The "track" in your mind is looped. And it's on and on and on. It makes you stressed and depressed, even sick, and for sure (in many cases) it doesn't let you achieve your goals.

We need to de-clutter our mind as well as our body and house. You might think that it is more or less easy to de-clutter a house and body, but how to de-clutter your mind remains a mystery to the most of us. Trust me, it is as easy as doing the house... well, no... it is even easier, because you don't have to dust, wash or take any pills or herbs. There is an exercise which you can do whenever you feel that you need to. Here it is:

Close your eyes. Visualize your annoying thought as rubbish or a piece of a dirty cloth, or a stone, or some other junk which blocks your way to your goal. Then, visualize a chest or a box, open it and put your junk inside.

Close the lid, lock it and put so far away that you wouldn't be able to reach it again. Put it in your neighbour's closet, for example (you will never be able to go there and ask permission to take it back or somewhere far away from home).

Visualize your path without rubbish, i.e. without those thoughts.

Take three deep breaths and open your eyes. You are free from annoying ideas and memories. Repeat if required

Do this exercise whenever you feel like it, until you feel that all unnecessary chit-chats have gone. Good luck.

If you want to know more about de-cluttering your mind or you need an assistance in doing that or other things, please visit my website www.antistressclinic.com.au or email info@antistressclinic.com.au

By Elina Doronkina, Holistic Therapist

ABOUT RUSSIA

SIBERIA'S SEVEN WONDERS: THE REGION'S MOST ASTOUNDING PLACES TO VISIT

http://rbth.com/travel/2015/21/05/siberias_seven_wonders_the_regions_most_astounding_places_to_visit

First parts are published in #83 and #86

4. Ergaki National Park (Photo credit: Lori/Legion-Media)



Where: Krasnoyarsk Territory, Western Sayan Mountains

Why you should see it: This national park, located in the area of the Ergaki Mountain Range, is visited by travelers of the most varied places: from the nearby village of Shushenskoye and from the Czech Republic,

from Novosibirsk and Moscow. The truth of the matter is that this mountainous and taiga-forested region is also one of the most compact, accessible and beautiful ones in Siberia. Both families with adolescents and professional mountaineers and lovers of mountain hiking go to [Ergaki](#) to admire the waterfalls, eat blueberries and bilberries, roast pine cones over a fire, bathe in its icy lakes and climb to the mountain tops to admire the vistas of the grandiose [Sayan](#) and the thick taiga below.

5. Putorana Plateau (Photo credit: Sergei Gorshkov for RBTH)



Where: Krasnoyarsk Territory, Central Siberian Plateau

Why you should see it: It may seem that given the development of communications and transport, that even in Siberia there would be no more distant, difficult-to-reach and untrodden places left. Yet vast areas of uninhabited wilderness here have remained intact. The Putorana Plateau in the Far North, recognized by UNESCO as a World Heritage monument, is a large mountainous tract where Peter Jackson could have shot his futuristic fantasy films. There are numerous gorges and valleys, but the area is famous most of all as "the land of 10,000 lakes and 1,000 waterfalls. There is no place in Russia with such a concentrated quantity of waterfalls and Lake Vivi can also be found here, also known as the geographical center of Russia. Visiting [Putorana](#) is like waking up on an unknown planet.

To be continued

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте www.russiannewzealand.com



ОКЛЕНД

21 апреля

Концерт известного исполнителя и аранжировщика авторской песни **Алексея Брунова** в дуэте с Наташей Долгой, участвует гитарист Наума Шика. Цена билетов от \$20. Начало в 18:00.

📍 Rawene Centre, 33 Rawene Road, Birkenhead
 ☎ 021 248 2227 и 577 4600 или blagov58@gmail.com

5 мая

Вечер, посвященный Дню Победы, в Культурно-образовательном центре «Наш Дом».

📍 Rawene Centre, 33 Rawene Road, Birkenhead
 ☎ 021 539353 и 444 1600 или dialog.nz@gmail.com

«Щелкунчик». Московский балет «La Classique» возвращается в Новую Зеландию, чтобы представить жемчужину классического балета. Цена билетов от \$60.

📍 ASB Theatre, Aotea Centre
www.aucklandlive.co.nz/events



ВЕЛЛИНГТОН

4 мая

«Щелкунчик». Московский балет «La Classique». Начало в 19:30.

📍 The Opera House
www.eventfinda.co.nz/whatson/events/wellington

23 июня

Звезды хоккея на льду, команды Канада и США, встретятся на матче в рамках турнира в Новой Зеландии. Началаов 18:00.

📍 Westpac Stadium, 105 Waterloo Quay
www.eventfinda.co.nz/whatson/events/wellington



КРАЙСТЧЕРЧ

14 апреля

В исполнении хора и симфонического оркестра прозвучит Реквием Моцарта, по случаю 100-летия окончания Первой Мировой войны. Начало в 19:30

📍 The Transitional Cathedral, Latimer Square
www.eventfinda.co.nz/2018/christchurch-city

5 июня

Концерт знаменитого вокального ансамбля **The Ten Tenors**. Начало в 19:30.

📍 Isaac Theatre Royal
www.eventfinda.co.nz/whatson/events/christchurch-city/

Напоминаем, для того чтобы информация о предстоящих культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» газеты и на сайте www.RussianNewZealand.com, ее необходимо прислать заранее в адрес редакции: e-mail: rusinfonz@gmail.com

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Школа «Русский для детей»		66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland	(09)482 0196 021 0845 0845	www.russianforkids.co.nz olgabelokon@russianforkids.co.nz facebook.com/russianforkids.co.nz/
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz
Лечение и профилактика бронхита, синусита, бронхиальной астмы в соляной пещере, санация бронхиального дерева для укрепления иммунитета и профилактики простудных заболеваний	Auckland Salt Cave	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 575 7379	www.saltcave.co.nz office@saltcave.co.nz
Palm Grove RestHome – профессиональный индивидуальный уход и забота за пожилыми (65+). Русскоговорящие: администратор, специалист по лечебной физкультуре и шеф-повар		8 Grove Rd, Devonport, Auckland	021 269 1808, Гульфия	Julia Nessim: manager@palmgrove.info
CHILDTIME LEARNING - первая в Новой Зеландии лицензированная сеть русских детских садиков. Развивающие занятия, подготовка к школе, 20 субсидированных часов ECE в неделю, вкусное домашнее питание. Помощь с оформлением субсидий WINZ. У нас работают только профессиональные педагоги! Бесплатные плей-группы. Даем job offer для рабочей визы! Приглашаем на работу воспитателей и нянь	Childtime Learning Home-Based ECE Service, lic. 46425 MoE	Офис 2/11 Alcock Street, Mt. Wellington, группы в разных районах Окленда	027 2555 777 027 3555 777	www.childtimelearning.co.nz www.facebook.com/littlesunflowersnz/ childtimelearning.co.nz@gmail.com
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Домашние детские садики и ясли. 20 льготных часов для детей от 3-х лет, субсидии от WINZ. Приглашаем новых воспитателей и нянь. Дополнительный доход бабушкам с внуками. Бесплатные плейгруппы на русском языке	Multilingual Kids Home-based ECE Service, Окленд	021 178 5166 021 166 1587		mlkidshomebasedservice@gmail.com www.mlkids.co.nz www.facebook.com/Multilingual-Kids-Home-Based-ECE-Service-437193039808702/ www.facebook.com/groups/738441756341064/ https://www.facebook.com/groups/mlkids/
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
«Женские Встречи» - тематические вечера с участием специалистов	Христианский центр «Божий Поток»	Greenlane Christian Centre, 17 Maware Rd, Auckland		www.jesusnarod.nz , мы на Фэйсбук bozhiiopotok@gmail.com
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivk@gmail.com skype: jarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz

Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ПОГОВОРИМ СЕГОДНЯ О ЛЮБВИ

Материал с праздничных вечеров читайте на стр. 1
Фотографии предоставлены Л.Мастаковой, Н.Муравлевой,
М.Токаевой, Г.Белл, М.Нестеренко.

1-4. На вечере поэзии и авторской песни

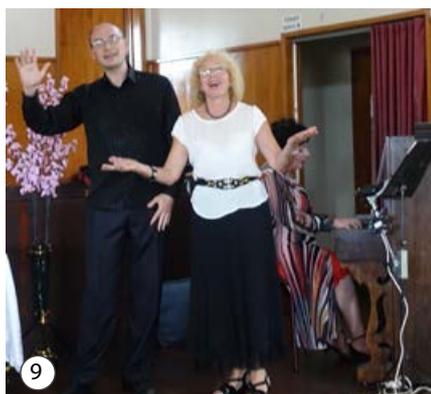
5, 6. На концерте в «Нашем Доме»

7. На встрече «Розовая мечта»

8-10. В Обществе «За тесные связи с Россией...»

11, 12. На «Женских встречах».





НА КОНКУРСЕ ЛЕДОВЫХ СКУЛЬПТУР

Читайте о нем на стр. 2 этого номера газеты





РУССКИЙ МЕДВЕЖОНОК ДОШАГАЛ ДО НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Заметку о конкурсе читайте на стр. 5 этого номера





МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

В.Ф.СНЕГИРЕВ. СЧАСТЛИВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ

Н иже приводится официальная научная биография выдающегося русского врача-гинеколога, почетного члена МОИП Владимира Федоровича Снегирева, почерпнутая из различных статей и справочников. В них указывается, что В.Ф.Снегирев в юные годы плывал матросом на корабле, в 1875 г. поступил на медицинский факультет Московского университета. После его окончания работал в больнице. С 1875 г. он перешел на работу в Московский университет. В.Ф.Снегирев в 1896 г. организовал Гинекологический институт усовершенствования врачей при Московском университете, где работал директором до конца своей жизни. В.Ф.Снегирев первым стал использовать для лечения рака лучи Рентгена и радия. Его можно считать первым онкологом в гинекологии.

матери - А.П.Шелапутиной. Проектирова-



В.Ф.Снегирев был поистине выдающимся человеком, внесшим огромный вклад в развитии здравоохранения России. Им лично было проведено более 2000 гинекологических, притом довольно сложных, операций. Его научные труды в области гинекологии, методы проведения операций востребованы и в настоящее время. В.Ф.Снегирев пользовался уважением при жизни, а после кончины его именем названы больницы и клиники, установлен памятник в Москве.

Приведенная выше биография В.Ф.Снегирева подретуширована советскими идеологами. Из нее изъяли имя человека, благодаря которому Владимир Федорович смог реализовать свой интеллектуальный потенциал. Идеологи не могли допустить, что потенциал выдающегося гражданина России (кстати, он был из бедных) был реализован при помощи

«мироеда и эксплуататора» - купца и промышленника Павла Григорьевича Шелапутина (более подробно см. в статье на сайте МОИП «Промышленник П.Г.Шелапутин - почетный член МОИП», <http://www.moiip.msu.ru/?p=1857>)

П.Г.Шелапутин в судьбе В.Ф.Снегирева сыграл можно сказать ключевую роль. Будучи молодым человеком, Павел Григорьевич плыл однажды на корабле, где обратил внимание на юнгу, который был чем-то сильно расстроен. Юноша рассказал, что хочет учиться «на врача», но из-за отсутствия средств не может осуществить мечту. Это и был В.Ф.Снегирёв. Павел Григорьевич забрал его к себе (мальчик был сирота), дал образование, послал учиться за границу.

Позднее на средства П.Г.Шелапутина было построено здание Гинекологического института, которое он назвал именем своей

ние и руководство строительством было поручено архитектору Р.И.Клейну (автору ЦУМа и Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Этот институт был создан для доктора В.Ф.Снегирёва, который впоследствии стал профессором Московского университета, основоположником научной гинекологии в России. Павел Григорьевич был председателем Попечительского совета этого института, регулярно выделял средства на его содержание. Кроме того, по его инициативе при клиниках Московского университета было учреждено Благотворительное общество помощи бедным. Павел Григорьевич состоял почетным членом этого общества, внес крупный вклад для его основания и был казначеем этого общества.

Семья Шелапутиных уделяла особое

16 МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

внимание развитию медицины. Павла Григорьевича интересовали все открытия в этой области. Когда в печати стали говорить о новых целебных свойствах радия, он пожертвовал профессору В.Ф.Снегиреву 40 тыс. руб. на его покупку. По тем временам это были большие деньги.

ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ СНЕГИРЁВ

(27 июня (9 июля) 1847, Москва - 19 декабря 1916 (1 января 1917), Москва) - выдающийся русский врач, заслуженный профессор Московского университета, один из основоположников русской научной и оперативной гинекологии, почетный член МОИП.

В.Ф.Снегирев родился в Москве, в семье мелкого чиновника. Рано лишился родителей. Прежде чем стать врачом, он плавал матросом на фрегате «Смелый», учась в штурманском училище. Лишь в 1865 году (в 18 лет) он поступил на медицинский факультет Московского университета.

После окончания медицинского факультета Московского университета (1870) работал в Яузской больнице (Двадцать третья городская больница) и в родовспомогательном заведении при Воспитательном доме. С 1875 г. работает в Московском университете. В 1886 г. по его инициативе было открыто гинекологическое отделение в Басманной больнице. В 1889 г. основал гинекологическую клинику Московского университета, которой руководил до 1900 года. Организатор (1896) и директор Гинекологического института усовершенствования врачей при Московском университете, где работал до конца жизни. Лично В.Ф.Снегиревым было проведено свыше 2000 операций.

В.Ф.Снегиреву принадлежит ряд работ по акушерству и гинекологии: «Два случая удаления внутриматочных полипов» (1882), «О новом способе оперативного лечения фиброидов матки» («Московская Медицинская Газета», 1875), «Три случая овариотомии» (1876), «О современном

состоянии лечения рака матки» (1881), «Операция искусственного бесплодия» (1882), «Маточные кровотечения, их этиология, диагностика, терапия» (Москва, 1884; несколько изданий) - капитальный труд; «Новое кровоостанавливающее средство - пар» (1894). Этим сообщением В.Ф.Снегирев ввел в медицинскую практику важное лечебное средство, которым можно пользоваться и при операциях на таких богатых кровью органах, как печень.

В.Ф.Снегирев описал один из вероятных признаков беременности (носит его имя). Один из организаторов (1887) и председатель Московского акушерско-гинекологического общества.

В.Ф.Снегирев первым стал интересоваться новыми в то время методами лечения рака - лечение лучами Рентгена и радия. Его можно считать первым онкологом в своей специальности.

Почти за пятьдесят лет своей кипучей, высокопродуктивной деятельности В.Ф.Снегирев создал гинекологию как самостоятельную отрасль русской медицинской науки. До Снегирева в Москве не было ни кафедры гинекологии, ни гинекологической клиники, и вся наука о женских болезнях сводилась к тому, что читалось несколько теоретических лекций как добавление к учению о детских болезнях. Обладая ярким индивидуальным талантом и будучи прогрессивным общественным деятелем, В.Ф.Снегирев всемерно способствовал развитию отечественной гинекологии и добился достижения ею такого уровня, который превысил уровень гинекологии за границей. Снегирев был новатором в гинекологии, он поднял на большую высоту престиж русского врача не только в России, но и за границей. Снегирев неоднократно был консультантом царских и королевских семей.

К числу выдающихся заслуг В.Ф.Снегирева относится то, что он один из первых открыл двери своей клиники для женщин-врачей, преодолев консервативные

настроения того времени. Владимир Федорович придавал огромное значение работе женщин-врачей в области гинекологии. Организатор (1896) и директор первого института для усовершенствования гинекологов. По инициативе Снегирёва гинекологию стали преподавать как самостоятельную дисциплину. Для Снегирева и его школы характерно изучение целостного организма женщины в его связи с окружающей средой, а не только отдельных заболеваний половой сферы.

Почетный и действительный член многих научных русских и зарубежных обществ. Имя его пользовалось исключительной популярностью в России и в Западной Европе.

Родильный дом имени проф. В.Ф.Снегирева

Родильный дом имени профессора В.Ф.Снегирева N 6 (Санкт-Петербург, ул. Маяковского, 5) (в народе «Снегиревка»), организован в 1771 г. при Воспитательном доме на пожертвования П.А.Демидова как госпиталь для родильниц с повивальным училищем при нём. Явился вторым родовспомогательным учреждением в России. В 1919 г. присвоено имя проф. В.Ф.Снегирева, одного из основоположников гинекологии в России.

По информации, почерпнутой из Википедии, в этом роддоме родился В.В.Путин и еще множество советских и российских граждан.

В.Ф.Снегирев похоронен на территории Данилова монастыря. В 1947 г. имя Снегирёва присвоено акушерско-гинекологической клинике 1-го Московского медицинского института, у здания которой установлен памятник Снегирёву (скульпторы С.Т. Конёнков и А.Д. Казачок).

А.П.Садчиков, ■

профессор МГУ имени М.В.Ломоносова,
вице-президент МОИП

ИЗ ПРАКТИКИ ПСИХОЛОГА

ТОКСИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ВЫХОД ИЗ НИХ

(Продолжение. Начало опубликовано на стр. 9 этого номера)

Но сначала об авторе. Марина Осборн родилась в Горном Алтае, окончила Новосибирский государственный университет. Более 15 лет занимается обучением, развитием и мотивацией персонала компаний и частных лиц. Имеет большой стаж и опыт проведения тренингов, вебинаров, семинаров, консультаций и коуч-сессий в этой области. Специализация с 2015 года

– «Закрытие гештальт-восприятия и осуществление мечты». В настоящее время готовится к подтверждению квалификации клинического психолога в одном из новозеландских университетов. Проводит онлайн-тренинги, вебинары, консультации по скайпу, в счастливом браке, живет как и мечтала - у океана, путешествуя последний год с мужем по всей Новой Зеландии в поисках места для нового дома. Мама троих взрослых красивых, счастливых,

реализованных детей, автор восьми опубликованных книг (две - под девичьей фамилией, одна под псевдонимом), в 1998 году победила в конкурсе «Профессиональный успех» и попала на страницы журнала «Cosmopolitan». Побывала в Америке, Израиле, на острове Хайнань (Китай), на Кипре, в Марокко, Австрии, Италии, Тайланде. Дважды побывала у подножья самой высокой вершины Горного Алтая (г. Белуха), объехала пол

России и всю Новую Зеландию...

Садится на шпагат, умеет делать сложные асаны из хатха-йоги, за полтора часа Skype-консультации закрывает гештальт клиента с проблемой, которую тот не мог решить годами.

СИНОПСИС НЕ СНЯТОГО ЕЩЕ ФИЛЬМА

Если когда-нибудь я буду писать сценарий фильма, основанный на этой истории из моей жизни, то синопсис будет выглядеть примерно так:

Он сказал ей:

— Я — лётчик, сейчас мы сядем в этот самолёт и вместе полетим в прекрасную страну. Там мы построим маленький уютный отель на берегу океана для VIP персон, где проведём нашу счастливую безбашенную старость, там ты откроешь свой массажный салон и на досуге будешь писать свои книги. А я - свои. Единственное, что я прошу у тебя - полное доверие. Я никогда не брошу тебя. Ты - моя женщина, тот идеал, который я уже и не мечтал встретить. Я никогда и никому не дам тебя в обиду. Просто доверься мне, и я никогда и ни в чём тебя не разочарую.

Она полностью доверилась ему и поверила его словам. Они сели в комфортный уютный самолёт. Он - в кресло главного пилота. Она - рядом, и они взлетели. Самолёт плавно набирал высоту. Они постоянно переговаривались, сверяя курс и предвкушая новую счастливую жизнь вдвоём в прекрасной стране.

Она чувствовала себя в безопасности даже тогда, когда Он на мгновение отпустил штурвал, когда замолкал, думая о чём-то своём.

Это был захватывающий душу полёт. Земля осталась далеко под ногами, а фиолетовая бездна космоса неумолимо приближалась, словно летели они не в другую земную страну, а на другую планету.

На той высоте, где самолёту уже не на что было опереться своими крыльями, где воздух медленно переходит в безвоздушное пространство, Он неожиданно и без предупреждения катапультировался. За несколько минут перед этим Она только успела услышать от Него: «Люблю тебя. Скоро пойдём на посадку».

Самолёт продолжал лететь по инерции, и Она не сразу поняла, что случилось. Ей казалось, что она просто задремала, и это лишь страшный сон. Сейчас Она откроет глаза, увидит на штурвале Его сильные мужественные руки, самолёт



начнёт снижение, и они приземлятся в той прекрасной стране, смутные очертания которой Она уже видела под облаками далеко впереди.

Но это оказался не сон. На панели приборов высветилось предупреждение об опасной нехватке горючего. А далеко внизу и позади раскрылся купол Его парашюта. Её охватила паника, она пыталась позвать Его, но пропасть между ними была уже настолько велика, что Её слова не могли долететь до Него.

Что делать? Самолёт начал терять высоту. Горючее было на исходе. Боль и недоумение от Его поступка были столь нестерпимыми, что самой первой мыслью было закрыть глаза и разбиться. Но Она взяла себя в руки и взялась за штурвал самолёта. Самолёт вошел в плотные слои облаков. Началась гроза. Ей казалось, что она с самолётом попала в ад. Трясло, болтало так, что самолёт, казалось, вот-вот развалится на куски. Но Она крепко сжимала штурвал руками и старалась вспомнить все книги пилота и писателя Ричарда Баха, все фильмы об авиакатастрофах со счастливым концом, вспоминала действия пилотов, которым удалось посадить самолёт в экстремальной ситуации.

Падение на землю могло бы оказаться смертельным или более разрушительным, если бы Она не проявила чудеса сообразительности, волю к жизни и веру в Высшие силы, которые она призывала всё время с момента, как окончательно поняла - Он катапультировался не случайно.

Это было частью Его плана по Её уничтожению. В момент касания верхушек

деревьев на берегу океана, а потом и самого океана в Её мозгу пронеслись все Его слова и действия, которые были сигналами опасности для Неё, но Она их не увидела из-за своей любви к нему. Да, Он намеренно, с самого начала имел план Её убийства, но не предусмотрел одного: Она не из тех, кого можно убить предательством. Она из тех, кого это предательство делает сильнее.

Выбравшись из затонувшего самолёта, Она на остатках сил поплыла к берегу. Выползла на песчаный пляж и долго лежала без движения, позволяя солнцу прогреть Её тело, а ветру - высушить Её одежду.

Восстановив свои силы, Она решительно встала и направилась вдоль берега туда, где виднелись

очертания незнакомого города.

Другой мужчина встретился ей по пути. Оказалось, они идут в одном направлении. Путь был долгим, истории, которые случились с обоими - похожими. Этот Другой говорил мало, но он помог Ей адаптироваться в этой новой прекрасной стране. И в один прекрасный момент Она осознала, что они уже построили маленький уютный отель на берегу океана и у Неё уже есть свой массажный салон.

И всё, что Ей обещал тот, катапультировавшийся, случилось у Неё с Другим...

Возвращаемся к реальной жизни. Хочу сначала привести цитату из книги «Psychopath Free», автор Jackson MacKenzie: «Психопат может изобразить практически все, но не способен понять или испытать самое главное волшебство нашего мира. Любовь кладет конец жалким играм психопатов, а наше путешествие с нее только начинается».

Именно этим – помощью при психических проблемах я и занимаюсь. У меня есть большая группа на Фэйсбуке (Антипсихопатия. Выход из токсичных отношений), в которой более 4000 человек. В этой группе я и моя команда создали настоящий онлайн-Центр обучения и развития для людей со всего мира, переживших разные формы насилия: психологическое, эмоциональное, моральное, физическое...

Я буду давать консультации и здесь, на страницах «Нашей Гавани» и отвечать на вопросы читателей. Так что пишите в редакцию или заходите на мою страничку в Фэйсбуке.

Марина Осборн, Окленд

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА

Вот и кончилось лето у антиподов. Наступила осень, а за ней катится зима. Пусть не такая холодная, как в России и Европе, но все-таки зима.



Что это значит для нас с вами? Это меньше солнца, а значит, меньше витаминов, в особенности, витамина D, упадок сил и энергии - у кого-то она немного снижена, а кто-то страдает от ее практически полного отсутствия, - настроение не всегда радужное, что вполне нормально, но не всегда помогает в достижении целей, иммунитет и нервная система требуют особенного внимания (одни только простуды и вирусы чего стоят!). И, конечно, от вышеперечисленного страдают наше физическое тело и эмоции. А страдания в любой форме приводят к разным нежелательным событиям и состояниям. Особенно все вышеперечисленное проявляется в середине и под конец зимы.

Каждый из нас ищет магическую таблетку или волшебную палочку, которые помогут превратиться из слабого в сильного человека, из больного в здорового, избавиться от проблем, стать красивым и молодым, стройным и подтянутым, полным сил и энергии. Уверю вас, магия существует, и она находится в каждом из нас! Я об этом постоянно пишу в своей колонке, убеждая вас каждый день понемногу работать над собой.

Главное правило здоровья, красоты и молодости гласит, что лучше предотвращать проблемы, чем избавляться от них. И это правило можно расширить и дополнить. Лучше делать профилактику, чем лечиться. Лучше заниматься спортом каждый день, чем за месяц пытаться похудеть на 20 килограмм. Лучше содержать свой организм в чистоте, чем в спешке избавляться от токсинов и прочих залежей, которые усугубляют здоровье. Лучше постоянно принимать

витамины и пополнять ежедневно энергию, чем восполнять их недостаток раз в год, когда сил ни на что уже не остается.

Именно поэтому я и квалифицированный диетолог, детокс-коуч, мастер-учитель Рейки, основатель центра развития и здоровья Life Pattaya Co. Ltd в Паттайя Елена Птицына (ник Елена Паттайя) предлагаем всем желающим стряхнуть с себя зимнюю спячку и подготовиться к весенне-летнему сезону, наполнившись энергией и витаминами. Наш оздоровительный курс состоит из трех частей: оздоровительной системы «Прангана. Фитнес для души и тела», программы детокс-наполнение, массажей и спа процедур. Помимо этого, мы не забыли и о достопримечательностях Паттайя. И в этом нам очень повезло, потому что Елена - специалист по Таиланду, постоянно проживает в городе более 7 лет и, безусловно, знает все самое интересное!

Вернемся же к нашей основной задаче: оздоровлению и наполнению энергией и витаминами. Немного расскажу о специальных программах, с которыми вы детально ознакомитесь в августе. Я представлю свою собственную авторскую оздоровительную систему «Прангана – фитнес для души и тела». Это название является переводом аббревиатуры с английского языка. Сама аббревиатура – это слияние двух названий, «Прана» (Pranic) и «Язычество» (Pagan). В лечении Prana/Праной (жизненная энергия) и Paganism/язычестве существуют специальные техники, основанные на связи с природой и энергии Вселенной. Моя система естественным образом сложилась в простую, но очень эффективную методику

оздоровления и приобретения баланса на всех уровнях: энергетическом, физическом, эмоциональном, ментальном и духовном. А также, она объясняет нашу тесную связь с Землей, Луной, Солнцем и всей Вселенной.

Я поделюсь с каждым участником принципами, на которых построена древняя система лечения Праной, ведь ей более 2000 лет. Эта система является одним из наиболее эффективных инструментов в исцелении телесных, эмоциональных и ментальных заболеваний. Также я расскажу о языческих ритуалах и исцеляющих техниках. Язычество само по себе гораздо старше системы исцеления Праной или Рейки, оно содержит необъятные глубокие знания, понимание и методы применения техник и ритуалов, основанных на циклах работы Вселенной, Луны и Земли. В «Прангане» используется комбинация техник и подходов для удаления источников проблем и болезней, восстановления баланса энергии в организме, укрепления здоровья и нервной системы, улучшения жизни, карьеры, отношений и финансов.

Техники очень просты в применении, и после нашего ретрита вы с легкостью сможете их выполнять у себя дома. В течение двух недель вы получите полную перезагрузку сознания и подсознания, улучшите функции мозга, память, концентрацию и процесс мышления, циркуляцию крови, очистите лимфатическую систему, восстановите баланс энергии и эмоций. Этот толчок, или волшебный пинок поможет вам пересмотреть стиль жизни, воссоединиться с собственным внутренним миром, лучше почувствовать тело, понять работу энергии и физиологических процессов в организме.

Не думайте, что вы будете выполнять сложные упражнения или техники. Все совсем наоборот! Вам придется немного попотеть, потому что в Таиланде в августе жарко, но вы получите массу положительных эмоций от дыхательных техник, массажа, смешных движений, различных гримас, смеха и детских игр. Поймете, что быть здоровым это нехитрое искусство, которое может украсить вашу повседневную жизнь.

Елена тоже предлагает свою методику улучшения здоровья, с помощью которой обновляется ваш организм, мысли, эмоции, энергия. Запускаем ваш импульс к жизни, вдохновение к новому! И если вы любите приключения в еде, то это система для вас! Натуральные тайские овощи и фрукты, вкусная и полезная пища и при этом стройная фигура – это вполне реально! За

две недели отдыха в Паттайя вы познаете секреты плоского живота и общего тонуса тела, полноценного полезного питания с органическими добавками и супер продуктами! Ваш организм получит заряд полного комплекса витаминов и микроэлементов! В нашем мини-санатории используются только натуральные и свежие фрукты, овощи, семена, орехи, кокосы, зеленые соки, смузи и салаты.

Питание удивит и вдохновит, внесет разнообразие в вашу диету и откроет новые вкусы и запахи. Дегустации экзотических фруктов, блюд и коктейлей продемонстрируют, что полезное может быть ОЧЕНЬ вкусным! А наши мастер-классы позволят вам воспроизвести все шедевры дома!

Вас ожидают приятные бонусы, ведь тайские детокс-программы не ограничиваются приемом препаратов и процедурами оздоровления. Тайский массаж не зря называют пассивной йогой - вы ничего не делаете, а тело при этом получает физическую нагрузку, благодаря чему улучшается обмен веществ и кровообращение, застоявшиеся суставы вновь обретают гибкость и подвижность, уходит мышечное напряжение. Традиционные виды массажей и процедуры на основе местных трав и масел сделают вашу кожу и тело идеальными, сеанс водорослевых обертываний поможет очистить организм от шлаков и целлюлита. В общем, скучать не придется.

Выбирая Таиланд, вы получаете гарантированное оздоровление и «вкусный детокс» в окружении уникальной природы! В этот раз ваш отпуск не ограничится пляжем и экскурсиями. К стандартному туристическому



набору добавится комплекс очищающих и наполняющих энергией, красотой и здоровьем процедур, повар и команда специалистов. В течение 14 дней мы будем жить на вилле на берегу Сиамского залива и заниматься практиками для совершенствования своего тела, ума, энергии, эмоций и духа. Но главное, вы получите огромное удовольствие не только от самого процесса оздоровления, но и от результата, который не заставит себя долго ждать.

Мы проводим два заезда в 2018 году: с 1 по 14 августа и с 16 по 29 августа. В стоимость путевки входит проживание, питание, участие в программах «Прангана» и детокс, спа-процедуры, массаж, 3-х разовое питание, экскурсии, мастер-класс по зеленым коктейлям и салатам, мастер-класс

по органической косметике. После этой поездки вы захотите изменить стиль жизни и, не только сможете исцеляться без лекарств, но и предотвращать заболевания. А разве это не волшебная палочка?

Цена: 2300 австралийских долларов (без перелета)

***Специальные условия:

- Раннее бронирование - до 1/06/2018г. - скидка 10%!!!!
- Приведи с собой подругу или друга и получи дополнительную скидку 10%

Условия оплаты: Оплата при бронировании 70% от цены, и 30% по прибытии в Паттайя.

Регистрация и более подробная информация: info@antistressclinic.com.au

Элина Доронкина, Сидней

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЗАПОВЕДНИК ВИЛЬЯМА РИКЕТТСА

Как всегда, в летние школьные каникулы я отправилась в Австралию в гости к дочери. И тоже как всегда, старалась не пропустить интересное и необычное вокруг. На этот раз мы отправились в горы – точнее в удивительный заповедник. Январь – месяц для Мельбурна жаркий. В некоторые дни нас просто изводила сорокаградусная жара. В день, когда мы поехали в заповедник, температура была чуть ниже, но не на много, и страдала даже машина. Мы физически ощущали, как ей, бедняжке, тяжело везти нас по жаре всё выше и выше. Наконец, мы у цели, нас встретили лес и относительная прохлада.

Справка. Заповедник Вильяма Рикеттса расположен на горе Данденонг среди облаков, задевающих верхушки эвкалиптов и папоротников, которые покрывают ее склоны. Данденонг - самая высокая вершина (633 метра над уровнем моря) горной системы Dandenong Ranges, находящейся в 35-ти километрах от Мельбурна. В первое время после начала заселения Мельбурна европейцами все растущее на склонах Dandenong

Ranges использовалось как источник древесины. Со второй половины девятнадцатого века эти горы превратились в места отдыха и пеших прогулок. В 1987 году этот район получил статус Национального парка гор Данденонг. Здесь много разных рукотворных тематических парков. Один из них – Заповедник Вильяма Рикеттса, или, как он сам назвал это место, - Святилище Гончара.

Вильям Рикеттс родился в Австралии

в 1898 году. Большую часть своей жизни он провел среди аборигенов, изучал их образ жизни, культуру, пытался понять их восприятие мира и взаимоотношение с природой. В 1930 году он поселился в районе горы Данденонг, начал знакомиться с австралискими аборигенами, посещать их поселения и с 1943 года начал создавать свои удивительные скульптуры.

Мои впечатления. Идешь по лесу и то тут, то там - прямо на дороге встречаешь эти скульптуры. Где-то они могут выглядеть из-за папоротника, а где-то фигуры как бы прорастают из стволов деревьев. Некоторые фигуры устремлены в небо, некоторые, похоже, защищаются. Каждая рассказывает о чем-то своем. Понимаешь, что у каждого есть своя история, трагическая или не очень... И ее нам рассказал Мастер. На многих скульптурах композициях присутствует белый человек – он участвует в жизни



аборигенов. Понимаешь, что это сам Вильям Рикеттс. Он так видел свою миссию на земле: помочь, обнять, поддержать местный народ, «помолиться» с ним. Рикеттс очень переживал о том, что сейчас человечество разрушает природу, окружающую среду. Он считал, что мы должны учиться у аборигенов Австралии трепетному отношению к жизни природы, пониманию мира... Вот, что написал известный художник, актер, композитор, борец за права земли и 100% абориген - Уанджук Марика (1930-1987 г.г.):

Я имею Землю,
Я - сын Земли,
Я - деревья, реки, скалы,
Я - семья земным существам,
Я - семья для земных создателей,
Земля - моя мать.
Белый человек также имеет землю,
Но он безумен.
Разве человек в здравом уме
Изнасиловал бы его собственную мать?
В предыдущем абзаце я не случайно поставила слово ПОМОЛИТЬСЯ в кавычки. Вильям Рикеттс считал, что время религии отошло, на первом месте у людей должна стоять духовность и правильное понимание

Любви ко всему миру, к Вселенной, как у аборигенов.

Возвращаемся в Заповедник. Многие фигуры в парке созданы из обожженной белой комовой (огнеупорной) глины, добытой в карьере около небольшого городка Бендиго (Bendigo). В середине 1900-ых годов во времена золотой лихорадки это был быстрорастущий город в ста пятидесяти километрах севернее Мельбурна. Сейчас это туристический городок, его имя уже легло в мою копилочку мест, которые тоже надо посетить. В Заповеднике много фигур, выполненных из дерева. А всего их - девяносто две на площади в четыре акра...

Впечатления от парка были настолько сильными, что, конечно, сразу захотелось узнать побольше об их авторе. Помог, как всегда, Гугл. И когда я искала информацию о Мастере, я нашла огромное количество восторженных рассказов тех, кто, как и я, посещал Заповедник. Приятно, что не только я оказалась под таким огромным

впечатлением от его творений...

Пятьдесят лет Вильям Рикеттс создавал свое Святилище. У него никогда не было учеников или помощников, он не был женат и не оставил потомства. Он своими работами рассказал нам о непростой жизни аборигенов Австралии... Вильям Рикеттс превратил большой участок леса в место духовного обновления, он мечтал о гармонии всего человеческого общества и природы.

Мастер покинул этот мир в 1993 году, прожив 95 лет.

«Духовность вечна, и я хочу, чтобы люди расценили это святилище, как вечный путь. Вся моя работа выражает почтение вечной жизни. Я полагаю, что мы связаны со всей этой жизнью, и мы не можем быть отделены» (Вильямс Рикеттс).

Его работы можно увидеть здесь: <http://www.mirkrasiv.ru/articles/svjatilische-uiljama-riketsa-william-ricketts-sanctuary-melburn-avstralija.html>

Виктория Мананова, Окленд

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ЭТОГО НЕ БЫЛО И НЕ БУДЕТ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Вчера мне подарили новый противогаз. Папа сказал, что он очень дорогой, последней модели, специально для детей. А у старого порвалась маска, пришлось три дня сидеть дома. Зато теперь можно выйти наверх в новом противогазе!

Сегодня в школе на уроке биологии показывали собаку с живлёнными в мозг электродами. Учитель раздражал током центр «страха». Многие смеялись, видя, как без видимых причин у собаки от ужаса шерсть вставала дыбом. Мне же стало жалко её, она смотрела такими затравленными глазами...

По-моему, собака очень хорошее животное. Я просил папу подарить мне собачку, пусть совсем маленькую, но настоящую, живую, а не игрушечного робота. Папа вздохнул и сказал, что живые собаки очень дорого стоят, не то, что раньше. И пояснил, что их очень мало осталось. И за ними нужен особый уход. Вот прежде, когда небо было голубым и высоким, собак хватало. Но когда людям пришлось надеть противогазы и спуститься под землю, о них не позаботились, и почти все четвероногие вымерли. В школе нам такого никогда не говорили. Как это, небо было голубым? Я всегда видел его серым и низким днём, и чёрным ночью. Ведь, если бы не было сплошных облаков, солнце давно выжгло бы всё живое...

Но я не решился спросить об этом папу, так как он сердится, если я начинаю

переспрашивать. Просто он, наверное, всё ещё считает меня маленьким, повторяя всякие сказки. Ведь, на самом деле этого не было и не будет.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Сегодня наверху -20° по Цельсию. В школе нам объясняли устройство ртутных и спиртовых градусников, говорят, от старых времён ещё остались электротермометры, но они большая редкость. Нас водили наверх под открытое небо. Кажется, снегу становится всё больше, и он неприятного грязно-жёлтого цвета. Воспитатель учил нас ползать прямо в снегу. Было очень холодно. Поверх комбинезонов натянули балахоны под цвет снега, которые несколько не согревали. Нам пояснили, что это для маскировки на случай появления предполагаемого врага.

Только, разве, можно спрятать человека от тепловизора? Я спросил папу об этом, когда вернулся, а он ни с того, ни с сего очень разнервничался и стал кричать, что звездопогонники так ничему и не научились и рвутся снова играть в свои дурацкие игры. Я опять ничего не понял из его выкриков, но расспрашивать дальше не стоило. Ладно, потом узнаю у мамы...

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Сегодня у меня День Рождения. Вечером мы все собрались в нашем маленьком убежище: я, папа, мама и сестрёнка Катя. Она ещё совсем маленькая и плохо говорит. Было очень хорошо. На столе стояла тарелка с синтетическими бананами и соевый торт, в

который воткнули одиннадцать маленьких свечек – столько лет мне исполнилось. Папа сам их смастерил и остался доволен, что мне понравилось.

Я задул их со второго раза. Они поздравили меня, спели песню «Счастливый День Рождения...», а потом мы пили очень вкусный белковый концентрат.

Как жаль, что редко случаются такие удачные дни и так быстро проходят...

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ

Когда я вернулся домой, мама плакала. Я её долго успокаивал и упрасивал сказать, что случилось. Она велела никому не говорить. Оказывается, папа где-то что-то опять ляпнул неположное. Такой уж у него характер. Это не впервые, и теперь его накажут, сделают какую-то жуткую «прочистку мозгов». Я не знаю, что это такое, но не стал уточнять, и так ясно, что ничего хорошего. Раньше я думал, что только маленьким бывает плохо, а теперь понял, что и взрослым часто несладко. Маму жалко, да и папу, хотя он сам виноват...

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Папу пока не отпустили. Учитель спрашивал о нём, но я сказал, что ничего не знаю, и он отстал. Я усвоил, нельзя болтать лишнего, хорошо, хоть, мыслей моих никто не прочтёт. А вдруг, уже есть и такая машина? Всё равно буду помалкивать.

Надо многое узнать, прежде чем я вырасту и придумая, как опять сделать наверху небо голубым. А пока буду учиться, помогать маме и ждать вместе с ней и Катей папиного возвращения.

Сергей Криворотов, г. Астрахань, Россия

ДВЕНАДЦАТЬ НЕИЗДАННЫХ ПИСЕМ ПУШКИНА

27 июля 1929 года ему вручили пакет, тщательно упакованный и скреплённый печатями английского почтового ведомства.

Постоялец солидного отеля чуть заметно дрожащей рукой забрал его и поставил подпись в журнале корреспонденций. Получатель отлично знал, что там внутри. За содержимым этого пакета он охотился многие годы.

— Открывать или нет — вот, в чём вопрос? До отхода поезда остаётся менее часа, но как же хочется посмотреть на них. Нет. Нет, не сейчас. Если вскрою тогда уж точно — вообще никуда не поеду. Потом, позже, по возвращению.

Он положил пакет в сейф, набрал заветные цифры кода и, не оборачиваясь, покинул помещение.

Пакет распечатали уже совсем другие

люди, строго следуя каждой букве в его завещании.

Там лежали двенадцать, никогда ранее не опубликованных, писем Александра Сергеевича Пушкина. Они должны были стать бриллиантом в коллекции героя нашего повествования.

Человек, о котором я хочу Вам поведать, был весьма состоятельным и в денежных средствах нужды никогда не испытывал. Однако, живя долгие годы в Европе, так и не обзавёлся собственным жильём. Довольствовался апартаментами в дорогих отелях, обустраивая их по собственному желанию. Велел вешать на стены картины известных

мастеров. Книжные шкафы заполнял дорогими редкими книгами.

Сделав своё состояние на Западе, он оставался глубоко русским человеком. А посему не мог не боготворить Пушкина, приобретая, где только можно, любые предметы, прямо или косвенно связанные с поэтом. Его друг, а в последствие и биограф Сергей, утверждал, что в нашем герое поселился микроб коллекционера. Самый страшный микроб, ибо он делает человека рабом своей страсти.

Внучку Пушкина Софью император Александр III не пуская на Родину. По его указанию она была объявлена persona non grata в Российской империи. И, конечно, сей факт никак не связан с личной неприязнью Самодержца. Виною тому — морганатические

обстоятельства. Дело в том, что Софья Николаевна позволила себе выйти замуж за внука Николая I, Великого Князя Михаила Михайловича. Тайное венчание состоялось в маленьком итальянском городке Сан-Ремо, подальше от любопытных глаз вездесущих журналистов. Когда мать Великого Князя Михаила, Великая Княгиня Ольга Федоровна, узнала о случившемся факте, с ней случился удар, после которого она уже не оправилась и вскорости последовала в мир иной.

Что поделать, вот такие тогда были времена. Годы, когда матери, узнав, что их сыновья берут себе в жёны женщин из рода великого Пушкина, умирали. И не от счастья, а от горя.

Бурная река финансовых вливаний от дома Романовых была перекрыта напрочь. И счастливый супруг Михаил вынужден был зарабатывать на жизнь, служа старостой в одном из русских православных соборов на юге Франции. Затем семейство перебралось в Лондон. Помните, именно оттуда много позже и был отправлен знаменитый пакет! Самое ценное, что было у Софьи Николаевны, — это коллекция писем бабушки к бабушке, то есть Пушкина к Наталье Гончаровой. Когда-то эти письма принадлежали дочери поэта Наталье Александровне. Но в трудную минуту она передала их И. С. Тургеневу для заработка, посредством публикации. Иван Сергеевич перевёл их с французского (а «наше всё» писал свои

письма исключительно по-французски!) и опубликовал, но не все — шестьдесят три из семидесяти пяти. Двенадцать писем ещё не женатого Пушкина к своей невесте так и не были преданы широкой огласке. Вот они-то и перешли по наследству к следующему поколению, то есть к Софье Николаевне.

Именно за этим раритетом и гонялся герой нашего повествования. Двенадцать писем стали его вожделенной мечтой. Однако их владелица раз за разом отвечала ему категорическим отказом. Не помогли даже благотворительные концерты, устраиваемые в её пользу, я уже не говорю о весьма значительных суммах, предлагаемых покупателем. Но жизнь есть жизнь, и она всегда вносит свои коррективы. В 1927 году внучки Пушкина не стало. Безутешный супруг, Великий Князь Михаил Михайлович, относился к классику русской поэзии без какого-либо пиетета. Кроме того, престарелый Романов любил выпить, а посему регулярно нуждался в деньгах. Короче, сделка, наконец, состоялась. Наш герой за сравнительно небольшие деньги, всего-то пятьдесят тысяч франков, получил то, что хотел. Письма были доставлены в отель летом 1929 года. А ещё через три недели, так и не успев насладиться удачной покупкой, преуспевающий коммерсант и не менее удачливый коллекционер скончался и был похоронен на острове Лидо на кладбище Сан-Микеле.

Благодарные французы в память об

этом удивительном человеке назвали одну из площадей своей столицы. В России же я не встречал даже переулочка с его именем. Наверное, просто не попались.

На этом мне бы стоило закончить свой рассказ и традиционно спросить — о ком же идёт речь в этой загадке? Но нельзя. Потому как ты, дорогой мой читатель, обязательно спросишь:

— Стоп. А что же стало потом с этими пушкинскими письмами?

В 1936 году они были опубликованы в одной очень дорогой и редкой книге, предисловие к которой написал парижанин Модест Гофман. Сейчас найти эту книгу практически невозможно. Как говорят, редкость редкостная.

В 1953 году после смерти Сталина друг нашего героя Сергей решил сделать широкий жест и подарить советскому государству эти двенадцать писем. Но ему отказали во въездной визе. Как говорится, со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами.

Прошло ещё тридцать пять лет. В 1988 году на аукционе Сотбис уполномоченные представители Советского Союза за один миллион рублей, наконец-таки, приобрели заветные письма, которые и были доставлены в нашу страну с соблюдением всех необходимых мер предосторожности.

Александр Ралот, г. Краснодар, Россия

СЛОНИК НА СЧАСТЬЕ

Когда-то большой сибирский районный город перевалил свою кульминационную точку роста и теперь потихоньку двигался к своему закономерному концу. Нет ничего в этом удивительного, это законы человеческой цивилизации.

Исчезают с лица Земли, страны, народы, великие и когда то могущественные города. Им на смену приходят другие, считающие себя ещё более могущественными.

Всё это предрешено, и от этого не спастись. Да и не имеет смысла спасать отжившее и выполнившее свою неведомую людям миссию на этой планете, одной из крупнейшего количества таких же в бесконечном космосе, который в свою очередь песчинка среди ещё больших величин.

В нескольких десятках километров от городка давно заброшенная деревушка. Здесь редко кто бывает. Иногда по весне приезжают люди из города на кладбище, чтобы посидеть на могилах своих родных, но с каждым годом и их становится всё меньше и меньше.

В деревне две заросшие репьем,

чернобыльником и огромными кустами крапивы, улочки, вдоль них стоят бывшие дома, глядя на улицу слепыми выбитыми окнами.

Дома разные по возрасту и разные по жившим в них хозяевам. Одни при жизни, бывшие добротн ухоженными и строившиеся хозяином на века, ещё сохранили свою гордую осанку, стены и крыши, крытые почерневшим, потрескавшимся шифером.

Другие, в них видимо жили более философы, чем хозяйева жизни, развалились, крыши осыпались внутрь дома и из этого нутра уже выглядывали кроны молоденьких берёзок и осин.

Я вошёл в бывшую деревню пешком, не хотелось нарушать кладбищенскую тишину и покой вечности. Здесь не пели птицы, и не было никаких признаков жизни, что были на

опушке леса, где я оставил свою технику. Я словно перешёл границу между живым и мёртвым. Птицы живут около людей, живое тянется к живому.

А в этой деревне присутствовало нечто невидимое, оно не покидало меня всё время, пока я находился здесь. Оно словно охраняло то, что ещё сохранилось.

Только к концу моего пребывания в деревне я понял, что это такое.

Когда то я прочитал первые слова Евангелия от Иоанна - Вначале было Слово. Дальше прочитал, что слово становится плотью, мысли и чувства обретают форму. Иногда то, что придумывает человек, становится реальностью. Не зря мудрые люди предупреждают об осторожности обращения со словами и мыслями.

Вот и здесь в этой умершей деревне, в каждом доме остались мысли, чувства, слова, живших в них людей. И это всё обрело некую реальность, нечто вроде привидений имеющих подобие чувств бывших хозяев.

Я подошёл к заросшему крапивой колодцу.

Заглянул в него, внизу искрилась от попадавших сверху лучей вода. Вспомнилась детская сказка: «Отведай яблочка с моей ветки...», и страшно захотелось попробовать воды из этого колодца. Нашёл помятое, но чистое ведро, кусок провода и ухитрился достать из колодца с полведра воды.

Вода была холодная до ломоты в зубах. Чем она пахла, я понял только после, она имела запах моего детства, запах прошлого. Тот же вкус, не забытый мною, хотя прошла уже почти целая жизнь.

Видимо от выпитой воды вспомнилась частушка из тех времён:

У колодца вода льётся,
Парень к девке пристаёт,
А та жмётся и смеётся,
Целоваться не даёт.

Захотелось зайти в дома, где ещё была для этого возможность. Вошёл в сени, интересно, почему пристройку к дому так называли, надо будет посмотреть в Яндексe. В сенях стоял сундук или ларь, в котором раньше хранили муку.- Ларь, ларёк... В ларёк пошёл Хорёк... Это понятно, - подумал я. Дальше прошёл в комнату.

На окнах ещё сохранились занавески. Не шторы, а именно деревенские занавески на толстой леске. На стене висело старое зеркало. Я подошёл и посмотрел на себя в нём. Стекло было уже мутноватое, местами ничего не отражало, кроме своих ржавых пятен. Мне показалось, что кто-то пристально смотрит на меня из глубины зеркала, хотя в нём я видел только своё отражение.

Мне вспомнилось, как зимой ворожили мои дочери с подругами у зеркала, а я подслушивал, уж очень было интересно.

- Нужно закрыть глаза, проговорить про себя кого ты хочешь в зеркале увидеть, а потом резко открыть и на мгновение увидишь того о ком загадала, - учила девочнок моя жена.

И вот я загадал про себя увидеть хозяйку этого дома, открыл резко глаза и увидел смеющееся лукавое женское лицо в белом пуховом платке, оно моментально исчезло, но память словно сфотографировала его. Я даже вспомнил, что женщина похожа на Оксану из фильма «Ночь перед Рождеством». Потом подумал:

- Вот по всей вероятности хозяйка дома и зеркала встретила здесь свою старость, но зеркало запомнило её молодой. Не оттого ли, что молодость любит собой любоваться, а старость боится на себя смотреть.

В следующем доме было много брошенного домашнего скарба, давно вышедшего из употребления.

Вот прялка, которая одевала жильцов в шерстяные носки и свитера, Рядом остов круглой стиральной машины «Сибирячка» без электромотора. Множество стеклянных банок, видимо хозяйева заготавливали на зиму и соленья и варенья.

Валяется старинный чугунный утюг, ещё угольный с вентиляционными окнами, а вот тянется провод к уже электрическому щеголеватому-лёгкому.

Среди всего этого пережившего своих хозяев добра, попадают совершенно немыслимые старые вещицы. Увидел круглую коробочку пудры «Красная Москва» с кисточкой на крышке. И как она могла сохраниться почти за век человеческой жизни.

Открыл коробочку, она была опорожнена только наполовину, сразу запахло тем невообразимо праздничным запахом из детства. Наверное, эту пудру подарили маме маленькие дети на восьмое марта, я помню какое счастье и гордость испытывал и сам, когда дарил маме подобную безделицу в детстве.

Помню счастливые мамыны глаза, и как она обязательно открывала такой подарок, нюхала дешёвые духи и целовала меня: «Какой у меня сын заботливый!» И вот хранилась такая пудра или духи всю жизнь, разве поднимется рука выкинуть их.

В следующем доме я с порога почувствовал сопротивление времени. Время за многие годы в этом доме уплотнилось в невидимую субстанцию и сопротивлялось входу в себя чужаку. Оно напоминало паутину, что мешает идти, но паутины, кстати, я не заметил, ни в одном доме.

Не заметил ничего живого, ни пауков, ни мышей, даже небольшого муравья. Не покидало ощущение, что за мной всё время наблюдают.

Может по ночам с кладбища в дома приходят привидения, живших в них людей? Может это они следят за своими оставленными в этом времени домами?

Я был готов поверить в это.

В углу комнаты лежала куча бумаг, книг, журналов. Из неё торчал угол картонного портрета. Может кто – то помнит их, из прессованной бумаги с тиснённым рисунком, где в овал вставлена большая фотография.

На этой фотографии изображены были, наверное, хозяйева дома. Фотограф снял их в стиле ретро довоенного времени. Он сидит, а она стоит рядом, положив ему на плечо руку. Видно, что мужчина с трудом сдерживает серьёзное выражение лица, а у женщины смех вырывается из глаз, видимо их развеселил фотограф и схватил тот самый миг, в котором они оба продолжают

жить до сих пор.

Есть своя прелесть в старых фотографиях, когда-нибудь, если будет время и одолею лень, обязательно напишу огромный труд на эту тему, где не забуду сказать, что люди на этих фотографиях знают, наверное, гораздо больше нас, потому что они ещё кроме своей жизни смотрели со стен на нашу.

Под прогнившей и продавленной половицей у стены что-то сверкнуло мне в глаз. Нагнулся, пошарил рукой и вытащил небольшого фарфорового слоника.

Вот, наверное, то, что я искал в прошлом. В этой чужой, незнакомой мне деревне, но так похожей на ту в которой родился я, хотя она очень далеко отсюда и её уже нет, потому, что поглотило её Устьилимское море.

Счастье! Как доверчивы люди, как они любят самообманываться, придумывать сказки с хорошим концом, верить в Новый год и Деда Мороза, который рано или поздно исполнит все их желания.

А ещё приметы на счастье и одна из них – семь слоников. Когда мама привезла из города этих семь фарфоровых игрушек, поставила на комод, в ряд один за другим от большего до самого маленького, мы все пятеро детей были восхищены ими.

Но сразу получили строгий приказ, слоников руками не трогать, а мне как старшему следить за младшими. Помню, как однажды моя сестра достала одного из них и играла им. До сих пор гложет стыд за обиду, нанесённую ей тогда, как она горько плакала, когда я отобрал его у неё.

Но ещё больший стыд всплывал в памяти по всей жизни за свою проделку, связанную с одним из этих слоников.

В те времена моего детства была игра в «чичу». Играли на деньги, переворачивая медяки пятаком с гербом СССР. Однажды я решил выиграть и для счастья в игре взял в карман одного слоника, четвёртого из семёрки.

Проигрался я тогда полностью, расстроенный пришёл домой, вспомнил про слоника, хотел поставить его на место, но его не было. Потерял!

Со страхом ждал расплаты. Досталось нам всем. Я так и не признался в своём проступке. Потому видно и врезался этот случай из детства в память.

Иногда, уже взрослому человеку, мне казалось, что я потерял своё счастье в детстве мальчишкой, и это угнетало меня.

А вот теперь у меня в руке лежит слоник, правда он отличается от того из детства, у этого поднят хобот.

Вначале я хотел забрать его с собой, но

что - то вновь меня остановило.

- Это чужое счастье, не твоё. Не трогай его, от чужого счастья счастлив не будешь! – говорил мне в голове чей - то голос.

И я вытащил слоника из кармана и поставил его перед картонным портретом мужчины и женщины. Пусть их потерянное счастье, тоже, наверное, детьми, будет с ними и после смерти.

Я вышел из дома и пошёл улицей, больше никуда не заходя. Я не чувствовал тоски или страха, что казалось, присутствовал здесь. Только грусть, родившаяся от увиденного и от мысли, «что мы все будем там», наполняла меня.

Выйдя из мёртвой деревни, прошёл опушку берёзового леса и пошёл дальше, надеясь, что живой лес, пеньё птиц вернут

мне хорошее настроение. И вышел к небольшому озерцу среди леса.

Поверхность воды местами закрывали зелёные листья кувшинок, среди них торчали на стеблях жёлтые головки. В окнах чистой воды отражалась берёзка, росшая на берегу и кусочек синего неба с белым облачком.

Я присел под берёзку, прислонился к ней спиной и затылком, и стал смотреть в небо на это облачко.

Там за этой небесной синевой начинается огромный космос. Огромные величины, перед которыми вся наша земля просто песчинка, а уж то, что на этой песчинке, вообще не поддаётся вниманию.

И над всем этим висит Время, никому не понятная величина, которая может быть и колоссально большой и мизерно малой.

Это Время связывает всё от прошлого до будущего и возможно имеет ещё множество других времён не известных пока человеку. Оно связывает человека с непонятным для него бытиём и берёт от каждого из нас что-то нужное и необходимое Ему.

Может как раз то, что мы зовём счастьем и живём ради него? А может нечто другое? Узнаем ли мы это когда-нибудь? И нужно ли знать нам это?

Уходят с каждым веком поколения,
Как не ряди, а жизнь совсем проста.
А люди, люди, как поленья,
Для вечного, горящего костра.

*Василий Бабушкин-Сибиряк, ■
Красноярский край, Россия*

РЯДОМ СО СКАЗКОЙ: ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ РАССКАЗЫ

Есть хорошая сказка «Бременские музыканты», о веселых и находчивых животных – осле, собаке, петухе и коте, которые в одном из своих приключений избавили лес от разбойников. Моя история почти о тех же животных, которые, в отличие от благородных персонажей сказки, занимались ... грабежом. Что делать! Все течет, все меняется, и не всегда в лучшую сторону. Бывает, злодеи становятся праведниками, а бывает – и наоборот. Ведь со времени действия сказки прошло около двухсот лет. Если у братьев Гримм персонажи сказочные, то наши герои – настоящие, да и история о них самая, что ни на есть правдивая.

Итак, у нашей лошади был маленький и красивый жеребенок, которого все очень любили. В присутствии людей он потешно прыгал и весело ржал, за что получал всевозможные лакомства. Кто-то из ребят научил его всевозможным трюкам – прыжкам, стойкам и прочим цирковым номерам. Жеребенок с удовольствием демонстрировал свое мастерство, так как за свое выступление получал кусочек сахара или конфету. Коронным его номером был следующий трюк, – поднимался на задние ноги и начинал махать передними, как заправский боксер. Все довольны, аплодируют, а жеребенок, соответственно, получал плату за свое выступление.

Вскоре жеребенок подрос и превратился в огромную лошадь, ростом, и весом больше, чем его мама. А привычки остались прежние – детские. Представьте, подойдет такая махина, поднимется на задние ноги и где-то высоко над головой машет огромными копытами. Все в ужасе разбегаются от такой игры лошади. Если ей и давали сладости, то исключительно, чтобы избавить себя от созерцания этого «смертельного» номера.

Кроме лошадей была у нас старая и умная овчарка. Звали ее Джулия. Лучшего, чем она, сторожа трудно было сыскать.

Джулия знала в лицо всех, кто хоть раз побывал на биостанции. С ними она дружила. А всем остальным вход на станцию был закрыт.

Еще одним персонажем нашей истории был кот Василий. Он, в отличие от остальных, был ужасным лентяем. Лошади днем работали, – перевозили грузы. Собака выполняла обязанности сторожа, можно сказать, круглосуточно. А кот целыми днями спал на солнышке или лениво бродил по базе. Никто никогда не видел, чтобы Василий ловил мышей, хотя их было великое множество. Несмотря на то, что кот постоянно находился в летаргическом состоянии, однако в его присутствии постоянно пропадали мясные продукты. Кот спал, а мясо куда-то исчезало, причем он ни разу не попадался на месте преступления. Вот такими талантами обладал наш кот!

Днем животные занимались делами, а ближе к вечеру лошади и собака отправлялись в лес, к туристам. Найдут их стоянку и начинают крушить все кругом. Лошадка машет копытами, ее мама сметает палатки, собака с лаем бросается на всех. Туристы, не ожидая такого напора, в ужасе разбегаются. Пока люди приходили в себя и могли дать отпор нахальным грабителям, те успевали съесть все, что там было, а собака

еще и в зубах уносила съестное.

Роль кота в этом деле была не совсем понятная. Кот непосредственно не принимал участия в грабеже, однако иногда получал свою долю. Мы нередко наблюдали как Василий и Джулия вместе ели ворованную колбасу. Кем он был, большим хитрецом или ... «крестным отцом» этой троицы? Скажу по секрету, нам тоже достался кусок такой колбасы, однако, это уже совсем другая история.

Что удивительно. Никто из туристов ни разу не жаловался на такие набеги животных. Наоборот, все с удовольствием рассказывали об этом. Видимо, перед их взором сразу же всплывали персонажи «Бременских музыкантов», а окунуться в сказку – это стоит куса колбасы и поваленной палатки. Иногда такие рассказы обрастали всевозможными небылицами и тогда они превращались в продолжение уже известной сказки. Ведь каждый человек по натуре, если не артист, так фантазер уж точно.

СОУЧАСТИЕ В ...

Из продуктов у нас оставались одни только крупы и макароны, на которые не только глаза, но и рот уже не смотрел. Приезд сотрудников должен был разнообразить наше скудное меню, однако они почему-то задерживались.

Работали мы в лаборатории и периодически с надеждой поглядывали в окно. Вдруг появилась наша овчарка Джулия, а во рту у нее – огромный кусок колбасы. Собака периодически поглядывала по сторонам, не покушается ли кто на ее добычу. Мы потихоньку вышли из лаборатории и ползком двинулись за ней. Необходимо быть предельно осторожным, чтобы собака не

заподозрила о наших намерениях. Шмыгнет в кусты – и видели мы свою колбасу. Так что мысленно мы уже присвоили ее себе.

Наконец собака нашла укромное местечко, вырыла ямку и закопала свою добычу. Вот тут-то мы с дикими воплями и выскочили из засады. Собака, конечно, не ожидала такого коварства с нашей стороны. По праву сильного колбаса была конфискована. На ужин мы с удовольствием ели жареную колбасу. Собака за работу тоже получила свою долю.

Мы понимали, колбаса ворованная. Однако, что делать, «голод – не тетка». После ужина кто-то из наиболее совестливых попытался доказывать собаке, что красть – это плохо.

Через несколько дней один из туристов рассказывал нам, в его отсутствие какой-то зверь забрался в палатку и съел все мясо и колбасу. Следы на земле были огромные, по-видимому, волчьи.

Мы понимали, что «у страха глаза велики», и сочувственно кивали ему головой. Не могли же мы признаться, что вместе с «волком» съели его припасы.

ОСЫ - СТОРОЖА

Вы, наверное, помните эпизод из сказки Р. Киплинга «Маугли», где мудрый удав Каа привел мальчика в заброшенный город. Там, в глубоком подвале старая кобра сторожила драгоценности. Маугли в схватке победил ее и в качестве трофея забрал себе нож. А моя история приблизительно о том же. Рой грозных ос-шершней много лет сторожил на чердаке дома огромный сундук с добром.

Как-то раз на биостанцию приехал старый профессор и поведал, что около 30 лет назад они оставили на чердаке лабораторного корпуса сундук с продуктами. Решили проверить. Однако желающих не оказалось, так как на чердаке жили шершни. Это крупные и злые осы. Укол жалом шершня очень опасен. Однажды оса ужалила одного из сотрудников, в результате чего рука несколько часов была парализована. А здесь рой ос.

Наконец-то я решил рискнуть. Надел плащ, рукавицы, на голову – нечто похожее на противогаз и полез. В углу чердака обнаружил сундук, а над ним огромное осиное гнездо размером с хороший арбуз. Я полз к сундуку несколько минут со всеми предосторожностями. Как только осы начинали кружиться надо мной, я замирал, и лежал до тех пор, пока они не успокаивались. Наконец-то я подполз к сундуку, привязал к ручке веревку и с теми же предосторожностями отправился обратно. Затем общими усилиями мы подтащили сундук к люку и

вытащили наружу. Осы сколько ни злились, однако все бесполезно. Сундук был у нас.

В сундуке оказались крупы, макароны, сгущенное молоко и другие продукты. В течение нескольких дней все это было съедено. И только в конце, когда доедали остатки, кто-то заметил, некачественные продукты с просроченным сроком годности есть не рекомендуется. В ответ на это один из наших сотрудников рассказал историю, как он ел ... мясо мамонта.

ЖАРКОЕ ИЗ МАМОНТА

Можно ли употреблять в пищу некачественные продукты? Конечно, нет. Однако мы рискнули. Мы съели мясо, срок годности которого истек несколько тысяч лет назад. А случилось это вот как.

Мы проводили геологические изыскания на далекой и холодной Чукотке. На базе было несколько вечно голодных собак, накормить которых досьята было практически невозможно. Они в мгновение ока съедали все, что им ни давали. И вот случилось чудо! Собаки перестали требовать еду. Они, по-видимому, где-то нашли тушу погибшего животного, вот и питались там.

Решили проверить, что же едят наши собаки. Оказалось, что это не такое уж простое дело. Собаки убежали с базы со всевозможными предосторожностями. Наконец-то нам удалось добраться до места кормежки.

Оказалось, собаки ели ... мамонта. Река подмыла берег, он обвалился и обнажился замерзший труп. Собаки и другие звери успели съесть большую его часть. Оттаявшее мясо уже разлагалось, однако, это не останавливало собак. Мы отрубили кусок замерзшей мамонтины и принесли в лагерь. Кто-то зажарил его, а наиболее смелые съели. Раздались нетерпеливые голоса:

- Ну, и как?

- Нечто среднее между вкусом кожаной и каучуковой подошвы. Однако теперь я с гордостью всем рассказываю, что ел еду далеких предков.

Все с завистью смотрели на рассказчика. Думаю, в тот момент каждый готов был отдать по хорошему куску отбивной за самый маленький кусочек этой жареной подошвы.

БУРИДАНОВ ОСЕЛ*

Вы, наверное, помните сказку о Емеле, который в проруби поймал щуку, и с ее помощью стал богатым и счастливым. А я расскажу историю про моего приятеля, который, называя себя буридановым ослом, упустил такую возможность.

А случилось вот что. Озеро, на котором

проводили исследования, покрылось тонкой коркой льда, и только в его середине была небольшая полынья. Лед был слишком тонкий, чтобы по нему можно было ходить, поэтому приходилось пробиваться к чистой воде в обычной весельной лодке. Для этого молотом разбивали лед, делали проход для нее и так, шаг за шагом, продвигались к полынье. От такого грохота чертям было тошно (если, конечно, они там водились), не говоря уже о рыбе.

Как-то раз после очередной серии ударов молота по льду из воды выпрыгнула большая щука и упала в лодку. Она, или испугалась шума, или же гонялась за мелкой рыбешкой, и не рассчитала своего прыжка.

Что делать, как Емеля-дурачок, отпустить ее в воду, или ... зажарить? Мозг лихорадило. С одной стороны – сказка, с другой – живое существо, надо спасать. Однако, ... щука – это объект охоты. Сама виновата, что попала в руки человека. А самое главное – у этого исследователя давно закончилось мясо, и меню состояло из одной только каши и чая.

Пока продолжался этот незримый спор сторонников охраны живой природы и ее потребителей, щука замерзла. Все вроде бы стало на свои места. Однако, ... начала мучить совесть: щуку загубил, да и сюжет сказки из головы не шел. Пока работал несколько часов на ветру и холоде, сомнения совсем одолели. Обратно плыл, укоряя себя о загубленной щуцней душе. Есть щуку не стал. Для успокоения совести пришлось ее коту отдать.

*Так говорится о человеке, находящемся в положении крайней нерешительности, колеблющемся в выборе между двумя равносильными решениями. Выражение это приписывается фр. философу XIV века Жанну Буридану. В доказательство одного из своих доводов он привел в пример осла, который находился между двумя равными охапками сена, должен был умереть с голода.

РЫБЫ – СУДОМОЙКИ

Эта история специально написана для детей, которые не любят манную кашу. Напрасно! Она очень вкусная и полезная. Ее едят не только люди, но и ... рыбы. От них не отстают и головастики. Когда им давали на выбор несколько видов каш, они в первую очередь съедали манную. А головастики, которых специально подкармливали этой кашей, росли значительно быстрее, чем их собратья, обделенные таким вниманием. Так что, дорогие ребята, берите с них пример.

Мы проводили научные исследования на одном из озер Подмосковья. Повара у

нас не было, и еду приходилось готовить самим. Приготовление пищи – процесс творческий, чем-то сродни научной работе, где каждый имеет возможность экспериментировать. Однако самое неприятное в этом деле – мытье посуды. Представьте, сколько ее оставалось после полутора десятка человек. А если сюда добавить кастрюли, сковородки и прочую кухонную утварь. Ужас! И все это вначале надо мыть горячей водой, потом споласкивать холодной, вытирать и раскладывать по полкам. Так что вторая часть дежурства на кухне у большинства из нас не вызвала особого восторга.

Обратили внимание, к берегу подплывают мелкие рыбешки и подьедают остатки пищи. Выход был найден. Посуду стали раскладывать в прибрежье озера. Рыбки забирались в кастрюли, тарелки, сковородки и быстро съедали остатки пищи. Когда рыба уплывала, за дело принимались головастики. В том году их было огромное

количество. Они облепляли стенки посуды и соскабливали с нее все то, что не могли съесть рыбы. Оставалось немного сполоснуть – и посуда была чистая. Мы были им крайне благодарны, что избавили нас от столь неприятной работы.

Мы начали интересоваться, что же едят рыбы? Оказалось, они съедают все, что попадает в водоем, – кашу, лапшу, макароны, хлеб, вареный картофель, капусту. Даже кусочки жира – и их съедали. У рыбы спина темная, и сверху ее трудно разглядеть, зато хорошо виден во рту светлый кусочек каши или макаронинки. Мечется рыба из стороны в сторону, пока ни съест еду, а потом опять кидается за новой порцией.

В присутствии рыбы вода в прибрежье всегда была чистая; все пищевые отходы сразу же утилизировались ими. Осенью вода у берега стала быстро охлаждаться, и рыба перестала подплывать к берегу. Из-за этого пришлось уже самим заниматься мытьем посуды, притом на кухне, а не в

озере. Отсутствие рыбы сразу же сказалось на качестве воды. Вода у берега сразу же загрязнялась, и стала непригодна для мытья посуды.

Как показали наши наблюдения, рыба больше всего любит манную кашу. Стоило поставить посуду с остатками каши в озеро, как вода буквально закипала от нетерпеливых рыбешек. В кастрюлю до десятка небольших рыбок набивалось. Головастики не отставали от них. Они так облепляли посуду, что она становилась черной от их тел. Рыбы хватили кашу даже из рук. Опустить в воду облепленную кашей руку и чувствуешь, как они тычутся в нее своими ртами. Нам даже казалось, что в этот момент их можно было трогать руками. Однако мы не позволяли это делать. Ведь это же были наши судомойки, и они должны нам полностью доверять.

Садчиков Анатолий Павлович, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президент МОИП

ЗАГАДКА КАПЛЕРА (ИЛИ МАЛЕНЬКИЕ ТАЙНЫ БОЛЬШИХ ЛЮДЕЙ)

Начало этой истории – 70-е годы, поселок Тетьково, что на чудесной реке Медведице, жемчужине тверской земли. В первый же день моего пребывания в здешнем санатории Совета Министров СССР сосед по палате конфиденциально сообщил, что здесь отдыхает «сам Каплер». Кто в те годы не знал ведущего популярной телепередачи «Кинопанорама», известного кинодраматурга, бесподобного рассказчика, человека с неизменной приставкой «любownika дочери Сталина»? Я удивился и обрадовался неожиданной возможности близко увидеть и услышать такого знаменитого человека.

– Но тебе не повезло, – тут же оговорил меня бесчувственный сосед. – Он завтра уезжает.

Я ещё надеялся увидеть знаменитость за ужином, но Каплер не появился. «Ну, что ж, всё-таки могу сказать: отдыхали вместе», – успокоил я себя.

Наутро, как обычно, я встал рано, чтобы сделать легкую пробежку вдоль крутой излучины берега реки, покрытой пеленой холодного тумана. И увидел стоявшего на берегу пожилого человека. Нельзя было не узнать его.

– Доброе утро, Алексей Яковлевич! – я сменил бег на ходьбу, но не остановился, чтобы не показаться навязчивым.

– Хорошо бы, если так, – невесело ответил Каплер. Было заметно, что он чем-то встревожен или огорчен. Мы, зрители «Кинопанорамы», видели его всегда в хорошем настроении; отсидев две «сталинских пятилетки» в лагерях, Алексей Яковлевич не потерял чувства юмора и любви к жизни.

– А что такое, Алексей Яковлевич? – Я

остановился.

– Видите ли, жена сейчас едет сюда, забрать меня. Всегда волнуюсь, когда она за рулем. Ворочался всю ночь... А Вы что так рано – не художник ли?

– Нет, я далек от искусства.

– И чем же Вы занимаетесь? – Похоже, что беседа со случайным прохожим немного отвлекла Алексея Яковлевича от грустных мыслей.

– Вообще-то, я физик, но увлекаюсь историей науки и техники.

– Интересное занятие. И, вероятно, Вам приходится разгадывать загадки истории, открывать маленькие тайны великих людей?

– Случается и такое...

– И всегда успешно?

– Чаще, да...

– Хотите, я дам Вам тему для исторического исследования? Причем, связанную с тем местом, где мы с Вами сейчас находимся.

– Уверен, что это будет интересная тема.

– Чрезвычайно. И могу предложить

вариант, что эту загадку едва ли удастся Вам раскрыть. Мне, например, не удалось. Правда, я не специалист по истории техники. Вы, безусловно, знаете, что деревня Верхняя Троица, 1,5 км выше по течению, – родина Михаила Ивановича Калинина, «всесоюзного старосты». И, вероятно, уже посетили его мемориальный музей?

– Знаю, но в музее ещё не был – я отдыхаю только второй день.

– Ну, тогда Вам отдыхать меньше придется, – Алексей Яковлевич загадочно усмехнулся.

Подтекст этой реплики я понял только на следующий день. А Каплер начал свой рассказ-загадку:

«До ареста в 1942 году я был близок к кремлевской элите, но не настолько, чтобы участвовать в ночных посиделках у «хозяина». Однако был достаточно осведомлен о многом, что там происходило. В частности, Сталин любил издевательски подшучивать над Михаилом Ивановичем Калининым, Тот, как обычно в пьяной полудреме, сидел за столом «ближней дачи» среди кремлевских акул, а «хозяин» вставал и произносил тост: «А тэпэр выпьем, друзья, за дорогого Михаила Ивановича, каторый из простого русского крестьянина стал нэ только председателем ВЦИК. Он стал почетным рулевым флота, и нэ только морского, но и воздушного, стал отцом русского воздухоплавания, разделил бессмертную славу с нашими отважными покорителями нэба!». И, подыгрывая

«хозяину», все высокопоставленные холуи наперебой упрашивали побледневшего «всесоюзного старосту» поведать о своем героическом поступке. А Ворошилов предлагал соорудить для Калинина «большой советский стратостат», и пусть он взлетит на нем выше Кремля!». Сталин при этом весьма недобро смотрел на Климента Ефремовича и добавлял: «Вот только он узлы развязывать нэ умеет!». Калинин хмуро глядел в свой бокал...

Вот и попробуйте узнать, дорогой любитель истории, что же такого совершил или натворил Михаил Иванович в воздухоплавании страны - ведь Сталин просто так ничего не говорил».

Мы ушли на завтрак, и больше я Каплера не видел: Юлия Друнина благополучно прибыла в Тетьково и увезла мужа домой.

В тот же день я посетил мемориальный музей М.И. Калинина, скромный деревенский домик. Поздоровавшись с заведующей, сразу начал внимательно рассматривать многочисленные фото из жизни известного сына тверской земли. Ни на одной из них революционер России и первый президент СССР не сидел ни в кабине воздушного шара, ни в гондоле славного героического экипажа «Осоавиахима». За трактором – да, на лошади – разумеется, с пилой или молотом в руках – сколько угодно. А в воздухе – никогда...

— А не известно ли Вам, Татьяна Валентиновна, — обратился я к заведующей музеем, — какой-нибудь случай из жизни вашего знаменитого земляка, имеющий отношение к воздухоплаванию?

— Пожалуй, нет. Точно нет, ничего не знаю такого... Извините!

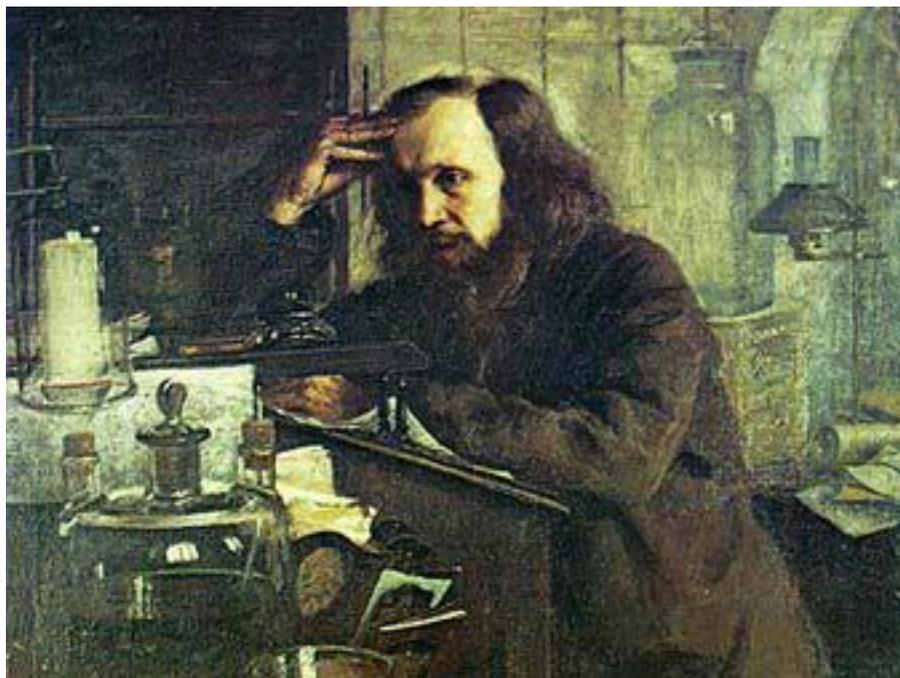
— Ну, что Вы, какое извинение! А что это за предмет, продолговатый, там, на полочке с книгами?

— Да это подзорная труба! Она не принадлежала ни Михаилу Ивановичу, ни его родственникам. Он даже её в руках, возможно, никогда не держал.

— Как же так?

Татьяна Валентиновна сняла трубу с полки и передала мне.

— Уже после смерти Михаила Ивановича трубу передал музею Дмитрий Дмитриевич Мордухай-Болтовской, один из сыновей Дмитрия Петровича, хозяина имения Тетьково. Отец был инженером, служил в Министерстве путей сообщения в Санкт-Петербурге и имел чин действительного статского советника. Летом его семья жила в усадьбе Тетьково; трое из сыновей были возраста Миши Калинина, и дружили с ним, несмотря на то, что тот был из бедной семьи. Маленький Миша, по слухам,



особенно был близок к Диме. Дмитрий Дмитриевич потом стал крупным ученым, математиком. Он приехал в Верхнюю Троицу на 75-летие Калинина в 1950 году, уже старый и больной, и тогда оставил здесь свою, как он выразился, «любимую игрушку тех лет, когда дружил с Мишей». «Пусть эта вещь хранит память о нашей дружбе», — сказал он.

— Трогательная история... Но к воздухоплаванию отношения не имеет, к сожалеению. Разве только к мореплаванию.

— На морях Калинин бывал, — оживилась заведующая. — Вот снимки на крейсере его имени, вот Михаил Иванович у штурвала миноносца «Бравый». Моряки дали ему звание «почетного рулевого флота».

— Спасибо, — рассеянно проговорил я, заинтересованный полустертой неглубокой надписью, едва заметной на потемневшей бронзе тубуса подзорной трубы. Я достал карманную лупу, а Татьяна Валентиновна услужливо поставила передо мной настольную зеленую лампу, которую, вероятно, привезли в этот дом-музей из Кремля. Легкие тени от лампы сделали надпись более понятной. Она гласила:

Дмитрию Менделееву от благодарных студентов. 1887 г.

— А известно, какие отношения были у Дмитрий Ивановича Менделеева и Дмитрия Дмитриевича Морды...

— Мордухай-Болтовского. Очень радужные. Менделеев познакомился с семьей Мордухай-Болтовских где-то в 1887 или в 1888 году. Известно, что он заметил математические способности подростка Димы и оказал ему протекцию при поступлении в 1-ю Петербургскую классическую гимназию,

а затем на физико-математический факультет Петербургского университета.

«Ну, что ж, Менделеев так Менделеев», — подумал я. Я не был разочарован посещением музея, так как и не ожидал чего-то более вещественного.

После прибытия в столицу мне не стоило труда выяснить, что Д.И. Менделеев в 1887 году, в год получения от студентов подарка в виде подзорной трубы, участвовал в экспедиции на воздушном шаре, наблюдал и изучал полное затмение солнца как раз где-то в Кашинском районе. Возможно, подарок был приурочен к этой экспедиции. Мог ведь он тогда обронить подзорную трубу из корзины воздушного шара, а мальчик Дима Болтовской найти её? Но он отдал бы её хозяину, бесспорно. Или Менделеев просто впоследствии подарил трубу любимому тёзке? И это возможно. Но какое отношение к этому мог иметь 11-летний крестьянский сын Миша, «мальчик» у помещика Мордухай-Болтовского, как называл его этот потомок древнего княжеского рода, ведущего начало от Чингисхана? Я изучил все доступные материалы по легендарному полету Менделеева на воздушном шаре (читатель может это прочитать на сайтах в Интернете), но ни единого слова об участии каких-либо мальчишек в полете или подготовке к нему не нашел.

Это было последнее в XIX веке полное солнечное затмение в центральной России, 7 августа 1887 года. Естественно, такое явление неизменно вызывает огромный интерес не только у астрономов. Каждый второй обыватель, если он человек порядка и аккуратности, заранее коптит стекла, а кто побогаче, покупает специальные очки

и бинокли, дабы самому убедиться в предсказаниях ученых.

Дмитрию Ивановичу Менделееву, человеку любопытному, жадному до знаний, мало было темных стекол – в этот день он задумал полет на воздушном шаре, чтобы подняться выше облаков и не пропустить наблюдения редкого события, внимательно рассмотреть солнечную корону.

Большая толпа провожала известного ученого на поле где-то в районе Клина. Незадолго до взлета весь горизонт покрылся плотным слоем облаков. Едва грузный академик взобрался в корзину шара, как тут же определил, что подъемной силы шара недостаточно, чтобы подняться к Солнцу выше облаков. Менделеев обычно быстро находил решения сложных задач. А тут задача была совсем уж простая – достаточно было чуть ли не силой вынудить господина Ковалько, председателя общества аэроплавания России, который должен был лететь вместе с академиком как инструктор, покинуть кабину. В полёт Дмитрий Иванович отправился один...

Диск светила в назначенное время закрыла тень Луны. Счастливики, над которыми образовался просвет облаков, успели восхититься яркостью солнечной короны, обменяться впечатлениями и разойтись по своим делам. Однако никто не знал, достиг ли великий исследователь своей цели на этот раз – никаких вестей от аэронавта-ученого не поступило ни к вечеру, ни на следующее утро, а предполагалось, что продолжительность полета будет не более трех часов.

Друзей, родственников и общественность охватило волнение. Это был первый полет Дмитрия Ивановича, к тому же без инструктора. А тут ещё появилось сообщение о том, что видели воздушный шар над Волгой где-то в районе между селом Кимры и поселением Дубно, при впадении речки Дубны в Волгу, но Менделеева в корзине не было. Полубесчувственную от страха супругу профессора увезли домой, в поместье Боблово. В возможные места посадки шара были высланы верховые с набором медикаментов и запасом воды. Информация от них могла достичь Москвы за 10-15 часов – в те времена паутина почтовых станций плотно окутала центральную Россию. А в некоторых городах уже стучали телеграфисты. Но ни верховые, ни азбука Морзе ничего определенного не сообщили...

Тревожное сообщение посчитали за чью-то злую шутку, так как на следующий день Менделеева обнаружили живым и здоровым около корзины воздушного шара на полянке в трех верстах от впадения

Нерли в Волгу. Сам шар был спущен и напоминал о жалком сдувшемся детском шарике, над которым плачет огорченное дитя и прижимает к груди, надеясь, что папа его «вылечит». Босой Менделеев сидел на пенке и быстро что-то писал в блокноте. Увидев людей, академик радостно объявил, что затмение удалось наблюдать в превосходных условиях, выше облаков, хотя для этого пришлось выбросить все вещи. Корзина, действительно, была совершенно пуста – без стула, без приборов, без емкости с питьевой водой и без обязательного огнетушителя. «К сожалению, и подозрную трубу выкинул – всё-таки семь лишних фунтов груза в корзине воздушного шара – это не лучше, чем менее семи футов под килем», – пошутил академик.

Этот полет Менделеева добавил всемирно известному ученому-энциклопедисту ещё и славу отважного человека. Международный комитет по аэронавтике в Париже присудил ему диплом, украшенный девизом братьев Монгольфье «Так идут к звездам», премию «За проявленное мужество при полете для наблюдения солнечного затмения» и именную золотую медаль французской Академии аэростатической метеорологии с девизом на аверсе *Attonitus orbis terra rum*.

Выходит, трубу Дмитрий Иванович действительно выбросил. Я вновь прочитал все доступные материалы по легендарному полету Менделеева на воздушном шаре в августе 1887 года и легко смог вычислить, что не могла упасть труба в бассейне реки Медведицы, где летом жила семья Мордухай-Болтовских, почти за сотню километров от возможной траектории шара. Значит, Менделеев выбросил какую-то другую трубу, не ту, что была подарена «благодарными студентами».

И долго терзала меня эта казавшаяся неизбежной, но совершенно необъяснимой связь между тайной подозрной трубы, странной телеграммой о пустой корзине и злой подначкой кремлевского вождя над председателем Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калининым. Генсек определенно что-то знал... А я верил Каглеру и хотел решить его загадку, хотя бы в память о нем, давно похороненном в Старом Крыму его последней любимой женой Юлией Друниной.

Будучи однажды в городе Дубна, я встретился с историком Дубненского края и узнал, что как раз в 1887 году отец Дмитрия, инженер путей сообщения Дмитрий Петрович возглавлял геологическую экспедицию в районе села Кимры для поиска трассы

будущей ветки железной дороги от Кашина до Кимр. Тогда уже тянули железные пути от Сонково до Кашина и от Москвы до Савелово. Железная дорога между Кашиным и Кимрами с мостом через Волгу соединила бы к началу 20 века Москву и Бологое через север и восток Тверской области и обеспечила надежное сообщение между двумя столицами России наряду с прямой Николаевской трассой. Это была идея самого Дмитрия Петровича Мордухай-Болтовского. Почему бы не предположить, что глава экспедиции взял с собой на лето жену с детьми под Кимры? А так как в купеческом селе не было подходящего дома для семьи действительного статского советника, они могли поселиться в имении Пекуново у помещика Мамонтова, слывшего весьма гостеприимным хозяином. Он доводился братом великому русскому меценату, у него постоянно жили многие знаменитости. Имение располагалось на левом, низком берегу Волги, ниже впадения притока Дубна. И дети Дмитрия Петровича вместе с «мальчиком» Мишей могли подобрать или поднять со дна упавшую или выброшенную Менделеевым подозрную трубу.

Но даже это гипотетическое предположение не давало ответа на загадку.

Шел уже 21-й век. Всех возможных свидетелей того полета Менделеева уже не было в живых. Конечно, вполне можно допустить, что злой Иосиф метафорически приписывал Калинин заслуги воздухоплавателя, желая принизить его «морские подвиги», и я уже было уверил себя в фантастической надуманности этой идеи, как вдруг...

..... зазвонил телефон. Звонил мой друг из Англии. Большой любитель следить за тем, с каким безумством тратят свои (свои ли?) деньги толстосумы. Так вот, на очередном аукционе Сотби была выставлена золотая медаль французской Академии аэростатической метеорологии с девизом на аверсе *Attonitus orbis terra rum* и с фамилией «Менделеев» на оборотной стороне!

Зная о моем интересе к полету Менделеева, мой друг сумел узнать имя владельца медали, хотя это всегда тайна за семью печатями. Им оказался некий антиквар по фамилии Болтовский, который выдавал себя за правнука известного математика Дмитрия Дмитриевича Мордухай-Болтовского и утверждал, что медаль досталась ему по наследству. В действительности, медаль была украдена у пожилой внучки Дмитрия Дмитриевича в бандитские 90-е. Внучка, тогда десятилетняя девочка, получила медаль от деда, который признался,

что Менделеев сам подарил ему эту медаль, когда дед был студентом Петербургского университета, со словами: «Ты не менее меня достоин такой награды. Но она одна. Пусть хранится у тебя». Дед отказался рассказать внучке, какую услугу оказал он великому ученому. И вскоре умер.

Более этого я ничего не узнал. И лишь смог придумать один из возможных сценариев того полета Менделеева, который на самом деле был, скорее всего, более драматичным, чем привыкли считать историки....

Вот как это могло быть:

С самого начала взлета Менделееву было ясно, что подъемной силы шара будет недостаточно для преодоления слоя облаков. Была надежда на то, что облачность рассеется, но случилось противоположное: начался ливень. Он был коротким, но успел замочить оболочку шара. Подъем прекратился.

Шар в это время был над водой, над Волгой, у деревни Прислон, вблизи впадения в Волгу большого притока Дубна. Рядом – могучий, матчевый сосновый бор на правом крутом песчаном берегу. Ветер не сильный, но несет прямо на бор. Дмитрий Иванович предпринял последнее, что мог: выкинул из корзины обязательный тяжелый огнетушитель. Шар поднялся до уровня самых высоких сосен на левом берегу Волги, и была опасность застрять среди них. Печальный конец экспедиции был очевиден – просвета в облаках нет, шар тяжел.

В это время по Волге на легкой весельной лодочке плыли два подростка – тощий паренек в грубопканой рубаше работал веслами, а более высокий, на баке, в белом костюмчике барчука держал руль. Неожиданно у левого борта раздался всплеск воды. «Крупный жерех...» – высказал предположение барчук. Тот, что за веслами, промолчал, но в этот миг в воду рухнуло сверху что-то черное и окатило паренька снопом брызг. «С неба упало...» - промолвил он. Оба взглянули вверх и совсем невысоко над собой увидели белый шар в воздухе с привязанной к нему корзиной, и бородастую голову дядьки, который выбросил в воду ещё что-то. «Это воздушный шар, – пояснил барчук. – Я читал про таких. Но они летают высоко...»

Дядька сбросил какие-то веревки, привязанные к корзине, и крикнул грозным басом:

«Эй, мальцы-молодцы, держите веревки! А то меня ветер утянет на сосны! Да крепче, крепче, хиляки!»

Шар утянул лодку до самого берега, протащил несколько метров по песку и

остановился – лодка уткнулась в один из толстых прочных корней от давно сгнивших и унесенных половодьями деревьев, которых немало торчало вдоль берега. Теперь корзина покачивалась на высоте пяти-шести человеческих роста.

«Привяжите веревки к корням! Быстро, быстро! – командовал бородастый. Когда воздухоплаватель убедился, что шар закорен надежно, он перелез через край корзины и по самой толстой веревке спустился на песок.

«Вот так, ребята, заканчиваются иногда великие опыты». Бородастый присел на борт лодочки и долго смотрел на неподвижный висячий шар. «И сапоги выбросил, по десяти рублей за штуку, и огнетушитель... Вот дурак! Кто теперь опишет великое солнечное затмение?»

«А я вспомнил – папа вчера читал в газете, что луна закроет сегодня солнце! – закричал высокий мальчик в костюме. – И профессор Менделеев будет наблюдать затмение в подзорную А, э-э, так Вы и есть профессор Менделеев?!» Барчук ошарашенно смотрел то на колеблющийся над лесом шар, то на знаменитость, сидевшую на его лодке.

«Как это закроет? – удивился тощий паренек. – И будет всегда темно?»

«Нет, только на две минуты. И будет это через (Менделеев посмотрел на свой хронометр – единственную, наверное, вещь, кроме креста, которую он не выбросил), через 15 минут! Нет, уже через 14. Я идиот, ребята, а не профессор!»

Он вдруг встал, как-то очень пронзительно уставился в глаза барчука и спросил его:

«Высоты боишься?» «Нет, – неуверенно ответил тот. «Математику знаешь? «Да, очень люблю математику и астрономию тоже».

«Так. Залезай в корзину и бери хронометр. Будешь наблюдать затмение. В корзине – подзорная труба».

«Я?!»

«А кто же ещё? Ты в три раза легче меня. А этот твой дружок астрономию не знает. Лети, брат! Прославишься! Быстро залезай!»

«Меня батя ругать будет...»

«А ты молчи, понял?»

Пока барчук взбирался в корзину, Менделеев давал инструкции, что важнее всего запомнить про ход затмения, как манипулировать при спуске, как не дать шару улететь слишком высоко. «Как только выберешься за облака, тут же спусти часть газа из шара! Это главное!»

Всю эту подготовку к полету Менделеев разыгрывал лишь как спектакль. Ему надо

было просто отвлечься от тягостного ощущения провала проекта. Увлечшись постановкой, академик не заметил, как второй подросток, поверив в реальность происходящего, уже начал отвязывать чалы. И только услышав крик из корзины «А Мишка без вашей команды веревки отвязывает!», он понял, что может произойти:

«Стой, дурак, не отвязывай!» Два не тронутых Мишей Калининым нетолстых каната ещё держали натягиваемый ветром шар. Но вдруг один из них, видимо, ранее надорванный, треснул, издав звук струны, а за ним тут же под напором рвущегося вверх шара лопнул и последний, и шар с мальчиком Дмитрием Дмитриевичем в корзине с бешеной скоростью устремился в небеса....

Дмитрия Ивановича охватила тревога за жизнь юного неопытного аэронавта, сердце схватило в тиски. Дурацкий же спектакль, однако, устроил он себе. Какая ужасная ответственность лежала теперь на нем за судьбу мальчика! Да и себе не в радость: в случае даже благополучного исхода организатор этой авантюры как минимум потеряет непререкаемый авторитет, а в худшем – окажется в тюрьме за «насильственные действия над несовершеннолетним, грозящие смертельным исходом».

«Как зовут твоего барчука? – невесело спросил Менделеев у Миши Калинина.

«Дима, Дмитрич по батюшке».

«Гезка, значит. Дай бог вам обоим, Дмитрий Дмитриевич и Дмитрий Иванович!».

По счастью ли, или благодаря недюжинным способностям и отваге, юноша благополучно завершил полет и доставил Менделееву ценные знания о солнечной короне. Умный подросток, едва приземлившись на поляну вдали от деревьев, догадался быстро спрятаться в лес, прихватив подзорную трубу, чтобы наблюдать за последующими событиями на поле. Сам Д.И. сумел вовремя найти шар и в дальнейшем делал всё, чтобы истинный ход полета никто не узнал. Он считал эту ложь наиболее разумным решением. А мальчики-свидетели упорно молчали – иначе не избежать им было хорошей трепки.

А вот, кто рассказал Сталину про этот полет подростка, подменившего великого Менделеева, вероятно, никто никогда не узнает.

Евгений Шабалин (Дубна, Московская обл.)

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ РУССКОГО МИРА НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ГИД «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Окленде, Веллингтоне, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

Посмотреть все события или добавить новые вы можете, на веб-сайтах: www.russianworld.co.nz, www.russiannewzealand.com

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2 мая -17 мая

«Щелкунчик». Московский балет «La Classique» возвращается в Новую Зеландию, чтобы представить жемчужину классического балета. Представления пройдут: Тауранга 2 мая, Таупо 3 мая, Веллингтон 4 мая, Окленд 5 мая, Гамильтон 6 мая, Нейпиер 9 мая, Палмерстон Норт 10 мая, Бленим 13 мая, Кантербери 17 мая.

3 мая -11 мая

Инди-фолк акустический дуэт Broken Lexicon. Дуэт в составе певицы и композитора Брук Дэвис и гитариста-виртуоза Алексея Медведева будет гастролить по Южному острову с недавно выпущенным дебютным альбомом Springboard. Их музыка в стиле фолк-фанк, джипси-данс, инди-поп не оставит никого равнодушным. Наполненная эмоциями, обаянием и остроумием лирика переплетенная с виртуозным гитарным аккомпаниментом отличается от всего того, что вы слышали раньше. Билеты можно приобрести на входе, стоимость \$10.

Дополнительная информация: <https://www.brokenlexicon.com/>

13-16 сентября

Квартет имени Бородина

Несравненный квартет имени Бородина возвращается в Новую Зеландию с концертом в честь 125 летия со смерти Чайковского. Этот легендарный ансамбль снискал репутацию одного из лидеров мирового квартетного музицирования, а феноменальное творческое долголетие Квартета еще в 1995 году было отмечено российской «Книгой рекордов Гиннеса». Концерты пройдут: Веллингтон 13 сентября, Крайстчерч 15 сентября, Окленд 16 сентября. Билеты \$10 - \$85.

Дополнительная информация: <http://www.chambermusic.co.nz>

ОКЛЕНД

8 апреля

Фестиваль “Русские дни 2018” в рамках Оклендского фестиваля культур 10:00 - 17:00

В программе выступления русскоязычных коллективов, традиционная еда (пирожки, медовик, пельмени, шашлык, оливье, блины), конкурсы для зрителей

АДРЕС: Mt Roskill War Memorial Hall

12 апреля 20:00 – 22:00

Ночь Юрия

Каждый год 12 апреля Оклендский планетарий отмечает историческое путешествие Юрия Гагарина в космос Международным праздником Юрия. В представленной на 360-градусном купольном экране истории о Юрии Гагарине рассказывается о приземлении Аполлона, об исследовании Марса и Плутона. Вечер включает бокал вина (только с 18 лет) и специальные русские угощения.. Заказ билетов по телефону 09 3600329. Стоимость билета \$15-25

АДРЕС: Stardome Observatory & Planetarium, 670 Manukau Rd, One Tree Hill Domain, Royal Oak.

Дополнительная информация: stardome.org.nz

12 мая 19:30**The Ten Tenors**

Концерт знаменитого вокального ансамбля.

АДРЕС: : ASB Theatre, Aotea Centre**Дополнительная информация:** www.aucklandlive.co.nz/events**27 октября 14:00 – 15:30****Документальный фильм “Танцор” (Dancer)**

Кинорежиссер Стивен Кантор исследует жизнь и карьеру артиста балета Сергея Полунина, начиная с раннего детства, проведенного на Украине, и до выступлений в Великобритании, России и Америке. Он считается самым талантливым танцором своего поколения. Заказ билетов по телефону 09 3600329.

Стоимость билета \$12.70

АДРЕС: Academy Cinemas, 44 Lorne St, CBD, Auckland**Дополнительная информация:** www.docedge.nz**ВЕЛЛИНГТОН****7 октября 15:00 – 17:00****Концерт классической музыки**

Скрипачка румынского происхождения Иоана Гойсея, победительница многочисленных конкурсов дает концерт совместно с русским пианистом Андреем Гугиным, лауреатом многочисленных международных конкурсов. В программе прозвучат произведения Стравинского, Дебюсси, Шуберта, Штрауса. Билеты \$10-\$40.

АДРЕС: St Andrews on the Terrace, 30 The Terrace, Wellington**Дополнительная информация:** www.sundayconcerts.org.nz**ДАНИДИН****27 октября 19:30 – 21:30****Концерт «Русские романтики»**

Данидинский симфонический оркестр под управлением приглашенного из Лондона дирижера Саймона Овера представляет программу из классических произведений русских композиторов. В программе произведения Глинки, Рахманинова и Чайковского. Билеты по телефону 0800 111 999.

АДРЕС: Dunedin Town Hall, Moray Place, Dunedin, Otago**Дополнительная информация:** <https://dso.org.nz>

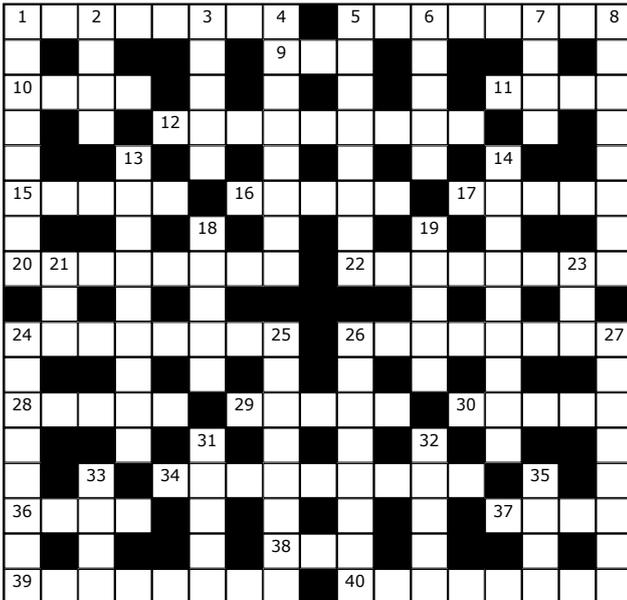
Если вы получили это письмо и читаете это сообщение – значит, и вашу рекламу прочитают все наши подписчики! Т: 09 577 4600 E: rusinfonz@gmail.com

Служба INFOLINE – «Наша Гавань» - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Это - полезная информация, мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии. По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также Объявления и Реклама. Слушайте «Инфолайн» по телефонам: в Окленде: **377 9060**, в Веллингтоне: **803 3232** и в Крайстчерче: **374 6161**. Если вы хотите, чтобы вашу информацию или объявления и рекламу прочли и услышали в русскоязычном обществе Новой Зеландии – звоните по телефонам в Окленде: 577 46 00 или отправьте текст на электронный адрес: rusinfonz@gmail.com или shkrab@gmail.com

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?напишите нам о них на e-mail: rusinfonz@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.**О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.**

32 КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Мужское имя. 5. Стальной каркас железобетонных конструкций. 9. Ритмичный молодежный танец. 10. Водный поток. 11. Город в Грузии, в котором родился Иосиф Сталин. 12. ... мира. 15. Морское ластоногое млекопитающее с ценным мехом. 16. Легкая и твердая пористая горная порода, богатая кремнеземом. 17. Обратившийся в суд с жалобой. 20. Препятствие на пути. 22. Обычай, передаваемый из поколения в поколение. 24. Подражатель. 26. Польский танец. 28. Род трав и полукустарников семейства сложноцветных. 29. Областной центр в России. 30. Приправа к пище. 34. Долгополый мужской сюртук верующих евреев. 36. Иудейский царь-изверг. 37. Крыша ротовой полости у позвоночных животных и человека. 38. Река в Китае, Индии, Пакистане. 39. Мужское имя. 40. Дальневосточное травянистое растение, корневище которого применяется как лечебное средство.

По вертикали: 1. Оптический прибор для наблюдения из укрытий. 2. Персонаж пьесы Максима Горького «На дне». 3. Предводитель волчьей стаи из «Книги джунглей» Киплинга. 4. Лекарственная форма. 5. Удар в боксе. 6. Сказка Алексея Толстого. 7. Поперечные нити ткани, переплетающиеся с продольными. 8. Мультипликация. 13. Столица государства в Вост-Индии. 14. Представительница коренного населения Аляски. 18. Крапленая 19. Наставление, поучение, распоряжение. 21. Город на Тибете. 23. ... прилагательное. 24. Крутой поворот, изгиб реки. 25. Русский генерал, участник Отечественной войны 1812 года. 26. Город в Великобритании. 27. Элемент высшей школы верховой езды. 31. Ковер без ворса. 32. Стадо лошадей. 33. Итальянский футбольный клуб. 35. Немецкий писатель, автор труда «Опыт о метаморфозе растений».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 86

По горизонтали: 1. Игарка. 5. Контрмарш. 11. Балюстрада. 12. Адьютант. 14. «Эфи». 15. Кукольник. 16. Мусс. 19. Куттер. 20. Икота. 21. Языков. 24. Вискоза. 25. Саксаул. 28. Рядовой. 29. Углерод. 32. Дионис. 33. Исход. 34. Сирота. 38. «Камю». 39. Маркитант. 40. Фтор. 43. Корреджо. 44. Композитор. 45. Ритуфель. 46. Аттила.

По вертикали: 2. Гольфстрим. 3. Рысь. 4. Атриум. 5. Кедровка. 6. Родник. 7. Анюй. 8. Шкатулка. 9. Убыток. 10. Стасов. 13. Вьетнам. 17. Рейкьявик. 18. Излучение. 22. Взвод. 23. Ёсиго. 26. Корсика. 27. Колонитул. 30. Монмартр. 31. «Контроль». 32. Декот. 35. Аврора. 36. Ранжир. 37. Кнопка. 41. Ферт. 42. Азот.



Путешествия с русскоговорящими гидами по Новой Зеландии и Австралии

Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397
aztournz@gmail.com



Многоязыковая Информационная Линия
(CAB Language Connect) - некоммерческая служба
Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

Предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.
Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Прием в офисе строго по предварительной записи.

«Инфолайн» – «Наша Гавань» - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости,
новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье»,
по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте
русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

**Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань»
можно бесплатно приобрести у распространителей:**
в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street
и "Skazka" на Newmarket,
в магазине Gastronomy-World of Dumpling, Albany, в
«Русской Аптеке», Northcote, а также в **Citizens Advice
Bureau Language Connect, Three Kings; в Веллингтоне в
Русском клубе**, справки по тел (04) 473 3419;
в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре,
справки по тел: (03) 940 9482;
В Гамильтоне в **New Zealand-Russian Friendship Group**,
справки по тел.: (07) 843 5426.

Оформить подписку можно по этим же адресам,
а также по e-mail: rusnewsnz@gmail.com или, позвонив по
телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакцияльная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова, Дмитрий Ульянов
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com
По вопросам рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com Мы в Facebook (https://www.facebook.com/groups/170012719719627/) и Instagram (@nginfonz)

