

ИДА РУБИНШТЕЙН



Портрет Иды Рубинштейн. 1910. Холст, темпера, уголь. 233 x 147.

Кто:

Ида Львовна Рубинштейн (1883-1960) - актриса, танцовщица. Современников впечатляла и удивляла непривычной худобой, высоким ростом, раскованностью и самоуверенностью. «Это существо мифическое... Как похожа она на тюльпан, дерзкий и ослепительный. Сама гордыня и сеет вокруг себя гордыню», - говорил о ней художник Лев Бакст.

История создания:

По свидетельству театрального критика И. Розенберга, Серов познакомился с Идой Рубинштейн благодаря Баксту.

«— Вот кого бы я охотно написал, — сказал Серов, когда закончился их разговор и Рубинштейн отошла к группе авторов, стоявших неподалеку.

— За чем же дело стало?! — воскликнул Бакст.

— Познакомь меня с ней...

— Охотно!

— А она согласится позировать?

— Я в этом уверен.

— Только с одним условием: я хочу написать ее совершенно голой.

Бакст предложил:

— Спроси ее сейчас.

Через несколько минут Серов получил согласие»

Розенберг И. С. Эскизы и кроки.

Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л. 1971. Т. 2. С. 444.

1910 год. Париж. Большой зал в церкви Сан-Шапель на левом берегу Сены. Знаменитая актриса, «звезда 1910 года», всегда резкая, спокойно позирует по несколько часов. Художник – обычно строгий и бесцеремонный по отношению к натурщицам – сосредоточен и мягок. Он одет в специально купленную для этих сеансов грубую черную блузу. Она обнажена.

Рисунок должен был стать афишей дягилевских «Русских сезонов», поэтому работа над ним проходила под большим секретом. Но, вероятно, Серов не успел закончить картину к назначенному сроку и афиша не состоялась. Афишу к спектаклям Дягилева нарисовал Кокто. А Серов переделал большой рисунок в живописный портрет.

До:

Лидия Рубинштейн, Ида, родилась в Харькове в богатой семье. Рано осиротела. В десятилетнем возрасте была отправлена в Петербург к дальней родственнице. Жила в шикарном особняке на Английской набережной, получила домашнее образование: четыре языка, музыка, танец, уроки драмы у артистов императорских театров.

Потом – знакомство с Бакстом. Просьба Иды поставить «Антигону» на ее средства. Согласие художника. Равнодушие прессы. Мечта – стать профессиональной актрисой, встреченная негодованием, исходившим от родственников девушки. Особенно от одного – парижского врача профессора Левинсона, который, спасая честь семьи, объявил Иду невменяемой и упрятал в клинику для душевнобольных.

Но петербургские родственники вернули Иду в Россию. Решение: избавиться от опеки родственников. Выход: замужество. Кандидатура: кузен Владимир Горовиц. Брак распался после свадебного путешествия.

Рубинштейн решила стать балериной. 1908 год. Ей исполнилось двадцать пять. Хореографическая выучка отсутствовала.

Дебют: «Саломея» Оскара Уайльда (музыка А. Глазунова, балетмейстер М. Фокин). Гвоздь спектакля: «Танец семи покрывал», где главная героиня сбрасывает с себя одежду, оставаясь обнаженной. За несколько дней до премьеры «Саломею» запретили. На сцене Петербургской консерватории Рубинштейн показала только «Танец». Успех.

Париж. Труппа Дягилева. Балет «Клеопатра». Откровенная эротическая сцена. Овации. Во всех газетах: «Ида Рубинштейн затмила Павлову, Карсавину, Нижинского, Фокина...».

Венеция. Съёмки немого фильма по сценарию модного поэта и драматурга д'Аннунцио. Равнодушие критики.

Переезд в Париж. Покупка огромного дома с садом, впечатляющим каждого, кто случайно в нем оказался. Домашний питомец – маленькая пантера.

1910 г. Русский сезон в Париже открылся балетом «Шехерезада», в главных ролях – Ида Рубинштейн и Вацлав Нижинский. Несмотря на то, что Рубинштейн не танцевала, а только принимала на сцене эффектные позы, спектакль ожидал, по словам Бакста, «невероятный успех».

Единственная из светских дам, Ида Рубинштейн соглашается позировать Валентину Серову обнаженной.

Отклики:

«Серов сидит у рабочего стола. Перед ним груда фотографий с его произведений. Он достает то одну, то другую, показывает мне. Настроение у него спокойное или такое, которое не возбуждает тревоги. Об Иде Рубинштейн он как бы между прочим говорит:

- Одно могу сказать – рисовал я ее с большим удовольствием. Да и как иначе! Не каждый день приходится делать такие находки. Ведь эдакое создание... Ну, что перед нею все наши барыни? Да и глядит-то она куда? – в Египет. Портрет ее почему-то нравится только женщинам. По сравнению с нею, например, вот эта, - Серов показывает репродукцию с портрета княгини Орловой – ну что, скажите, можно было сделать с нее? Открытое лицо... Да что в нем, какие черты?»

Ульянов П. Н. Воспоминания о Серове // Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л., 1971. Т. 2. С. 114-117.

«Ида Рубинштейн была совсем не так худа, как её изобразил папа, по-видимому, он сознательно её стилизовал».

*Серова О.В. Воспоминания о моём отце, Валентине Александровиче Серове.
Л. Искусство 1986.*

«Что это? Гальванизированный труп? Какой жесткий рисунок: сухой, безжизненный, неестественный; какая скверная линия спины до встречи с кушеткой; вытянутая рука, страдающая... Что это с Серовым? Да эти складки, вроде примитивного рисунка елочки - декадентов... Матисса... Неужели и Серов подражает Матиссу?! И как неудачно»

*Репин В. А. О портрете Иды Рубинштейн
Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л., 1971. Т. 1. С. 44-46)*

«Это портрет, над которым приходится очень задуматься. Если бы этот портрет поставили перед вами без подписи и вы ничего не слышали бы раньше о нем, серовский он или нет, - то можно побиться об заклад, что едва ли бы многие из нас, перебрав ряд имен, угадали бы в авторе его – Серова».

*Голоушев С. С. Художественная личность Серова // Валентин Серов в воспоминаниях,
дневниках и переписке современников. Л., 1971. Т. 2. С. 12-25*

После:

В 1911 году, уйдя от Дягилева, создала собственную труппу. 22 мая 1911 в театре Шатле состоялась премьера первого спектакля – «Мученичество Святого Себастьяна». Роль Святого Себастьяна играла Рубинштейн. Это возмутило архиепископа Парижа: мало того, что женщина, еще и ортодоксальная еврейка. Постановка не имела успеха. Критика: «Рубинштейн, в отличие от Дягилева, тратит деньги не на искусство, а на себя».

1912. Театр Шатле. Вторая постановка труппы – драма «Саломея» (на музыку А. Глазунова, постановщик А. Санин). Затем – «Елена Спартанская» (оформление Л. Бакста). В каждом спектакле Рубинштейн исполняет главную роль.

1913. Театр Шатле. В. Мейерхольд ставит спектакль «Пизанелла, или Душистая смерть» д'Аннуцио. В главной роли, куртизанки Пизанеллы, – Ида. Оформление Л. Бакста. Критика: «постановочный разврат», «разложение театра», «ядовитая клякса дилетантского кривлянья».

1921. Ида снялась в кино. Фильм «Корабль», поставленный по драме д'Аннуцио его сыном Габриэллино и Марио Ронкарони.

1928. Входит в состав труппы Брониславы Нижинской, с которой сотрудничали балетмейстеры Л. Мясин, К. Йосс, М. Фокин, а также художник А. Бенуа. Труппа просуществовала до 1938 года и закрылась из-за войны. Были поставлены сочиненные по специальному заказу произведения современных композиторов А. Онеггера («Жанна д'Арк на костре», по П. Клоделю, «Амфион», 1929; «Семирамида», 1934), М. Равеля («Болеро» 1928, «Вальс»), И. Стравинского («Поцелуй феи» 1928, «Персефона» 1934), Ж. Ибера («Странствующий рыцарь»). Последний раз Ида вышла на сцену в 1938 году в оратории А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре».

1938. Ида Рубинштейн, как еврейка, покидает Францию, опасаясь прихода немцев. Живет в Лондоне. Организовала госпиталь для французских и английских солдат и работала в нем медсестрой.

1945. Вернулась во Францию и поселилась на Ривьере (г. Вансе), общаясь только с собственной секретаршей, госпожой Ренье.

Умерла Ида Рубинштейн 20 сентября 1960 года, предварительно оговорив вопрос похорон. В завещании значилось: запрет на извещение о смерти, тайна времени кремации и захоронения и – главное – отсутствие на памятнике полного имени и даты. Только две буквы: I.R.

По свидетельству А.А. Романова (На чужих погостах. 2003. С. 201), в настоящее время есть надпись на французском языке: «Ида Рубинштейн. 1960. Ветераны стрелки-истребители группы «Альзас» своей покровительнице в годы войны».

Портрет Иды Рубинштейн работы Серова находится в Русском музее (Санкт-Петербург).

Татьяна Климова

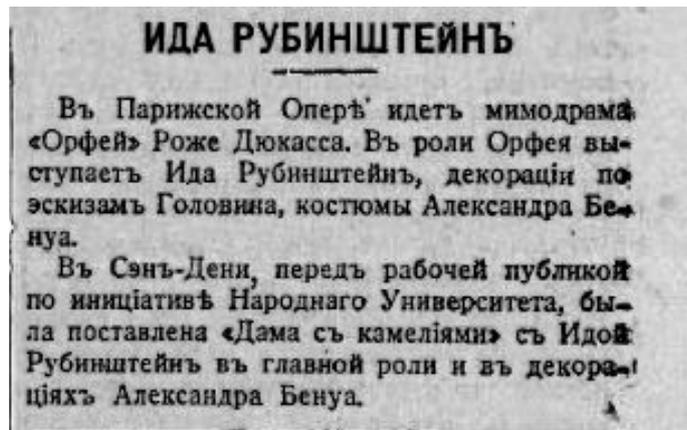
ИДА РУБИНШТЕЙН НА СТРАНИЦАХ ЭМИГРАНТСКИХ ИЗДАНИЙ

РУССКИЙ СЕЗОН В ПАРИЖЕ

Когда зазеленеют каштаны на Елисейских полях; когда запестрит на газетных столбцах имя Иды Рубинштейн, готовящейся к выступлению в Отле (что бывает раз в год); когда американцы запрудят большие бульвары и появятся афиши «Русского балета»; когда начнется сезон скачек в Longchamps и возвратится Анна Павлова из триумфального турне по Америке; ... когда будет возведено о новой постановке Леона Бакста и об окончании Игорем Стравинским балета, — это означает, что «сезон» в Париже начался.

...Парижский сезон закончился постановкой мистерии д'Анунцио «Св. Себастьяна» с Идой Рубинштейн в декорациях и костюмах Леона Бакста. Это было блестящим апофеозом русского сезона.

Театр. Париж. 1922. №12-13. С. 14-15.



Возрождение, 1926, 13 июня (№ 376). С.4.



Россия. Еженедельная газета под ред. Петра Струве. Париж, 1927. 29 окт. (№ 10). С.4.

Ида Рубинштейн, подобно Айседоре Дункан и Жозефине Беккер, принадлежит к всемирно известным женщинам нашего века; глядя на их судьбу и творчество, зачастую проверяешь не столько их, сколько прославившее их время: что нравится, что увлекает, что заставляет людей XX столетия возносить их на вершины?

...Путь Иды Рубинштейн знаменателен для историка театральной культуры. Для нее этот шумный, усеянный цветами путь — почти трагедия.

...вневозрастность составляет один из постоянных атрибутов Иды Рубинштейн. Можно ли приурочить к 18 или 30 годам ту, которая некогда в полном обнажении позировала Серову?



Театральная Хроника

*** Ида Рубинштейнъ вернулась въ Парижъ изъ Гардоны, гдѣ она гостила у Д-Аннунцио. Талантливая исполнительница Д-Аннунциевской «Федры» выступить будущей весной въ Миланскомъ театрѣ Ла-Скала и въ Римскомъ театрѣ Констанци въ «Святомъ Себастьянѣ». Оба эти шедевра итальянскаго поэта будутъ сыграны на французскомъ языкѣ и поставлены въ декорацияхъ парижской «Опера». Возможно, что и другіе города центральной Европы увидятъ эти постановки. Ближайшей работой Иды Рубинштейнъ является ея выступленіе въ декабрѣ мѣсяцѣ въ парижской Опера въ «Царицѣ Скаль» пятиактной драмѣ въ стихахъ Сень-Жоржъ де Буэль. Съ будущей недѣли Ида Рубинштейнъ отправляется въ путешествіе по Средиземному морю на своей яхтѣ, гдѣ въ полномъ уединеніи артистка будетъ проходить роль Перелька «Идиота» Достоевскаго въ декорацияхъ и костюмахъ Александра Бенуа будетъ осенью повторена съ Идой Рубинштейнъ въ Парижѣ и Брюсселѣ.

Возрождение. 1925. 6 авг. (№65). С.4.

ГОВОРЯТЪ, ЧТО...

...Ида Рубинштейн совершает сейчас триумфальное турне по Италии. Газеты полны статьями о «Божественной Иде»; кажется, отблеск славы д'Аннунцио распространяется и на талантливую исполнительницу «Мученичества Св. Себастьяна».

... Недавно кто-то спросил г. Рубинштейн, хочет ли она увидеть Муссолини.

— О нет, он слишком занят! У него пятьдесят свиданий в день.

А я не привыкла быть пятьдесят первой.

Иллюстрированная Россия. 1926. №19. С.22.

При таком характере всей затеи, спектакли в Гранд Опера, конечно, не могут быть темой для спора о новизне. Зато они представляют хороший пример для суждения о путях, уже пройденных. Здесь налицо попытка склеить две черты, характеризующие начало и конец этого пути: живописность, отброшенную Дягилевым уже лет десять, и возвращение к техническим формам танца, что составляет основную линию хореографии наших дней.

Возрождение. Париж, 1928. 6 декабря (№1283). С.2.

У Иды Рубинштейнъ

В «Гранд Опера» — спектакли Иды Рубинштейн, балет. Всего четыре спектакля, с организованной недавно труппой, носящей ее имя.

...Ида Рубинштейн появилась на пороге. И я испытал то же, что, вероятно, испытывает всякий, при встрече с ней: передо мной словно видение из какого-то спектакля. Ида Рубинштейн невысказана просто «в жизни». Она не то, что всегда «играет», такое выражение было бы неуместным, в ней малейшее движение, всякое слово, улыбка — плод древней науки мимов.

— Теперь мне много приходится говорить с русскими, — поведала она.

— Ведь вся моя труппа состоит почти из одних русских, но последние годы я начинала бояться, что разучусь говорить по-русски. Но ведь своего родного языка нельзя забыть, не правда ли?

— Я стремлюсь к многообразию, многообразие — моя стихия.

— Напишите, — закончила Ида Рубинштейн, — что я рада служением русскому искусству послужить моей родине.



ИДА РУБИНШТЕЙНЪ
ВЪ «МУЧЕНИИ СВ. СЕБАСТІАНА»
(По рисунку Л. Бакста)

Возрождение. Париж, 1928. 27 ноября (№1274). С.4.



Балетные спектакли Иды Рубинштейнъ

Последнее Гала состоится 4 декабря въ Гранде Опера по следующей программѣ: «Пощьлуй Феи», новый балетъ (последній разъ); «Волшебство Феи Альсинъ», новый балетъ Жоржа Орикъ, на сценарій Луи Лалуа по Аріосто (въ первый разъ); «Вальсъ» Мориса Равеля (въ первый разъ). Декораціи и костюмы по эскизамъ Александра Бенуа, танцы въ постановкѣ г-жи Нижинской и Леонида Массина.

Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Продажа билетовъ производится въ каскѣ Оперы ежедневно.

Иллюстрированная Россия. Париж. 1928. 1 дек, №49 (186). 1 с. обл., С.20

Литература в фонде библиотеки ДРЗ

Бакст, Л. С. Моя душа открыта : [в 2 кн.] / Лев Бакст ; [сост. : Е. Теркель, Дж.-Э. Боулт, О. Ковалева]. - Москва : Искусство-XXI век, 2012.

Кн.1. К/Х : 0084773; Кн. 2. К/Х : 0084774. - Указ. имен: Рубинштейн Ида Львовна – С.346.

Безелянский, Ю. Н. Вера, Надежда, Любовь... : Женские портреты. - М. : Радуга, 2000. – С. 365-371. (Аб-т : 0022635)

Бенуа, А. Н. Мои воспоминания : в 5 кн. / Александр Бенуа ; [изд. подг. Н. И. Александрова и др.]. - 2-е изд., доп.; Репр. воспроизв. текста изд. 1990 г. – М. : Наука, 1993. - (Лит. памятники (ЛП))

Кн. 1-3. - 1993. - 711 с., [19] л. ил., цв. ил., портр., факс. : ил. (К/Х : 0029513)

Кн. 4, 5. - 1993. - 743 с., [18] л. ил., портр. : ил. Указ. имен : Рубинштейн Ида Львовна – С.732. (К/Х : 0029519)

Беспалова, Е. Тройственный союз : Бакст - Д'Аннунцио - Ида Рубинштейн / Елена Беспалова // Рус. искусство. – М., 2011. - № 2. - С. 100-109.

Бундигов А. Ида Рубинштейн // Возрождение. – Париж, 1928. - 6 декабря (№1283). - С.2

Бялик, Н. Роковая женщина // Родина. – М., 2000. - №3. - С. 100-101: портр.

Дунаева Н. Памяти Иды Рубинштейн // Русское еврейство в зарубежье. Сборник статей, публикаций, мемуаров и эссе. Выпуск V (X) 2003. / Сост., гл. редактор и издатель Михаил Пархомовский. - Иерусалим, 2003. С. 364—414.

(К/Х : 00337270)

Дунаева Н. Александр Бенуа – Ида Рубинштейн (к истории сотрудничества) // Художественная культура русского зарубежья: 1918-1939 : сб. статей / Науч. совет по историко-теоретич. пробл. искусствознания ОИФН РАН [и др.] ; [редкол. : Г. И. Вздорнов (отв. ред.) и др.]. - Москва : Индрик, 2008. - С. 381-394.

(К/Х : 0073424)

Дунаева, Н. Стальная шпага : Ида Рубинштейн - модель Валентина Серова : к 125-летию со дня рождения актрисы / Н. Дунаева // Балет. – М., 2008. - № 6. - С. 38-40.

Игнатъева-Труханова, Н. В. На сцене и за кулисами : Воспоминания / Наталья Игнатъева-Труханова. - М. : Захаров, 2003. - 349, [1] с., [2] л. ил., портр.

(Аб-т: 0051017)

Котыхов, В. Л. Воспоминания о танце : [сборник] / Владимир Котыхов. - Москва : Канон+, 2012. - 319 с., [16] л. цв. ил. : ил.; 22 см. - (Балетный круг).

Из содерж. : Клеопатра русских сезонов (Ида Рубинштейн) - С. 92-102.

(Аб-т. : 0075643)

Лифарь С.М. Дягилев и с Дягилевым / Лифарь, Сергей Михайлович - Париж : Дом Книги, 1939. - 502 с. (К/Х : 0001829). Имеются другие издания.

Л. Л. У Иды Рубинштейн // Возрождение. – Париж, 1928. - 27 ноября (№1274). – С.4.

Матич, О. Эротическая утопия: новое религиозное сознание и fin de siècle в России = Erotic utopia: the decadent imagination in Russia's fin de Siècle / Ольга Матич ; [пер. с англ. Елены Островской]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2008. - 396 с. : ил., портр., факс.; 22 см. - (Научная библиотека : научное приложение; Вып. 73).

Из содерж. : Ида Рубинштейн в роли Саломеи и Клеопатры. С.308-319.

(К/Х : 0076282)

Мелани П. Балет Иды Рубинштейн через призму неопубликованного парижского дневника Александра Бенуа // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья : [сб.] / Фонд им. Д. С. Лихачева ; [редкол. : О.Л. Лейкинд и др.]. – СПб : Дмитрий Буланин, 2008. - С.190-194.

(К/Х : 0052035, 0067406)

Романов А. А. На чужих погостах : Некрополь Русского Зарубежья / Романов Анатолий Александрович; вступ. слово Алексия II, патр. – М. : Эллис Лак, 2003. – 322 с. : фот.

Из содерж. : Ида Львовна Рубинштейн. – С.201 : ил.

(К/Х : 0044428)

Онуфриенко, Г. Ф. Итак, Равель, танцуем Болеро! // Обсерватория культуры. – М., 2010. - № 3. - С. 94.

Поспелов Г. Ида Рубинштейн. Несостоявшаяся театральная афиша В. А. Серова // Поспелов, Г.Г. О картинах и рисунках : [избр. статьи об искусстве XIX - XX веков] / Глеб Поспелов. - Москва : Новое лит. обозрение, 2013. - С. 240-246.
(К/Х : 0084686)

Русский балет : Энциклопедия / Редкол.: Е. П. Белова и др.; [Предисл. В. М. Красовской и др.]. - М. : Большая рос. энцикл. : Согласие, 1997. – С.435. : ил.
(Чит.зал: 0014914; Аб-т : 0011622)

Российское зарубежье во Франции: 1919-2000 : биографич. словарь / рук. проекта В.К. Лосская, Л.А. Мнухин; общ. ред. Л.А. Мнухина, М.Б. Авриль, В.К. Лосской. – М. : Наука ; Дом–музей Марины Цветаевой.

Т. 2 : Л-Р. – 2010. – С.388-389. : ил.
(Ч/З: 0059169; К/Х: 0065315)

Cossart M. Ida Rubinstein (1885-1960) : A Theatrical Life / Cossart, Michael, gen. editor Hair, P.E.H. - Liverpool : Liverpool University Press, 1987. - 223P. : (Liverpool Historical Studies ; N.2)
(К/Х : 0083754)

См. также:

[До и после 1917. Судьбы героев портретов Серова](#)