

КОНСТАНТИН КОРОВИН



Портрет художника К. А. Коровина (1891)
Холст, масло. 111,2 x 89.

Кто:

Константин Алексеевич Коровин (1861-1939) - художник-импрессионист, близкий друг В. Серова (их даже прозвали «Коров и Серовин»).

....«Коровин отличался непостоянством, в достаточной степени легкомыслием, малопривлекательной "художественной" небрежностью в костюме. "Паж времен Медичисов" — прозвал его Серов за вечно торчащую у него между жилетом и брюками белую рубашку...», - писал Всеволод Мамонтов, младший сын Саввы Ивановича Мамонтова.

История создания:

Весна, 1891 г. В. Серов вместе с К. Коровиным живут в доме Червенко на Новослободской улице в Москве. Там находилась мастерская Коровина, к которой по просьбе Серова пристроили отдельную комнату, чтоб художники могли работать совместно.

На портрете Коровин изображен в доме Червенко, где живописцы прожили около четырех лет. Написан портрет Коровина в стиле Коровина – многие искусствоведы воспринимают это как шутку Серова.

До:

Родился в Москве в состоятельной купеческой семье, дед его принадлежал к старообрядцам. Отец учился в Московском университете (не закончил), а мать получила домашнее музыкальное образование. Мама, Аполлинария Ивановна, прививала детям (Косте и его старшему брату Сергею) любовь к искусству – она играла на арфе, рисовала акварелью. После смерти деда отец разорился. Семья была вынуждена переехать в деревню Большие Мытищи под Москвой.

В четырнадцатилетнем возрасте вслед за братом поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Сначала на архитектурное отделение, через год – на отделение живописи. Учился в пейзажном классе у Алексея Саврасова. В 1882 году Саврасов из-за тяжелой болезни оставил училище. Это послужило причиной для поступления Коровина в петербургскую Академию художеств. Пробыл там молодой художник несколько месяцев. Он вернулся в училище и попал в мастерскую Василия Поленова, который уделял большое внимание импрессионистам. В 1883 г. Коровин пишет «Портрет хористки», одно из первых в России импрессионистских произведений.

Благодаря Поленову Коровин знакомится с Саввой Ивановичем Мамонтовым и в 1884 г. входит в его кружок. Работает театральным декоратором, оформляет для его Частной оперы спектакли «Аида» Верди, «Лакме» Делиба, «Кармен» Бизе.

1887 г. Первая поездка за границу, в Париж. Знакомство с полотнами импрессионистов – «у них я нашел все то самое, за что ругали меня в Москве».

1888 г. Проводит лето в имении Поленова в Жуковке. Пишет ряд работ («В лодке», «Настурции» и др.). Центральное произведение цикла – групповой «Портрет за чайным столом».

1891. Работает вместе с Серовым в своей мастерской. Серов рисует его портрет.

Отклики:

«В небрежно написанной фигуре К. Коровина никто не угадает банкира или ростовщика. Конечно, художника выдают аксессуары в виде палитры, этюдов, но и без них вы узнаете жреца искусства, ленивого, беспечного, великого в минуты вдохновения и неустойчивого в обычных отношениях жизни»

А.-Ф. Искусство строительное и декоративное // Мир искусства. 1903. № 1-2. С. 17

После:

1892. Уехал во Францию, где провел почти год. Изучал французское искусство.

1894. Вместе с В. Серовым совершил путешествие на Север. Написал пейзажи «Гавань в Норвегии», «Ручей святого Трифона в Печенге», «Геммерфест. Северное сияние», «Мурманский берег».

1896. Оформил павильон «Крайний Север», построенный по его проекту на ярмарке в Нижнем Новгороде.

1899. Сконструировал павильон кустарной промышленности и представил тридцать своих панно для Международной выставки в Париже. Французы наградили К. А. Коровина орденом Почетного легиона, он был удостоен также двух золотых и нескольких серебряных медалей.

В 1900-е годы работает в театре (создает эскизы костюмов и декорации). Оформил спектакли «Фауст» (1899), «Конек-горбунок» (1901), «Садко» (1906), «Золотой петушок» (1909). Работал в Большом и Мариинском театрах, а также – в театре Ла Скала в Милане. Также – вместе с Серовым – преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

1911. Смерть Серова. О том, как Коровин воспринял утрату близкого человека, можно судить по его статье «Памяти друга»: «Сегодня умер большой художник. Но сегодня умер и большой, благороднейшей души человек, который своею работою и своею жизнью возвышал и звание художника, и достоинство человека».

1914. Первая мировая война. Работает консультантом по маскировке в штабе русской армии.

1917. Революция. Организует аукционы и выставки в пользу освобожденных политзаключенных. Сотрудничает с театрами.

1918. Живет в имении Островно Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. Преподает в свободных государственных художественных мастерских на даче «Чайка».

1923. По совету Луначарского эмигрирует.

Жил во Франции. «Вы хотите знать, как я здесь живу в заграничах? Да отвечу Вам: плохо», - писал Коровин. Во Франции его не брали в знаменитые театры, он оформлял балетные спектакли для труппы Анны Павловой, сотрудничество с которой началось еще в России в 1910 г.

В 1924 он был приглашен в большой оперный театр в Турине для оформления оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок».

1925 – попытка самоубийства сына Алексея и затем его длительное лечение.

В 1926 г. пишет эскизы декораций и костюмов к опере «Севильский цирюльник», которую возобновили для поездки Шаляпина по Англии и Америке. Делает рисунки костюмов для Италии, Америки, Лондона, Копенгагена.

1928-1929. Пишет декорации к операм «Князь Игорь», «Снегурочка», «Русалка» и «Град Китеж», поставленным Парижской частной оперой под руководством М.Н. Кузнецовой-Массне.

1929. Персональная выставка под названием «Впечатления Парижа», открывшаяся в Париже в галерее Кольбер.

1929, 13 июля. Парижская газета «Россия и славянство» печатает его очерк «Из моих встреч с А.П. Чеховым».

1929. Коровин приглашен в жюри конкурса на звание «Мисс Европа».

1931, 1932. Семидесятилетие художника и пятидесятилетие творческого пути широко отмечается в эмигрантской среде.

К концу тридцатых годов здоровье художника расстроилось, что вынудило его полностью отказаться от живописи. Коровин писал рассказы, очерки и воспоминания для эмигрантских газет и журналов, главным образом – для парижской газеты «Возрождение» и журнала «Иллюстрированная Россия».

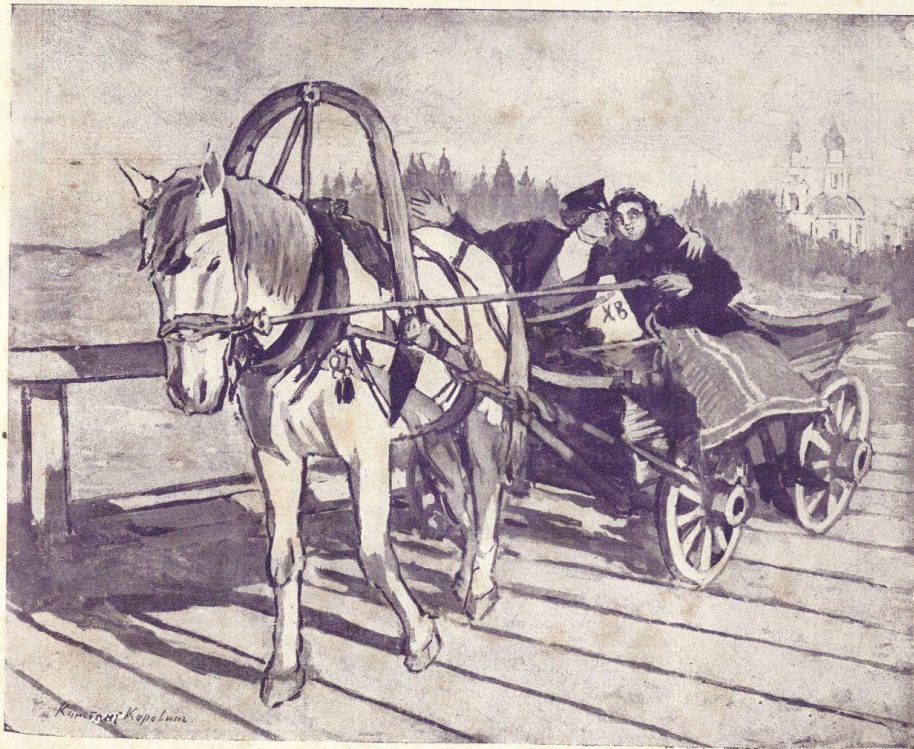
Умер в Париже 11 сентября 1939 года. Похоронен в русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Портрет Константина Коровина работы Серова находится в Третьяковской галерее (Москва).

Татьяна Климова

КОНСТАНТИН КОРОВИН НА СТРАНИЦАХ ЭМИГРАНТСКИХ ИЗДАНИЙ

Съ пасхальной заутрени...



Академикъ К. КОРОВИНЪ.

Картина для «Иллюстрированной Россiи».

*Иллюстрированная Россiя. Париж, 1931. 11 апреля, № 16 (309).
(работа К.А. Коровина для обложки пасхального номера журнала)*

Какъ я выбиралъ „Миссъ Европу”

СТАТЬЯ ДЛЯ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ЧЛЕНА ЖЮРИ, АКАДЕМИКА К. А. КОРОВИНА.



Второй раз мне приходится представлять Россiю в международном жюри по выбору красивейшей девушки Европы и второй раз я переживаю незабываемое чувство радости, которое дается зрелищем самодовлеющей, абсолютной красоты.

... Я придаю выборам красивейших женщин большое облагораживающее значение. Женщина есть тайна жизни, ея красота и вдохновение. ...

... Но как чтить их иначе, чем дав им возможность поднести, нам, как нездешний дар, вид их гордой и чистой красоты!

К. Коровин

Иллюстрированная Россiя. Париж. 1930 №8 (249), С.14-15



К. Коровин.
Sommer auf dem Lande

К. Коровинъ. Листо в деревнѣ.
(Къ выставкѣ его картинъ въ Берлинѣ)
K. Korovin. Summer in the country

К. Коровинъ.
L'été à la campagne

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ К. А. КОРОВИНА ВЪ БЕРЛИНѢ.

Имя Коровина — этого замечательного колориста и тонкого лирика, не превзойденного мастера декоративной живописи, ИЗВЕСТНО не только в РОССИИ, но и в Западной Европе.

Коровин поставил на бывш. императорских сценах Москвы и Петербурга 80 опер, 37 балетов и 17 драматических произведений. В этой области он явился исключительным реформатором, открывшим в декоративном искусстве совершенно новый — до него невиданный Мир — мир сказочной фантастики, невиданных форм причудливой архитектурности и глубокого проникновения в народный эпос.

...Живопись Коровина остается всегда новой без постарения, углубляясь и совершенствуясь технически, проходя мимо сотен исканий, направлений, изломов и новшеств. С.9-10.

Жар-Птица. Берлин. 1923, №10 – С.9-11, 13. (без подписи)

4 "МИРЪ И ИСКУССТВО".

Поллій Львовъ

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Константинъ Коровинъ

Въ театрѣ Елисейскихъ Полей мы недавно увидѣли "Русалку" Константина Коровина: блестящіе шаляпинскіе спектакли оперы Даргомыжскаго проходятъ на декоративномъ фонѣ, въ декоративномъ оформленіи, созданномъ Константиномъ Коровинымъ. Эта новая встрѣча съ нашимъ славнымъ художникомъ — можно сказать, теперь, когда уже нѣтъ Рѣпина, старѣшимъ изъ русскихъ художниковъ — не могла не порадовать всѣхъ насъ. Въ томъ же театрѣ Елисейскихъ Полей два года тому назадъ мы видѣли его "Князя Игоря" и "Снѣгурочку", а послѣ — спустя годъ — встрѣтились съ его нестарѣющимъ, по-молодому, буйнымъ и пламеннымъ искусствомъ на его парижской выставкѣ, на которой онъ показалъ намъ свой изумительный Парижъ... Теперь передъ нами — его "Русалка"...

Почти полвѣка, а если и не полвѣка, то, навѣрное, полныхъ 40 лѣтъ — уже отдалъ отъ своей жизни К. А. Коровинъ театру. И съ его именемъ связано то начало расцвѣта русскаго театра, которое

Константинъ КОРОВИНЪ "Князь Игорь" (Дворъ кн. Галицкаго)

Львов Л. Среди художников. Константин Коровин
Мир и искусство. Париж. 1931, №2. С.4-5.

Чествование Константина Коровина

Знакомая русская картина.

Полный зал. Галло. Воздушная про-
пасть посреди и редкое множество лю-
дей внизу, по бокам и в высоти, в на-
эстраде симпатичный, сдвой, по строй-
ней мобиларь съ полувывковой художе-
ственной деятельностью поводи и, Богъ
часть, съ полувывковой, согласно пожела-
ниямъ чествовашину, плодотворной жи-
внью впереди.

маку ибчто отъ милой гитаницы русской
примѣшивается въ искусство, философию
и даже въ политику.

Художника Коровина чествуемъ, рус-
ское искусство прославляемъ и, какъ въ
Новомъ ковчегѣ все, какъ будто несо-
вѣстное, рядомъ оказалось. Завѣль и
мѣстный А. К. Глазуновъ собственно-
ручно (такой рѣдкий случай) авкомнави-
ровать душному, мастерскому лбню Е.

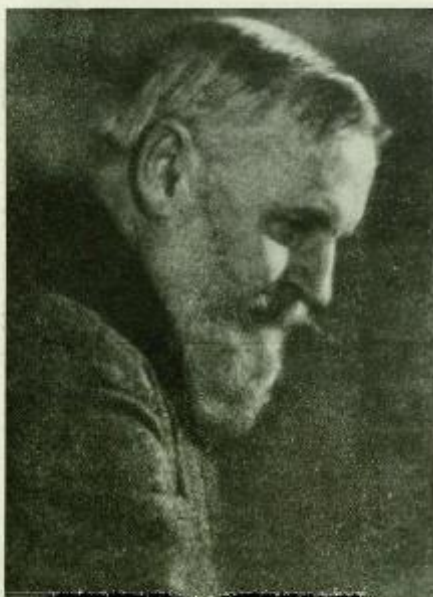
...Художника Коровина чествуем, русское искусство прославляем и, как в Новом Ковчеге все, как будто несовместимое, рядом оказалось...

...Приветственный адрес прочел А.Н. Бенуа. Приветственное слово, с характеристикой художественного творчества Коровина произнес С.К. Маковский.

...А из множества письменных приветствий прочтена была лишь веселая, дружеская телеграмма Шаляпина.

Владимир Польш

Возрождение. Париж. 1932. 11 февраля (№2445).



КОНСТАНТИНЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ КОРОВИНЪ.

К. А. КОРОВИНЪ

Къ 75-лѣтню со дня рожденія

Дѣль К. А. происходить изъ сословія вѣшниковъ - крестьянъ, Влади-
мирской губ., Поповскою уѣздѣ, с. Бульмана, что на Владимирскомъ
трактѣ. Такъ возмоченіе государственные крестьяне - ишнина крѣ-
постными вѣгда же были М.Е. Корвину было дано по планшине два
тракта: отъ Москвы до Ярославля и отъ Москвы до Н. - Новгородъ.

Сынъ его, Алексѣй Михайловичъ, отецъ К. А., окончилъ Мо-
сковскій ун-тъ и былъ казеннымъ юридическимъ пострѣникомъ, какъ
до судебной реформы занималъ прѣдсѣдательскія должности. Мать К.
А. — Анноларія Волкова — была изъ дворянъ. Обѣ семьи — Ко-
ровинныхъ и Волковыхъ были людьми просвѣщенными, любящими
искусства. Отецъ и мать К. А. хорошо рисовали, а мать, кроми того,
играла на арфѣ, что тогда было принято.

М. Е. Корвинъ — мужчина среднего роста, — любилъ музы-
ку и въ большомъ своемъ домѣ на Роговской улицѣ, въ колонномъ
залѣ, гдѣ на хорахъ находилась оркестръ, сидѣлъ одинъ, слушая
Баха и Бетховена и пѣвалъ. Она позволяла сидѣть рядомъ съ со-
бою только любимому своему внуку Косякѣ. И тотъ сидѣлъ рядомъ
съ дѣдомъ, слушая музыку и, видя какъ дѣль шнестъ, думалъ, что
такъ и надо.

Когда была проведена желѣзная дорога отъ Москвы до Яросла-
вля и до Н. - Новгородъ «ишнина» окончилась. Дѣль и отецъ К. А.
были совершенно разорены. Такимъ образомъ, К. А. въ 14 лѣтъ и
его старшій братъ - художникъ С. А. въ 17 л. остались безъ всякихъ
средствъ. И четырнадцати лѣтъ К. А. былъ принятъ въ Московское
училище живописи, ваянія и зодчества, гдѣ уже учился его братъ
Сергей. Скоро, проявивъ исключительныя дарованія въ живописи
К. А. получилъ стипендію Московскаго генералъ - губернатора кня-
зя В. А. Долгорукова.

К. А. работалъ въ мастерской художника А. К. Сварцова, и
здѣсь въ исканіяхъ новыхъ путей въ живописи, избралъ для своихъ
произведеній строго линіную форму, не повокую на принятую въ
школѣ академическую форму. Его пригласили въ «импрессионис-
ты» и въ ихъ выставкахъ, въ живописи достигнувшему и высотъ.

Немирович-Данченко Г. К.А. Коровин : К 75-летию со дня рождения
Иллюстрированная Россия. – Париж. 1936, 5 дек. №50 (604). С. 8-9.

Кончина К. А. Коровина

Семенов Ю. Добрый талант; Мандельштам Ю. Памяти К.А. Коровина; Тхоржевский. Коровин (ил);
Лукаш И. К.А. Коровин скончался. Погас русский свет // Возрождение. 1939, 15 сент. (№4201). С. 5.



К. А. КОРОВИНЪ,
27 февраля 1937 года въ редакціи
«Возрожденія», рисовалъ Иванъ Лу-
нашъ. 3 минуты 2 секунды пра-
вилъ самъ К. А. Коровинъ.



Посмертная публикация рассказа К.А. Коровина «Чертотолох»
в газете «Возрождение». 1939, 15 сент. (№4201). С. 5.

Литература в фонде библиотеки ДРЗ:

Воспоминания, очерки и рассказы К.А. Коровина в периодических изданиях русского зарубежья, имеющихся в фонде библиотеки Дома (в т.ч. в электронной форме)

- Как я выбирал «Мисс Европу»** // Иллюстрированная Россия. Париж, 1930. №8 (249). 15 февраля.
- Рассказ старого монаха** : Из воспоминаний художника // Возрождение. Париж. 1930. 24 июня.
- Арестанты** : Заметки художника // Возрождение. Париж. 1930. 23 июля.
- Дом честной** // Возрождение. Париж. 1930. 3 августа.
- Мельник** : Заметки художника // Возрождение. Париж. 1930. 10 августа.
- Апельсины** // Возрождение. Париж. 1930. 31 августа.
- Толстовцы** // Возрождение. Париж. 1930. 20 сентября.
- На смерть Репина** // Возрождение. Париж. 1930. 4 октября.
- Трагик** : Московское воспоминание // Возрождение. Париж. 1930. 12 октября.
- Васина супруга** // Возрождение Париж. 1930. 28 октября.
- Русалка** // Возрождение. Париж. 1931. 18 января.
- Утопленник** // Возрождение. Париж. 1931. 8 марта.
- Вышитое сердце** // Возрождение. Париж. 1931. 28 марта.
- Встреча** : Пасхальный рассказ // Иллюстрированная Россия. 1931. №16 (309), 11 апреля.
- Соловьи** // Возрождение. Париж. 1931. 12 апреля.
- Мажордом** // Возрождение. Париж. 1931. 22 апреля.
- Октябрь в деревне** // Возрождение. Париж. 1931. 5 мая.
- Дураки и умные** : Из калейдоскопа воспоминаний // Иллюстрированная Россия. 1931. №21(314) 16 мая.
- Человечек за забором** // Возрождение. Париж. 1931. 23 мая.
- Карла Маркса** // Возрождение. Париж. 1931. 7 июня.
- Пещера** // Возрождение. Париж. 1931. 22 июня.
- Печной горшок** // Возрождение. Париж. 1931. 1 июля.
- Случай с Аполлоном** // Возрождение. Париж. 1931. 2 августа.
- Зверь** // Возрождение. Париж. 1931. 5 августа.
- Герасим мудрый** // Возрождение. Париж. 1931. 23 августа.
- Святая простота** // Возрождение. Париж. 1931. 18 сентября.
- Репин, Врубель, Серов** : Из воспоминаний. // Иллюстрированная Россия. Париж. 1931. №40 (333). 26 сентября.
- Верни-ретушэ Лефран** // Иллюстрированная Россия. 1931. №43 (336), 17 октября.
- Вор** // Возрождение. Париж. 1931. 18 октября.
- Лесничий** // Возрождение. Париж. 1931. 29 ноября.
- Плясавица** // Возрождение. Париж. 1931. 12 декабря.
- Пума американская** // Возрождение. Париж. 1931. 20 декабря.
- По небу полуночи** // Возрождение. Париж. 1932. 7 января.
- Новогодний волк** // Возрождение. Париж. 1932. 14 января.
- Детство** // Возрождение. Париж. 1932. 7 февраля, 1 марта.
- В Училище** // Возрождение. Париж. 1932. 20 марта.

- Святая Русь** // Иллюстрированная Россия. 1932. №14 (360), 2 апреля.
- Молодость** // Возрождение. Париж. 1932. 12 апреля.
- Смерть отца** // Возрождение. Париж. 1932. 17 апреля.
- На Севере диком** // Возрождение. Париж. 1932. 1, 10, 25 мая.
- Велес** // Возрождение. Париж. 1932. 5 июня.
- Хозяин мой** // Возрождение. Париж. 1932. 19 июня
- В лесной сторожке** // Возрождение. Париж. 1932. 3 июля.
- Крыша Мира** // Возрождение. Париж. 1932. 13 июля. Рассказ напечатан с посвящением: *Посвящаю памяти Вари Паниной.*
- Московская жара** // Возрождение. Париж. 1932. 24 июля.
- Листвянский мертвец** // Возрождение. Париж. 1932. 17 августа.
- Похороны мумии** // Возрождение. Париж. 1932. 31 августа.
- Отрада земная** // Возрождение. Париж. 1932. 4 сентября.
- В дороге (18-й год)** // Возрождение. Париж. 1932. 29 сентября.
- Новая Земля** : На севере диком. // Возрождение. Париж. 1932. 12 октября.
- Утеха** // Возрождение. Париж. 1932. 23 октября.
- Живая тень** // Возрождение. Париж. 1932. 6 ноября.
- Лошадиная голова** // Возрождение. Париж. 1932. 11 декабря.
- Чуркин** // Возрождение. Париж. 1932. 25 декабря; 1933. 14, 29 января.
- Святочный рассказ** // Возрождение. Париж. 1933. 7 января.
- Московский полицмейстер** // Возрождение. Париж. 1933. 7 февраля.
- Две Татьяны** : *Татьянин день.* Иллюстрированная Россия. 1933. 11 февраля.
- Мертвецкая** // Возрождение. Париж. 1933. 12 февраля.
- Лучинушка** // Возрождение. Париж. 1933. 26 февраля.
- Человек со змеей** // Возрождение. Париж. 1933. 15 марта.
- Сирень и шкаф** // Возрождение. Париж. 1933. 24 марта.
- Московский звон** // Возрождение. Париж. 1933. 16 апреля.
- Тетеревиный ток** // Возрождение. Париж. 1933. 29 апреля.
- Правда** // Возрождение. Париж. 1933. 28 мая.
- Стриж** // Возрождение. Париж. 1933. 11 июня.
- «Страшный» огород** // Возрождение. Париж. 1933. 13 июня.
- Месяц ясный** // Возрождение. Париж. 1933. 9 июля.
- Кокоша** // Возрождение. Париж. 1933. 22 июля.
- Зинаидка** // Возрождение. Париж. 1933. 30 июля.
- В деревне** // Возрождение. Париж. 1933. 13 августа.
- Осень** // Возрождение. Париж. 1933. 29 августа.
- Левитан** : Наша юность. // Возрождение. Париж. 1933. 17, 18, 22 сентября.
- Лебеди** // Возрождение. Париж. 1933. 8 октября.
- Ночь** // Возрождение. Париж. 1933. 22 октября.
- Осенней порой** // Возрождение. Париж. 1933. 5 ноября.
- Собаки и барсук** // Возрождение. Париж. 1933. 19 ноября.
- Савва Иванович Мамонтов** // Возрождение. Париж. 1933. 26 ноября, 3, 17, 18 декабря.

- Павильон Крайнего Севера** // Возрождение. Париж. 1933. 24 декабря.
- Последние годы Мамонтова** // Возрождение. Париж. 1934. 1 января.
- Колдова** : Святочная быль.// Возрождение. Париж. 1934. 7 января.
- По первой пороше** : Охотничий рассказ // Возрождение. Париж. 1934. 21 января.
- Татьяна московская** // Возрождение. Париж. 1934. 4 февраля.
- Метелица** // Возрождение. Париж. 1934. 11 марта.
- Московские чудачки** // Возрождение. Париж. 1934. 18 марта, 15, 29 апреля, 13 мая.
- Московская весна** // Возрождение. Париж. 1934. 1 апреля.
- В светлый канун** // Возрождение. Париж. 1934. 8 апреля.
- Любители живописи** // Возрождение. Париж. 1934. 10 июня.
- Белка** // Возрождение. Париж. 1934. 24 июня.
- Звери** // Возрождение. Париж. 1934. 1 июля.
- Племянница** // Возрождение. Париж. 1934. 15 июля.
- Первая любовь** // Возрождение. Париж. 1934. 29 июля.
- Подмосковная дача** // Иллюстрированная Россия. 1934. №32 (482), 4 августа.
- На охоте** // Возрождение. Париж. 1934. 5 августа. В конце статьи стоит дата: *19 августа*.
- Московская канитель** // Иллюстрированная Россия. 1934. №34 (484), 18 августа.
- Дядя Го-го** // Возрождение. Париж. 1934. 19 августа.
- Болото** // Возрождение. Париж. 1934. 2 сентября.
- Выдра** : Охотничий рассказ // Иллюстрированная Россия. 1934. №37 (487), 8 сентября.
- Фонарь** // Возрождение. Париж. 1934. 16 сентября.
- Мой Феб** // Возрождение. Париж. 1934. 23 сентября.
- Осенней порой** // Возрождение. Париж. 1934. 7, 14 октября.
- Медиум** // Иллюстрированная Россия. 1934. №43 (493), 20 октября.
- Звериные тайны** // Возрождение. Париж. 1934. 21 октября, 4 ноября.
- Ералаш** // Возрождение. Париж. 1934. 11 ноября.
- Колька** // Возрождение. Париж. 1934. 18 ноября.
- Баба-Яга** // Возрождение. Париж. 1934. 25 ноября, 2 декабря.
- В дни юности**. Чехов // Возрождение. Париж. 1934. 8 декабря.
- Былая Москва** // Иллюстрированная Россия. 1934. №51 (501), 15 декабря.
- Мурман** // Возрождение. Париж. 1934. 16 декабря.
- Собачья душа** // Возрождение. Париж. 1934. 31 декабря.
- Телеграммы** // Возрождение. Париж. 1935. 6 января.
- Свое** // Возрождение. Париж. 1935. 13 января.
- Новый год** // Возрождение. Париж. 1935. 20 января.
- Тайна** // Возрождение. Париж. 1935. 27 января.
- Московские особняки** // Возрождение. Париж. 1935. 10 февраля.
- Меценат** // Возрождение. Париж. 1935. 17 февраля.
- Первая любовь** // Возрождение. Париж. 1935. 24 февраля.
- У колодца** // Возрождение. Париж. 1935. 3 марта.
- Русские художники-пейзажисты** // Возрождение. Париж. 1935. 10, 17, 24 марта, 7 апреля.

- Жик...** // Возрождение. Париж. 1935. 14 апреля.
- Встреча** // Возрождение. Париж. 1935. 21 апреля.
- Аня** // Возрождение. Париж. 1935. 28 апреля.
- Садовский и Огарев** // Возрождение. Париж. 1935. 5 мая.
- Май** // Возрождение. Париж. 1935. 12 мая.
- Ёж** // Возрождение. Париж. 1935. 19 мая.
- Сенежское озеро** // Возрождение. Париж. 1935. 26 мая.
- То — незнамо что** : Сказка // Возрождение. Париж. 1935. 2 июня.
- Володя** // Возрождение. Париж. 1935. 9 июня.
- В Крыму** // Возрождение. Париж. 1935. 16, 19 июня.
- Лоботрясы** // Возрождение. Париж. 1935. 23 июня.
- На охоту** // Возрождение. Париж. 1935. 30 июня.
- Прятели** // Возрождение. Париж. 1935. 7 июля.
- Старый Спас** // Возрождение. Париж. 1935. 17 июля.
- В жару** // Возрождение. Париж. 1935. 21 июля.
- Овражки** // Возрождение. Париж. 1935. 28 июля.
- Компас** // Возрождение. Париж. 1935. 4 августа.
- На реке** // Возрождение. Париж. 1935. 11 августа.
- Сом** // Возрождение. Париж. 1935. 18 августа.
- Ночь и день** // Возрождение. Париж. 1935. 25 августа.
- В деревне Грезино** // Возрождение. Париж. 1935. 1 сентября.
- Гусиная охота** // Возрождение. Париж. 1935. 8 сентября.
- Семен-каторжник** // Возрождение. Париж. 1935. 15 сентября.
- Охотники** // Возрождение. Париж. 1935. 22 сентября.
- Италия** : Воспоминания // Возрождение. Париж. 1935. 29 сентября.
- Еретики** // Возрождение. Париж. 1935. 6 октября.
- Антонов огонь** // Возрождение. Париж. 1935. 13 октября.
- Осенней порой** // Возрождение. Париж. 1935. 20 октября.
- Сказка** // Возрождение. Париж. 1935. 27 октября.
- «Вернись!»** // Иллюстрированная Россия. 1935. №45 (547), 2 ноября.
- Первый снег** // Возрождение. Париж. 1935. 3 ноября.
- Дурак** // Возрождение. Париж. 1935. 10 ноября.
- Северный край** // Возрождение. Париж. 1935. 17 ноября.
- Метель** // Возрождение. Париж. 1935. 24 ноября.
- Железнодорожный случай** // Иллюстрированная Россия. 1935. №49 (551), 30 ноября.
- Мороз** // Возрождение. Париж. 1935. 1 декабря.
- Под праздник** // Возрождение. Париж. 1935. 8 декабря.
- Заря** // Возрождение. Париж. 1935. 15 декабря.
- «Этот самый Пушкин...»** // Иллюстрированная Россия. 1935. №52 (554), 21 декабря.
- Ямщик** // Возрождение. Париж. 1935. 22 декабря.

Все перечисленные публикации можно также прочитать в [двухтомнике К.А. Коровина «То было давно... там... в России...»](#), выпущенном в издательстве «Русский путь» и переизданном в 2016 уже в четвертый раз!

К.А. Коровин в воспоминаниях собратьев по цеху:

Бакст, Л. С. Моя душа открыта : [в 2 кн.] / Лев Бакст. - Москва : Искусство - XXI век, 2012.
Кн. 2: Письма. - Москва, 2012. – Указ. имен : Коровин К.А.. – С.340
К/Х : 0084774

Бенуа, А. Н. Мои воспоминания: в 5 кн. / Александр Бенуа ; [изд. подг. Н. И. Александрова и др.]. - 2-е изд., доп. / Репр. воспроизв. текста изд. 1990 г. - Москва : Наука, 1993. - 22 см. - (Литературные памятники (ЛП) / Рос. акад. наук).
Кн. 1-3. - 1993. - 711 с., [19] л. ил., цв. ил., портр., факс. : ил.
(К/Х : 0029513)
Кн. 4, 5. - 1993. - 743 с., [18] л. ил., портр. : ил. - Указ. имен : Коровин К.А.. – С.722
(К/Х : 0029519)

К.А. Коровин в справочных изданиях:

Российское зарубежье во Франции: 1919-2000 : биографич. словарь / рук. проекта В.К. Лосская, Л.А. Мнухин; общ. ред. Л.А. Мнухина, М.Б. Авриль, В.К. Лосской. – М. : Наука ; М. : Дом–музей Марины Цветаевой.
Т. 1. : А-К. – 2008. – 796 с. – С.736.
63.3(2)6-4я2 P-765; Ч/З: 0052156; К/Х: 0065314

Русское зарубежье: Хроника научной, культурной и общественной жизни: 1920-1940. Франция / под общ. ред. Л. А. Мнухина. Т.1-4. – М.; Paris: ЭКСМО; YMCA-Press, 1995-1997.
Т.4. Указатели. - 1997. Указ. имен : Коровин К.А. – С.181.

Лейкинд О.Л. Художники Русского Зарубежья 1917-1939: биогр. слов – 2-е, испр. и доп. изд. / О. Л. Лейкинд, К. В. Махров, Д. Я. Северюхин. – СПб. : Нотабене, 1999. – С.344-345.
85.103(2)6г Л-42 ; Ч/З : 0016083, К/Х : 0018993

Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники русской эмиграции (1917-1941) : Биографический словарь. – СПб. : Издательство Чернышева, 1994. – С.257-261.
85.103(2)6г+92; Ч/З: 0001169

Толстой А. В. Художники русской эмиграции : Istanbul - Београд - Praha - Berlin - Paris / Толстой Андрей Владимирович; редкол.: Н. Б. Автономова [и др.]; предисл. Д. Сарабьянова. – М. : "Искусство-XXI век", 2005. – 384 с. : ил., фот. – (Художники русской эмиграции). – Указ. имен : С.359.
85.103(2)6 Т-52; Ч/З: 0032909, Ч/З: 0032910; К/Х: 0035483

* * *

Иовлева Л. О выставке «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения» // Третьяковская галерея. – 2012. - № 1 (34). [Спецвыпуск журн., посв. выставке Константина Коровина] – С.4-13.
URL.: <http://www.tg-m.ru/articles/1-2012-34/o-vystavke-konstantin-korovin-zhivopis-teatr>

Публикации работ К.А. Коровина в [электронном каталоге библиотеки ДРЗ](#) см.:

http://www.bfz.ru/?fromscan=yes&tranche_scan=1&field1=%C0%E2%F2%EE%F0&term1=%EA%EE%F0%EE%E2%E8%ED&field2=%C7%E0%E3%EB%E0%E2%E8%E5&field3=%C7%E0%E3%EB%E0%E2%E8%E5&term2=&term3=&logika1=%C8&logika2=%C8&type=%C2%F1%E5&lang=rus&query=lpac7%2Baction%253D%257Escan.auteur%257E%2Bauteur%253D%257E%25AA%25AE%25E0%25AE%25A2%25A8%25AD%257E%2Bbranche%253D%257E1%257Etailletranche%253D%257E30%257E&action=scan_result&mod=phpopac&zapisi%5B1%5D=0033826&zapisi%5B2%5D=0058394&zapisi%5B3%5D=0016477&zapisi%5B4%5D=0081545&zapisi%5B5%5D=0019766&zapisi%5B6%5D=0081588&zapisi%5B7%5D=0002481&zapisi%5B8%5D=0081543&zapisi%5B9%5D=0096454&zapisi%5B10%5D=0095154&zapisi%5B11%5D=0054056&otbor%5B12%5D=on&zapisi%5B12%5D=0011945&zapisi%5B13%5D=0022288&zapisi%5B14%5D=0003381&zapisi%5B15%5D=0051494&zapisi%5B16%5D=0051369&zapisi%5B17%5D=0046486&zapisi%5B18%5D=0023862&zapisi%5B19%5D=0008933&enter=%C2%FB%E1%F0%E0%F2%FC

Публикации о К.А. Коровине в [электронном каталоге библиотеки ДРЗ](#) см.

http://www.bfz.ru/?fromscan=yes&tranche_scan=1&field1=%D0%F3%E1%F0%E8%EA%E0&term1=%EA%EE%F0%E2%E8%ED&field2=%C7%E0%E3%EB%E0%E2%E8%E5&field3=%C7%E0%E3%EB%E0%E2%E8%E5&term2=&term3=&logika1=%C8&logika2=%C8&type=%C2%F1%E5&lang=rus&query=lpac7%2Baction%253D%257Escan.matiere%257E%2Bmatiere%253D%257E%25AA%25AE%25E0%25AE%25A2%25A8%25AD%257E%2Bbranche%253D%257E1%257Etailletranche%253D%257E30%257E&action=scan_result&mod=phpopac&otbor%5B1%5D=on&zapisi%5B1%5D=0002461&zapisi%5B2%5D=0005521&zapisi%5B3%5D=0002472&enter=%C2%FB%E1%F0%E0%F2%FC