

Календарь памятных дат русского зарубежья, 2011

[Январь – С. 2](#)

[Февраль – С. 6](#)

[Март – С. 10](#)

[Апрель – С. 16](#)

[Май – С. 21](#)

[Июнь – С. 25](#)

[Июль – С. 29](#)

[Август – С. 33](#)

[Сентябрь – С. 37](#)

[Октябрь – С. 40](#)

[Ноябрь – С. 45](#)

[Декабрь – С. 49](#)

Памятные даты русского зарубежья, январь 2011

85 лет со дня выхода в Брюсселе первого номера журнала «русской литературной культуры» **«Благонамеренный»** (январь 1926, 2 номера). Издавался кн. Д.А. Шаховским. Финансировал журнал Григорий Соколов, отмеченный на обложке как директор. Название взято у журнала А.Е. Измайлова, выходившего в 1818–1826. «Благонамеренный» рассматривался издателем как «чисто литературный журнал», попытка «служения культуре русского слова, русскому духу в свободе, которой мы опьянялись в Европе, видя то, что происходит в России». В журнале печатались Г.В. Иванов, И.В. Одоевцева, Г.П. Струве, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Ф.А. Степун, А.М. Ремизов и другие известные литераторы. Вышло только два номера «Благонамеренного», но они оказались весьма заметным явлением в истории литературной культуры русской эмиграции. Журнал перестал выходить из-за отъезда Д.А. Шаховского на Афон, где он принял постриг под именем Иоанн.

1 января

85 лет со дня выхода в Харбине первого номера духовно-нравственного православного иллюстрированного журнала **«Хлеб небесный»** (1.01.1926–1946). Издавался журнал при Казанско-Богородицком мужском монастыре. Его обложку украшала фотография панорамы монастыря. Редактором был архимандрит Ювеналий. Выходил «Хлеб небесный» сначала 2 раза в неделю, с 1928 — ежемесячно. Публиковал статьи по богословию, литургике и истории церкви, а также хронику церковной и общественной жизни, в частности материалы о Казанско-Богородицком монастыре, Братстве св. Иоанна Богослова, Институте св. Владимира, больнице им. В.А. Казем-Бека и статьи памяти эмигрантов — подвижников церкви.

4 января

130 лет со дня рождения **Георгия Андреевича Бакланова** (наст. имя Альфонс-Георг Баккис) (4.01.1881, Рига (по др. свед. Санкт-Петербург) – 6.07 (по др. свед. 12).1938, Базель, Швейцария), артиста оперы (баритон) и концертного певца. Пению обучался с 1900 в Киеве, с 1902 по 1903 в Милане у профессора Витторио Вандза (Ванца), дирижёра театра «Ла Скала». На оперной сцене дебютировал в Киеве в 1904. Пел также в опере Зимина, на сцене московского Большого театра. Гастролировал с Л.Я. Липковской по Европе и США (1909–1911). Был солистом Бостонской оперы (1911–1914, 1915–1917). В эмиграции с 1917. Пел в Чикагской опере (1917–1928). В 1930 вернулся в Европу, жил в окрестностях Берлина (1930–1932), а с 1933 в своём имении близ Базеля. Пел на семи языках. Партнёрами Г. Бакланова по сцене были знаменитости: Ф.И. Шаляпин, М.А. Дейша-Сионицкая, М.Н. Кузнецова-Бенуа, Н.В. Салина, работал он с С.В. Рахманиновым, Э.А. Купером и др. дирижёрами. Обладал голосом «необычной красоты и силы» (Н. Салина) и широкого диапазона (две с половиной октавы). Записывался на граммпластинки. Некоторые архивные записи хранятся в [ГАРФ](#), [РГАФД](#) и [ГЦММК](#).

55 лет со дня кончины **Александра Тихоновича Гречанинова** (25.10.1864, Москва – 3/4.01.1956, Нью-Йорк), композитора. Закончил Московскую (учился у С. Танеева и А. Аренского) и Петербургскую (у Н. Римского-Корсакова) консерватории. Дебютировал в Санкт-Петербурге в 1894 Первой симфонией. В 1903 в Большом театре состоялась премьера оперы «Добрыня Никитич» с Ф.И. Шаляпиным в главной роли. С конца 1890-х обратился к сочинению духовной музыки. Его «Символ веры» из Второй литургии произвёл на Николая II такое впечатление, что автору была назначена пожизненная пенсия. В 1925 в возрасте 60 лет покинул Россию. До 1939 жил в Париже. С 1940 в Нью-Йорке. За рубежом создал множество успешных сочинений в различных жанрах, преподавал и концертировал по городам США. В 1943 передал в Москву через советское посольство поэму для хора и оркестра «К Победе». В этом же году композитор закончил и издал на свои средства книгу **«Моя жизнь»** (Нью-Йорк, 1951). Его зарубежный архив передан в [РГАЛИ](#), где он хранится вместе с дореволюционными материалами, и в [Музей музыкальной культуры им. Глинки](#). В архивном фонде ДРЗ ([фонд 12](#)) также хранится Коллекция материалов А.Т. Гречанинова.

5 января

145 лет со дня рождения **Аделаиды Владимировны Жекулиной** (урожд. Евреинова) (5.01.1866, Киев – 25.02.1950, Брюссель) педагога и общественного деятеля. Окончила историко-филологический факультет Высших женских (Бестужевских) курсов в Санкт-Петербурге. Основала в Киеве частную гимназию и Высшие женские курсы. В годы Первой Мировой войны открыла несколько школ для

беженцев и госпиталь. В эмиграции с 1920 в Константинополе. Входила в Комитет Союза городов, занималась устройством детских садов и гимназий для детей эмигрантов. С 1922 жила в Чехословакии. Её стараниями были переведены в Чехословакию (Моравскую Тшебову) и Болгарию и таким образом сохранены первые константинопольские русские гимназии. Была инициатором и организатором Педагогического съезда в ЧР (1922), а затем и Педагогического бюро по делам русской нижней и средней школы за границей (1922–1929). Председателем Бюро стал В.В. Зеньковский, товарищем председателя – А.В. Жекулина. С 1923 возглавляла Объединение русских учителей за границей (1923–1929). В 1933 учредила в Праге Общество попечения о русских детях. С 1948 жила в Бельгии.

6 января

110 лет со дня рождения **Василия Акимовича (Иоакимовича) Никифорова-Волгина** (наст. фам. Никифоров, др. псевд. В., В.В., В-н, В. Бельский) (6.01.1901, Маркуши Тверской губ. – расстрелян 14.12.1941, Киров), писателя, автора рассказов и миниатюр. С детства жил в Нарве, где и остался после предоставления Эстонии независимости. Член Союза русской молодёжи в Эстонии с 1920. Первая публикация в газете «*Последние известия*» (Таллин, 1921). С 1923 сотрудничал в русских изданиях Нарвы, Риги, Хельсинки, Таллина. Первая премия на конкурсе молодых авторов (Таллин, 1927). С 1927 руководил литературным кружком общества «Святогор», участвовал в местной организации РСХД. Публиковался в русских изданиях Таллина («*Вести дня*» и «*Русский вестник*») и Риги («*Для Вас*»), редактировал журнал «*Полевые цветы*» (1930). Премия парижского журнала «*Иллюстрированная Россия*» за рассказ «Архиерей» (1935). С 1936 в Таллине. Печатался в рижской газете «*Сегодня*». Известный критик П.М. Пильский высоко оценивал творчество Никифорова, назвав его «ручной, крепкой, узорной работой». И. Северянин посвятил ему сонет (1936). Реабилитирован в 1991. См. публикации *В.А. Никифорова-Волгина* в каталоге библиотеки ДРЗ.

8 января

120 лет со дня рождения **Брониславы Фоминичны Нижинской** (8.01.1891, Минск – 22.02.1972, Лос-Анжелес), артистки балета, балетмейстера, педагога. Сестра Вацлава Нижинского. Танцевала в Мариинском театре (1908–1911). С 1909 по приглашению С.П. Дягилева выступала в «Русских сезонах» в Париже. В 1915 вернулась в Россию и открыла в Киеве «Школу движения», где ставила свои первые балеты. Среди её учеников — *Серж Лифарь*. В эмиграции с 1921. У С. Дягилева поставила спектакли, благодаря которым стала известным балетмейстером своего времени (1922–1925). С 1926 работала с разными балетными труппами и театрами — Монте-Карло, Иды Рубинштейн и др. Создала собственную труппу (1932–1934). С 1938 в США, где работала в Американском театре балета и открыла балетную школу в Голливуде (1940–1950). В последние годы возобновила свои постановки в Королевском балете Лондона и других труппах Европы и США. Вошла в историю балетного искусства как один из реформаторов балетного театра XX века.

11 января

80 лет со дня открытия в Шанхае **Русского Камерного театра** (11.01.1931–1946, после 1932 — Русский театр). Его основали актриса и режиссёр З.А. Прибыткова и журналист и актёр В.В. Кларин, ставший первым директором театра. На открытии был показан спектакль по пьесе А.М. Ренникова «Беженцы всех стран». «Артисты все — от первых до последних — объединились в одном порыве творческой работы, именно этот порыв и создал театр, которому несомненно отныне принадлежит значительное место в русской жизни Шанхая», — писал журнал «*Рубеж*» в 1935. Театр ставил пьесы А.П. Чехова, В.П. Катаева и др. авторов. Играли в нём В.В. Панова и В.И. Томский (Москвитин) — самые известные актёры русского Китая. Французские артисты, побывавшие на их спектаклях, отмечали высокую культуру русского театра: «Изумительный русский народ и русское искусство! В нём такая мощь, которую только русский артист в состоянии передать» (Ж. Роланд, П. Журдан). См. также «*Русская эмиграция в Китае*» (материалы к библиографии).

40 лет со дня кончины **Алексея Павловича Хионина** (28.03.1879, Владимир – 11.01.1971, Сидней), учёного-востоковеда, китаиста, автора ряда научных работ по ориенталистике. Окончил духовную семинарию в Астрахани и Восточный институт во Владивостоке. Состоял на дипломатической службе. Как дипломат представлял интересы российской империи в Монголии до 1920. В эмиграции с

1920. Состоял в промышленных и экономических русско-китайских и русско-японских обществах. Был фактическим руководителем Общества русских ориенталистов в Харбине и соредактором (некоторое время) его журнала «*Вестник Азии*». Как член Общества был одним из учредителей Института ориентальных и коммерческих наук (ИОКН, 1925), его деканом и директором. В 1934 ИОКН преобразован в восточный факультет Института св. Владимира. А.П. Хионин входил в число учредителей Иститута и был деканом восточного факультета (1934–1940). С 1940 в Дайрене, с 1949 по 1950 — в Дальнем; состоял профессором русского языка в Китайском университете (1950–1959). С 1959 в Австралии. Составил и издал ряд словарей, в частности Новейший китайско-русский словарь в двух томах (10000 иероглифов и 60000 словосочетаний), Монгольско-русско-японский словарь (совместно с К. Исида) и др.

13 января

10 лет со дня закладки в Риме русского православного храма на одном из малых холмов отрога Яникула (13.01.2001). Несколько лет шла подготовка проекта. **Храм во имя св. великомученицы Екатерины** был заложен на территории посольства РФ при большом стечении народа, проникшегося историческим смыслом события — возведения православного храма в столице католицизма. Епископ Иннокентий, экзарх Московского Патриарха, зачитал обращение Алексия II, в котором говорилось: «Как в Святой Земле наши православные храмы являются духовными маяками для живущих или временно пребывающих там наших соотечественников, так, верю, и сей храм станет тем местом, где найдёт слова утешения и поддержки всякий оказавшийся в Риме православный человек». Строительство храма началось в апреле 2005. Чин освящения прошел 25 мая 2009 в День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. На церемонии среди других присутствовали супруга президента РФ С.В. Медведева, посол РФ в Италии А. Ю. Мешков и др., а также представители Римско-католической церкви.

15 января

75 лет со дня выхода в Лондоне первого номера газеты «**Русский в Англии**» (15.01.1936 – 1939), органа Общества северян и сибиряков в Великобритании. Общество было основано в 1926 русскими промышленниками и финансистами, интересы которых выражал редактор газеты А.В. Байкалов. Выходила 2 раза в месяц тиражом 1000 экз. Целью издания было объединение русских эмигрантов, независимо от их взглядов. Газета публиковала хронику событий из культурной, литературной, общественной и научной жизни русских в Англии. Уделяла много места юбилеям, включая пушкинский, встречам с именитыми писателями, в частности с И. Буниним, Н. Тэффи, Б. Зайцевым и др. Публиковала отчёты о деятельности театрального кружка Общества северян. Освещала работу Англо-православных студенческих съездов и съездов Содружества преподобного Сергия Радонежского и святого Албания.

50 лет со дня освящения в Монжероне недалеко от Парижа **православного храма во имя преподобных Серафима Саровского, Сергия и Германа Валаамских Чудотворцев** при Русском детском доме (15.01.1961). Детский дом основала благотворительница и подвижница С.М. Зёрнова в 1953, купив на пожертвование поместье Moulin de Senlis в Монжероне. В 1957 решено было построить церковь в византийском стиле в память об Анне Ярославне, дочери Ярослава Мудрого, вышедшей замуж за Генриха I и ставшей королевой Франции. Её называли Анной Русской или Анной Киевской. Она любила эти места: они напоминали ей родину. Церковь построил А.П. Щегляков, подпоручик Корниловского полка. Иконостас в храме расписал известный иконописец монах Григорий (Круг). Собор **Святого Александра Невского в Париже** передал храму в дар две иконы Божьей Матери и икону св. Серафима Саровского.

20 января.

80 лет со дня открытия Н.Ф. Балиевым **Нового театра** в помещении частного Theatre de la Madeleine, построенного в английском стиле и расположенного на тихой улице (rue de Surenne) в центре Парижа (20.01.1931). Театр открылся двумя постановками: инсценировкой «Пиковой дамы» в обработке Ф. Нозьера на музыку А. Архангельского и оперой-буфф композитора А. Соре по рассказу А.П. Чехова «Роман с контрабасом», в постановке Н. Балиева и Ф. Коммисаржевского. Декорации к спектаклям и эскизы 110 костюмов выполнены художником Ю. Анненковым. По его оценке, режиссерское решение, предложенное Н. Балиевым в инсценировке «Пиковой дамы» впервые соответствовало замыслу повести.

27 января

115 лет со дня рождения **Александра Александровича Боголепова** (27.01.1886, Срезнево Рязанской губ. – 31.08.1980, Нью-Йорк, США), юриста, профессора административного права, советника министра финансов (1915–1917), проректора по учебной части Петроградского университета (1921). В эмиграции с 1922. Профессор Русского юридического факультета в Праге (1924–1928). Сотрудник Русского научного института в Берлине и его учёный секретарь (1923–1934). В 1945 переехал в США. Был избран председателем (1966–1970), затем почётным председателем Русской академической группы (РАГ) в США. Доктор богословия и профессор канонического права в [Свято-Владимирской духовной семинарии](#) в Нью-Йорке. См. [публикации А.А. Боголепова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

28 января

25 лет со дня кончины **Петра Николаевича Грабара** (22.09.1898, Киев – 28.01.1986, Париж), учёного-биохимика, иммунолога. В эмиграции с 1919. Окончил Химическую инженерную школу в Лилле (1924) и Естественный факультет Страсбургского университета. С 1938 работал в [Институте Пастера](#) в Париже. Автор метода фракционирования крови (докторская диссертация, 1941). После стажировки в США посвятил себя исследованиям в области иммунологии. Как всякий новатор, Грабар сталкивался с непониманием и умолчанием. Будущее полностью подтвердило его правоту. Как иммуно-химик Грабар предложил специальные методы диагностики некоторых раковых заболеваний. До своей отставки совмещал исследования в Институте Пастера с работой в Институте по изучению рака в Вильжюифе, где был его директором. Член Общества русских химиков, основатель французского Общества иммунологов и его многолетний президент. Участвовал в движении Сопротивления. Удостоен многих международных наград и премий. Награждён орденами Почётного легиона (1954, 1964). Входил в Комитет по составлению «Золотой книги русской эмиграции» (1966).

15 лет со дня смерти **Иосифа Александровича Бродского** (28.01.1940, Ленинград – 28.01.1996, Нью-Йорк, похоронен на кладбище Сан-Микеле, Венеция), поэта, драматурга, эссеиста, лауреата Нобелевской премии по литературе. В эмиграции с 1972. Преподавал в ряде университетов США. О себе говорил: «Я русский поэт и английский эссеист». Автор «Римских элегий» и «Пьяцца Маттеи», признанных лучшими в мировой поэзии стихотворными посвящениями Риму, Бродский намеревался основать в Риме русскую академию, где могли бы жить и работать русские учёные и деятели искусства. 15 августа 1990 восстановлен в правах советского гражданства. В 1990-е годы в России начали выходить его книги. В 1995 ему присвоено звание почётного гражданина Санкт-Петербурга. В ноябре 2005 во *дворике филологического факультета Санкт-Петербургского университета* был установлен первый в России памятник И.А. Бродскому (скульптор К. Симун). См. [публикации И. Бродского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

30 января

80 лет назад в Париже в редакции журнала «Иллюстрированная Россия» состоялись выборы **«Мисс Россия»** (30.01.1931), ставшие традицией с 1927. В конкурсе принимали участие пятнадцать девушек в возрасте от 16 до 25 лет, «добрых поведения и нравов». Победительницей стала восемнадцатилетняя Марина Шаляпина, дочь Ф.И. Шаляпина, в будущем — Шаляпина-Фредди, актриса кино Италии, офицер морского флота Италии. Успех пришел к ней неожиданно: ещё за три дня до начала конкурса она даже думать не могла, что будет в нём участвовать. Уговорил её А.И. Куприн, бывший тогда редактором [«Иллюстрированной России»](#). Марина признавалась в интервью Андрею Седых: «Больше всего я боюсь вот чего: скажут, что я возомнила себя самой красивой...». Поэт Лоло (Л.Г. Мунштейн) посвятил стихи Марине Шаляпиной — «Мисс России»: «Пленительная «Мисс», хочу на старой лире по-детски вас воспеть, как пели вы тогда... О, невозвратные, счастливые года, неповторимые в испепелённом мире!...»

31 января

115 лет со дня рождения **Антонина Петровича Ладинского** (31.01.1896, Общее Поле Псковской губ. – 4.06.1961, Москва), поэта, автора исторических романов. Участник Мировой и Гражданской войн. В эмиграции с 1920. В Париже с 1924. Посещал вечера Союза молодых поэтов и писателей (1925), стал членом его правления (1926). Масон (лога «Северное сияние»). Как поэт начал печататься с 1926 в журналах «Звено», «Своими путями», «Воля России» и др. В дальнейшем публиковался почти во

всех русских европейских изданиях. Участвовал в собраниях «Зелёной лампы», «Кочевья», «Перекрёстка» и журнала «Числа». Член Союза деятелей русского искусства и Союза писателей и журналистов в Париже. Издал несколько сборников стихов, в которых немало исторических символов и мифологем. Одна из них — близкая гибель европейской культуры, закат Европы. В довоенное время в Париже вышли два его романа из истории Рима и Византии и книга очерков о Палестине. В конце 1930-х увлёкся идеями социализма. Участвовал в движении Сопротивления. Сотрудничал с газетой «Советский патриот», принял советское гражданство (1946). За резкую критику властей был выслан из Франции (1950), жил в ГДР в Дрездене, переехал в Москву в 1955. См. публикации А. Ладинского в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, февраль 2011

85 лет со дня выхода первого номера журнала «Голос минувшего на чужой стороне» (февраль 1926–1928, 6 номеров, издательство Товарищества Н.П. Карбасникова). Как и предшествовавший ему сборник «*На чужой стороне*» (Берлин, 1923–1925, 13 книг), был продолжением исторического журнала «Голос минувшего» (1913–1923), выходившего в Москве в издательстве «Задруга». В нём соединились две уже сложившиеся традиции. Как и московский журнал, парижский имел подзаголовок «журнал истории и истории литературы». Редакторы С.П. Мельгунов, В.А. Мякотин, Т.И. Полнер. «Голос минувшего на чужой стороне» и сборник «На чужой стороне» «дали огромную массу материала для познания недавнего прошлого, для самопознания самой русской эмиграции — как дошла она до жизни такой, какие «болезни и судороги» политического развития привели её на чужую сторону» (Ю.Н. Емельянов).

1 февраля

135 лет со дня рождения княгини **Веры Кирилловны Мещерской** (урожд. Струве) (1.02.1876 – 17.12.1949, Сент-Женевьев-де-Буа близ Парижа), благотворительницы, общественного деятеля. После революции эмигрировала в Париж. Открыла пансион для обучения хорошим манерам девушек из богатых семей. В благодарность за обучение одна из её учениц, Дороти Пейджет, по просьбе Веры Кирилловны купила в 1927 поместье Коссонри в городке Сент-Женевьев-де-Буа, которое стало «приютом для русских стариков», «Русским домом», а княгиня Мещерская — его бессменным руководителем. Входила в правление Российского общества Красного Креста (РОКК), была товарищем председателя Комитета помощи детям при Главном управлении РОКК. С 1934 состояла в правлении Российского музыкального общества за границей (РМОЗ). С 1936 член Союза ревнителей памяти императора Николая II. Входила в Координационный комитет Объединения благотворительных и гуманитарных организаций с 1937.

10 февраля

130 лет со дня рождения **Романа Николаевича Верховского** (10.02.1881, Вильна – 30.01.1968, Лонг-Айленд, США), архитектора, художника, скульптора. Лауреат Академии художеств по классу архитектуры. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В эмиграции с 1920. По проектам Верховского сооружены памятник Защитникам Белграда в Первой мировой войне (1925), за который он был награждён королём Александром орденом Саввы III степени, памятник Русской Славы на Новом кладбище в Белграде и др. В 1937 переехал в США, где занимался архитектурой: разрабатывал проекты церквей, часовен, иконостасов и церковных росписей. Был архитектором-советником при Синоде ПЦА и РПЦЗ (1948). Выполнил 26 проектов храмов, включая проект Свято-Владимирского храма-памятника в Кэсвилле, главного собора *Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле*, Всеамериканского русского кафедрального собора в Нью-Йорке и др.

130 лет со дня рождения **Бориса Константиновича Зайцева** (10.02.1881, Орёл – 28.01.1972, Париж), писателя, переводчика. Дебютировал в 1901 в газете «Курьер» рассказом «В дороге». Период ученичества (открытие Данте, интерес к современникам — И. Бунину, А. Белому, М. Горькому и др.) закончился работой над переводом романов Г. Флобера. В 1904 впервые посетил Италию, подолгу там жил и считал её своей второй духовной родиной. Итальянские впечатления подсказали ему сюжеты нескольких рассказов и до конца жизни продолжали питать его творчество. С 1907 редактор альманахов издательства «Шиповник». С 1913 начал переводить ритмической прозой «Ад» Данте,

закончил его почти через 50 лет в Париже (1961). Принял участие в «Studio Italiano» (1918), председатель московского отделения Всероссийского союза писателей (1921). В эмиграции с 1922 в Германии. Сотрудничал в «Днях» и «Воле России». Выпустил в Берлине в издательстве З. Гржебина собрание сочинений, где были опубликованы лирические очерки «Италия» (1922–1923). В конце 1923 посетил Италию по приглашению слависта Э. Ло Гатто, читал лекции в римском Институте Восточной Европы. С 1924 жил в Париже. С 1925 редактировал журнал «Перезвоны», печатался в газетах «Последние новости», «Возрождение» (около 200 публикаций), журнале «Современные записки». Паломничество на Афон в 1927 считал самым важным событием в своей жизни. После войны путешествовал по Италии, сотрудничал в журналах «Грани», «Вестник РХД», «Мосты» и др. Состоял во многих русских зарубежных организациях. Написал письмо в поддержку А.И. Солженицына (1969). «Мы капля России..., как бы нищи и бесправны не были, никогда никому не уступим высших ценностей, которые суть ценности духа». В эмиграции были написаны беллетризованные биографии И. Тургенева, А. Чехова, Ф. Тютчева и другие прозаические произведения, в т. ч. и автобиографические. См. публикации Б.К. Зайцева в каталоге библиотеки ДРЗ.

35 лет со дня кончины **Моиза (Моисея) Натановича Гайсинского** (4.11.1898, с. Тараща Киевской губ. – 10.02.1976, Париж), учёного-химика, одного из основоположников радиационной химии. В эмиграции с 1920. Окончил в Риме университет, доктор химии с 1927. В этом же году переехал в Париж, работал в университете (1930–1936, 1957–1963), профессор радиохимии с 1959. Сотрудник Национального центра научных исследований Франции (CNRS) в Париже (1937–1940 и с 1945), его директор с 1955. Автор уранидной концепции и других открытий в области ядерной химии. В 1957 издал фундаментальную монографию «Ядерная химия и её применение» (рус. пер. 1961). Член Французской Академии наук и Французского общества химиков. Неоднократно бывал на родине: в 1969 знакомился с работой Радиевого института в Ленинграде, в 1971 принял участие в работе Международного конгресса по истории науки в Москве, где выступил с докладом «Псевдооткрытия в истории радиоактивности».

12 февраля

145 лет со дня рождения **Льва Шестова** (наст. имя и фам. Иегуда Лейб Исаакович Шварцман) (12.02. (по др. свед. 5.02) 1866, Киев – 20.11.1938, Париж), философа, одного из основателей русского экзистенциализма. Окончил юридический факультет Киевского университета в 1889. В конце 1880-х увлекался марксизмом. В конце 1890-х отошёл от марксизма и обратился к вере. С 1901 сотрудничал в журнале «Мир искусства», где в 1902 публикуется его книга «Достоевский и Ницше». С 1918 преподавал философию в Киевском университете. В эмиграции с 1920. Читал свободный курс философии на историко-филологическом факультете Русского отдела Института славяноведения при Парижском университете (1922–1938). Творческое общение и переписка связывали его не только с русскими собратьями, но и Э. Гуссерлем и М. Хайдеггером. Предметом его интереса стали труды Парменида, Плотина, Мартина Лютера и средневековых мистиков, а также Б. Паскаля, Б. Спинозы, С. Кьеркегора. Пытался отвергнуть этический рационализм европейской философской традиции и заменить его мистической этикой Божественного Откровения, утвердить примат судьбы над разумом. Говорил, что «...русская философская мысль, такая глубокая и своеобразная, получила своё выражение именно в художественной литературе». См. публикации Л. Шестова в каталоге библиотеки ДРЗ.

130 лет со дня рождения **Анны Павловны (Матвеевны) Павловой** (12.02.1881, Санкт-Петербург – 23.01.1931, Гаага, Нидерланды), артистки балета. Окончила театральное училище в Санкт-Петербурге. Дебютировала в 1899 в Мариинском театре, прима-балерина с 1906. Танцевала главные партии в балетах М. Фокина «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» и др. В 1907 впервые исполнила поставленную для неё М. Фокиным хореографическую миниатюру «Лебедь» (позднее «Умиравший лебедь»), ставшую впоследствии одним из символов русского балета XX века. С 1909 танцевала в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже. *Афиша работы В. Серова с силуэтом А. Павловой* осталась навсегда эмблемой «Русских сезонов». В 1910 создала собственную труппу, с которой объездила полмира. Выступала с благотворительными концертами и спектаклями «в пользу нуждающихся и страждущих в России», которую посетила в последний раз в 1914.

13 февраля

115 лет со дня рождения **Петра Васильевича Спасского** (13.02.1896, хутор Караичев Донецкого округа Донской губ. – 30.05.1968, Вернуье, Франция), хорового дирижёра и церковного регента. Окончил Новочеркасское духовное училище и Донскую духовную семинарию. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В эмиграции с 1920. Получил в Католическом университете в Милане юридическое образование и одновременно учился искусству *bel canto*. Один из создателей православного прихода и библиотеки в Милане. С 1927 в Париже. Регент хора [собора св. Александра Невского](#) с 1947. Репертуар хора насчитывал несколько сотен духовных произведений. Хор записал шесть пластинок песнопений Великих Праздников и Постов. Этот труд дважды удостоен награды Французской академии музыки и составляет «незаменимый клад исполнения русского православного пения».

16 февраля

80 лет со дня рождения **Никиты Алексеевича Струве** (род. 16.02.1931, Булонь-Бийанкур близ Парижа), издателя, редактора, общественного деятеля. Внук экономиста и философа П.Б. Струве, потомок основателя и первого директора Пулковской обсерватории В.Я. Струве. Окончил Сорбонну, где с 1950-х преподавал русский язык. С 1965 в университете Париж X-Нантер преподавал русскую литературу. Член РСХД, в 1960-е и 1970-е член бюро РСХД. Руководитель парижского русского издательства [«YMCA-Press»](#), основанного в 1920 (с 1956 — член правления, впоследствии директор). Этому издательству в 1971 А.И. Солженицын передал права на издание на русском языке «Августа четырнадцатого», а в 1973 — «Архипелага ГУЛАг». В 1979 защитил докторскую диссертацию по творчеству О.Э. Мандельштама. Профессор университета Париж X-Нантер, заведовал кафедрой славистики. Возглавляет старейший журнал русского зарубежья «*Вестник РХД*» и франкоязычный «*Le message orthodoxe*». Деятельность Н.А. Струве по возвращению наследия русской эмиграции в Россию началась с выставки книг издательства «YMCA-Press» в Москве (1990). Возглавляемое им издательство «YMCA-Press» стало учредителем совместного издательства «*Русский путь*» (1991), а Н.А. Струве — Председателем его правления, впоследствии, с 2001, его главным редактором. Один из учредителей Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье» (1995), куда передал из семейного архива письма и рукописи П. Струве, И. Бунина, И. Шмелёва, Г. Фёдорова, Б. Зайцева, о. Александра (Ельчанинова) и др. Привёз в БФРЗ из разрушенной церкви в Медоне фрески художника-иконописца, члена общества «Икона» *Юлии Рейтлингер*. По его инициативе в США был создан Комитет «Книги для России». Лауреат Государственной премии РФ «За сохранение и пропаганду культурного наследия русского зарубежья в России» (1999). Автор ряда книг и статей по истории Русской церкви и русской литературы. См. *Коллекцию Н.А. Струве* в архивном собрании ДРЗ, *публикации Н.А. Струве* в каталоге библиотеки ДРЗ.

75 лет назад в Харбине при мужском монастыре во имя Казанской иконы Божьей Матери была открыта **Общественная больница им. В.А. Казем-Бека**. Названа в честь известного врача-благотворителя, лечившего многих эмигрантов бесплатно. После его смерти в 1931 в его квартире была открыта бесплатная амбулатория. В сентябре того же года создано Общество учредителей благотворительной и общедоступной больницы. В конце года открылась сама больница, носящая имя Владимира Алексеевича. С развитием её деятельности было решено построить здание для Общественной больницы. 25 августа 1935 состоялась его закладка, 16 февраля 1936 — открытие больницы. Регулярно выпускался ежегодный «*Сборник Монастырской больницы имени доктора В.А. Казем-Бека*», в котором освещалась её деятельность, публиковались воспоминания, статьи и стихи.

17 февраля

120 лет со дня рождения **Владимира Александровича Петрушевского** (17.02.1891, Москва – 30.08.1961, Сидней), вулканолога, общественного деятеля, поэта. Закончил Хабаровский кадетский корпус (1908) и Николаевское кавалерийское училище (1911). Участник Первой мировой и Гражданской войн. В эмиграции с 1920 в Индонезии. Работал в геологической службе разведки вулканов, которую впоследствии возглавил. Участвовал в 280 вулканологических экспедициях, «изъездил, исходил и облетал Яву, Суматру, Целебес, Борнео, Бали ..., имел в своём подчинении 130 вулканов». Получил звание геолога «*honoris causa*». Один из вулканов на острове Ломблен назван в его честь «Петруш». С 1950 — в отставке. Поселился в Австралии в Сиднее, где занимался общественной и церковной деятельностью. Почётный председатель Союза инвалидов в Австралии. Известен как поэт. Отказался изменить своё подданство, навсегда оставшись гражданином

Российской империи: «Я часть Руси, которую невзгода, как мяч забросила за море-океан, я верный сын великого народа...».

18 февраля

90 лет со дня выхода в Константинополе первого номера еженедельного журнала «Зарницы» (Константинополь, София, 1921, 26 номеров). Выпуск журнала предложил соратник П.Н. Врангеля Н.Н. Чебышев, возглавлявший Бюро печати. «Зарницы» должны были стать главным пропагандистским органом русской колонии в Турции в условиях жёсткой межсоюзной цензуры. Первые два номера вышли под видом литературного издания с подзаголовком «Альманах». После второго номера журнал был запрещён и его печатание перенесено в Софию. Третий номер был конфискован полицией: «От продажи в Константинополе пришлось отказаться. Но мне не запрещалось дарить журнал. «Зарницы» раздавались даром...», — вспоминал Н. Чебышев. Наряду со статьями на общественно-политические темы в журнале печатались художественные произведения, воспоминания, стихи; особое внимание уделялось творчеству галлиполийцев и эмигрантской молодёжи. Завершалась эвакуация Русской армии из Турции на Балканы: «Мои обязанности начальника Бюро печати подходили к концу. Кончились и "Зарницы"».

19 февраля

80 лет со дня рождения **Георгия Николаевича Владимова** (наст. фам. Волосевич) (19.02.1931, Харьков – 19.10.2003, Нидерхаузен, Германия, похоронен в Переделкино), писателя. Окончил юридический факультет ЛГУ (1953). Начал печататься как критик в 1954. Редактор отдела прозы в журнале «Новый мир» (1956–1959). Литературный дебют, повесть «Большая руда» (1961, экранизирована в 1964), стала одним из первых значительных произведений «шестидесятников». В ней намечена основная тема творчества Владимова — трагическая судьба независимой личности. Член Союза писателей СССР с 1961, вышел из Союза в 1977. Руководил московской секцией запрещенной в то время организации «Международная амнистия», публиковался в русских зарубежных журналах «Посев» и «Грани». Под угрозой судебного процесса в 1983 выехал в ФРГ. Был главным редактором журнала «Грани» (1984–1986). В конце 1980-х творчество писателя вернулось на родину. См. публикации Г.Н. Владимова в каталоге библиотеки ДРЗ.

27 февраля

145 лет со дня рождения князя **Паоло (Павел Петрович) Трубецкого** (27.02.1866, Интра, Италия – 12.02.1938, Интра-Палланца, Италия), скульптора, одного из основоположников импрессионизма в скульптуре. Систематического художественного образования не получил. С 1884 жил в Милане, где учился в мастерских Д. Гранди, Э. Баццаро и др. Первая персональная выставка состоялась в США в 1886. В Россию приехал впервые в 1883. Сблизился с художниками «Мира искусства» в 1897. Работал в Москве, преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества. Создавал композиции и портреты в динамичной и экспрессивно-грациозной манере, сохраняющей в нарочито «незавершённой» фактуре трепет жизни. В 1899–1906 работал над памятником Александру III, который был установлен в 1909 в Петербурге на Знаменской площади (в наст. время перед зданием Русского музея). Жил в Париже (1906–1914), выполнил много портретов знаменитостей. Уехал в США (1914–1921). Снова в Париже с 1921. В 1932 поселился в Италии в Палланце. Одна из последних его работ – статуя Дж. Пуччини в театре «Ла Скала». См. также материалы книжно-иллюстративной выставки «Италия - дом нашей души».

120 лет со дня рождения **Исаа Александровича Добровейна** (наст. фам. и имя Барабейчик Ицхок Зорахович) (27.02.1891 (по др. свед. 1894), Нижний Новгород – 9.12.1953, Осло), дирижёра, пианиста, известного по воспоминаниям М. Горького как исполнитель «Аппассионаты» для В.И. Ленина. Окончил Московскую консерваторию (1911), преподавал в филармоническом училище. Первое выступление в качестве дирижёра состоялось в 1919. В эмиграции с мая 1922 в Германии. В дрезденском театре поставил оперу «Борис Годунов» и дирижировал ею (1923). Считал, что «необходимо воспитать дирижёра и режиссёра в одном и том же лице, и только при такой единоличной диктатуре возможно цельное и законченное оперное представление». «Борис Годунов» принес ему успех и новые ангажементы: Лейпциг, Берлин, Дрезден, Франкфурт-на-Майне, София, Сан-Франциско и др. Часто посещал Италию, в послевоенные годы работал в миланской «Ла Скала», где создал русский репертуар: осуществил 17 постановок семи русских опер и нескольких балетов в сотрудничестве с театральным художником Н.А. Бенуа. Свои выступления записывал на

грампластинки. Болезненно переживал разлуку с родиной, отрадой его жизни была музыка. Часть архива музыканта была передана его вдовой в ГЦ ММК им. М. И. Глинки.

28 февраля

145 лет со дня рождения **Вячеслава Ивановича Иванова** (28.02.1866, Москва – 16.07.1949, Рим), поэта, философа, представителя и теоретика символизма. Учился в Московском университете (1884–1886). Окончил Берлинский университет (1891). Жил во Франции, Италии, Греции и др. Занимался филологией, писал стихи, издавал поэтические книги. С 1905 жил в России в Петербурге, где устраивал «Ивановские среды» в своей квартире — «башне». Ему, по словам Н. Гумилёва, были «вручены ключи русского символизма». С 1920 в Баку, где защитил докторскую диссертацию (1921). В 1924 выехал в Италию по командировке Наркомпроса, жил в Риме. В 1926 принял католичество. Преподавал в павийском колледже «Карло Борromeо» (1926–1934). До 1936 сохранял советское гражданство. В эмиграции с 1936. Профессор русского языка и литературы в Папском Восточном институте, преподавал также в других учебных заведениях Ватикана. С 1936 стихи Иванова появляются в парижских «Современных записках». В 1939 вышла отдельным изданием его поэма «Человек». В 1943–1944 создал поэтический цикл «Римский дневник», состоящий из 118 стихотворений. См. сайт *Исследовательского центра В. Иванова* в Риме; *публикации В. Иванова* в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, март 2011

80 лет со дня выхода в Париже первого номера литературно-художественного иллюстрированного журнала «**Отечество**» (март 1921–1923, 6 номеров). Задуман как беспартийное издание, объединявшее различные политические силы для борьбы с большевиками. «У нас лишь один враг — враг общий с отечеством — большевизм», — писал А.И. Куприн, редактор журнала. Издатель — Н.Н. Набиркин. Анонсировался как еженедельный, но выходил редко из-за недостатка средств. По замыслу редактора центральное место в журнале должны были занять статьи, фотографии и рисунки, показывающие «не только жизнь невольных эмигрантов и несчастных беженцев, но и быт Советской России». Редакция заявляла, что «русское искусство — один из прочнейших залогов жизнеспособности нашего отечества». Куприн выступал как публицист, как прозаик, как поэт. С журналом сотрудничали Бунин, Бальмонт, Гребенщиков, Соколов-Микитов, Тэффи, Гиппиус, Мережковский, Чириков и др. Оформляли его художники Браиловский, Васильев, Лебедев и Чемберс-Билибина. После выхода четвертого номера Куприн сложил с себя полномочия редактора. Большинство сотрудников, пришедших на его «имя», также покинули «Отечество», и журнал вскоре закрылся.

1 марта

90 лет со дня открытия в Париже **Русского народного университета** (1.03.1921). В его устройстве приняли участие Русская академическая группа и Академический союз, а с 1923 — Земгор. Помощь оказывали также и благотворители, в частности С.В. и Н.Х. Денисовы. Университет начал свою деятельность в маленьких мансардных комнатах их дома по адресу Плас Пале Бурбон, 5. Уже через семь лет имел свои помещения, мастерские и лучшую в русском Париже общедоступную библиотеку. Этот маленький уголок деловой России был гордостью эмигрантов: помимо учебного процесса для получения высшего образования функционировали также специализированные курсы: электротехнические, автомобильные, радио, чертёжные, иностранных языков, прикладных искусств, кройки и шитья, художественной вышивки и др. Русский народный университет служил трудящейся эмиграции. Во главе правления стоял его создатель Н.В. Дмитриев, товарищами председателя были С.И. Метальников и Д.М. Одинец.

2 марта

140 лет со дня рождения **Сергея Владиславовича Завадского** (2.03.1871, Казань – 2.07.1935, Прага), правоведа, литературоведа, общественного деятеля. В эмиграции с 1921. Первый председатель объединения русских юристов в Праге. Председатель Союза русских писателей и

журналистов в Чехословакии (1923–1924), его почетный член. Товарищ председателя (с 1925), председатель Русской академической группы в Чехословакии (1929–1932). Член правления Союза русских академических организаций, товарищ председателя Союза (с 1930). См. [публикации С.В. Завадского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

3 марта

130 лет со дня рождения **Павла Павловича Муратова** (3.03.1881, г. Бобров Воронежской губ. – 5.10.1950, Уотерфорд, Ирландия), писателя, искусствоведа, переводчика, издателя. Окончил петербургский Институт путей сообщения и переехал в Москву. Служил в университетской библиотеке, затем в отделе изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея до августа 1914. С 1906 печатался как критик в периодических изданиях («Утро России», «Русские ведомости» и др.). Неоднократно бывал в Италии, где написал серию очерков о кватроченто и занимался переводом новелл итальянского Возрождения (1908–1912). В Москве вышел его двухтомник [«Образы Италии»](#) (1911–1912). Издавал журнал «София» (1914). Участник Первой мировой войны. Основал гуманитарное объединение «Studio Italiano» (1918). Служил в Наркомпросе (1918–1922), в 1922 с семьей выехал вграничную командировку и не вернулся. Жил в Берлине, где в издательстве З. Гржебина выпустил [«Образы Италии»](#), дополненные 3-м томом (1924). С 1923 — в Риме по приглашению слависта Э. Ло Гато. В 1927 переехал в Париж. Член-основатель Общества «Икона». Сотрудник газеты «Возрождение» (вёл рубрику «Каждый день»). Печатался в эмигрантских журналах («Воля России», «Современные записки» и др.). Издавал и переиздавал свои работы по искусству. Незадолго до войны переехал в Лондон. В соавторстве с У. Алланом написал книгу «The Russian camprains of 1941–1945» (Нью-Йорк, 1946). В конце жизни поселился в Ирландии. См. [публикации П.П. Муратова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

60 лет со дня кончины **Евгения Васильевича Спекторского** (1875, Острог Волынской губ. – 3.03.1951, Нью-Йорк), юриста, историка права, социального философа. Окончил юридический факультет Варшавского университета. Профессор (1913), декан, ректор Киевского университета (1918). Председатель Киевского философского общества. В эмиграции с 1920. Профессор Белградского университета (1920), первый председатель белградского Русского научного института, член-корреспондент Сербской академии наук в Белграде. Профессор Славянского института и Русского юридического факультета в Праге, его декан (1924–1927). С 1930 в Любляне, профессор университета, председатель «Русской Матицы» и Словенского общества философии права и социологии (1930–1945). С 1945 по 1947 в лагере Ди-Пи в Италии. С 1947 в США, профессор [Свято-Владимирской православной духовной семинарии](#), первый председатель Русской академической группы в США. По мнению В. В. Зеньковского, ценность трудов Спекторского заключалась в том, «что, оставаясь внутренне свободным, он вместе с тем убедительно показывал..., что... все крупные проблемы жизни неразрешимы без Христа». См. [публикации Е.В. Спекторского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

11 марта

60 лет со дня кончины **Ивана Ивановича Тхоржевского** (1878, Ростов-на-Дону – 11.03.1951, Париж), юриста, камергера царского двора, поэта, переводчика, литературоведа. После окончания Петербургского университета был оставлен на кафедре русского государственного права (1901). В 1908 были опубликованы его первый поэтический сборник «Облака» и книга переводов из итальянского поэта Дж. Леопарди «Песни и отрывки». С 1901 многие годы служил в канцелярии Кабинета министров, был помощником П.А. Столыпина, А.В. Кривошеина. В эмиграции с 1920. Принимал активное участие в литературной и общественной жизни русского Парижа, публиковался в эмигрантской прессе под псевдонимом Джон и под своим именем. На протяжении многих лет сотрудничал в газете «Возрождение». «Слишком был и жив, и остр, и жизнелюбив, горяч, непоседлив. Легко и быстро увлекался» (Б. Зайцев). Входил в «Союз ревнителей Памяти Императора Николая II». Издал два сборника своих переводов. В годы войны и оккупации работал над книгой [«Русская литература»](#) (Париж, 1946; 1950 - испр. и доп.). В 1949 начал выходить журнал «Возрождение» вместо одноимённой газеты, приостановленной в 1940 в связи с оккупацией Парижа. Его первым редактором стал И.И. Тхоржевский. См. [публикации И.И. Тхоржевского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

12 марта

125 лет со дня рождения **Павла Ивановича Новгородцева** (12.03.1886, Бахмут Екатеринославской губ. – 23.04.1924, Прага), правоведа, философа права, общественно-политического деятеля. Кадет (1905), член ЦК партии кадетов. Окончил юридический факультет Московского университета (1888), с 1896 приват-доцент, затем профессор. В петербургском университете защитил магистерскую (1897) и докторскую (1902) диссертации. Под его редакцией в 1902 вышел сборник «Проблемы идеализма». Член совета Союза освобождения с 1904. Депутат I Госдумы (1906). Ректор Московского коммерческого института (1906–1918). Занимал антиреволюционную позицию: «один из первых понял обречённость... этого сочетания интернационального авантюризма с исторической мечтательностью» (И.А. Ильин). Участник сборника «Из глубины» (1918). В эмиграции с 1920. Жил сначала в Берлине, сотрудничал в газете «*Руль*», затем переехал в Прагу, был избран первым председателем Русской академической группы в Чехословакии. Основал и возглавил Русский юридический факультет при Пражском университете (1922–1924). Создал при нём студенческое Религиозно-философское общество им. Вл. Соловьёва, приверженцем нравственно-правовых идей которого он оставался всю жизнь. См. публикации П.И. Новгородцева в каталоге библиотеки ДРЗ.

13 марта

130 лет со дня рождения **о. Александра Ельчанинова** (Александра Викторовича) (13.03.1881, Николаев Херсонской губ. – 24.08.1934, Париж), протоиерея, педагога, православного публициста. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Отказался от научной карьеры и поступил в Московскую духовную академию. Одновременно входил в Религиозно-Философское Общество памяти В. Соловьёва, его первый секретарь. В журнале «Новый путь» появилась его первая публикация: статья «О мистицизме Сперанского»; годом позже вышла книга «История религий» под редакцией А. Ельчанинова, В. Эрн, П. Флоренского (М. Книгоиздательство «Польза», 1909). Учёба в академии была прервана из-за призыва на воинскую службу на Кавказ. В академию не вернулся, посвятив себя педагогической деятельности. Преподавал в гимназии в Тифлисе с 1912, её директор (1914–1920). В это же время читал лекции по истории религии на Высших женских курсах. В эмиграции с 1921 во Франции, обосновался с семьёй в Ницце. Заведовал церковно-приходской школой при православном соборе, преподавал русский язык и литературу. Рукоположен в священники (1926). Тогда же был назначен служить в *собор св. Александра Невского в Париже*. «Его личность просияла в священстве, которое развязало и раскрыло все заложенные в нём возможности» (В. Ильин). С конца 1920-х снова в Ницце: служил в соборе, был директором приходской школы. Участник съездов Русского студенческого христианского движения (РСХД). Публиковался в религиозных периодических изданиях. В 1934 вернулся в собор св. Александра Невского. В 1935 в Париже посмертно вышла книга его духовных откровений «Записи» и издан сборник «*Памяти отца Александра Ельчанинова*». «Его руководство и наставление иногда почти неуловимы, слова скупы, но каждое обронённое им слово... оставляет след на всю жизнь» (М. Зернова). См. публикации А. Ельчанинова в каталоге библиотеки ДРЗ. См. также интервью с дочерью священника Марией Александровной Ельчаниновой-Струве на сайте Преображенского содружества православных братств.

15 марта

70 лет со дня кончины **Алексея Георгиевича Явленского** (13.03.1864, Торжок Тверской губ. – 15.03.1941, Висбаден, Германия), художника, представителя экспрессионизма. Будучи офицером русской армии, учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге у И.Е. Репина. В 1896 вышел в отставку и выехал в Мюнхен, где посещал художественную школу А. Ашбе, вокруг которой группировались русские художники: М. Добужинский, И. Билибин, В. Кандинский и др. На рубеже веков много путешествовал, бывал в России, в последний раз в 1914. Вместе с Кандинским основал «Новое мюнхенское объединение художников» (1909), стал вице-президентом общества, а после ухода Кандинского (1911), его президентом. Сотрудничал в основанном Ф. Марком и В. Кандинским объединении экспрессионистов «*Синий всадник*» (1911–1914) и участвовал в его выставках. В начале Первой мировой выехал в Швейцарию, в 1922 поселился в Германии в Висбадене. Принял участие вместе с другими эмигрантами в русском отделе XII Международного биеннале искусств в Венеции (1920). Входил в художественную группу «Синяя четвёрка» (1924). Трагедией последних лет его жизни стал прогрессирующий паралич рук. Борясь с недугом, художник создавал свою последнюю серию картин — «Медитации». «Моя работа — это моя молитва, страстная молитва, высказанная красками». Серия включает более тысячи произведений и не имеет аналогов в искусстве XX века.

Всего он написал более трёх с половиной тысяч работ, но в российских собраниях хранится не более двух десятков.

17 марта

70 лет со дня кончины **Василия Львовича (Леонтьевича) Сапельникова** (2.11. 1867, Одесса – 17.03.1941, Сан-Ремо, Италия), пианиста, композитора. Окончил Одесский институт изящных искусств и Петербургскую консерваторию (1887). Дебютировал в Гамбурге Первым концертом П.И.Чайковского. За дирижёрским пультом стоял сам автор (1888). «Изумительная техника, вдохновенная горячность исполнения..., музыкальность, законченность, полная уверенность в себе — вот отличительные качества игры г. Сапельникова», — вспоминал о концерте П.И. Чайковский, посвятивший пианисту одну из последних пьес фортепианного цикла соч. 72, написанного в 1893 — «Приглашение на трепак». Пианист много и успешно концертировал по Европе, пропагандируя русскую классическую музыку. В Берлине впервые исполнил Второй концерт С.В. Рахманинова. В 1897 был приглашён в Московскую консерваторию как профессор (1897–1898), среди его учеников — Н. Метнер. С 1899 совершал гастрольные поездки по Европе, время от времени выступая в России. В 1916 вернулся на родину и поселился в Одессе. В эмиграции с 1923. Продолжил концертную деятельность в Германии и Италии (1930-е). Его репертуар составляла главным образом романтическая музыка Чайковского, Рахманинова, а также Листа, Грига, Брамса. Немного сохранилось в грамзаписи. Заявил о себе как композитор оперой «Хан и его сын», фортепианными пьесами и др. произведениями.

18 марта

135 лет со дня рождения **Александра Егоровича Малахова** (18.03.1876, д. Запакове Архангельской губ. – 22.09.1950, Мост, Чехословакия), деятеля кооперативного движения, эсера. Учился на естественном факультете Московского университета, исключён за революционную деятельность в 1897. Основатель артельного движения и Союза смолокурных артелей Архангельской, Вологодской и Вятской губерний, объединяющих артели наряду с производственными кооперативами, потребительские и сельскохозяйственные общества, имел промышленные и ремонтные предприятия, коммерческое училище (1912). Член правления кооперативов в Москве (1919). В эмиграции с 1919. Открыл в Лондоне Московский народный банк (1920). В 1921 переехал в Прагу. После Всеславянского кооперативного съезда (май 1921), учредившего Всеславянскую кооперативную палату, был избран её директором от русской кооперации. Член Совета Русского института сельскохозяйственной кооперации в Праге. Организовывал кооперативы также в Чехословакии, Боснии, Герцоговине, Македонии. После войны ходатайствовал о возвращении в СССР, но не успел получить советский паспорт. Автор ряда работ по кооперативному движению.

20 марта

85 лет со дня образования в Харбине кружка «**Молодая Чураевка**» по предложению секретаря местной организации Христианского Союза Молодых Людей (ХСМЛ) поэта А.А. Ачаира (март 1926–1938). Годы спустя харбинская пресса вспоминала: «за большим столом, в пустоватом зале собирались девушки и юноши — почти дети». Первоначально вечера кружка, созданного в стенах ХСМЛ, назывались «Зелёная лампа». Его руководитель А. Ачаир сформулировал кредо кружковцев так: «Это путь к красоте, простоте и бесстрашию, это возжигание факела духа во мгле повседневных забот...». К осени 1927 сложилось основное ядро кружка, остававшегося пока без названия. Как варианты предлагались «Горница» или «Лиственничный дом». 30-го октября 1927 кружок «ХСМЛ Журнал», отмечая помощь и внимание писателя Г.Д. Гребенщикова, взял имя «Молодая Чураевка». Были приняты и одобрены «Цели и Задачи Молодой Чураевки». На всю эмигрантскую колонию славились литературно-музыкальные вечера чураевцев — «вторники», они устраивались каждую неделю. Но были ещё и чураевские «пятницы», своего рода литературные студии, когда собирались члены активной группы: делали доклады, читали стихи, обменивались мыслями о современной поэзии. В 1932 Ачаир отошёл от руководства. Кружок сменил прежнее название и стал просто «Чураевкой». Появились новые талантливые имена, выросшие из чураевской среды, — В. Перелешин, В. Померанцев, В. Янковская, Л. Хаиндрова и др. Они дали живой поэтический импульс, поставив «Чураевку» во главе литературного процесса в Харбине и во всём Русском Китае. См. также библиографическое пособие *«Русская эмиграция в Китае»*.

21 марта

75 лет со дня кончины **Александра Константиновича Глазунова** (10.08.1865, Санкт-Петербург – 21.03.1936, Париж), композитора, дирижёра, музыкального и общественного деятеля, профессора Петербургской консерватории (1899), её директора (1907–1928). Глазунов — автор балетов, симфоний, концертов и камерных произведений. В 1928 был приглашён на композиторский конкурс в Вену и по его окончании принял решение не возвращаться в СССР не по идеологическим причинам, а по состоянию здоровья. В 1928–1929 дирижировал концертами из своих произведений в крупных городах Европы. Впервые посетил Америку в 1929, где дирижировал своей Шестой симфонией. Вдали от родины Глазунов сочинил лишь два инструментальных концерта (для саксофона и виолончели) и два квартета. Архив его партитур хранится в Париже. В эмиграции оставался советским гражданином и сохранял творческие связи с ленинградской музыкальной общественностью. В 1972 прах Глазунова был перевезён в Ленинград и захоронен в некрополе Мастеров искусств на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Именем композитора назван Малый зал Санкт-Петербургской консерватории.

22 марта

120 лет со дня рождения **Бориса (Бабиша) Георгиевича Романова** (22.03.1891, Санкт-Петербург – 30.01.1957, Нью-Йорк), артиста балета, балетмейстера, хореографа, педагога. Окончил балетное отделение Петербургского театрального училища. Был принят в труппу Мариинского театра. Балетмейстерский опыт приобрёл вне академической сцены, ставя спектакли в Литейном театре, где он заведовал хореографической частью, и в «Русских сезонах» С. Дягилева (1911–1913). Артист балета и балетмейстер Мариинского театра с 1914. В эмиграции с 1920 (по др. свед. с 1921). Один из организаторов труппы «Русский романтический балет» в Берлине (1922), её балетмейстер. Ставил также спектакли для труппы А. Павловой, был хореографом в театре Н. Балиева «Летучая мышь» (1926). Работал балетмейстером в театре «Колон» в Буэнос-Айресе, в Русском балете Монте-Карло, в Римской опере и в миланской «Ла Скала» (1928–1936). С 1938 в Нью-Йорке — главный балетмейстер Метрополитен-опера. Последней его постановкой был спектакль «Арлекинада» для Русского балета Монте Карло (1956). В том же году избран членом Французской академии танца. Автор книги «Заметки танцовщика» (1918) и статей о русском зарубежном балете («Новоселье», 1943–1944; «Новое русское слово» и «Новый журнал», 1950-е).

50 лет со дня кончины **Николая Осиповича Массалитинова** (8.03.1880, Елец Орловской губ. – 22.03.1961, София), актёра МХТ, режиссёра, педагога, народного артиста Болгарии (1948). В эмиграции с 1920. Окончил театральное училище в Москве (1907), был приглашен в труппу МХТ. Актёр МХТ (1907–1919). Принимал участие в работе его I Студии МХТ. Вместе с Н. Александровым и Н. Подгорным открыл театральную школу (так называемую «Школу трёх Николаев»), выпускники которой объединились во 2-ю Студию Художественного театра. В 1920 выехал с «качаловской труппой» МХТ на гастроли за границу и остался там навсегда. Главный режиссёр Народного театра в Софии (1925–1944), где поставил более 140 спектаклей. Создал при театре школу, преобразованную в 1948 в Институт театрального искусства. Профессор, лауреат Димитровской премии (1950). В его честь назван театр в Пловдиве (Болгария).

23 марта

80 лет со дня открытия в Париже выставки «**Мастера и молодые художники русского происхождения, работающие в Париже**», устроенной художественной группой «Числа» в галерее «Эпоха» (23.03.1931–9.04.1931). На выставке были представлены работы В. Андрусова, Н. Гончаровой, П. Кремня, М. Ларионова, О. Любича, О. Мещанинова, И. Пуни, О. Цадкина, М. Шагала, С. Шаршуна и др. Это была первая выставка недавно возникшей художественной группы, учреждённой по инициативе нескольких лиц, близких к журналу «Числа». «Группа назвалась именем «Чисел», но является самостоятельной организацией и занята устройством показательных выставок» («Числа», кн. 5, 1931).

24 марта

65 лет со дня кончины **Александра Александровича Алехина** (31.10.1892, Москва – 24.03.1946, Эшторил близ Лиссабона), шахматиста, гроссмейстера. Окончил Императорское училище

правоведения, учился на юридическом факультете Московского университета. Чемпион Москвы по шахматам (1909). Участник Первой мировой войны. В 1920 выиграл первый советский турнир. В эмиграции с 1921, обосновался в Париже. Установил мировой рекорд по игре вслепую (1925). Защитил в Сорбонне диссертацию на звание доктора права. Чемпион мира с 1927 по 1935 (после победы над Х.Р. Капабланкой) и с 1937 по 1946 (после победы над М. Эйве). Турнир в Сан-Ремо (Италия) в 1930 стал одним из высших триумфов Алехина. Сотрудничал с Союзом русских адвокатов, занимался благотворительностью. В начале Второй мировой войны вступил во французскую армию в качестве переводчика (владел шестью языками). Был шахматным обозревателем газеты «*Pariser Zeitung*». На мюнхенском турнире в 1942 завоевал звание чемпиона Европы. С 1943 жил в Испании, с января 1946 — в Португалии в Эшториле. Кот Чесс (Шахматы) как талисман всегда сопровождал его на соревнованиях. Автор более двадцати книг по теории шахмат. Стал единственным чемпионом мира, который умер непобеждённым.

25 марта

55 лет со дня **открытия памятника А. А. Алехину** на кладбище Монпарнас в Париже, куда были перенесены в 1956 из Португалии его останки по инициативе Международной шахматной федерации к 10-летию со дня кончины. Советские власти изъявляли желание перевезти его прах в Москву, но по настоянию жены шахматиста последним местом его упокоения стал Париж, в котором он провёл большую часть своей жизни. Автор памятника — скульптор и шахматист Абрам Барац. На памятнике надпись по-французски: «Шахматному гению Франции и России. Чемпион мира по шахматам с 1927 по 1935 и с 1937 до своей кончины». Как сообщала парижская газета «*Русские новости*», на открытии памятника также присутствовали посол СССР во Франции С.А. Виноградов и делегация советских шахматистов (М. Ботвинник, П. Керес, Т. Петросян, Б. Спасский, Е. Быкова). В Москве в 1956, 1971, 1992 состоялись шахматные турниры «Мемориал Алехина». В его честь назван астероид в солнечной системе — 1909 Алехин. Гроссмейстер А. Котов написал роман о чемпионе «*Белые и чёрные*», по которому был снят фильм «Белый снег России» (1980).

29 марта

140 лет со дня рождения **Алексея Евгеньевича Чичибабина** (29.03. 1871, Куземин Сумской губ. — 15.08.1945, Париж), ученого, химика-органика, исследователя в области фармацевтики, профессора Московского технического училища (1909–1930), академика АН СССР (1929). Его книга «Основные начала органической химии» — один из лучших учебников до настоящего времени. С 1930 работал во Франции, заведовал кафедрой химии в Коллеж де Франс (1933–1939, 1944). В эмиграции с 1936. В этом же году общее собрание АН СССР лишило А.Е. Чичибабина звания академика, 5 января 1937 он был лишён советского гражданства. 22 марта 1990 восстановлен (посмертно) в действительных членах АН СССР.

30 марта

115 лет со дня рождения **Константина Гавриловича Белоусова** (30.03.1896, Ахтырка Харьковской губ. — 29.08.1977, Нью-Йорк), инженера-строителя, специалиста по гидротехническим сооружениям. Учился в Петроградском институте инженеров путей сообщения, откуда был призван в армию. В эмиграции с 1920 — сначала в Галлиполи, затем в Праге. В 1921 зачислен в Пражский политехнический институт, который окончил в 1924. Получил степень доктора технических наук (1929). Вывел и опубликовал формулу «высоты ветровой волны в открытых водотоках» (1937). Участвовал в организации заочного университета для деятелей РОВСа и в издании курсов лекций Е.В. Спекторского, П.Б. Струве, И.А. Ильина и др. (1939). С 1945 в Мюнхене. Входил в состав учредителей Интернационального университета для молодежи из Ди-Пи, был избран деканом трёх его факультетов. С 1947 в США. Сотрудник Управления по использованию энергии. Профессор Американского института славяноведения (1964), его декан (1966–1970). Инициатор создания в США *Русской академической группы*, был «её душой» (Н. Арсентьев), почти 30 лет являлся её вице-президентом. Участвовал в организации и работе Общества русских инженеров в США, избран его почётным членом. Автор проектов 18 электростанций на реке Ваг (17 построены), 4-х плотин (2 построены) и др. сооружений. Предложил решение проблемы спасения от высыхания Каспийского моря. Удостоен многих наград.

Памятные даты русского зарубежья, апрель 2011

1 апреля

115 лет со дня рождения **Сергея Алексеевича Жарова** (1.04.1896, Макарьев Костромской губ. – 9.10.1985, Лейквуд, США), регента, дирижёра, основателя «Хора Донских казаков Сергея Жарова». Окончил Московское синодальное музыкальное училище (1917). В Гражданскую войну служил в Донской дивизии генерала Абрамова. В эмиграции с 1920. В лагере для интернированных в Чиллинджере (Турция) организовал хор, который пел сначала в храме на о. Лемнос (Греция), затем в храме в Софии. Первое публичное выступление состоялось в Вене (1923). «Как жалко мы выглядели в своих потрёпанных, заплатанных... гимнастёрках. Одни были в обмотках, другие — в сапогах. Вся горечь предыдущей страдальческой жизни трепетала в аккордах..., так хор ещё никогда не пел». Во все последующие годы хор с триумфом выступал в городах Европы и Америки. В его репертуаре были духовные песнопения, романсы, русские народные и казачьи песни. За годы своего существования хор Жарова дал более 10 тысяч концертов, записал более 250 граммпластинок тиражом свыше 20 миллионов. Конгресс русских американцев (КРА) ввёл С.А. Жарова в Русско-американскую Палату Славы (17.10.1981). В архивном собрании Дома русского зарубежья хранится фонд солиста Донского казачьего хора И.В. Ассура (Фонд 052).

115 лет со дня рождения **Павла Андреевича Мансурова** (1.04.1896, Санкт-Петербург – 2.02.1983, Ницца), живописца, художника прикладного искусства, представителя русского авангарда. Учился в Петербургском высшем художественно-промышленном училище и Рисовальной школе общества поощрения художеств. Участник Первой мировой войны. После революции руководил мастерской на живописном факультете Казанского художественного училища (1920). Один из инициаторов создания Института художественной культуры в Петрограде, руководитель одного из его отделов. Преподавал в художественно-промышленном техникуме (1924–1926), член Совета художественного отдела Русского музея (1925). В 1928 выехал в командировку для устройства персональной выставки в Риме и Венеции и не вернулся. На Венецианском биеннале получил серебряную медаль за театральные эскизы для балетов С. Дягилева (1929). В том же году поселился в Париже, расписывал ткани для домов моды «Patou», «Lanvin», «Chanel», создавал модели костюмов, галстуков, тростей и др. Вращался в кругу русских эмигрантов, был дружен с Шаршуном и Сутиным. Участвовал в групповых выставках русских художников (1930–1970-е), и в выставках, организованных Союзом советских патриотов (1945, 1946). Получил награду от Президента Франции на биеннале в Ментоне (1968). В 1973 состоявшаяся в Париже персональная выставка Мансурова принесла ему мировую славу и определила его роль в истории русского авангарда.

2 апреля

10 лет со дня кончины **Киприана (Кирилла Дмитриевича Пыжова)** (20.01.1904, Санкт-Петербург – 2.04.2001, Джорданвилль), архимандрита РПЦЗ, художника, «иконописца всея зарубежья». Участник Белого движения с 15 лет. В эмиграции с 1920. Эвакуировался через Галлиполи в Болгарию, где окончил Александровское военное училище. Жил некоторое время в Париже, учился в школе живописи. Расписал один из ресторанов Монтмартра, участвовал в выполнении декораций для фильма «Дон Кихот» Г. Пабста с Шаляпиным в главной роли (1932). Переехал в Ниццу. Там, благодаря знакомству с о. А. Ельчаниновым, произошло его духовное возрождение. Стал учеником Т.А. Ельчаниновой, преподавшей ему первые уроки иконописи. В 1932 отправился в Закарпатскую Русь в село Ладимирово, где обосновалось типографское братство преподобного Иова Почаевского. Будучи послушником, расписал монастырский храм. В 1933 был пострижен в рясофор с наречением имени в честь св. Киприана, митрополита Киевского. Иеродиакон (1938), иеромонах (1940). Вместе с братией перебрался в США в небольшую тогда Свято-Троицкую обитель (1946). Вся дальнейшая его жизнь была связана со Свято-Троицким монастырём и духовной семинарией в Джорданвилле (РПЦЗ). В 1955 был упомянут как игумен, в 1964 и позднее — в сане архимандрита. Стал основателем джорданвилльской иконописной школы. Посвятил свою жизнь развитию и укоренению в странах русского рассеяния древнерусской канонической школы иконописи. Автор множества картин и рисунков. Писал чаще всего акварелью или гуашью. Его рисунки создали классический тип джорданвилльских почтовых карточек, которые он специально писал к Пасхе и Рождеству. В связи с прославлением РПЦЗ Царской семьи в лике святых (1981) написал икону, ставшую канонической.

85 лет со дня открытия в Париже **Российского Зарубежного Съезда** (4–11 апреля 1926, 400 делегатов из 26 стран мира). Проходил под председательством П.Б. Струве. Рассматривается как одно из важнейших событий не только общественно-политической жизни эмиграции, но и истории революции 1917 года. А.И. Солженицын назвал его патриотическим объединительным съездом: «наибольшая со времени крушения России попытка ощутить себя не распылённой диаспорой, а единой Зарубежной Россией». На съезде было единодушно выражено примирительное отношение ко всем последствиям революции и отказ от восстановления бывшего общественного устройства «без корыстных вождельных и яда мести». Было решено простить все имущественные преступления революционных лет, не предъявлять никаких обвинений в измене тем, кто служил в Гражданскую войну у красных: «между нами пропасть заровнялась». Исключены были всякие посягательства на новые государственные образования: Польшу, Финляндию и страны Балтии. «Съезд не учредил органа, иерархически связанного с национальным вождём... потому, что создание такого органа было бы и за границей, и внутри России воспринято как образование какого-то зарубежного русского «правительства» при национальном вожде. Именно этого ни в коем случае не следовало делать... Нельзя править и управлять, не имея власти, и не должно фабриковать и подделывать власть там, где для неё нет объективных возможностей» (П.Б. Струве). «И всё его историческое значение осталось в самом факте созыва — в речах и обращениях»... «Предпоследний эпизод» Российской Революции», как его назвал Солженицын: «С белой стороны — это было последнее напряжение сил, последнее заметное, пусть бесплодное движение. А с красной — через несколько лет сделан был и завершающий шаг, уже без терпеливой примирительности эмигрантов: раскулачивание-коллективизация 1929–1930 годов, закончила Российскую Революцию (1917–30). И — ту историческую Россию, которую мы знали в веках» (А.И. Солженицын). Материалы Российского Зарубежного Съезда имеются в составе *Фонда 02. (Архив Н.Л. Оболенского)* в архивном собрании ДРЗ. См. также книгу [публикаций материалов Съезда](#) в библиотеке ДРЗ.

80 лет со дня выхода в Париже первого номера еженедельного журнала «**Сатирикон**» (4 апреля 1931, 28 номеров). Издатель-редактор М.Г. Корнфельд. Продолжил традиции своих предшественников — петербургских еженедельников «Сатирикон» (1908–1914) и «Новый Сатирикон» (1913–1918). Издателем первого тоже был Корнфельд, сплотивший тогда вокруг журнала молодых писателей и художников: А. Аверченко, Н. Ремизова, А. Черного, Н. Тэффи, П. Потёмкина и др. По его замыслу парижский «Сатирикон» не должен был отличаться от своего прототипа. Оформлял журнал художник Ю. Анненков, работавший под псевдонимом А. Шарый. В первом номере редакция поместила стихотворение Саши Чёрного «Сатирикон» и статьи памяти А. Аверченко и П. Потёмкина — дань предшественникам. Карикатуры А. Шарого заметно оживляли журнал, особенно две его галереи — «К уразумению смысла русской революции» и «К уразумению смысла русской эмиграции». В журнале сотрудничали А. Чёрный, В. Горянский, А. Ремизов, Дон-Аминадо (публиковался под разными псевдонимами, например, Страшноватенко или Гургулин) и др. Несмотря на уверения редакции, третий «*Сатирикон*» не получился копией предыдущих изданий. Он остался в истории журналистики единственным сатирическим органом, отразившем в своём «кривом зеркале» парижскую жизнь российской эмиграции.

15 лет со дня кончины **Михаила Александровича Вербова** (22.12.1896, Екатеринослав – 04.1996, Нью-Йорк), живописца, графика, «портретиста королей и президентов». Учился на юридическом факультете Петербургского университета, но, следуя движению души, перешёл в Академию художеств, учился у И.Е. Репина. Директор Ташкентского художественного музея (1918–1921). В эмиграции с 1924 в Париже, занимался портретной живописью: создал галерею королевских портретов от Густава V до Хуана Карлоса и приобрёл известность. С 1933 в США, где провёл ряд персональных выставок. Им были написаны портреты И. Бунина, Ф. Шаляпина, А. Гречанинова, С. Кусевицкого, К. Коровина, И. Ганди, Б. Голдуотера и др. видных общественных и культурных деятелей. Преподавал живопись в Колумбийском университете и др. учебных заведениях. Учился вокалу у Тито Руффо во Флоренции. Как бас-баритон выступал в концертах. В 1973 был избран членом-корреспондентом Академии литературы и изящных искусств в Риме. В 1882 получил Золотую медаль за портрет Бунина. В мае 1989 был введен *Конгрессом русских американцев* в Русско-Американскую палату славы. Посетил СССР в 1974, 1977, 1979. Его заслуги отмечены правительством России: в 1995 Вербов был награждён Орденом Дружбы народов. Его работы находятся в собраниях многих музеев, включая Третьяковскую галерею и музей Большого театра.

6 апреля

40 лет со дня кончины **Игоря Федоровича Стравинского** (17.06.1882, Ораниенбаум близ Санкт-Петербурга – 6.04.1971, Нью-Йорк), композитора, дирижёра, пианиста. Специального музыкального образования не получил. Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1900–1905) и одновременно брал уроки у Н.А. Римского-Корсакова, которого называл своим духовным отцом. Уже первые его произведения — Фантастическое скерцо и фантазия «Фейерверк» привлекли внимание многих, в том числе и С.П. Дягилева. Участие в «Русских сезонах»: балеты «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913) принесли Стравинскому мировую славу. С 1910 жил то в Европе, то в России, с 1920 обосновался во Франции. Здесь состоялись премьеры его опер «Мавра» (1922) и «Свадебка» (1923), ставших итогом русского периода, и зазвучали темы из античной мифологии и библейских текстов: «Царь Эдип» (1927), Симфония псалмов (1930), балет «Орфей» (1947) и др. В 1924 состоялся его дебют как пианиста. Как дирижёр Стравинский выступал с 1915. В 1939 переехал в США, где читал лекции в Гарвардском университете и вёл активную концертную деятельность. Записывался в студиях фирмы «Columbia». Опера «Похождение повесы» (1951) завершила «неоклассический» период его творчества. Композитор остановил свой выбор на вокально-инструментальных произведениях духовного содержания («Священные песнопения» (1956), «Заупокойные песнопения» (1966) и др.). В 1962 выступал с концертами в Москве и Ленинграде. Ему также принадлежат литературные труды: «Хроники моей музыкальной жизни» (русс. пер. 1963) и «Диалоги» (русс. пер. 1971). Остался в истории как уникальный пример композитора, писавшего на семи языках — русском, английском, французском, немецком, итальянском, латыни и иврите. В его честь назван кратер на Меркурии и [детская школа искусств в Ораниенбауме](#) (г. Ломоносов).

13 апреля

145 лет со дня рождения вел. князя **Александра Михайловича (Сандро) Романова** (13.04.1866, Тифлис – 26.02.1933, Рокенбрюн-кап-Мартен, Франция), генерал-адъютанта (1909), адмирала (1915), специалиста в области кораблестроения, археолога-любителя и коллекционера. Муж вел. княгини Ксении Александровны, сестры Николая II. Окончил Морской корпус. Участвовал в Русско-японской войне, возглавлял Главное управление торгового мореплавания и портов. Издавал труды и справочники по вопросам военно-морского флота, в частности первый в стране ежегодник «Военные флоты». Собрал лучшую в России библиотеку по морскому делу (погибла в советское время). Много внимания уделял развитию авиационного дела в России. По его инициативе были созданы лётные школы, велась подготовка отечественных авиаторов. Во время Первой мировой войны возглавлял русскую фронтовую авиацию, развернул работу по развитию военной авиации в России. Занимался благотворительностью. Почетный председатель многих императорских обществ. В эмиграции с 1918. Покровительствовал Национальной организации русских разведчиков (НОРР). Был почетным председателем Союза русских военных лётчиков, Парижской кают-компании, Объединения чинов гвардейского экипажа и др. Автор [«Книги воспоминаний»](#) (Париж, 1933-1934; М., 1991), в которой отмечал, что «единственное ценное в нашей жизни это работа духа и освобождение живительных сил нашей души от всех пут материальной цивилизации и ложных идеалов».

35 лет со дня кончины **Аверкия (Александра Павловича Таушева)** (1.01.1907, Казань – 13.04.1976, Джорданвилль), архиепископа Сиракузского и Троицкого (РПЦЗ), учёного-богослова. В эмиграции с семьей в 1920 в Варне. Окончил русскую гимназию (1926), богословский факультет Софийского университета (1930). Встреча с архиепископом Феофаном (Быстровым) «окончательно решила мою дальнейшую участь: я твёрдо, без малейших сомнений или колебаний решил стать на путь монашеской жизни» (архиепископ Аверкий). Переехал в Закарпатскую Русь (1931). В мае того же года принял постриг и наречён Аверкием в Свято-Николаевском монастыре в селе Иза. Иеромонах (1932), кормилец приходы, был настоятелем храма в Ужгороде. Издавал епархиальный журнал [«Православный Карпаторусский вестник»](#), преподавал Закон Божий в русских и чешских школах (1936). Игумен (1937). В 1940 переехал в Югославию, служил в Свято-Троицкой церкви, был духовником главы РПЦЗ митрополита Анастасия (Грибановского). Архимандрит (1944). С 1945 вместе с Архиерейским Синодом РПЦЗ находился в Мюнхене, был законоучителем в русской гимназии «Милосердный самарянин» и в «Гимназии бесподданных» в лагере Ди-Пи. С 1950 — председатель миссионерско-просветительского комитета при Архиерейском Синоде. С 1951 преподаватель [Свято-Троицкой духовной семинарии](#), читал лекции по Новому Завету, литургике, гомилетике, с 1952 её бессменный ректор. Одновременно был также главным редактором журнала [«Православная Русь»](#), публиковал в каждом номере свои статьи и проповеди. С 1953 — епископ Сиракузский. Настоятель Свято-Троицкого монастыря (1960–1976). С 1961 — архиепископ Сиракузский и Троицкий. С 1964 — постоянный член Архиерейского Синода РПЦЗ. Учёный-богослов, автор получивших известность

толкований на книги Нового Завета. Многие его труды переизданы в России и получили признание у той части Русской православной церкви, которой созвучны его размышления об апостасии и верности своему церковному и национальному самосознанию. См. публикации арх. Аверкия в каталоге библиотеки ДРЗ.

14 апреля

110 лет со дня рождения **Георгия Константиновича Брижицкого** (14.04.1901, Николаев – 1968, США), учёного-ботаника, инженера-лесоведа. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920: сначала в Галлиполи, затем в Чехословакии, где окончил лесное отделение сельскохозяйственного института в Брно (1932) и естественный факультет университета им. Масарика (1938). Защитил докторскую диссертацию по естественным наукам при Братиславском университете, где читал лекции по ботанике. После Второй мировой войны выехал в Германию, преподавал в русской гимназии и занимал должность профессора в Интернациональном университете для молодёжи из Ди-Пи в Мюнхене. В 1950-е переехал в США. Работал внештатным научным сотрудником Йельского университета в области исследования анатомии дерева (1954–1960), в Гарвардском университете с 1960, изучал флору Юго-Восточной части США. Опубликовал 35 научных трудов по ботанике леса и лесной фитопатологии. Состоял членом Русской академической группы в США и действительным членом Общества русских инженеров в США.

15 апреля

40 лет со дня кончины **Алексея Вячеславовича (Чеславовича) Бродовича** (1898, Санкт-Петербург – 15.04.1971, Ле-Тор, близ Авиньона, Франция), художника-графика, фотохудожника. Учился в Тенишевском училище (1914–1915) и в Пажеском корпусе в Петербурге. Участник Гражданской войны. В эмиграции с 1920. Жил во Франции, выполнял прикладные и декоративные работы. Рисовал иллюстрации и разрабатывал макеты для парижских журналов и издательств. Получил первый приз за афишу благотворительного бала, устроенного Союзом русских художников в Париже (1924). Совместно с А.А. Алексеевым провел выставку офортов, гравюр и литографий (1928). Был одним из учредителей парижской ассоциации «Cercle» (1929). В 1930 переехал в США, где занимался рекламой и дизайном. Участвовал в создании Ассоциации художников инженерного дизайна в Филадельфии (1932). Стал главным художником журнала мод «*Harper's Bazaar*» (1934-1959), завоевав признание как один из законодателей художественного стиля. Преподавал курс профессионального дизайна в различных учебных заведениях США. Участвовал в групповых выставках. За книгу «Балет», в которую вошли его фотографии гастролей Русского балета Монте-Карло в Америке (1935–1937), получил приз Американского института графических искусств.

17 апреля

90 лет со дня выхода в Таллине первого номера «ежедневной демократической национальной газеты» «**Свободное слово**» (17 апреля - 31 октября 1921, 161 номер). Издавалась на деньги местного богача Т.С. Цицикова. Ответственные редакторы А.П. Махонин, В.Т. Белов и И.Г. Томсон. Характер издания определял В. Белов, долгое время её редактировавший. Газета была создана для «объединения всех русских людей без различия партий и освобождения России от диктатуры меньшинства, восстановления на родине истинной свободы и справедливости для всех». Стояла на позициях утверждения завоеваний Февральской революции, никаких социалистических идей не выдвигала. У редакции была собственная позиция в отношении художественной литературы: она стремилась публиковать оригинальные произведения, поэтому избегала перепечаток. На её страницах выступали И. Северянин, ушедший из «Последних известий» в 1921, В. Гущик, Б. Свободин, А. Бухов и сам В. Белов. Общая направленность публикаций — традиционно-реалистическая. С течением времени Белов всё больше склонялся к признанию советской власти и даже призывал эмигрантов возвращаться на родину.

18 апреля

110 лет со дня рождения **Александра Алексеевича Алексеева** (18.04.1901, Казань (Уфа) – 9.08.1982, Париж), художника-мультипликатора, иллюстратора книг. Во время Гражданской войны служил на флоте. В эмиграции с 1918. В 1921 обосновался в Париже, где продолжил обучение живописи у С. Судейкина. Художник-декоратор в различных театрах, в том числе у Н. Балиева,

Ж. Питоева, и др. (1922–1925). Увлёкся графикой, гравюрой. Это увлечение определило его дальнейшую судьбу как иллюстратора и привело в кино. Его первыми работами были четыре гравюры на меди к повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Участвовал в художественных выставках (1927–1939). В 1931 приступил к созданию т. н. «игольчатого экрана». Основал студию анимационных фильмов (1933). Первым фильмом, снятым на «игольчатом экране», была «Ночь на Лысой горе» на музыку М.П. Мусорского (1933). Поставил кукольно-игровой фильм «Спящая красавица» (1935). В технике «игольчатого экрана» выпускал рекламные ролики. С 1940 в США, где продолжил работу в области рекламы. В 1946 возвратился в Париж. Снимал игровые фильмы на «игольчатом экране», в том числе «Процесс» (1962), «Нос» (1966) и др. Член Французской кинематографической академии. Выполнял иллюстрации к более чем 30 изданиям, таким как «Слово о полку Игореве», «*Анна Каренина*» (120 гравюр), «Доктор Живаго» (202 рисунка). Удостоен многих дипломов и наград. Его дочь передала Музею кино в Москве часть архива отца и копии некоторых его фильмов.

20 апреля

110 лет со дня рождения **Михаила Фёдоровича Козмина (Козьмина)** (20.04.1901, Гродно – 2.05.1999, Шавиль, Франция), архитектора, художника, теоретика градостроительства. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. Окончил архитектурный факультет Белградского университета. Построил здание Министерства строительства в Белграде, выполнял частные заказы. С 1942 в Германии. После войны переехал в Тунис, назначен главным архитектором г. Туниса, где по его проекту была сооружена церковь Воскресения Христова. Участвовал в восстановлении храма св. Александра Невского в Бизерте — Храма-памятника кораблям Русской эскадры, пострадавшего при бомбардировке во время войны. В 1962 переехал в Париж. Как художник трудился над украшением Свято-Богородицкого Леснинского женского монастыря в Нормандии, расписал иконостас храма Державной иконы Божьей Матери в Шавиле (1964). Составил чертежи часовни в память Царя-мученика в Вильмуассон-сюр-Орж. Автор трудов по градостроительству, в том числе книги «Экологическое строительство новой эры». Убеждённый монархист, М. Козмин участвовал в движении младороссов и сохранил критическое отношение к капитализму.

22 апреля

90 лет со дня выхода в Белграде первого номера ежедневной газеты «**Новое время**» (22 апреля 1921 – 1930, 2853 номера). Редактор-издатель М.А. Суворин. В программной статье заявлено о продолжении традиций, заложенных его отцом А.С. Сувориным : «Мы получили вновь возможность продолжить работу, прерванную мятежом 17-го года. Мы не возобновляем её на родине... Малые осколки Великой России нашли теперь убежище на сербской земле». Материал в газете располагался по отделам: «Передовые статьи», «В Сербии», «Последние известия», «Вести из Галлиполи» (до 1922, позднее периодически публиковались сведения о галлиполийских сообществах, рассеянных в эмиграции), «Из России», «Внутренние дела» и др. Одним из постоянных разделов газеты, начиная с первого номера, был литературно-политический «Маленький фельетон». Его редактор, а также автор многих фельетонов А. Ренников сотрудничал в «Новом времени» ещё с дореволюционных лет. В марте 1926 редакция, отмечая свой успех, писала: «Многочисленные выражения симпатий и внимания со стороны русских людей ...лучше всего доказали, что наша газета... служит для многих объединяющим духовным центром». Однако повсеместная инфляция предопределили участь газеты. Предпринятая летом попытка перевестись в Париж окончилась неудачей.

28 апреля

115 лет со дня рождения **Венеслава Сигизмунтовича Жардецкого** (28.04.1896, Одесса – 21.10.1962, Элкинс, США), учёного в области астрономии, небесной механики, геофизики. Закончил физико-математический факультет Новороссийского университета (1917). Работал в Одесской обсерватории под руководством А.Я. Орлова и вычислил предварительную орбиту малой планеты Schilles'a. В эмиграции с 1920. Поселился в Белграде, преподавал в университете, с 1926 — доцент, с 1939 — профессор. Под руководством А.Д. Билимовича написал и защитил докторскую диссертацию (1929). Как член правления Русского научного института в Белграде принимал участие в работе над «Материалами для библиографии русских научных трудов за рубежом». Издал учебники «Гидромеханика» (1931) и «Теоретическая физика» (1940). Во время Второй мировой войны, не желая сотрудничать с оккупационными властями, ушёл из университета. После войны был приглашён

в Австрию, где преподавал астрономию и физику в университете Граца. С 1949 в США. Как научный сотрудник Ламонтской геологической обсерватории Колумбийского университета изучал сейсмологию. Одновременно занимал профессорскую должность в Манхеттенском колледже этого университета. Всю жизнь изучал небесную механику, его многолетние исследования легли в основу монографии «Теория фигур небесных тел» (1958). Был избран членом многих научных обществ и академий.

Памятные даты русского зарубежья, май 2011

2 мая

110 лет со дня рождения **Николая Александровича Бенуа** (2.05.1901, Ораниенбаум близ Санкт-Петербурга – 29.03.1988, Милан), живописца, художника-постановщика, сценографа. Сын и ученик Александра Николаевича Бенуа. Учился живописи у художников В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева (1914–1918), затем в Государственных свободных художественных мастерских (1920–1924). Его первой самостоятельной работой был спектакль «Северные богатыри» Г. Ибсена, поставленный Большим драматическим театром. Участвовал в последних выставках «мирискусников» в Петрограде, оформлял спектакли столичных театров. По приглашению Национальной оперы выехал в Париж в 1924, где также сотрудничал в театрах «Летучая мышь», «Театр со столиками», «Femina» и др. Поставил с режиссёром А.А. Саниным в миланском театре «Ла Скала» оперы М.П. Мусорского «Хованщина» и «Борис Годунов» (1926). Успех этих опер и решил дальнейшую судьбу художника в эмиграции. С 1927 жил в Милане, работал художником-декоратором «Ла Скала» и главным художником Королевской оперы в Риме. Участвовал в выставках русского искусства в Брюсселе (1928) и Париже (1932). Возглавил постановочную часть театра «Ла Скала» в 1936 и занимал эту должность в течение 35 лет. Одновременно сотрудничал с крупнейшими оперными театрами мира. Оформил свыше 130 спектаклей. В 1956 состоялась выставка его декораций и костюмов к операм Мусорского в Москве. Оформил спектакли театра «Ла Скала» для гастрольной поездки в СССР в 1964. Вместе с советским режиссёром Б.А. Покровским поставил в Большом театре в Москве два оперных спектакля: «Сон в летнюю ночь» Э. Бриттена (1965) и «Бал-маскарад» Д. Верди (1978). Лауреат премии Золотого Библиена (за заслуги в области сценографии). Работы представлены в Музее театра «Ла Скала», в ГРМ, в открытом по его инициативе Музее семьи Бенуа в Петергофе.

8 мая

110 лет со дня рождения **Евгения Евгеньевича Климова** (8.05.1901, Митава (ныне Елгава) — 29.12.1990, погиб в автокатастрофе близ Монреаля), художника, иконописца, реставратора, искусствоведа, педагога. В архивном собрании ДРЗ представлена коллекция Е.Е. Климова. См. также материалы книжно-иллюстративной выставки «Мастер с нежной душой...» к 110-летию художника в зале абонементов библиотеки ДРЗ.

9 мая

40 лет со дня кончины **Николая Петровича Афонского** (1892 или 1894, Киев – 9.05.1971, Нью-Йорк), создателя светских и церковных хоров, регента русской православной церкви. Образование получил в Киевской духовной академии, впитав в себя культуру церковных песнопений Софийского, Владимирского соборов и Киево-Печерской лавры. Впервые проявил дирижёрские способности во время Первой мировой войны, организовав хор 129 Бессарабского полка, в котором служил поручиком. В Гражданскую в Добровольческой армии. В эмиграции с 1919 в Германии. Создал в Вюнсдорфе церковный хор, был псаломщиком и регентом хора русской церкви в Висбадене. В 1925 переехал в Париж, где служил регентом в кафедральном соборе св. Александра Невского в Париже и организовал Митрополичий хор, которым руководил в течение 22 лет. Хор не только пел церковные службы в соборе, но и давал концерты русской духовной и церковной музыки. В 1928 на объединённом концерте европейских хоров в Антверпене Митрополичий хор занял первое место. В 1934 хор записал две пластинки русской церковной музыки с участием Ф.И. Шаляпина. В том же году одна из них получила первую премию на Международном конкурсе в Париже. Другая была замурована в стене Музея современного искусства в Нью-Йорке с записями из серии «Золотой век

музыкального искусства» (1954). Переехал в США в 1947, где занял место регента хора Покровского кафедрального собора в Нью-Йорке. В США основал три хора: молодежный Русский национальный хор, детский хор и мужской хор «Капелла», считавшийся лучшим в Америке. По оценке историков культуры Русского Зарубежья стал первым регентом, создавшим за пределами России русские хоры такого уровня. Сохранились почти все записи выступления хоров под руководством Н.П. Афонского.

11 мая

115 лет со дня рождения **Николая Фёдоровича Бобровникова** (11.05.1896, с. Марковка Харьковской губ. – 21.03.1988, Беркли, США), астронома, исследователя комет и малых планет. Учился в Горном институте в Петрограде (1915–1916). Участник Первой мировой войны. В 1918 поступил в Харьковский университет на астрономическое отделение, где преподавал Л.О. Струве, закончить его помешала Гражданская война. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. Продолжил обучение в Русском институте в Праге под руководством астрономов В.В. Стратонова и И.И. Сикоры. Член Пражского отделения ХСМЛ, его президент. В 1924 переехал в США и, поступив в Чикагский университет, окончил его с учёной степенью доктора наук (1927). В совершенстве владел шестью иностранными языками. Работал в Йеркской, затем в Ликской обсерваториях (1927–1929). С 1930 был ассистентом профессора в университете штата Огайо (1930–1934), с 1935 — доцентом, с 1945 профессором (1945–1966). Одновременно исполнял обязанности директора обсерватории Перкинс (1934–1937), её директор с 1937 по 1951. В 1966, получив звание заслуженного профессора, ушёл в отставку. Научные интересы учёного были сосредоточены на исследовании спектров и фотометрии комет и природы астероидов. Занимался он и спектроскопией звёзд. Своими работами заложил основы физической теории комет. Оставил рукопись книги «Моя жизнь. 1896–1924», которая хранится в архиве [Ликской обсерватории](#).

15 мая

80 лет со дня кончины **Льва Иосифовича Петражицкого** (25.04.1867, с. Колонтаево Витебской губ. – 15.05.1931, Варшава), правоведа, социолога, теоретика права. Один из основателей партии кадетов, член её ЦК. Учился на медицинском факультете Киевского университета, затем перешёл на юридический факультет, по окончании которого продолжил обучение в Берлине. Защитил докторскую диссертацию (1897). Возглавил кафедру энциклопедии и философии права Петербургского университета (1898–1918). Депутат 1-й Государственной думы, был главным экспертом кадетов по земельным вопросам. После разгона Думы подписал «Выборгское воззвание», за что был осуждён на три месяца тюремного заключения и лишён политических прав. Член Польской академии наук с 1912. В эмиграции с 1921 в Варшаве, где возглавил кафедру социологии Варшавского университета (1921–1931). Один из основателей «психологической теории» возникновения государства, согласно которой появление государства и права объясняется проявлением свойств человеческой психики: потребности подчиняться, управлять и т. д. Учёный создал «эмоциональную психологию» и на этой основе отразил своё понимание мира. Различал «официальное» или позитивное право (т.е. действующую систему общеизвестных норм) и «подлинное» право как свойство и продукт психологии личности. Его учение оказало существенное влияние на последующее развитие правовой мысли и заложило основы Психологической школы права. См. [публикации Л.И. Петражицкого](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

22 мая

145 лет со дня рождения **Александра Александровича Кизеветтера** (22.05.1866, Санкт-Петербург – 9.01.1933, Прага), историка, политического деятеля. Один из учредителей партии кадетов, член её ЦК с 1906. Окончил Московский университет в 1888. Занимался русской историей под руководством В.О. Ключевского и П.Н. Милюкова. Защитил магистерскую (1903) и докторскую (1909) диссертации. Приват-доцент (1898–1909), профессор (1909–1911) Московского университета. Преподавал также в Народном университете А.Л. Шанявского и в Коммерческом институте. Вступил в «Союз освобождения» (1904), сотрудничал в журналах «Русские ведомости» и «Русская мысль». Депутат 2-й Государственной думы. В эмиграции с 1922. С 1923 обосновался в Праге, где вошёл в состав Русской академической группы в Чехословакии, Педагогического бюро, Русского института. Преподавал русскую историю в Русском юридическом институте, в Русском народном университете, в Карловом университете; выступал с лекциями в разных городах Чехословакии, Германии, Югославии. Возглавил Совет Русского заграничного исторического архива. Один из учредителей Русского исторического общества (1925), его председатель с 1930. Признавался, что не испытывал к

политической деятельности «внутреннего вкуса» и «непосредственного влечения», но считал своим долгом в трудный период истории участвовать в общественной жизни. Сотрудничал с «Современными записками», печатался в газетах «Роль», «Сегодня» и в журналах «[Воля России](#)», «На чужой стороне» и др. Автор ряда трудов и книг по русской истории. См. [публикации А.А. Кизеветтера](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

24 мая

125 лет со дня рождения **Петра Фёдоровича Шарова** (24 мая 1886, Пермь – 18.04.1969, Рим), актёра, режиссёра, драматурга, «итальянского Станиславского». Учился в Школе театрального искусства в Москве. Актёр Театра-студии Вс. Мейерхольда. Один из организаторов 1-ой студии МХТ и педагог 2-ой студии. В 1920 выехал с группой актёров МХТ на гастроли за границу и не вернулся. В 1923 создал «Труппу Праги», пражскую группу МХТ, прославившуюся своими спектаклями на Западе. В 1929 переехал по приглашению актрисы и режиссёра Т. Павловой в Италию, где началось их успешное театральное сотрудничество. В течение десятилетия (1933–1943) поставил ряд спектаклей, которые вошли в историю итальянского театра как образцы, «благодаря вкусу к деталям, колоритной и живой речи, чёткому ритму» (К. Скандура). С 1936 преподавал декламацию в экспериментальном Центре кинематографии. В 1938 создал в Риме театр Элезио, был его руководителем. Благодаря Шарову режиссура в Италии была признана самостоятельной формой искусства. В 1947 переехал в Амстердам (Голландия), где основал Школу декламации. В 1961 был награждён королевой Нидерландов Юлианой почётной премией за вклад в национальное искусство. В 1960-е работал как режиссёр в разных странах мира, являясь одним из самых известных интерпретаторов драматургии А.П. Чехова.

26 мая

140 лет со дня рождения **Антон Павловича Пшеборского** (26 мая 1871, с. Хорошее Николаевской губ. – 24.05.1941, Варшава), математика, механика. Окончил математическое отделение университета св. Владимира в Киеве (1894), степень магистра получил в 1897. С 1899 приват-доцент кафедры математики Харьковского университет. После стажировки в Германии (1904) продолжил работу в Харьковском университете. Одновременно защитил докторскую диссертацию в Московском университете (1908). В 1919 избран ректором Харьковского университета. Написал и издал ряд учебников по математике для высших учебных заведений. С 1920 — ректор Харьковской Академии теоретических знаний. Реформы Высшей школы вынудили Пшеборского эмигрировать в Польшу в 1921. Профессор кафедры теоретической механики Варшавского университета (1922–1939). В 1923 — член Польской академии технических наук. Его научные интересы были весьма широки: дифференциальная алгебра, дифференциальная геометрия, вариационные исчисления. Своими работами по теории полиномов он развил исследования петербургских учёных П.Л. Чебышева, Е.И. Золотарёва и В.А. Маркова и привлёк внимание математиков именно к «чебышевскому» направлению в теории наилучшего приближения функций. В «польский» период своей деятельности он увлёкся проблемами классической механики и внёс заметный вклад в развитие этой отрасли знаний.

75 лет со дня рождения **Нatalьи Евгеньевны Горбаневской** (26.05.1936, Москва), поэтессы, правозащитника, журналиста. Окончила филологический факультет Ленинградского университета (заочно). Работала в Москве библиотекарем, библиографом, переводчиком. Инициатор, автор, редактор и машинистка первого выпуска самиздатовского бюллетеня «*Хроника текущих событий*». С 1959 публиковала стихи в самиздате, в том числе в журнале А. Гинзбурга «Синтаксис» и в альманахе «Феникс». Участвовала в демонстрации протеста против ввода советских войск в Чехословакию (1968) и в создании инициативной группы по защите прав человека в СССР (1969). Вела активную правозащитную деятельность. Неоднократно подвергалась обыскам. Дважды арестовывалась. В 1970 была освидетельствована в Институте им. Сербского, признана невменяемой. По решению суда направлена на принудительное лечение (7.07.1970–23.02.1971, Казань), затем переведена в Бутырскую тюрьму; в феврале 1972 освобождена. В конце 1975 эмигрировала во Францию. С 1976 в Париже. Зарубежный представитель редакции самиздатовского исторического издания «Память». Работала в журнале «Континент» (1976–1991) и в газете «Русская мысль» (1980-е – 2002). Публиковалась в «Вестнике РСХД», «Гранях», «Стрельце». С 1999 состоит в редколлегии русскоязычного варшавского журнала «Новая Польша», где публикуется как автор и как переводчик. Автор многих стихотворных сборников. Переводчик с польского, чешского, словацкого и французского языков. Приняла польское гражданство (2005). Награждена дипломом почётного доктора Люблинского университета им. Марии Склодовской-Кюри (2008). Лауреат «Русской премии»

по итогам 2010 года в номинации «поэзия» за книгу «Прильпе земли душа моя. Сборник стихотворений 1956–2010 гг.». См. [публикации Н. Горбаневской](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

27 мая

95 лет со дня рождения **Константина Дмитриевича Храмова** (27.05.1916, Москва – 7.11.1995, Нью-Хейвен, США), слависта, специалиста по русскому языку и литературе, педагога, церковного и общественного деятеля. Эмигрировал с семьёй в Латвию после 1917. Учился в рижской русской гимназии, окончил семинарию и геодезическое отделение Латвийского университета (1944). В США с 1948. Работал над составлением и редактированием 14 учебников русского языка (1958–1981). Получил степень магистра по славянским языкам и литературам в Йельском университете (1960), где преподавал русский язык в течение 38 лет. Возглавил Йельский летний институт языков. Многие его ученики стали известными политическими деятелями, в том числе бывший посол по особым поручениям в России (1992), заместитель госсекретаря США в годы правления Клинтона (1994–2001) Струоб Тэлботт. Защитил докторскую диссертацию в Нью-Йоркском университете (1970). Почти 25 лет руководил хорами в русских православных храмах штата Коннектикут. Один из основателей [Русского хора Йельского университета](#). Член *Конгресса русских американцев* (КРА), председатель коннектикутского отдела КРА, входил в редколлегия нью-йоркского журнала «*Русский американец*». После ухода К.Д. Храмова в отставку одна из аудиторий отделения славянских языков была названа его именем.

28 мая

125 лет со дня рождения **Владислава Фелициановича Ходасевича** (28.05.1886, Москва – 14.06.1939, Париж), поэта, прозаика, литературного критика. Учился в Московском университете на историко-филологическом факультете (1905–1910, с перерывами), но курса не кончил. Его первый сборник стихов «Молодость» вышел в 1908, когда поэт жил активной творческой жизнью, печатался в журналах «Весы», «Золотое руно», «Перевал», в газетах «Речь», «Русские ведомости» и посещал В. Брюсова, телешовские «среды», Литературно-художественный кружок и вечеринки у Зайцевых. После Февральской революции ожидал «свободного дыхания» для писателей и народа, предпочитал «диктатуру рабочего» «диктатуре бельэтажа» и лишь к концу 1917 понял, что «при большевиках литературная деятельность невозможна». Служил в театральном отделе Наркомпроса (1918–1919), заведовал московским отделением издательства «Всемирная литература» (1918–1920). В 1922 оформил заграничную командировку для «поправления здоровья» себе и Н.Н. Берберовой и уехал из России. Поселился в Берлине, где печатался в журнале «*Новая русская книга*», в газете «*Дни*», стал одним из инициаторов создания Дома искусств, издал сборник стихов «Тяжёлая лира», редактировал журнал «*Беседа*» (1923–1925). Посетил Прагу, Италию, Париж, Лондон, жил у Горького в Сорренто (1924–1925). В 1925 советское посольство не продлило ему паспорт и предложило вернуться в Москву. Он отказался и, став эмигрантом, уехал в Париж. В 1927 вышло его итоговое «[Собрание стихов](#)», после которого Ходасевич почти ничего поэтического не печатал. Последние одиннадцать лет своей жизни был известен как публицист и критик, работал в газете «*Возрождение*», возглавлял её литературный отдел (1927–1938). Постоянно полемизировал с Г. Ивановым и Г. Адамовичем о задачах литературной эмиграции, о назначении поэзии. Входил в правление Союза деятелей русского искусства (1931), участвовал в собраниях «Зелёной лампы» и «Перекрёстка», был членом Объединения русских писателей и поэтов (1934–1938) и Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935–1937). Публиковался в русских зарубежных периодических изданиях. Его книга воспоминаний «[Некрополь](#)» воспринималась русской эмиграцией как литературное завещание поэта. См. [публикации В.Ф. Ходасевича](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

29 мая

90 лет со дня открытия в Баварии (Германия) в городке Бад Рейхенвалль зарубежного монархического съезда «Хозяйственного Восстановления России», впоследствии названного **Рейхенвалльским** (29.05–6.06.1921). Участвовали 106 делегатов из разных стран русского рассеяния, в том числе бывшие члены Государственной думы, Госсовета, царского правительства, военные деятели. Почётным председателем был избран митрополит Киевский и Галицкий Антоний (Храповицкий), председателем — А.Н. Крупенский. На открытии съезда с церковным обоснованием необходимости монархии для России выступил архиепископ Волынский Евлогий (Георгиевский). Съезд выдвинул лозунг: «Вера, Царь и Народ» и учредил управленческий орган для всех монархических организаций — Высший монархический совет (ВМС). В его руководство вошли Н.Е.

Марков 2-ой, А.А. Ширинский-Шихматов, А.М. Масленников, Н.Д. Тальберг и др. На съезде ВМС занял «непредрешенческую» позицию в вопросе престолонаследования, поскольку у многих ещё существовала надежда на спасение государя-императора Николая II, цесаревича Алексея и вел. князя Михаила Александровича. Была принята резолюция, в которой, в частности, говорилось: «Съезд признаёт, что единственный путь к возрождению великой, сильной и свободной России есть восстановление в ней монархии, возглавляемой законным монархом из дома Романовых согласно основным законам Российской империи». Материалы съезда публиковались в журнале [«Двуглавый орел»](#).

Памятные даты русского зарубежья, июнь 2011

85 лет со дня выхода в Париже первого номера журнала **«Вёрсты»** (июнь 1926–1928, 3 книги) под редакцией Д. Святополка-Мирского, П. Сувчинского, С. Эфрона и «при ближайшем участии А. Ремизова, М. Цветаевой и Л. Шестова». Все три выпуска «Вёрст» имели обширные приложения. Целью журнала было «если не объединить всё лучшее в современной русской литературе (это не под силу одному изданию)», то «указать на это лучшее». Было заявлено, что «Вёрсты» стремятся соединить литературную критику и библиографию с вопросами философии, искусства, языкознания, русского краеведения и востоковедения, чтобы представить наиболее полную картину достижений русской культуры. Подчёркивалось, что у редакции нет различия между русской культурой, создаваемой на родине и за её рубежами. Литературные и критические материалы занимали в журнале большое место. Говоря о том, что «советская беллетристика вошла в читательский обиход эмиграции», критики журнала пришли к выводу, «что в Москве, а не в Париже пролегал главный русло русской литературы». Такая позиция «Вёрст» и в частности Святополка-Мирского и Сувчинского вызвала активное неприятие большей части русской эмиграции, точку зрения которой выразил В. Ходасевич в своих полемических статьях, опубликованных в [«Современных записках»](#).

3 июня

130 лет со дня рождения **Михаила Фёдоровича Ларионова** (3.06.1881, Тирасполь – 10.05.1964, Фонтене-о-Роз близ Парижа), художника, сценографа. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К.А. Коровина и В.А. Серова (1898–1910). В 1902–1906 работал в стиле позднего импрессионизма. В 1907–1912 увлёкся фовизмом и писал в примитивной манере, следуя традициям народного лубка и провинциальной вывески. Был организатором художественных выставок в Москве: «Бубновый валет», положившей начало одноимённому авангардистскому объединению (1910), «Ослиный хвост» (1912) и «Мишень» (1913). Разработал новую систему в живописи под названием «лучизм», заложив начала абстрактного искусства. Участник Первой мировой войны, был контужен. В 1915 по приглашению С.П. Дягилева выехал за границу с Н. Гончаровой и остался там навсегда. Побывал с Русским балетом в Италии и Испании. В 1919 поселился в Париже, работал как сценограф (1919–1930). Был вице-президентом Союза русских художников во Франции. Иллюстрировал книги, в частности поэму «Двенадцать» А. Блока, участвовал в выставках, сотрудничал в русских зарубежных журналах («Параллели», «Русское искусство» и др.), жертвовал свои картины в пользу различных русских зарубежных организаций, писал воспоминания, в том числе о русском балете. В живописи вернулся к ранней манере: камерному жанру и натюрмортам. По воле Н. Гончаровой и М. Ларионова и по завещанию вдовы Ларионова А.К. Томилиной несколько сот их работ, часть архива и библиотека были переданы в [Третьяковскую галерею](#). Представлен в ГТГ, ГРМ, в Музее современного искусства в Париже, в галерее Тейт в Лондоне и в частных коллекциях.

15 лет со дня передачи Александром Исаевичем Солженицыным основанной им Библиотеке-фонду «Русское Зарубежье» (в настоящее время Дом русского зарубежья им. А. Солженицына) собрания рукописей **«Всероссийской мемуарной библиотеки» (ВМБ)** (3.06.1996). Во время церемонии передачи А.И. Солженицын признался, что «мечтал об этом все годы вынужденной эмиграции» и рассказал историю возникновения беспримерного собрания мемуаров, назвав его «сгустком народной памяти и опыта». Писатель обратился в 1974 через русскую зарубежную печать с призывом к российским эмигрантам-свидетелям революций и Гражданской войны «...Присылайте нам любые воспоминания о революционных днях. Мы это сохраним для будущего». В Америку к Солженицыным потоком хлынули письма, записи воспоминаний. Среди них были и рукописи из СССР. Солженицын

решил тогда расширить задачу: «сохранить вообще народную память — не сосредотачиваясь только на годах революции, взять и предреволюционный, и советский период». В 1977 он опубликовал второе Обращение «и к тем, кто моложе», с просьбой присылать воспоминания «о разных периодах советской и эмигрантской жизни». Семья Солженицыных за время пребывания за границей собрала 750 таких рукописей. ВМБ продолжает пополняться и в настоящее время насчитывает более 1000 ед. хранения. В русском зарубежном издательстве «Имка-пресс» вышли одиннадцать томов ВМБ, с 1995 её публикацию продолжило издательство «Русский путь», издав 14 книг этой серии. Александр Исаевич, указывая на историческую ценность рукописей ВМБ, заметил: «Есть удивительный урок после прочтения многих и многих воспоминаний: это урок осмысления и осознания. Это самый трудный урок». Всероссийская мемуарная библиотека в архивном собрании ДРЗ. Книги серии «Всероссийская мемуарная библиотека» в каталоге библиотеки ДРЗ.

4 июня

60 лет со дня кончины **Сергея Александровича Кусевитского** (26.07.1874, Вышний Волочёк Тверской губ. — 4.06.1951, Бостон, США), контрабасиста, дирижёра, педагога, музыкально-общественного деятеля. Окончил Московское филармоническое училище по классу контрабаса (1894), в котором преподавал с 1901. Играл в оркестре Большого театра. В 1908 состоялся дирижёрский дебют музыканта в Берлине, где в 1909 он учредил «Российское музыкальное издательство» для популяризации русских композиторов (впервые были опубликованы многие сочинения А. Скрябина, И. Стравинского, Н. Метнера, С. Прокофьева, С. Рахманинова и др.). В том же году создал симфонический оркестр в Москве в составе 75 музыкантов. Возглавлял Государственный симфонический оркестр в Петрограде (1917–1920). В эмиграции с 1920, сначала в Берлине, затем в Париже, где организовал симфонический оркестр, учредил общество «Симфонические концерты Кусевитского» и продолжил издательскую деятельность. Выступал в концертах, в том числе благотворительных, как дирижёр и как солист-контрабасист. С 1924 в США, куда был приглашен на место главного дирижёра Бостонского симфонического оркестра (1924–1949). Как дирижёр был первым исполнителем Четвёртой симфонии С. Прокофьева, «Симфонии псалмов» И. Стравинского, «Судьбы» Н. Черепнина и др. В 1938 (или 1940) основал в Тэнглвуде Беркширский музыкальный центр и школу подготовки к выступлениям, где вёл класс дирижирования. Создал Международный музыкальный фонд для помощи молодым композиторам (1942). Организовал и возглавил Американо-советское музыкальное общество (1946). Всю жизнь занимался благотворительностью. В 1909 организовал Фонд поощрения начинающих композиторов. Жертвовал средства в пользу многих эмигрантских учреждений, включая Комитет по обеспечению высшего образования русскому юношеству за границей (1920–1930). Учредил музыкальный фонд и международную музыкальную премию. Во время Второй мировой войны возглавил сбор средств в помощь Красной армии, став председателем Комитета помощи России в войне. «Он никогда не переставал работать, никогда! Кусевитского сделал труд!» (Артур Рубинштейн). Награждён орденом Почётного легиона (1925) за заслуги в музыкально-общественной деятельности Франции (1920–1924), почётный доктор искусств и профессор многих университетов США. Именем музыканта названа малая планета 1799.

10 июня

45 лет со дня кончины **Николая Афанасьевича Булгакова** (1.09.1898, Киев — 10.06.1966, Клармонт близ Парижа), врача, ученого-бактериолога. Брат писателя М.А. Булгакова. Прототип Николки в «Белой гвардии» и «Днях Турбиных». Учился в Алексеевском инженерном и Сергиевском артиллерийском училищах. С осени 1919 в Добровольческой армии. В эмиграции с 1920 в Галлиполи, где продолжил обучение в Сергиевском училище. С 1921 в Королевстве СХС. Окончил медицинский факультет, оставлен в аспирантуре при кафедре бактериологии. Получил степень доктора философии в 1929. В том же году переехал в Париж. Специализировался по бактериофагам в лаборатории профессора Д'Эрреля. М.А. Булгаков писал брату: «Счастлив, что ты погружён в науку. Будь блестящ в своих исследованиях, смел, бодр и всегда надейся» (7.08.1930). Учёный состоял в Обществе русских врачей имени Мечникова и в Объединении русских врачей за границей. (1935–1936). Член Общества русских врачей-участников войны. В 1930-е посещал кружок русских артистов-певцов, выступал в оперных спектаклях. Преподавал в Русском народном университете (1936–1940). Был доверенным лицом М.А. Булгакова по делам авторских прав его изданий за рубежом. В годы Второй мировой войны был арестован и отправлен в концлагерь Компьен, работал лагерным врачом. Как участник югославского Сопротивления награждён орденом. После войны продолжил работу над бактериофагами в Институте Пастера. Входил в Русскую академическую группу во Франции (1953–1964), избирался членом её правления. Участвовал в работе Кружка почитателей И.С. Шмелёва. Кавалер ордена Почётного легиона.

12 июня

120 лет со дня рождения **Николая Ивановича Исцеленнова** (Исцеленова) (12.06.1891, Иркутск – 24.02.1981, Сент-Женевьев-де-Буа близ Парижа), архитектора, художника, иконописца. Окончил архитектурное отделение Академии художеств в Санкт-Петербурге. В годы учёбы участвовал в реставрации монастырей и строительстве храмов. В декабре 1917 получил звание архитектора-художника за проект Военно-исторического музея. В эмиграции с 1920 в Финляндии. В 1921 переехал в Берлин, где сотрудничал с русскими издателями как художник-иллюстратор и оформитель. Входил в Совет Дома искусств. Работал в русском художественном передвижном театре. В 1925 поселился в Париже. Расписывал фарфор для фабрики кн. Ф.Ф. Юсупова «Фолья». Работал инженером-архитектором (1925–1939). Православные храмы проектировал и строил бесплатно. В числе построек — звонница Сергиевского подворья в Париже, архитектура иконостаса церкви Знамения Божьей Матери в Париже, внутренняя роспись [храма Св. Георгия в Медоне](#), архитектура храма [Храма-Памятника во имя Святого и Праведного Иова Многострадального](#) в Брюсселе (1934), Русская церковь в Льеже и др. Занимался отливкой колоколов. Жил близ Авиньона (1925–1939) и работал инженером фирмы «Пешине». После войны вернулся в Париж. Член Общества «Икона» с 1928, его председатель с 1951, почётный председатель с 1971. Принимал участие в выставках Общества, в благотворительных продажах картин. Член правления Союза деятелей русских искусств во Франции, Общества охранения русских культурных ценностей. Участник РСХД. Сотрудничал в журнале «Возрождение» и газете «Русская мысль», публиковал статьи по вопросам русского искусства и архитектуры. В последние годы жизни работал инженером общества Кандаурова и выполнил расчёты для строительства башни Мэн-Монпарнас в Париже.

14 июня

80 лет со дня рождения **Людмилы Сергеевны Оболенской-Флам** (урожд. Чернова, в первом браке Оболенская, во втором Флам) (род. 14.06.1931, Рига), журналиста, специалиста по радиовещанию, общественного деятеля. Внучка известного в эмиграции правоведа и литератора П.Н. Якоби, основателя и редактора выходившего в Риге журнала «Закон и суд» (1929–1938, 90 номеров). Праправнучка академика Б.С. Якоби. С семьёй выехала в Германию в 1944, где по окончании войны училась в русской гимназии «Милосердный самарянин», основанной в Мюнхене о. Александром Киселёвым. С 1948 вместе с родными жила в Касабланке (Марокко). Училась в коммерческом училище, на курсах французского языка. Участвовала в скаутском движении ОРЮР (1948–1952). Член Народно-трудового союза (НТС) (1949–1954). С 1952 снова в Мюнхене, работала на радиостанции «Голос Америки». С 1956 переехала с мужем кн. В.А. Оболенским в Нью-Йорк, где продолжила службу на радиостанции «Голос Америки». Проработала на радио около 40 лет, пройдя путь от диктора до начальника отдела. Заместитель председателя Союза российских соотечественников. С начала 1990-х занимается сбором книг для передачи в Россию: «По всей Америке мы собираем литературу, документы о русской эмиграции, приобретаем всевозможные фото- и фоноархивы». Председатель Комитета «Книги для России» с 1997. Книги в Комитет поступают отовсюду: со склада канадского издательства «Заря», из Толстовского фонда, из редакции «Нового журнала», из РАГ США, от частных дарителей и др. За годы существования Комитета в Москву были отправлены десятки тысяч изданий. Награждена благодарственной грамотой Правительства Москвы за передачу ценных печатных материалов. Публиковалась в русских зарубежных периодических изданиях: в газете «Русская мысль», «Новом журнале», альманахе «Встречи» и др. Автор книги о русских героях французского Сопротивления «Вики, княгиня Вера Оболенская», выдержавшей три издания (Москва, 1996; 2005; 2010). Редактор-составитель сборника «Судьбы поколений 1920–1930-х годов в эмиграции. Очерки и воспоминания» (Москва, 2006). Давний и преданный друг Дома русского зарубежья имени А. Солженицына. Неустанно заботится о сохранении русского наследия на Западе: «Эта работа доставляет мне огромное удовольствие и наполняет мою жизнь, поэтому слово «подвижничество» я категорически отвергаю». См. [публикации Л.С. Флам-Оболенской](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

15 июня

130 лет со дня рождения **Елены Александровны Полевицкой** (15.06.1881, Ташкент – 4.11.1973, Москва), драматической актрисы, педагога. Окончила Александровский институт и двухгодичные педагогические курсы в Санкт-Петербурге. Училась в художественном училище Штиглица, откуда была отчислена за участие в студенческом движении. Окончила музыкально-драматическую школу Е.П. Раппофа (1908). Впервые выступила на профессиональной сцене в Пскове, затем играла в Хельсинки и Казани. В 1909–1910 работала в труппе В.Ф. Комиссаржевской в Санкт-Петербурге. С

1910 по 1918 (с перерывами) — играла в Харькове и Киеве в труппе режиссёра Н. Синельникова. В 1920 уехала на гастроли в Софию. До 1955 жила за границей, играла на русском языке в русских труппах в Германии, Чехословакии, Литве, Эстонии. Выступала в концертах, где читала стихи русских и советских поэтов. Её называли «русской Сарой Бернар и Элеонорой Дузе», «подарком природы и искусства», «одной из величайших актрис мира». Гастролировала в СССР (1923, 1924–1925). Преподавала сценическое искусство в Государственной академии в Вене (1943–1955). В 1955 вернулась на родину. С 1961 преподавала в Театральном училище имени Щукина, одной из её учениц была Л. Чурсина. Снималась в кино, играла графиню в фильме-опере «Пиковая дама» и др. Режиссёр Ю. Завадский считал её актрисой «яркой, самобытной, но не сумевшей реализовать в полной мере свои большие артистические возможности».

17 июня

100 лет со дня рождения **Виктора Платоновича Некрасова** (17.06.1911, Киев – 3.09.1987, Париж), писателя. Учился на архитектурном факультете Киевского строительного института и в театральной студии при Киевском театре русской драмы. Работал архитектором, потом актёром, помощником режиссёра в театрах Киева, Владивостока, Кирова. Участник Великой Отечественной войны. Член КПСС с 1944. Кавалер ордена Красной Звезды. За свою первую книгу «В окопах Сталинграда» (1946) получил Сталинскую премию 2-й степени (1947). По этой книге был снят фильм «Солдаты» (1956). В СССР опубликовал более 10 книг (1954–1971), писал сценарии для кино («Город зажигает огни» (1958), «Неизвестному солдату» (1961). За повесть «В родном городе» (1954), напечатанную в журнале «Знамя», был подвергнут партийной критике, а гл. редактор снят с работы. В 1960-е совершил поездки в Италию, Францию, США, впечатления от которых описал в очерках «Первое знакомство», «По обе стороны океана» и «Месяц во Франции», за что был «обвинён за низкопоклонство перед Западом». За своё бескомпромиссное творчество был исключён из КПСС и Союза писателей. Его перестали печатать, клеймили позором в газетах, проводили обыски на квартире, изымали рукописи и фотоматериалы, устраивали многочасовые допросы в КГБ. Всё это вынудило писателя эмигрировать в 1974 сначала в Швейцарию, затем в Париж. Работал на радио «Свобода» с А. Гладилыным. Член французского Пен-клуба. Заместитель гл. редактора журнала «Континент» (1975–1982), член правления Фонда друзей журнала. В «Континенте» публиковал свои произведения эмигрантской поры. Сотрудничал также с журналами «Стрелец», «Время и мы» и др. Председатель жюри Конкурса имени Владимира Даля. Во Франции написаны книги «Взгляд и нечто», «Из дальних странствий возвратясь», «Маленькая печальная повесть» и др. Главным для писателя было оставаться самим собой, «не врать, не притворяться, не льстить». В Киеве на Крещатике, на доме № 15, где жил писатель с 1950 по 1974, установлена [доска в память о В.П. Некрасове](#). См. [публикации В.П. Некрасова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

25 июня

70 лет со дня кончины **Степана Гавриловича Скитальца** (наст. фам. Петров) (9.11.1869, с. Обшаровка Самарской губ. – 25.06.1941, Москва), писателя, представителя критического реализма в русской литературе. Учился в самарской учительской семинарии, был исключён за «неблагонадёжность». С 1888 участвовал в революционном движении. Литературную деятельность начал в «Самарской газете», где под псевдонимом Скиталец публиковал стихотворные фельетоны (1897–1900). Знакомство с М. Горьким в 1898 во многом определило его дальнейшую литературную судьбу. С 1900-х печатался в различных газетах и журналах и в горьковском издательстве «Знание», посещал телешовские литературные «Среды». Первая его повесть — «Октава» — была опубликована в 1900, а в 1916–1918 вышло [собрание его сочинений в 8-ми томах](#) в издательстве «Жизнь и знание». Участник Первой мировой войны. В 1921 выехал в Харбин для постановки пьесы «Вольница» и не сумел вовремя уехать, став, по его собственному определению, «невольным» эмигрантом. С 1921 по 1934 жил в Харбине, сотрудничал с газетой «Русский голос», печатался в «Новой жизни», «Трибуне», «Молве». Среди опубликованного в газетах — стихотворные фельетоны «Харбинские письма», воспоминания о встречах (с Л. Толстым, А. Чеховым, М. Горьким, Ф. Шаляпиным), очерки «Силуэты революции» (1922) и др. Писателя тревожило, что «новая власть с ещё большей жестокостью будет подозревать, травить за каждое правдивое слово, за всякое истинное дело» («Палач»). В 1928 начал сотрудничать с советским журналом «Красная новь», где появился ряд его статей о советской литературе. В 1934 выехал в СССР. Поселился в Москве, встречался с Горьким, занимался литературной и общественной деятельностью. См. [публикации С.Г. Скитальца](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

140 лет со дня рождения **о. Сергия (Сергея Николаевича Булгакова)** (28.06.1871, Ливны – 13.07.1944, Париж), протоиерея, богослова, философа, экономиста. Окончил юридический факультет Московского университета (1894). В юности увлекался марксизмом. С 1900-х проблема религиозно-философского обоснования общечеловеческого прогресса становится центральной проблемой его мировоззрения. Участвовал в сборнике «Проблемы идеализма» (1902). Был одним из основателей журнала «Новый путь» (1902–1904). Член Совета «Союза освобождения» (1904), сотрудничал в его органе — журнале «Освобождение». Депутат 2-ой Государственной думы как беспартийный «христианский социалист» (1906). Профессор Московского университета с 1906. Участник сборника «Вехи» (1909). Защитил докторскую диссертацию по теме «Философия хозяйства» (12.09.1912); в ней и особенно в монографии «Свет Невечерний» (1917) наметил основы собственного учения, созвучного с софиологией Вл. Соловьёва и П. Флоренского. Процесс постепенного возврата к церковно-православному мирозерцанию завершился принятием священства в революционный 1918. В эмиграции с 1922, сначала в Константинополе, затем в Праге, где преподавал церковное право и богословие на Русском юридическом факультете. Один из основателей Братства св. Софии (1924), его председатель. Один из организаторов и руководителей РСХД, участник его съездов. С 1925 в Париже. Входил в состав учредителей Богословского института (1925), его декан с 1940. Состоял профессором института, вел курс догматики (1925–1944). Пастырская, профессорская и руководящая работа в институте и на Сергиевском подворье — главное для о. Сергия в «парижский» период его жизни. Сотрудничал в объединении «Православное дело» (1935–1940). Митрофорный протоиерей (1943). Публиковался в религиозно-философском журнале «Путь» и в «Вестнике РСХД». Автор ряда книг по богословию и догматике. В архивном собрании ДРЗ материалы, связанные с о. Сергием, содержатся в фонде его духовной дочери Ю.Н. Рейтлингер, а также коллекции Н.А. Струве и фонде С.Л. Франка. См. также публикации о. Сергия в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, июль 2011

2 июля

45 лет со дня преставления **Иоанна (Максимовича Михаила Борисовича)** (16.07.1896, Адамовка Харьковской губ. – 2.07.1966, Сиэтл, США), святителя, архиепископа Сан-Францисского и Шанхайского РПЦЗ, чудотворца. С детства отличался глубокой религиозностью, но по семейной традиции избрал военное образование. Окончил Петровский Полтавский кадетский корпус (1914) и юридический факультет Харьковского университета (1918). В эмиграции с 1920 в Константинополе, с 1921 в Королевстве СХС. Получил богословское образование в Белграде (1925). Принял постриг с именем Иоанн в честь свт. Иоанна Тобольского (1926). Епископ Шанхайский (1934), архиепископ (1946). Организатор и вдохновитель многих начинаний русского Шанхая: строительства госпиталя и домов престарелых, православных храмов, коммерческого училища и женской гимназии, приюта для сирот и общественных столовых. Заботился о духовном образовании эмиграции. Эвакуировался с пастой в 1949 на остров Тубабао (Филиппины), был духовным лидером и главой русских беженцев. Его стараниями большая часть эмигрантов смогли покинуть остров и переехать в Америку и Австралию. С 1951 во Франции, входил в Попечительский совет Русского кадетского корпуса в Версале. Возглавил Западно-Европейскую епархию РПЦЗ (1951–1963). Архиепископ Брюссельский (1951), центром его деятельности был храм во имя Иова Многострадального в память царя мч. Николая II. Считался одним из наиболее авторитетных богословов РПЦЗ. С конца 1963 в США. Архиепископ Сан-Францисский (1963). Завершил строительство кафедрального собора во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (ноябрь 1964). Постоянный член Архиерейского Синода РПЦЗ (1963–1966). После обретения его нетленных мощей 11 октября 1993 решением Архиерейского собора РПЦЗ от 2 июля 1994 был канонизирован. 24 июня 2008 Архиерейским Собором РПЦ прославлен к общецерковному почитанию. «Святость — это не просто праведность, но достижение такой духовной высоты, что благодать Божия, наполняющая святого, от него переливается и на тех, кто общается с ним» (Св. Иоанн Шанхайский). См. публикации св. Иоанна в каталоге библиотеки ДРЗ.

4 июля

30 лет со дня кончины **Владимира Григорьевича Харжевского** (18.05.1892, Литин Подольской губ. – 4.07.1981, Лейквуд, США), генерал-майора, общественного деятеля, издателя. Участник Первой мировой войны и Белого движения. Участник Дроздовского похода, последний командир Дроздовской дивизии. За боевые заслуги получил чин генерал-майора в 28 лет. В эмиграции с 1920 в Галлиполи. С 1921 в Болгарии, прослужил до 1924: был заместителем председателя Общества галлиполийцев, председателем суда чести офицеров гарнизона г. Севлиева. С 1924 в Праге, окончил Горный институт. Помимо галлиполийских организаций принимал активное участие в деятельности РОВСа. После вторжения германских войск в Чехословакию отошёл от дел, не желая сотрудничать с оккупационным режимом. В 1945 переехал в Марокко, служил бухгалтером на фирме «Рено». Возглавил местное Общество галлиполийцев и принял участие в создании отделения РОВСа. С 1956 жил в США, работал проектировщиком в строительной компании. Совместно с А.М. Лавровым и А.К. Павловым издавал журнал «*Переключка*» (1953–1968, 188 номеров). После кончины генерала А.А. фон Лампе вступил в должность начальника РОВСа (1967–1979), оставаясь на посту председателя Общества галлиполийцев. Кавалер Ордена Святого Георгия. Вёл переписку со своими однополчанами, собирал материалы по военной истории. Неизданные «Заметки» В.Г. Харжевского были включены В.М. Кравченко в двухтомник «*Дроздовцы от Ясс до Галлиполи*» (Мюнхен, 1973–1975).

5 июля

130 лет со дня рождения **Льва Семёновича (Лео) Багрова** (5.07.1881, Соликамск – 9.08.1957, Гаага), историка, путешественника, специалиста по картографии. Окончил Петербургский университет (1903). Занимал должность профессора навигации в Технической школе (1916–1918) и заведовал кафедрой истории в Институте географии в Петрограде. В 1917 вышел его труд «История географической карты». Эмигрировал в 1918 в Берлин. В 1935 основал международный журнал по истории картографии «Imago Mundi» и редактировал его до 1957. В 1943 закончил работу над монографией «История картографии», в которой отражены периоды её развития с древнейших времён до 18 века (впервые издана в Берлине в 1951, выдержала несколько переизданий, переведена на многие языки мира). В 1945 переехал в Стокгольм. Автор более 70 научных работ. Исследования учёного посвящены истории картографирования Каспийского и Чёрных морей, азиатской части России, отдельным картам 16–18 вв. Подготовил к выпуску факсимильное издание Атласа чертежей Сибири С.У. Ремезова (1697–1711, изд. в 1958). Собрал коллекцию старинных карт, в основном карт России.

7 июля

75 лет со дня рождения **Игоря Мироновича Губермана** (род. 7.07.1936, Харьков), поэта-диссидента, одного из активных деятелей самиздата. Писал под псевдонимом И. Миронов, Абрам Хайям. Окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта (МИИТ) в 1958. Сотрудничал с А. Гинзбургом, издававшим один из первых самиздатовских журналов «Синтаксис». Писал научно-популярные книги. Стал известным благодаря своим афористичным и сатирическим четверостишиям — «гарикам», которые, по собственному признанию, начал писать в 1960-е по совету друзей и, в частности, Александра Городницкого. В 1979 был арестован и приговорён к пяти годам лишения свободы. В лагере вёл дневники, на основе которых в ссылке в 1980-е написал книгу «[Прогулки вокруг барака](#)» (опубл. в 1988). В 1984 вернулся из Сибири в Москву, но долго не мог прописаться и найти работу. В эмиграции с 1988. Живёт в Иерусалиме. Часто бывает в России, выступает на поэтических вечерах. В 2002 был снят и показан в 2003 по ТВС фильм-портрет «Гарики и Люди». См. [публикации И. Губермана](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

11 июля

115 лет со дня рождения **Петра Филипповича Миловидова** (11.07.1896, Киев – 15.08.1974, Прага), «выдающегося русского биолога» (П.Е. Ковалевский), специалиста по изучению растительной клетки. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920 в Галлиполи, с 1922 в Чехословакии. После окончания Карлова университета в Праге в лаборатории учёного-биолога Богумила Немеца изучал природу растительных клеток. По приглашению французских коллег некоторое время жил в Париже и работал в [Институте Пастера](#). Несмотря на предложения французской стороны остаться, вернулся в Прагу, где в 1936 защитил диссертацию и получил звание приват-доцента. Состоял членом Русской

академической группы в Чехословакии (1935–1939). Во время оккупации отказался от сотрудничества с германскими властями и, чтобы прокормить семью, стал агрономом. Одновременно работал над монографией «Физика и химия клетки», первый том которой вышел в ФРГ в 1949, второй — в 1952. После войны продолжил научную работу, защитил докторскую диссертацию, трудился в Испытательном институте физиологии растений. Считался одним из выдающихся цитологов Чехословакии. Состоял в ряде научных организаций, включая Чехословацкую академию наук. Награждён почётными званиями и медалями, в том числе медалью Г. Менделя. Оставил стихи, которые писал для себя, среди них есть посвященные России: «О Русь, Тобой изнемогаю, Тебя люблю, Тобой горжусь... Твоих лохмотьев не стыжусь, Тебя зову, с Тобой страдаю, но никогда не отрежусь».

14 июля

105 лет со дня рождения **Сергея Сергеевича Максимова** (наст. фам. в СССР — Пасхин, в эмиграции — Пашин, подписывался также С. Широков) (14.07.1916, Чернопенье на Волге Костромской губ. — 11.03.1967, Лос-Анжелес), писателя. С 15-ти лет печатался в журналах «Мурзилка», «Огонёк», «Смена». В 1934 поступил в Литературный институт. За рассказанный анекдот был арестован в 1936 и пять лет провёл в печорских лагерях. В 1941 по просьбе Н. Вирты, обратившегося лично к Сталину, выпущен, но с разрешением проживать только в провинции. Поселился в Смоленске, издал книгу стихов и повесть «Сумерки». Во время оккупации был арестован гестапо, шесть месяцев провёл в заключении. В 1943 отправлен на работы в Германию. Написал книгу рассказов «Алый снег» (1944, тираж погиб в Лейпциге). Стоял у истоков журнала «Грани», в котором опубликовал роман «Денис Бушуев» (№ 6–7), ставший значительным литературным событием в эмигрантских кругах (был переведён на многие европейские языки). В 1949 переехал в США. В издательстве им. Чехова вышли две его книги и вторая часть романа о Бушуеве («Бунт Дениса Бушуева»). Публиковался в русских зарубежных изданиях: «Возрождение», «Грани», «Народная правда», «Посев» и др. Известен как драматург. По мнению многих критиков, был одним из «самых одарённых писателей второй волны». См. публикации С.С. Максимова в каталоге библиотеки ДРЗ.

15 июля

25 лет со дня кончины **Владимира Ивановича Бастунова** (наст. фам. Сас-Корчинский) (1894, Гродно — 15.07.1986, Вашингтон ?), актёра, режиссёра, театрального деятеля. В гимназические годы увлекся театром, играл в любительском кружке под руководством профессиональных актёров. В 1914 ушёл добровольцем на фронт. В 1917 играл в московском Молодом театре. После революции в Гродно, актёр местного театра, славившегося русским классическим репертуаром. В 1920-е был на гастролях с театром в странах Балтии, играл с другими труппами в городах Чехословакии, Польши, на Балканах, в том числе в первом составе пражской труппы МХТ. С 1930-х — художественный руководитель русского театра в Каунасе. В 1940-е переехал в Германию. В 1945 в Кемптене (Бавария) создал и возглавил театр «Прометей» (1945–1950, 40 спектаклей), привлекая к себе молодых актёров второй волны эмиграции. С 1950 в США продолжил театральную деятельность как режиссёр и ведущий актёр в Театре русской драмы в Нью-Йорке. Им сыграно «несколько тысяч спектаклей, 240 ролей в 11 странах, в 86 городах» (Е.А. Александров). С 1954 по 1965 работал на радиостанции «Голос Америки» диктором и редактором литературных передач. Сотрудничал в русских зарубежных изданиях: «Родные дали», «Русское возрождение» и др. Собирал материалы по истории русской армии в Великую войну (1914–1917). Свой архив передал в музей Общества «Родина» в Лейквуд-Ховелле. Письма В.И. Бастунова имеются в архивном собрании ДРЗ (Фонд 11. Коллекция Греч В.М. и Павлов П.А.).

20 июля

65 лет со дня выхода в лагере для Ди-Пи Менхегоф (Германия) первого номера «русского журнала литературы, искусства и общественной мысли» «Грани» (20.07.1946). Основал журнал и предложил его название Е.Р. Романов (наст. фам. Островский), входивший в руководство НТС. Идея создания журнала принадлежала, по словам Романова, писателю С.С. Максиму. В лагере вышли три номера «Граней» под редакцией Романова, Максимова, Серафимова. После третьего номера журнал был запрещён. В 1947 издание журнала возобновлено Романовым в Лимбурге. С 1952 выходил во Франкфурте-на-Майне, с 1956 активно сотрудничал с оппозиционно настроенной советской интеллигенцией. Из СССР в зарубежье для публикации в журнале было переправлено около 1500 рукописей и документов. Они возвращались в страну печатными текстами — «тампиздатом». С 1991

по 1996 выходил в Москве в издательстве «[Посев](#)», после 1996 издаётся Т.А. Жилкиной в прежнем формате с прежней периодичностью — 4 раза в год, распространяется только по подписке. В фонде библиотеки ДРЗ имеется полный комплект журнала.

22 июля

125 лет со дня рождения **Николая Дмитриевича Тальберга** (22.07.1886, Коростышев близ Киева — 11.06.1967, Джорданвилль, США), правоведа, историка, церковно-общественного деятеля, педагога. Окончил Училище правоведения в Санкт-Петербурге (1907), служил в Министерстве внутренних дел. Действительный член Русского собрания (с 1911), сторонник восстановления кодификации Основных законов Российской Империи, существовавших до Манифеста 17 октября 1905. Февральскую революцию не принял. В 1918 вступил в тайную организацию «Великая единая Россия», ставившей своей целью освобождение Царской семьи. Эмигрировал в Европу, в 1920 обосновался в Берлине. Один из лидеров и управляющий делами Высшего Монархического Совета. Активный участник монархических съездов и движений. Сотрудничал с журналами «*Двуглавый Орёл*», «*Часовой*», с парижским издательством М.К. Горчакова «Долой зло». Выступал в защиту единой Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ). Член Общества юристов-правоведов, входил в правление Русского зарубежного патриотического объединения (1927). Во время Второй мировой войны работал в Белграде в Управлении по делам русской эмиграции (1941–1944). С 1944 в Австрии, с 1947 в США. Профессор джорданвилльской *Св.-Троицкой духовной семинарии* с 1950. Сотрудничал с монастырскими изданиями «*Православная Русь*» и «*Православная жизнь*», а также с газетами «*Россия*», «*Русская жизнь*». Для Тальберга русская история — это прежде всего непрестанная духовная борьба за Правду Божию. Автор книг и трудов по истории русской церкви, характерной чертой которых является вера в конечное торжество идеалов Святой Руси. См. публикации Н.Д. Тальберга в каталоге библиотеки ДРЗ.

24 июля

100 лет со дня рождения кн. **Веры (Вики) Аполлоновны Оболенской** (урожд. Макарова) (24.07.1911, Москва — 4.08.1944, Берлин), героини французского Сопротивления. В эмиграции с семьёй во Франции, с 1920 жила в Париже. Среднее образование получила во французской школе, «росла человеком двойной культуры; эмигрантская среда была её стихией, но она находила себе и французских друзей, полностью впитав в себя их язык и нравы» (Л. Флам-Оболенская). Работала сначала манекенщицей, затем секретарём у парижского предпринимателя Жака Артюиса. В 1940 после оккупации Парижа германскими войсками вошла в возглавляемую им подпольную группу, была его доверенным лицом, получила псевдоним «Вики». Вскоре группа Артюиса объединилась с другими подпольщиками, образовав альянс под названием «Гражданская и военная организация» — «Organisation Civile et Militaire» (ОСМ). ОСМ наладила связи с представителями генерала де Голля в Лондоне и стала одной из самых крупных и разветвлённых во французском Сопротивлении: занималась разведывательной деятельностью, организовывала побеги военнопленных, готовила оружие и резервистов для будущих боевых действий. Вики как генеральный секретарь ОСМ принимала во всём активное участие: встречалась со связными, передавала им задания, принимала донесения. Обладая феноменальной памятью, ничего не записывала. Ей было присвоено звание младшего лейтенанта Внутренних сил Франции. 17 декабря 1943 арестована. Содержалась в нескольких тюрьмах. На допросах держалась с исключительным мужеством, поэтому её называли Княгиня Ничего-Не-Знаю. Отступая, фашисты увезли Вики с собой и поместили в берлинскую тюрьму Плетцензее, где 4 августа 1944 она приняла мученическую смерть (гильотинирована). Франция наградила посмертно кн. В.А. Оболенскую Военным крестом с пальмовой ветвью, медалью Сопротивления и орденом Почетного легиона (1946). Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом Отечественной войны I степени (1965). См. книгу о Вики Л.С. Флам-Оболенской. Презентация третьего издания книги и документального фильма о В. Оболенской «18 секунд» режиссера А. Бурыкина состоялась в ДРЗ 26 мая 2010 г. в рамках открытия выставки "Русские герои французского Сопротивления".

25 июля

25 лет со дня кончины **Татьяны Алексеевны Шауфус** (урожд. Рапопорт) (4.11.1891, Киев — 25.07.1986, Вaley Коттедж, США), сестры милосердия, общественного деятеля. Окончила Киевский институт благородных девиц, училась в Дрезденской консерватории по классу фортепиано. В Первую мировую работала сестрой милосердия, была избрана Генеральным секретарем Русского профсоюза

сестёр милосердия. Духовная дочь св. прав. Алексия Мечёва. При большевиках была трижды арестована за религиозные убеждения, после последнего ареста в 1929 сослана в Сибирь. Благодаря вмешательству международного Красного Креста смогла эмигрировать в Чехословакию в 1933. Работала в Чешском Красном Кресте под руководством Алисы Масарик, сотрудничала с гр. Софьей Владимировной Паниной. В 1938 переехала в США, где вместе с А.Л. Толстой организовала Толстовский фонд (1939). Вице-президент Толстовского фонда в Нью-Йорке. После Второй мировой войны открыла отделения Толстовского фонда в Европе со штаб-квартирой в Мюнхене. Основала Русские старческие дома для беженцев во Франции в Каннах (1953), Кормей-ан-Паризи (1954), Сен-Рафаэле (1960), Руане (1967) и в других странах. Почётный председатель Комитета, управляющего делами Русских домов Толстовского фонда. В 1962 поддержала инициативу создания в США особого органа для издания «Золотой книги русской эмиграции». Регулярно посещала православные монастыри в Иерусалиме, помогая им решать материальные и имущественные проблемы. В 1970 основала Дом для хронических больных Толстовского фонда в Валлей Коттедж.

27 июля

60 лет со дня кончины **де Базиля** (наст. имя и фам. Василий Григорьевич Воскресенский) (28.09.1888, Ковно (Каунас) – 27.07.1951, Париж), полковника, импресарио. Участник Великой и Гражданской войн. Георгиевский кавалер. В эмиграции с 1919 в Париже. Создал труппу, выступавшую с пластическими танцами в программе «Русского балета директора В. де Базиля» в театрах Франции и Швейцарии (1923). Совместно с А. Церетели и И. Зоном открыл балетное агентство «Цербазон» (1925). Был администратором Русской оперы в Париже, организованной М.Н. Кузнецовой-Бенуа (1930–1932). В 1932 вместе с Р. Блюмом создал знаменитый Русский Балет Монте-Карло на базе балетных трупп Оперы Монте-Карло и Русской оперы в Париже, его единственный руководитель (1936–1948). Возглавил также труппы «Ballet russe de colonel de Basil» и «The Original ballet russe» (1939–1948), с которыми гастролировал в Великобритании, Латинской Америке, Австралии и др. В его творческих планах появились новые замыслы: экранизация балетов и создание балетной труппы испанских танцев. Начало этих проектов было успешным и имело хорошую прессу в Париже и Лондоне (1951).

Памятные даты русского зарубежья, август 2011

2 августа

70 лет со дня рождения **Евгения Самойловича Терновского** (псевд. Н. Антонов, 2.08.1941, Раменское Московской обл.), писателя, историка литературы, преподавателя. За принадлежность к православной церкви был исключён из Московского института иностранных языков (1961). Работал грузчиком, санитаром в больнице, корректором, библиотекарем. Как писатель дебютировал переводами поэзии с романских языков. В эмиграции с 1974, обосновался во Франции. Служил корреспондентом в газете «Русская мысль». Учился в Кёльне и в университетах Страсбурга и Лилля. Доктор философии (1985). Профессор русской литературы в университете Лилля. Считает, что «вершиной русской литературы советского периода стал “Архипелаг ГУЛАГ” А.И. Солженицына, — не роман, но *опыт художественного исследования*. Во многих отношениях этот опыт уникален, неповторим. И, как подлинный художник, Солженицын уклонился от формы романа ...». Соредатор и один из издателей «Русского альманаха» (1981). Автор повестей и романов («Странная история» (1976), «Портрет в сумерках» (1990), «Маскарон» (2007) и др.), а также монографии «Pouchkine et la tribu Gontcharoff» («Пушкин и род Гончаровых»), написанной на основе материалов из архива семейства Геккерен. С 1970 публикуется в русских зарубежных изданиях, в том числе в «Вестнике РХД», «Гранях», «Континенте» и др. После отъезда в Париж ни разу не приезжал в Россию: «...я прожил во Франции дольше, чем в России... Когда-то отрыв от России был для меня потрясением, длившимся много лет... И несмотря на этот разрыв — а может быть, именно из-за него, — посетить мою родину в новом качестве (любопытный иностранец-турист!) ни морально, ни психологически, ни даже эстетически не представляется мне возможным. Я дивлюсь на многочисленных русских патриотов, которые всё же предпочитают жить в Америке или Франции». См. публикации Е.С. Терновского в каталоге библиотеки ДРЗ.

6 августа

145 лет со дня рождения **Михаила Георгиевича Попруженко** (псевд. М. Самборский, Старый профессор и др.) (6.08.1866, Одесса – 30.03.1944, София), историка, филолога-слависта. Окончил историко-филологический факультет Новороссийского университета в Одессе (1889), преподавал русский язык на кафедре славистики и одновременно заведовал одесской Публичной библиотекой. Доктор филологии (1894). Заслуженный профессор (1916). В эмиграции с 1919 в Болгарии. Профессор истории русской литературы (1920–1941), почётный доктор Софийского университета (1939), член-корреспондент (1923), академик (1941) Болгарской Академии наук. Действительный член Болгарского археологического института (1928) и Македонского научного института в Праге (1934). Активно работал как публицист и популяризатор. Занимался вопросами средневековой истории и культуры западных, южных и восточных славян. Автор серии исследований по истории богомилства, о трудах Кирилла и Мефодия, по истории болгарского Возрождения.

110 лет со дня рождения **Владимира Алексеевича Смоленского** (6.08. (по др. свед. 24.07) 1901, Луганск Екатеринославской губ. – 8.11.1961, Париж), поэта, чьи стихи В. Ходасевич, первый и главный его учитель, называл тончайшими, исполненными чувств, умно-сдержанными. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. «Смоленский не был большим поэтом, таким, как, например, Ходасевич или Пастернак, но это был в полном смысле слова “поэт Божией милостью”, живший поэзией и ничего выше её не признававший» (К. Померанцев). См. материалы книжно-иллюстративной выставки «Я возьму любовь и веру и стихи» к 110-летию В.А. Смоленского в библиотеке ДРЗ. См. также публикации В.А. Смоленского в каталоге библиотеки ДРЗ.

8 августа

110 лет со дня рождения **Нины Николаевны Берберовой** (псевд. Ивелич, также с подп. Н.Б., Н. Б-ва и др.) (8.08.1901, Санкт-Петербург — 26.09.1993, Филадельфия), писателя, литературного критика. Училась в университете в Ростове-на-Дону. Литературный дебют в 1922 (стихотворение в альманахе «Ушкуйники», Петроград). В эмиграции с В. Ходасевичем с 1922. В 1925 обосновалась в Париже, где работала литературным сотрудником в газете «Последние новости», (1925–1940) и посещала собрания «Зелёной лампы». Член Союза русских писателей и журналистов в Париже. Во время Второй мировой проживала в Лонгшене недалеко от Парижа. С 1948 редактировала литературный раздел газеты «Русская мысль». В 1950 переехала в США, жила в Нью-Йорке. Работала в архиве. Преподавала русский язык и литературу в Йельском (1956–1963) и Пристонском (1963–1971) университетах. Входила в редколлегия журнала «Мосты» (Мюнхен, 1958–1968). В 1989 впервые посетила СССР. С 1990 жила в Филадельфии. На протяжении всей эмигрантской жизни публиковалась в различных русских зарубежных изданиях: газетах («Сегодня», «За свободу», «Возрождение» и др.), журналах («Беседа», «Воля России», «Встречи», «Грани» и др.), сборниках («Якорь», «На Западе», «Орион», «Содружество» и др.). Отдельно выходили её произведения: серия романов из жизни эмиграции, художественные биографии русских композиторов, историческое эссе «Люди и ложи: Русские масоны XX столетия». Ёе автобиография «Курсив мой», «целая эпоха и люди в ней» — собрана и составлена из портретов известных лиц, представленных крупным планом. В 1989 награждена французским правительством орденом Искусств и словесности. В архивном собрании ДРЗ хранятся письма Н.Н. Берберовой (Фонд 12). См. также публикации Н.Н. Берберовой в каталоге библиотеки ДРЗ.

90 лет со дня выхода в Праге еженедельной «внепартийной» газеты «Огни» (8.08.1921, 14 номеров). Редактор-издатель Г.А. Алексинский, видный деятель РСДРП. В статье «Наши задачи» редакция провозгласила лозунги национального объединения и отказа от партийной идеологии во имя спасения России. «Огни» задумывались как издание, противостоящее эсеровской агитации в Праге, в частности такой крупной газете как «Воля России». Именно поэтому была сделана ставка на привлечение к сотрудничеству в чисто политическом издании известных русских писателей. Здесь печатались произведения А. Амфитеатрова, И. Бунина, А. Куприна, И. Сургучёва, Н. Тэффи и др. Освещалась деятельность русских эмигрантов в Праге, Галлиполи, Хельсинки. Важное место занимала полемика с «Волей России», «Последними новостями», хельсинским «Путём». Как многие эмигрантские издания газета вскоре столкнулась с денежными трудностями, а с приостановлением «Воли России» лишилась идеологического противника, для борьбы с которым была создана. Издатели планировали выпускать вместо «Огней» историко-литературный журнал «Славянские травы» — «первый русский журнал за границей старого дореволюционного образца», но идея так и не была реализована.

65 лет со дня кончины **Евлогия** (Георгиевского Василия Семёновича) (22.04.1868, Сомово Тульской губ. – 8.08.1946, Париж), митрополита, церковного и общественного деятеля. Окончил Московскую духовную академию (1892), принял монашество (1895). Архимандрит, ректор Холмской духовной семинарии (1897), епископ Люблинский (1903). Избирался во 2-ю и 3-ю Государственную думу. Архиепископ (1912) и член Священного синода (1911–1912). Архиепископ Волынский и Житомирский (1914). Член Всероссийского церковного Собора в Москве (1917–1918) и Священного Синода РПЦ (1917). В эмиграции с 1920 в Константинополе, затем в Белграде. С 1921 в Германии, жил в Берлине (1921–1922). Митрополит (1922). В том же году поселился в Париже. Основатель и первый ректор *Свято-Сергиевского православного богословского института* в Париже (1925–1946), его почётный член с 1940. Управляющий западноевропейскими русскими православными церквями на правах епархиального архиерея (1921–1946). Участвовал в епархиальных, молодёжных, религиозно-педагогических съездах, освящении многих храмов, памятников, организаций. Оставил воспоминания «Путь моей жизни» (изложены по его рассказам Т.И. Манухиной; Париж, 1947, Москва 1994). Незадолго до кончины писал: «...будучи убеждённым националистом, т. е. верным и преданным сыном своего народа, я, конечно, совершенно отвергаю тот звериный национализм, который проявляют теперь немцы по отношению к евреям, равно как, будучи православным, я чужд религиозного фанатизма... Выше всего чту свободу во Христе...». Материалы митр. Евлогия представлены в архивном собрании ДРЗ (Фонд 13). См. также публикации *митрополита Евлогия* в каталоге библиотеки ДРЗ.

10 августа

75 лет со дня кончины **Антония** (Храповицкого Алексея Павловича) (29.03.1863, с. Ватагино Новгородской губ. – 10.08.1936, Сремски-Карловци, Югославия), Блаженнейшего митрополита Киевского и Галицкого, богослова, первоиерарха Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ). С детства решил посвятить себя служению Церкви. Окончил Петербургскую духовную академию (1885), в том же году принял постриг с именем Антоний. В 1890 — архимандрит, ректор Петербургской духовной семинарии, затем Московской духовной академии, с 1895 — Казанской духовной академии, с 1900 её почётный член. В 1900 в Казани вышло его первое собрание трудов в 3-х томах. Выступал как горячий ревнитель восстановления Патриаршества в России. Епископ Чебоксарский (1897), Уфимский и Мензелинский (1900–1902), Волынский (1902–1914), архиепископ Харьковский и Ахтырский (1914–1917). Доктор богословия (1911). Член Всероссийского церковного Собора в Москве (1917–1918). Получил наибольшее число голосов при избрании кандидатов на Патриарший престол (в результате выпавшего жребия патриархом стал митрополит Тихон (Белавин). Митрополит Киевский и Галицкий (1917), в том же году избран членом Священного Синода РПЦ. В эмиграции с 1920 в Константинополе. Принял участие в Рейхенвалльском съезде (1921), избран почётным председателем ВМС. Осенью 1921 возглавил Русский всезаграничный церковный Собор, на котором было образовано Высшее церковное управление за границей (ВЦУЗ). В 1922 Архиерейский Собор под председательством митрополита Антония упразднил ВЦУЗ, исполнив формально волю патриарха Тихона, но вместо него учредил Временный Священный Архиерейский Синод РПЦЗ с правами и полномочиями ВЦУЗ. В 1923 Архиерейский Собор РПЦЗ, задачей которого было установление высшей церковной власти в диаспоре, провозгласил высшим церковным органом Ежегодный Архиерейский Собор, а его главой избрал митрополита Антония (1923–1936). В 1931 Владыке был присвоен титул «Блаженнейший». См. публикации *митрополита Антония* в каталоге библиотеки ДРЗ.

12 августа

65 лет со дня кончины **Сергея Юрьевича Судейкина** (19.03.1882, Санкт-Петербург (по др. свед. Смоленск — 12.08.1946, Найак, США), живописца, графика, сценографа. Учился в МУЖВЗ у К.А. Коровина и В.А. Серова (1897–1909), с 1909 в петербургской Академии художеств. Устроил выставки: «Алая роза» в Саратове (1904) и «Голубая роза» в Москве (1907). Сотрудничал в журналах («Весы», «Аполлон», «Сатирикон»), оформлял спектакли для оперной антрепризы Мамонтова и других театральных объединений. Один из организаторов художественно-артистического кабаре «Бродячая собака». С 1917 жил в Крыму и на Кавказе. В эмиграции с 1920, поселился в Париже. Сотрудничал с Н. Балиевым и А. Павловой. В США с 1922, поселился в Нью-Йорке. Писал портреты театральных деятелей. Оформлял спектакли для различных русских балетных и оперных трупп (М. Мордкина, М. Фокина и др.). Автор декораций к кинофильму «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого. Участвовал в выставках русского искусства в Нью-Йорке, Чикаго, Брюсселе и др. Представлен в ГРМ, ГТГ, ГЦТМ и частных коллекциях.

13 августа

115 лет со дня рождения **Романа Борисовича Гуля** (13.08.1896, Киев – 30.06.1986, Нью-Йорк), писателя, редактора, издателя. Учился на юридическом факультете Московского университета. Участник Великой и Гражданской войн и «Ледяного похода» генерала Корнилова. В 1918 был вывезен немцами в Германию. В 1920 обосновался в Берлине. Участник группы В.Б. Сташевича «Мир и труд» и Русского студенческого союза. Работал секретарём в редакции журнала «*Новая русская книга*», редактировал литературное приложение к газете «*Накануне*» (1923–1924). Входил в берлинский Союз русских писателей и журналистов. С 1933 в Париже, где печатался в «*Современных записках*», «*Иллюстрированной России*», «*Последних новостях*» и др. Член Союза русских писателей и журналистов в Париже с 1933, товарищ председателя (1947–1950). Во время оккупации жил на юге Франции. В 1948 основал в Париже Российское народное движение (РНД), был его секретарём. Редактировал журнал «*Народная правда*» (1948–1952). С 1950 в США, где представлял парижский отдел Лиги борьбы за народную свободу. С 1959 редактор, а с 1966 главный редактор нью-йоркского «*Нового журнала*». Литературную известность ему принёс роман «*Ледяной поход (С Корниловым)*» (1921). Автор книг «Белым по чёрному: Очерки гражданской войны» (1928), «Генерал БО» (1929), «Скиф» (1931) и др. В 1930-е работал над серией литературных портретов советских маршалов: Тухачевского, Блюхера, Будённого и др. В 1936 в Париже вышла его книга о коммунистическом терроре под названием «*Дзержинский, Менжинский, Петерс, Лацис, Ягода*». В США издана беллетризованная автобиография «*Конь рыжий*» (1952). С 1978 начал публиковать в «Новом журнале» трёхтомный труд «*Я унёс Россию: Апология эмиграции*» — бесценный справочник по истории Зарубежной России. В архивном собрании ДРЗ имеются материалы, связанные с Р. Гулем (Фонд 3, Фонд 11, Фонд 12; Фонд 43). См. также публикации Р. Гуля в каталоге библиотеки ДРЗ.

16 августа

135 лет со дня рождения **Ивана Яковлевича Билибина** (16.08.1876, Тарховка близ Санкт-Петербурга – 7.02.1942, Ленинград), художника-стилиста, графика, театрального декоратора, педагога. Учился в Рисовальной школе ОПХ у Ционглинского и в Мюнхене у Ашбе (1895–1898). Продолжил учёбу у И.Е. Репина в студии М.К. Тенишевой в Петербурге (1898–1900). С 1900 входил в объединение «Мир искусств», его председатель (1916). Увлёкся иллюстрированием сказок. Уже к концу 1900-х сформировался характерный «билибинский» стиль иллюстраций к народным сказкам, почерпнутый у русского лубка, французского Ар Нуво и японской графики. С 1904 оформлял театральные постановки, в том числе для С.П. Дягилева. Преподавал в школе ОПХ в Петербурге (1907–1917). В эмиграции с 1920 в Египте. В 1925 вместе с женой, художницей А. Щекачихиной-Потоцкой, переехал в Париж, где преподавал в Художественно-промышленной школе. Член-основатель Общества «Икона» (1925). Член Союза русских художников во Франции. В 1927 и 1934–1935 работал в Праге, исполнял эскизы фресок и иконостаса для Успенской церкви на Ольшанском кладбище в Праге. Оформлял оперные спектакли в театрах Брно и Праги. Много рисовал с натуры, писал акварелью и совершенствовал свой стиль художника-оформителя, всегда рассчитывая на типографское воспроизведение рисунка, цена его выше, чем оригинал. Участвовал в художественных выставках в Париже, Брюсселе, Амстердаме и др. В 1936 вернулся на родину. Преподавал графику в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Всероссийской АХ и работал в театре. С 1939 профессор, доктор искусствоведения. В блокадную зиму скончался от голода. Представлен в ГРМ, ГМИИ, ГЦТМ, в лондонских музеях, частных коллекциях.

22 августа

85 лет со дня выхода в Харбине первого номера еженедельного литературно-художественного иллюстрированного журнала «**Рубеж**». (22.08.1926–1945, 862 номера). Выпускался харбинским издательством «Заря». Издатель — Е.С. Кауфман, редакторы — Г.Н. Шипков (1926–1929), М.С. Рокотов (Бибинов) (1929–1943), К.С. Сабуров (1943–1945). Начиная с 1928 выходил бесперебойно в течение 17 лет. «Издательство газет “Заря” и “Рупор” начало это новое для себя дело после основательной подготовки, причём одною из важнейших причин... явилось желание использовать тот художественный материал, который поступал от дальневосточной пишущей братии в большом количестве и не мог найти места в газетах нашего издательства», — писала редакция. Основатели стремились создать на Дальнем Востоке издание, подобное парижской «*Иллюстрированной России*». В журнале регулярно публиковались произведения А. Несмелова, А. Ачаира, В. Перелешина, Б. Юльского, К. Сабурова, Н. Светлова и других харбинцев, включая молодое поколение «Чураевки». «Рубеж» помещал на своих страницах не только оригинальные публикации, но и перепечатки из других изданий. Его корреспонденты, как и его подписчики, были

разбросаны по всему миру. На страницах журнала можно встретить произведения Г. Гребенщикова, Саши Чёрного, Н. Туроверова, интервью с М. Алдановым, В.И. Немировичем-Данченко, В. Унковским и др. Особой гордостью редакции был её кабинет, стены которого почти полностью увешаны фотографиями с автографами всех знаменитостей, о которых писал «Рубеж». Издание прекратило своё существование в августе 1945, когда в Китай вошла Красная Армия. Практически все сотрудники журнала были арестованы и этапированы в СССР. «Чтобы никто не ускользнул, они устроили вечер литераторов и журналистов, пригласив поимённо всех. А в конце вечера арестовали всех гостей также поимённо...» (В. Перелешин). Среди арестованных были поэты А. Несмелов и А. Ачаир. См. журнал *«Рубеж»* в фонде библиотеки ДРЗ; *«Русская эмиграция в Китае»* (материалы к библиографии).

35 лет со дня кончины графа **Андрея Михайловича Ланского** (13.04.1902, Москва – 22.08.1976, Париж), художника. Начал учиться живописи в Киеве в студии А. Экстер. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. Поселился в Париже в 1921, где брал уроки у С. Судейкина и посещал академию Гранд Шомьер. Впервые показал работы на выставке группы русских художников «Удар» (1923). Участник Осеннего салона (1924, 1928). Входил в группу «Через», принимал участие в её собраниях и выставках (1923–1924). С 1937 под влиянием В. Кандинского и П. Клее увлёкся абстрактной живописью. Первые абстрактные картины показал в парижской галерее Berri-Raspail (1942). Занимался благотворительностью. Участвовал в выставке картин для продажи с аукциона в пользу бывших советских военнопленных и депортированных в галерее Rene Drouin (1945). Жертвовал свои картины в пользу Комитета по сбору средств на ремонт собора Св. Александра Невского (1955) и др. Провёл в Париже более 10 персональных выставок на протяжении 1948–1966. Член исполнительного Комитета по изданию «Золотой книги русской эмиграции» (1967). Участвовал в Парижских салонах и других выставках. Собрал ценную коллекцию книг по пушкиноведению.

Памятные даты русского зарубежья, сентябрь 2011

2 сентября

135 лет со дня рождения **Алексея Александровича Лебедева** (2.09.1876, Санкт-Петербург – июль 1964, Сантьяго, Чили), инженера, учёного, специалиста по двигателям внутреннего сгорания, одного из основоположников науки об авиационных двигателях. Окончил Горный институт в Санкт-Петербурге, там же преподавал на кафедре прикладной механики (1908–1917). Свою первую книгу «Газовые воздухоудные двигатели» опубликовал в 1907. Профессор. Внёс большой вклад в организацию отечественной авиамоторной промышленности. Помогал И.И. Сикорскому в создании многомоторных самолётов. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. По приглашению короля Александра в 1921 приехал в Белград, где возглавил кафедру лёгких двигателей внутреннего сгорания на инженерном факультете университета. Был одним из организаторов авиационного факультета в Белграде. Создал кафедру и лабораторию, заложил основы авиационного двигателестроения в Югославии. Вёл большую научную и преподавательскую работу. Сотрудничал с французскими научно-техническими предприятиями по созданию авиационных, корабельных и локомотивных двигателей. Французская АН наградила учёного Почётной Пальмовой ветвью и избрала своим действительным членом (1939). В 1944 переехал в Германию, был профессором технического факультета Мюнхенского университета. С 1951 в США, работал в Лос-Анжелесе консультантом на заводе «Hellet Motors». Позже переехал в Чили, где получил кафедру лёгких силовых установок при университете в Сантьяго. Автор 15 книг и нескольких десятков статей. Считается крупнейшим специалистом в области энергетической техники.

3 сентября

70 лет со дня рождения **Сергея Донатовича Довлатова** (3.09.1941, Уфа – 24.08.1990, Нью-Йорк), прозаика, журналиста, литературного секретаря писательницы Веры Пановой. Учился, работал и жил в Ленинграде. С 1962 по 1965 проходил армейскую службу во внутренних войсках. В 1972–1975 жил в Эстонии, где работал в газетах «Советская Эстония» и «Вечерний Таллин». Работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике. Произведения Довлатова-прозаика почти не издавались в СССР. Они выходили в самиздате, а также в эмигрантских журналах *«Континент»* и *«Время и мы»*. Набор его первой книги был уничтожен по распоряжению КГБ. В эмиграции с 1978, сначала в Австрии, затем в США. Один из основателей газеты *«Новый американец»*, её гл. редактор (1980–1982). К середине

1980-х добился большого читательского успеха. Издал двенадцать книг. «Заповедник» — первое крупное произведение писателя, изданное на родине (1990). В Санкт-Петербурге установлена мемориальная доска Довлатову на улице Рубинштейна, д. 3 (3.09.2007, художник А. Архипов). Довлатовский фонд совместно с журналом «Звезда» учредил с 1995 ежегодную Довлатовскую литературную премию «за лучший рассказ петербургского автора или напечатанный в Петербурге». См. [публикации С.Д. Довлатова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

60 лет со дня кончины **Дмитрия Николаевича Вергуна** (30.10.1871, Городок Австро-Венгрия – 3.09.1951, Хьюстон, США), литературоведа, педагога, сокольского деятеля. Окончил Львовский и Венский университеты. Участвовал в общественном движении неославистов. В 1907 приехал в Россию, работал в славянском отделе петербургской газеты «Новое время» и руководил подготовкой славянских съездов Праге (1908). Генеральный секретарь Всеславянского исполнительного комитета (1910). Преподавал славянскую филологию в Московском университете. Профессор. В 1919 выехал в Париж для участия в работе Карпаторусского конгресса в составе делегации от Карпатской Руси, добивавшейся её автономии и присоединения к России. Издавал на французском языке «Бюллетень Карпаторусского комитета». В 1921 поселился в Праге, где преподавал русский язык и славяноведение в Высшей торговой школе (1922–1928), Русском педагогическом институте им. Я.А. Коменского (1923–1925) и др. Один из основателей и староста Союза русского сокольства за границей (1924–1930). Редактировал журнал «[Русский сокольский вестник](#)». В 1940 переехал в Югославию, затем в США.

7 сентября

10 лет со дня кончины **Игоря Феофановича Букетова** (29.05.1915, Нью-Йорк – 7.09.2001, Хартфорд, США), дирижёра. Родился в семье русского православного священника–миссионера. Встреча с С.В. Рахманиновым в 1927 решила его дальнейшую судьбу. Окончил Канзасский университет, Джульярдскую музыкальную школу и консерваторию в Лос-Анжелесе. Преподавал в *Джульярдской музыкальной школе* (1935–1945), руководил разными американскими оркестрами (1948–1953). Был дирижёром концертов для молодёжи Нью-Йоркского филармонического оркестра, а в 1960-е работал с Исландским симфоническим оркестром. Как выдающийся русский дирижёр был удостоен первой премии Алисы Дитсон в 1941 и 1967. Известен в музыкальных кругах как талантливый пропагандист русской музыки. Осуществил оркестровку неоконченной ещё в 1908 оперы С.В. Рахманинова «Мона Ванна», премьера которой состоялась в 1984. Восстановил текст в «Увертюре 1812 года» П.И. Чайковского, добавив хоровые партии. Составил новую оркестровку к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов», поставленной в 1997 на сцене нью-йоркской [Метрополитен-Оперы](#) под управлением В. Гергиева.

9 сентября

40 лет со дня кончины **Леонида Фёдоровича Зурова** (1.05.1902, Остров Псковской губ. – 9.09.1971, Акс-ле-Терм, Франция), писателя, археолога, искусствоведа. «По зову совести» участвовал в Белом движении, воевал в армии генерала Н.Н. Юденича. В эмиграции с 1919. Учился в Праге на археологическом факультете Карлова университета, посещал Семинарий им. Н.П. Кондакова. В середине 1920-х поселился в Риге. Первые его публикации появились в рижском журнале «*Перезвоны*». Его первые книги «Кадет» и «Отчина» (Рига, 1928), привлекли внимание И.А. Бунина, принявшего горячее участие в судьбе молодого писателя. С 1929 в Париже, где публиковался в журналах «*Иллюстрированная Россия*», «*Современные записки*» и др. В 1930-е как археолог побывал в Эстонии, занимался реставрацией надвратной церкви и звонницы [Псково-Печерского монастыря](#). Некоторое время был личным секретарём Бунина, впоследствии способствовал изданию его литературного наследия. Член Союза молодых поэтов и писателей с 1930, член Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935–1937), председатель Объединения русских поэтов и писателей (1938–1940). После Второй мировой войны печатался в «*Новоселье*», «*Новом журнале*», в газете «Русские новости» и др. Автор романов «Древний путь» (1934), «Поле» (1938) и др. Его книги «останутся в русской литературе... как важные и правдивейшие свидетельства очевидца, совестливого и чуткого, русских трагедий и русской стойкости, запечатлённые талантливым мастером прозы» (Н. Андреев). В архивном собрании ДРЗ выделен фонд Л.Ф.Зурова. См. также [публикации Л.Зурова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

10 сентября

75 лет со дня рождения **Вадима Прокопьевича Крейда** (Крейденкова) (10.09.1936, Нерчинск Читинской обл.), поэта, литературоведа, историка русской зарубежной литературы. Окончил Ленинградский университет (отделение журналистики). По специальности не работал по идеологическим соображениям: «Советский строй виделся мне беспросветным». Трудился слесарем на заводе, электриком, рабочим в столовой, плавал на лихтере и на шаланде. Два года проработал редактором в издательстве при Эрмитаже (1962–1964). Писал в стол. В эмиграции с 1974 в США. Некоторое время работал в нью-йоркской газете «*Новое русское слово*». С 1975 преподавал в американских университетах. Окончил аспирантуру и докторантуру, защитил диссертацию по истории русской литературы XX века. С 1985 профессор отделения русского языка и литературы Университета штата Айова. Свои стихи и прозу публиковал в эмигрантских, а также московских и петербургских (с 1991) журналах, сборниках и альманахах. Более 30 статей написаны для энциклопедий. Свыше 40 книг, в том числе сборники стихов и поэтических переводов, а также издания, посвященные истории русской зарубежной литературы, вышли в разных издательствах США и России. Главный редактор «*Нового журнала*» (1995–2005). Член редколлегии альманахов-ежегодников «*Встречи*» и дальневосточного «*Рубежа*». Состоит в ПЕН-клубе и Русской академической группе в США. См. публикации В.П. Крейда в каталоге библиотеки ДРЗ.

12 сентября

105 лет со дня рождения княжны **Зинаиды Алексеевны Шаховской** (в браке графиня Малевская-Малевич, лит. псевдоним Зинаида Сарана, Жак Круазе) (12.09.1906, Москва – 8.06.2001, Сент-Женевьев-де-Буа близ Парижа), поэта, прозаика, журналиста, редактора. В 1920 вместе с семьёй эмигрировала в Константинополь. Училась в американском колледже (1921–1922) и в католическом монастыре в Брюсселе (1924–1925). Продолжила образование в Протестантской школе социального обеспечения в Париже (1925–1926). Была парижским представителем журнала «*Благонамеренный*», который издавал её брат, будущий архиепископ Иоанн (Шаховской). С начала 1930-х обосновалась в Брюсселе. Как и её муж, художник С.С. Малевский-Малевич, участвовала в евразийском движении. Сотрудничала в бельгийских литературных журналах и газете «*Le Soir*». Публиковала стихи в парижских «*Современных записках*». Выпустила свою первую книгу *Vie d'Alexandre Pouchkine* (Брюссель, 1937) к столетию со дня гибели поэта. Участвовала в движении Сопротивления. С 1941 редактор Французского информационного агентства в Лондоне. После войны корреспондент в Германии (вела репортажи с Нюрнбергского процесса), Австрии, Греции, Италии. С 1949 в Париже. Сотрудник Международной федерации киноархивов (1951–1952), французского радио и телевидения (1961–1968). По дипломатической визе жила в Москве (1956–1957). Член Союза русских писателей и журналистов, Общества писателей Франции, ПЕН-клуба. Главный редактор газеты «*Русская мысль*» (1968–1978). Автор романов, воспоминаний, стихов, критических эссе. Публиковалась во многих русских зарубежных периодических изданиях. Инициатор и соредaktor сборника «*Русский альманах*» (Париж, 1981). Кавалер ордена Почетного легиона и офицер ордена Искусств и Словесности. В 1979 была избрана почётным академиком Римской Академии наук (отделении литературы). См. публикации З.А. Шаховской в каталоге библиотеки ДРЗ.

13 сентября

155 лет со дня рождения **Сергея Николаевича Виноградского** (13.09.1856, Киев – 24.02.1953, Бри-Конт-Робер близ Парижа), микробиолога, физиолога растений. Окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано и естественный факультет Петербургского университета (1881). Как микробиолог продолжил дальнейшее обучение у А. де Бари в Ботанической лаборатории Страсбургского университета (1885–1888). Почётный доктор ботаники. Член-корреспондент РАН (1894). Несмотря на многочисленные предложения остаться в Париже или в Цюрихе, учёный в 1899 возвратился в Петербург и работал в Институте экспериментальной медицины, его директор (1902–1905). С 1905 занимается проблемами земледелия и почвоведения. В эмиграции с 1917, жил в Швейцарии, затем в Югославии, написал книгу «Железобактерии как аноргоксиданты». В 1922 по предложению директора института Пастера Э. Ру переехал в Париж, где создал новую область биологии — агробиологию. Открыв при институте Пастера отдел агробактериологии в Бри-Конт-Робере, руководил им в течение 30 лет. В 1923 стал единственным в истории русской эмиграции почётным членом РАН. В 1949 в Париже вышла его книга «Микробиология почвы, проблемы и методы» (издана на русском языке в СССР в 1952).

90 лет со дня рождения **о. Александра (Александра Дмитриевича Шмемана)** (13.09.1921, Таллин – 13.12.1983, Нью-Йорк), протопресвитера ПЦА, богослова, духовного писателя, церковного деятеля. Получил образование в русском кадетском корпусе в Версале (1930–1938) и французском лицее Карно (1939). Окончил историко-филологический факультет Парижского университета и *Свято-Сергиевский православный богословский институт* в Париже (1945). Избрал своей специализацией историю церкви, став учеником А.В. Карташёва. Преподавал в Богословском институте в течение шести лет и редактировал епархиальный журнал *«Церковный вестник»* (1945–1951). Активный член РСХД, участвовал в его съездах. В 1946 принял священство. С 1951 в США. Преподавал в *Св.-Владимирской духовной семинарии*, её декан с 1962. Доктор богословия (1959). Находился в юрисдикции Северо-Американской митрополии, сыграл значительную роль в признании её автокефалии РПЦ, что привело в 1970 к преобразованию митрополии в Православную Церковь в Америке (ПЦА). Был членом митрополичьего совета (1964–1983). Преподавал в американских университетах и духовных семинариях. Вице-председатель Молодёжного отдела Всемирного Совета Церквей. Протопресвитер (1970). Председатель РСХД (1979–1983). Член редколлегии и постоянный автор *«Вестника РХД»*. Сотрудничал в *«Новом журнале»*, газетах *«Новое русское слово»*, *«Русская мысль»* и др. Вёл беседы на религиозные темы на радио *«Свобода»*. Автор ряда богословских трудов и духовных книг. В России изданы его *«Дневники (1973–1983)»* («Русский путь», 2005, 2009), 2 тома *«Бесед на радио "Свобода"»* и др. «Многие христиане удовлетворены тем, что им с презрением позволяют "исполнять свои обряды", лишь бы они вели себя тихо и послушно и не мешали бы миру строить свою жизнь — без Бога, без Христа, без веры, без молитвы... Они, эти усталые христиане, уже почти не помнят, что сказал Христос в ночь, когда Он шёл к распятию: "В мире печальны будете, но мужайтесь, ибо я победил мир"» (о. А. Шмеман). Материалы, связанные с А.Шмеманом, представлены в архивном собрании ДРЗ (*Фонд 4*. С.Л.Франк; *Фонд 23*. Материалы «УМСА—Press»; *Фонд 43*. Коллекция Е.Е. Климова). См. также *публикации А.Шмемана* в каталоге библиотеки ДРЗ, материалы международного семинара *«Богословие радости в свете наследия прот. Александра Шмемана»*.

15 сентября

35 лет со дня кончины **Николая Михайловича Стойко** (Стойко-Радиленко) (1894, Одесса – 15.09.1976, Париж), астронома, математика, научного и общественного деятеля. Окончил Новороссийский университет в Одессе (1916). Работал в Одесской обсерватории (1916–1920). В эмиграции с 1920 в Болгарии. В 1924 был приглашён в Парижскую обсерваторию. Астроном Международного бюро времени (1924–1944), его директор с 1944. В 1931 защитил докторскую диссертацию. Начальник Службы времени Парижской обсерватории (1944–1964). Основатель Международной срочной службы широт. С 1927 читал лекции и доклады в Обществе русских студентов, в Русской академической группе в Париже и др. Член правления Научно-философского общества с 1930, его вице-председатель (1952–1954). Председатель Русской академической группы в Париже (1962–1976). Член Национального астрономического комитета Франции. Участвовал в международных конгрессах, в том числе в Астрономическом конгрессе в Москве (1958). Дважды лауреат премии Французской АН (1930, 1932). Кавалер ордена Почётного легиона, награждён золотыми медалями и др. наградами и премиями. Занимался вопросами изучения неравномерности вращения Земли, движения полюсов и определения Всемирного времени. Работал над проблемами точного определения времени, распространения радиоволн, земных приливов. С его именем связано создание и введение в Международное бюро времени атомных часов, точность которых превышает миллионные доли секунды.

28 сентября

50 лет со дня кончины **Николая Николаевича Салтыкова** (6.06.1972, Вышний Волочёк Тверской губ. – 28.09.1961, Белград), математика, механика, педагога. Окончил Харьковский университет. Стажировался во Франции и Германии. Возвратившись, работал в Томском технологическом институте. Переехал в Киев. Защитив докторскую диссертацию (1906), вернулся в Харьков, где служил профессором на кафедре теоретической механики. В 1919 переехал в Тифлис, некоторое время преподавал в университете и Политехническом институте. В эмиграции с 1920. Обосновался в Сербии. С 1921 профессор математики на философском (позднее математико-естественном) факультете Белградского университета, в котором проработал 33 года и воспитал не одно поколение учеников. Член-корреспондент (1934), действительный член Сербской Академии наук и искусств (1946). Принимал активное участие в работе Русской академической группы и Русского научного института, в *«Записках»* которого опубликовал часть своих работ. Почти все его исследования

посвящены теории дифференциальных уравнений. В эмиграции им были опубликованы более 100 научных трудов, в том числе и монографии по истории математики.

29 сентября

90 лет со дня рождения **Аркадия Викторовича Белинкова** (29.09.1921, Москва – 14.05.1970, Нью-Хейвен, США), прозаика, литературоведа, публициста. Считается первым представителем «третьей волны» русской литературной эмиграции. Учился на отделении прозы Литинститута им. Горького у В.Б. Шкловского и в Московском университете (1939–1943). Во время Великой Отечественной войны работал некоторое время корреспондентом ТАСС. Тогда же написал роман «Черновик чувств» (1943), читал его в рукописи в кругу знакомых, за что по доносу был арестован в январе 1944, приговорён к смертной казни, заменённой благодаря ходатайству А. Толстого и В. Шкловского на 8 лет лагерей. Отбывал срок в Казахстане в Карагандинском лагере. Там он снова был осуждён «за контрреволюционную пропаганду и призывы к террористическим действиям» к 25 годам лагерей. В 1956 освобождён по амнистии и реабилитирован. Вернувшись в Москву, преподавал в Литинституте, затем занялся писательским трудом. В 1960 опубликовал свою первую книгу «Юрий Тынянов». В 1961 вступил в Союз писателей СССР. В 1968 сумел напечатать в провинциальном журнале «Байкал» две главы из своей книги «Юрий Олеша. Сдача и гибель советского интеллигента», которую отказались публиковать столичные издательства. В том же году, выехав в Венгрию на лечение, бежал в США. Преподавал в Йельском и Индианском университетах. Был членом ПЕН-клуба. Пытался воссоздать на Западе герценовскую традицию вольной русской печати: собирал материалы для альманаха «Новый Колокол» и частично подготовил его к изданию. После его смерти альманах был издан вдовой писателя (Лондон, 1972). Книга «Юрий Олеша» вышла в Мадриде в 1976. С 1990 произведения Белинкова публикуются на родине. См. публикации А. Белинкова в каталоге библиотеки ДРЗ.

85 лет со дня рождения **Валентины Алексеевны Синкевич** (29.09.1926, Киев), поэта, литературного критика, издателя, редактора. Во время Великой Отечественной войны в 1942 принудительно вывезена на работы в Германию. В конце войны оказалась в английской зоне оккупации. Несколько лет прожила во Фленсбурге и Гамбурге в лагерях для Ди-Пи. В 1950 с семьёй переехала в США, где сначала работала санитаркой, затем библиографом в библиотеке Пенсильванского университета (1960–1987). Стихи начала писать с 10 лет, печататься — с 1973 в газете «Новое русское слово». С этого времени ее стихи, переводы, статьи, очерки и рецензии постоянно публикуются в русских зарубежных периодических изданиях («Грани», «Новый журнал», «Записки Русской Академической группы в США», «Стрелец», «Перекрестки», «Встречи» и др.). Её первый сборник стихов «Огни» (1973) встретил доброжелательный отклик И. Одоевцевой и Ю. Терапиано. С 1977 член редколлегии (а фактически издатель и распространитель) альманаха «Перекрёстки» (с 1983 — ежегодник «Встречи»). В 1992 совместно с художником В. Шаталовым выпустила антологию поэзии «второй волны» эмиграции «Берега». Участвовала вместе с В.П. Крейдом и Д.В. Бобышевым в составлении «Словаря поэтов Русского зарубежья» (Москва, 1999). Много сделала для объединения русских литераторов, живущих за рубежом, для истории литературы русской эмиграции. Наиболее полное собрание стихотворений поэта — «На этой красивой и страшной земле...» — вышло в Москве в 2004. См. публикации В.А. Синкевич в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, октябрь 2011

1 октября

130 лет со дня рождения **Леонида Леонидовича Сабанеева** (1.10.1881, Москва – 3.05.1968, Антиб, Франция), композитора, музыкального критика, историка и теоретика музыкального искусства. Окончил Московскую консерваторию (учился у С.И. Танеева и Н.С. Зверева) и одновременно математический и естественный факультеты Московского университета. Доктор математических наук, профессор Московского университета (1918). Как музыкальный теоретик и критик выступал в печати с 1906 в таких изданиях как «Музыка», «Аполлон» и др. Заведовал музыкальной секцией Академии художественных наук, входил в её правление с 1922. Президент Ассоциации современной музыки. Один из основателей Государственного института музыкальных наук, его председатель (1921–1926). В эмиграции с 1926. С 1927 жил в Париже, преподавал в Русской консерватории. Член правления

Русского музыкального общества за границей (РМОЗ). В 1933 переехал в Ниццу. Участвовал в Днях русской культуры, выступал в концертах как пианист и концертмейстер. Писал музыку для кино, в частности к фильму А.А. Волкова «Тысяча вторая ночь» и др. Сотрудничал с русскими периодическими зарубежными изданиями: «*Последние новости*», «*Новое русское слово*», «*Русская мысль*». Публиковал музыкальные обзоры в «*Современных записках*» и «*Новом журнале*». Автор сонат, ансамблей, симфонических поэм, кантаты «Апокалипсис» (1940) и балета «Авиатриса» (поставлен в 1930 в театре на Елисейских полях), а также многочисленных статей, монографий, трудов по истории музыки. Издал воспоминания о современниках-музыкантах (Скрябине, Танееве, Рахманинове, Крейне и др.). В Москве в издательстве «Классика-XXI» стараниями дочери композитора В.Л. Сабанеевой-Ланской вышла книга его ранее не издававшихся воспоминаний о России.

2 октября

10 лет со дня кончины **о. Александра Киселёва** (Грипп-Киселёва) Александра Николаевича) (20.10.1909, Тверь – 2.10.2001, Москва), протопресвитера. Эмигрировал с семьёй в Эстонию, среднее образование получил в Таллине, участвовал в РСХД. В 1933 окончил Рижскую Духовную семинарию. Рукоположен в 1934, состоял в юрисдикции Эстонской Автономной Православной Церкви. В 1940 уехал в Германию, был принят в клир Русского Экзархата Константинопольского Патриархата (КП), служил благочинным духовенства 1-й дивизии РОА (1945). Переселился в Мюнхен, принят в клир РПЦЗ (1945). В Мюнхене создал общество «Милосердный Самарянин», много сделавшее для оказания помощи русским беженцам. Был настоятелем церкви и директором Русского детского приюта при этом обществе (1946–1950), а с 1949 редактировал «*Вестник РСХД*». В 1950 переехал в США, где основал в Нью-Йорке Св.-Серафимовский благотворительный фонд, занимавшийся собиранием и сохранением русского культурного наследия, его председатель с 1973. Содействовал созданию отдела РСХД в США. Один из основателей православного журнала «*Русское возрождение*» (1978), его главный редактор. Протопресвитер (1983), настоятель церкви Успения Пресвятой Богородицы Ново-Дивеевского монастыря (1978–1991). За сочувствие Русской православной церкви (РПЦ) уволен из клира РПЦЗ (1991). В том же году принят в клир Православной Церкви Америки (1991). В 1992 по приглашению патриарха Алексия II поселился в Москве, передал в дар храму Св. мученицы Татианы иконостас (1998), ранее находившийся в домовой церкви в Нью-Йорке. Последние годы жизни провёл в Донском монастыре. Автор многочисленных духовно-пастырских и исторических статей. См. публикации о. Александра в каталоге библиотеки ДРЗ.

4 октября

50 лет со дня кончины **Вениамина (Ивана Афанасьевича Федченкова)** (14.09.1880, с. Вяжли Тамбовской губ. – 4.10.1961, Псковско-Печерская обитель Псковской обл.), митрополита. Окончил Тамбовскую духовную семинарию и С.-Петербургскую духовную академию. В 1907 пострижен в монашество. Преподавал в С.-Петербургской духовной академии (1910–1911). Ректор Таврической духовной семинарии (1911–1913 и 1917–1918), архимандрит (1911), ректор Тверской духовной семинарии (1913–1917), викарий Таврической епархии с 1919, епископ армии и флота при генерале П.Н. Врангеле с 1920. В том же году эмигрировал в Константинополь, где принял участие в создании ВЦУ за границей. В 1922 переехал в Сербию, был настоятелем сербского монастыря Петковица (1922–1923). Руководил православной миссией в Прикарпатской Руси (1923–1924). По приглашению митрополита Евлогия приехал в Париж в 1925. Преподавал в Свято-Сергиевском православном богословском институте (1925–1927). В 1927 вернулся в Сербию, служил настоятелем храма и законоучителем при Русском кадетском корпусе в Белой Церкви, состоял в юрисдикции РПЦЗ. С 1929 снова в Париже, где продолжил служение в Свято-Сергиевском богословском институте до 1931. Отошёл от митрополита Евлогия из-за его перехода под омофор КП и выбрал юрисдикцию Московского Патриархата (МП), за что был исключён из клира епархии митрополита Евлогия. Основал и был первым настоятелем храма Трёхсвятительского подворья в Париже (1931–1933). Архиепископ (1932). Командирован в США на правах экзарха МП и управляющего Северо-Американской епархией (1933–1947). Митрополит (1939). Окончательно вернулся в СССР в 1947. Занимал кафедры в Риге, Ростове-на-Дону, Саратове. С 1958 жил в Псковско-Печерской обители. Автор акафистов, духовных статей, воспоминаний. См. публикации митр. Вениамина в каталоге библиотеки ДРЗ.

5 октября

80 лет со дня рождения **Галины Сергеевны Туник-Роснянской** (5.10.1931, Рига), филолога, переводчика, общественного деятеля. Училась в латвийской начальной школе и средней школе в Германии. В 1950 переехала в США, где окончила Джорджтаунский университет с дипломом бакалавра (1954). Магистр русской истории и литературы в том же университете (1964). В 1969 защитила докторскую диссертацию по лингвистике. Преподавательскую деятельность начала в Мэрилендском университете (1963–1969), где обучала русскому и немецкому языкам, затем продолжила её в университете Колорадо (1969–1972) и Колумбийском университете (1972–1974). В Госдепартаменте занимала должность старшего переводчика-синхрониста, одновременно являясь адъюнкт-профессором при Американском университете в Вашингтоне. Автор многих печатных работ, в том числе по русскому эпосу, теории лингвистики и др. Член РАГ в США. Помогала многодетным семьям в России и русским престарелым людям в Южной Америке. Активный член Комитета «Книги для России», проводит сбор и отправку русских зарубежных книг и архивных материалов в библиотеки России, в том числе в Дом русского зарубежья им. А. Солженицына. Подготовила к печати воспоминания своего отца, адвоката и участника Белого движения Сергея Александровича Туника *«Белогвардеец: Воспоминания о моём прошлом»* (М., «Русский путь», 2010). Презентация книги состоялась 20 сентября 2011 в Доме русского зарубежья.

10 октября

105 лет со дня рождения **Бориса Казимировича Ганусовского** (10.10.1906, Севастополь – 5.10.1993, Сент-Пол, США), журналиста. Революция застала юного Ганусовского в Петрограде, где он учился в гимназии. Увидев в гимназической церкви иконы с выколотыми глазами, принял решение: «Я им этого никогда не прощу». После переезда в Одессу поступил в Одесский кадетский корпус, в 1920 с Крымским кадетским корпусом эмигрировал в Королевство СХС, где закончил курс. Работая шофёром, учился в Белградском университете. Издавал юмористический журнал *«Бух!»* и еженедельник *«Новый путь»*. Был агентом по продаже автомобилей и электроприборов. Во Вторую мировую войну, продолжив Белое дело, вступил в 15 казачий кавалерийский корпус генерала фон Паннвица (1943). После войны в мае 1945 в Юденбурге (Австрия) был выдан англичанами советской стороне в составе корпуса вместе с генералами П.Н. Красновым и А.Г. Шкуро. Получил 10 лет ИТЛ за «вооружённую помощь международной буржуазии», отбывал срок в лагерях Заполярья (1945–1955), где ослеп. После освобождения уехал в Австрию. С 1957 жил в США. Служил на радио *«Свобода»*, преподавал русский язык в военной школе, затем в Маклестер-колледже в Сент-Поле. Сотрудничал с газетами *«Наша страна»* и *«Русская жизнь»*, в которой печатал воспоминания о лагерной жизни в СССР, вышедшие отдельной книгой в Сан-Франциско в 1983 под названием *«10 лет за железным занавесом 1945–1955. Записки жертвы Ялты. Выдача 15 казачьего корпуса»*.

13 октября

125 лет со дня рождения **Георгия Петровича Федотова** (13.10.1886, Саратов – 1.09.1951, Бэкон, США), историка, философа, религиозного мыслителя. Окончил историко-филологический факультет С.-Петербургского университета. Там же преподавал историю средних веков и работал в отделе искусств Публичной библиотеки. В 1925, получив разрешение поехать в Германию для работы в библиотеках, покинул Россию навсегда. Поселился во Франции. Профессор *Свято-Сергиевского православного богословского института* в Париже (1926–1939). Член Братства Св. Софии и РСХД. Читал лекции во Франко-русском институте (1931–1932). Участвовал в собраниях многих литературных объединений, таких как «Числа», «Кочевье», «Зелёная лампа» и др. В эмиграции являлся одним из активных сторонников экуменического движения и с середины 1930-х неизменным участником экуменических съездов. Вместе с Ф. Степуном и И. Фондаминским издавал журнал *«Вёрсты»*, *«Путь»*, *«Современные записки»* и др. В 1941 перебрался в США. С 1943 профессор истории *Св.-Владимирской духовной семинарии* в Нью-Йорке. Профессор Гарвардского университета по кафедре истории Восточного христианства. Публиковался в *«Новом журнале»*. Автор ряда книг, изданных в Париже: «Святой Филипп, Митрополит Московский» (1927), «Святые Древней Руси» (1931), «И есть и будет. Размышления о России и революции» (1932) и др. 20–21 октября 2011 Дом русского зарубежья им. А. Солженицына и Общество историков русской философии имени В. В. Зеньковского проводят международную научную конференцию «Творческое наследие Г.П. Федотова. Судьбы европейской и русской культуры». См. публикации *Г.П. Федотова* в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 октября

135 лет со дня рождения **Михаила Владимировича Бернацкого** (18.10.1876, Киев – 16/17.07.1943, Париж), экономиста, публициста, педагога. Окончил юридический факультет Киевского университета, магистр политэкономии (1911). Преподавал в Политехническом и Технологическом институтах С.-Петербурга. Занимался вопросами денежного обращения. После Февральской революции — товарищ министра, затем министр финансов в последнем составе Временного правительства (1917). Участник Белого движения, был начальником управления финансов Вооружённых сил Юга России (1919–1920). В эмиграции с 1920 в Константинополе. В том же году переехал в Париж. Председатель Финансового Совета при Совете Послов в Париже. В его ведение были переданы заграничные фонды русского правительства. Распоряжаясь достаточно крупными суммами, вёл скромный образ жизни. По воспоминаниям современников, когда у него серьёзно заболел сын и необходимо было его поместить в больницу, он не попросил денежного пособия, помогли ему родственники и знакомые. В эмиграции преподавал финансовое право на русском отделении юридического факультета Парижского университета, в Русском коммерческом институте и др., публиковал статьи в газете «[Возрождение](#)», занимался вопросами финансирования РОВСа. Член правления кружка «К познанию России». Возглавлял Совет Русского национального объединения. Был одним из организаторов и членом правления Русской академической группы в Париже, её председатель. Автор работ по финансовой политике России.

19 октября

105 лет со дня рождения **Василия Ивановича Алексеева** (19.10.1906, Владимир – 8.10.2002, Миннеаполис, США), литературоведа, церковного историка, писателя. Окончил исторический факультет МГУ (1930). В том же году был арестован по обвинению в создании «контрреволюционной организации» — религиозно-философского кружка — и приговорён к 5 годам ИТЛ. Освободившись в 1934, работал научным сотрудником в разных советских учреждениях. В 1941 мобилизован в Красную армию и отправлен на фронт. Попал в плен (1942), после войны решил не возвращаться. В 1951 переехал в США, где преподавал в университете шт. Миннесота (1955–1975). Там же защитил докторскую диссертацию (1967), русский перевод её печатался в журнале «*Русское Возрождение*», членом редакционного совещания которого он был. Член [Конгресса русских американцев \(КРА\)](#) со дня его основания. Читал лекции в Институте советоведения в Миддлбери (шт. Вермонт). Автор ряда книг о России, в том числе «*Невидимая Россия*» (1952), «*Россия солдатская*» (1954), «*Роль церкви в создании Русского государства*» (1990) и др. Публиковался в русских зарубежных периодических изданиях: «*Возрождение*» «*Новый журнал*», «*Новое русское слово*», «*Записки РАГ в США*» и др. См. [публикации В.И. Алексеева](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

23 октября

115 лет со дня рождения **Романа Осиповича Якобсона** (23.10.1896, Москва – 18.07.1982, Кембридж близ Бостона, США), языковеда, литературоведа. Окончил славяно-русское отделение историко-филологического факультета Московского университета в 1918, работал там до 1921. Во время учёбы возглавил Московский лингвистический кружок, принимал участие в деятельности ОПОЯЗа. В 1921 выехал в Прагу в составе полпредства РСФСР и не вернулся. Участвовал в создании и работе Пражского лингвистического кружка (1926), развивая вместе с Н.С. Трубецким направление, связанное с именем И.А. Бодуэна де Куртенэ, заложившим основы фонологической теории. В 1938 вынужден был покинуть Прагу и через Данию уехал в США (1941). Работал сначала в Колумбийском университете и Вольной школе высших исследований в Нью-Йорке, затем в нью-йоркском Лингвистическом кружке, созданном в 1943. С 1949 профессор Гарвардского университета (1949–1967). Преподавал также в Массачусетском технологическом институте (MIT) с 1957. Центральной темой его научного поиска было установление взаимосвязи звука и значения в языке. Исследовал звуки с точки зрения смысловоразличительных функций в языке. Занимаясь поэтикой А. Блока, В. Хлебникова, Ш. Бодлера, раннеславянской поэзией, анализировал поэтические структуры с точки зрения функционирования в них грамматических форм. Сравнительное изучение славянской и других индоевропейских мифологий обогатил методами лингвистики и структурной антропологии. Библиографический указатель его работ включает свыше 500 названий. См. [публикации Р. Якобсона](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

55 лет со дня кончины **Владимира Леонардовича Зелицкого** (? – 23.10.1956, Нью-Йорк), полковника, актёра, режиссёра. Участник Великой войны, награждён Георгиевским оружием. В

Гражданскую воевал в рядах Добровольческой армии. В эмиграции в Берлине присоединился к гастролировавшим артистам МХТ, впоследствии «Пражской группы» МХТ. В 1926 в Париже в составе этой группы играл в спектакле «Братья Карамазовы». В 1927 был избран в её правление. Выступал также в театре драмы и комедии О.В. Барановской (1930), Русском зарубежном камерном театре (1930–1932), в труппе Л.Л. Васильчиковой и др. Участвовал в литературно-художественных вечерах «Пражской группы» МХТ (1926–1935) и Тургеневского артистического общества (1931). Вместе с группой отправился на гастроли в США, по окончании которых обосновался в Нью-Йорке. Основал Театр русской драмы (с 1955 назывался Русский драматический театр), который просуществовал более 20 лет, был его режиссёром и актёром. Спектакли готовились очень тщательно с прекрасными декорациями и костюмами. Репертуар театра составляла в основном русская классика. Ему часто приходилось играть в театре после тяжёлого физического труда на фабрике. Последней постановкой режиссёра стала пьеса венгерского писателя Ф. Мольнара «Если б император знал».

40 лет со дня кончины **Владимира Алексеевича Люкова** (6.10.1899 – 23.10.1971, Сан-Франциско), общественного деятеля. Окончил в 1917 Симбирский кадетский корпус и ускоренные курсы Михайловского артиллерийского училища. Участник Гражданской войны на Востоке России. В эмиграции с 1920, сначала в Китае, затем переехал в США, поселился в Сан-Франциско. Член Кадетского объединения (кадеты-симбирцы) и Общества русских ветеранов Великой войны, созданного русскими эмигрантами-артиллеристами в Сан-Франциско в 1924. Помогал полковнику Б.А. Долгово-Сабурову в организации Военного Музея в Доме Ветеранов Объединения кадет Российских кадетских корпусов в Сан-Франциско. Отдавал устройству Музея много времени и сил. Занимался изучением и анализом истории Великой войны, подготовки революции 1917 и характера действий, направленных против Государя императора и его семьи. Публиковал статьи на эти темы в *«Вестнике» Общества русских ветеранов Великой войны*, выходившем в Сан-Франциско.

29 октября

90 лет со дня выхода в Париже первого номера еженедельного общественно-политического журнала *«Смена вех»* (29.10.1921–1922, 20 номеров, печатался в типографии Л. Березняка). Редактор — Ю.В. Ключников, известный своим участием в сборнике *«Смена вех»* (Прага, 1921), чьи идеи последовательно развивал журнал. Помимо Ю.В. Ключникова чаще других в журнале публиковались А.В. Бобрищев-Пушкин, Н.В. Устрялов, С.С. Лукьянов. Исповедуя идеологию национал-большевизма, авторы рассчитывали на преодоление большевизма изнутри, эволюционным путём, возможность которого увидели в нэпе. Пафос журнала — антиэмигрантский. Главным объектом полемики была избрана газета В.Л. Бурцева *«Общее дело»*. С точки зрения сменовеховцев эмиграция — сила разрушительная, вредная и враждебная России. Она не хочет узнавать себя в революции, познать себя, покаяться. По мнению авторов, эмигрантская интеллигенция должна признать ошибочность своей тактики, отказаться от идеи свержения советской власти, вернуться домой, чтобы строить вместе с большевиками новую Россию. В журнале целенаправленно создавалась картина «живой жизни» литературы и искусства в Советской России. Направленность журнала — антизападническая. Сменовеховцы — славянофилы, разочарованные в западной цивилизации, основанной, по их мнению, на «экономическом рабстве». Они уверены, что наступил новый этап: «смена вех произведена, позиции заняты. Ощущение того, что мы **накануне**. Накануне великого дня», — писал журнал в передовой статье последнего номера. Вскоре его заменила берлинско-московская ежедневная просоветская газета *«Накануне»* (1922–1924, 651 номер). Белая эмиграция стала категорическим противником сменовеховства и выдвинула идею Непримиримости.

Памятные даты русского зарубежья, ноябрь 2011

80 лет со дня выхода в Париже первого номера религиозно-философского журнала *«Новый град»* (1931–1939, 14 номеров). Редакторы — И.И. Бунаков (Фондаминский), Ф.А. Степун и Г.П. Федотов. С 7-го номера имя Степуна было снято с титульного листа из-за прихода Гитлера к власти в Германии, где проживал тогда философ. Журнал развивал близкие к христианскому социализму идеи будущего устройства общества — Нового града, защищал свободу личности, пытался осмыслить место русской эмиграции в жизни России и Европы. «России отдаём мы наши самые заветные мысли. Образ мира, среди которого мы живём и который лучше видим, не заслоняет в наших глазах далёкого, трудно уловимого, но всегда близкого лица России. Ненавидя её палачей, вглядываясь пристально в её

усилия к освобождению.., мы стремимся мысленно отделить внешне навязанное и внутренне переживаемое ей. Мы хотим уловить образ подлинной... России и определить основы, на которых должна сложиться её историческая жизнь». В журнале сотрудничали Н.А. Бердяев, П.М. Бицилли, С.Н. Булгаков, С.И. Гессен, Н.О. Лосский, В.В. Вейдле, Ю.П. Иваск, В.С. Яновский, мать Мария (Е.Ю. Скобцова) и др.

7 ноября

125 лет со дня рождения **Марка Александровича Алданова** (наст. фам. Ландау) (7.11.1886, Киев – 25.02.1957, Ницца), инженера-химика, прозаика, публициста, общественного деятеля. Окончил юридический факультет и химическое отделение физико-математического факультета Киевского университета (1910). Как инженер-химик работал в Париже у профессора химии В.А. Анри с 1913. Во время Первой мировой, вернувшись в Россию, занимался разработкой способов защиты от газовых атак. В 1915 издал первое литературное сочинение «Толстой и Роллан». В эмиграции с 1919 сначала в Константинополе, затем в Париже, где окончил Школу социальных и экономических наук и продолжил работу в области физической химии. Как исторический романист дебютировал тетралогией «Мыслитель» — из истории Французской революции и наполеоновских войн. Постоянно сотрудничал с «*Современными записками*» (1920–1940), публиковал исторические очерки в газете «*Последние новости*». С 1922 по 1924 жил в Берлине, редактировал литературное приложение к газете «*Дни*», Вернулся в Париж. Совместно с Ходасевичем с 1927 возглавлял литературно-критический отдел газеты «*Возрождение*». Посещал собрания «Зелёной лампы», «Чисел», принимал участие во Франко-русских беседах (1929). Состоял в различных русских эмигрантских организациях: Обществе друзей русской книги, Обществе Тургеневской библиотеки, Союзе деятелей русского искусства и др. Член Союза русских писателей и журналистов в Париже, входил в его правление. Массон. Член-основатель лож «Северная звезда» (1924) и «Свободная Россия» (1931). Входил в состав Центрального Пушкинского комитета в Париже (1937). В 1940 переехал в Нью-Йорк, где совместно с М.О. Цетлиным основал «*Новый журнал*» (1942). В 1952–1956 участвовал в работе нью-йоркского «Издательства имени Чехова», определил программу его деятельности. Имел репутацию «совершенного джентльмена». Среди его друзей и корреспондентов — И.А. Бунин, В.В. Набоков, А.Ф. Керенский, Л.Л. Сабанев. Письма М. Алданова хранятся в фондах Л.Ф. Зурова (Фонд 3) и Коллекции Н.А. Струве (Фонд 12) архивного собрания ДРЗ. См. также публикации М. Алданова в каталоге библиотеки ДРЗ.

14 ноября

100 лет со дня рождения **Анри Труайя** (наст. имя и фам. Лев (Левон) Асланович Тарасов (Торосян) (14.11.1911, Москва – 2.03.2007, Париж), писателя, художника. В эмиграции с семьёй с 1918 сначала в Константинополе, затем в Венеции, проживал в Висбадене в Германии, в 1921 переехал в Париж. Окончил юридический факультет Парижского университета. Отбывал воинскую повинность в Конно-артиллерийском полку. Вернувшись в 1935, служил чиновником в префектуре Сены (1935–1941). В том же году вышел его первый роман «Обманчивый свет». По воспоминаниям автора, издатель настоятельно рекомендовал ему придумать псевдоним, т. к., прочитав на обложке Лев Тарасов, читатель мог принять книгу за переводную: «...я остановился на Труайя..., бросился в телефонную кабину и, вызвав издателя, сообщил результаты своих изысканий... Он одобрил Труайя, но потребовал ради фонетического благозвучия изменить и имя. По его мнению, мне нужно было имя с буквой «i» посередине, чтобы звучность была более чёткой... Я назвал первое попавшееся: “Ну, тогда Анри”. Он согласился... С яростью в сердце я повесил трубку. Вот так телефонная будка стала местом моего второго рождения. Теперь я по документам Анри Труайя, но Лев Тарасов по-прежнему живёт во мне...». В 1938 получил *Гонимую премию* за роман «Паук». Принимал активное участие в жизни русской эмиграции: публичные выступления по случаю юбилеев И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева, попечительство над Русским домом в Жуан-ле-Пен, материальная помощь Тургеневской библиотеке и др. В 1959 избран членом Французской Академии. Удостоен Золотой шпаги из рук вел. княгини И.И. Романовой. Кавалер орденов Почётного легиона (1951, 1963) и др. наград. В 1967 вошёл в Комитет по изданию «Золотой книги русской эмиграции». Опубликовал более 100 томов сочинений, в своих книгах постоянно обращался к российской истории. Автор серии романизированных биографий русских и французских писателей, среди которых Достоевский, Пушкин, Гоголь, Толстой и др. Занимался рисованием. Иллюстрировал некоторые свои книги собственными рисунками. Русская библиотека (около 600 томов), а также рукописный архив А. Труайя были переданы его дочерью Мишель в дар РГАЛИ (2009). См. публикации А. Труайя в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 ноября

100 лет со дня рождения **Алексея Александровича Квартирова** (18.11.1911, Москва – 12.01.1992, Си Клифф, США), инженера-электрика, электронщика. После революции 1917 эмигрировал с семьёй в Германию, где окончил берлинский Технический университет. Занимался организацией телевизионного вещания в Швейцарии. Во время Второй мировой работал над развитием телевизионных передач в Париже. Воспрепятствовал запланированному оккупационными властями взрыву Эйфелевой башни. Ученик И.А. Ильина. Оказывал ему и его семье существенную помощь, когда Ильины вынуждены были бежать из Германии в Швейцарию, спасаясь от нацистов. Один из учредителей «Содружества имени профессора Ивана Александровича Ильина» (1956), занимавшегося сохранением и популяризацией его творчества. В 1958 переехал в США, где работал над созданием аппаратуры для телевизионного вещания из студии. Имел патенты на изобретения, делал доклады на конференциях специалистов по телевидению. Член Американского общества инженеров-электриков и электронщиков и *Конгресса русских американцев* (КРА). Принимал активное участие в жизни РПЦЗ.

21 ноября

75 лет со дня рождения **Александра Ильича Гинзбурга** (21.11.1936, Москва – 19.07.2002, Париж), журналиста, правозащитника, общественного деятеля. Учился на факультете журналистики Московского университета. Работал в театре и на телевидении, снимался в кино, был корреспондентом газеты «Московский комсомолец». Основатель и редактор поэтического альманаха «Синтаксис» (1959), одного из первых машинописных периодических самиздатовских изданий. В 1966 подготовил сборник материалов по делу Даниэля и Синявского под названием «Белая книга», положив тем самым начало новому жанру самиздатовской правозащитной литературы — документальным сборникам о политических процессах. Заведовал Фондом помощи политзаключённым и их семьям. Один из обвиняемых по «*Процессу четырёх*» (1968), вызвавшему резонанс в стране и в мире. В 1974 после ареста и высылки А.И. Солженицына руководил составлением сборника документов «*Жить не по лжи*». Один из основателей Московской Хельсинской группы (1976). Неоднократно подвергался обыскам, допросам, задержаниям. Арестовывался четыре раза, последний раз в 1978, трижды был осуждён, отбывал сроки в лагерях Мордовии и во Владимирской тюрьме. В результате обмена заключёнными между правительствами СССР и США был освобождён (1979). За рубежом жил сначала в США, затем переехал в Париж, был руководителем Русского культурного центра в Монжероне и политическим обозревателем газеты «*Русская мысль*» (1987–1997). Удостоен Американским католическим колледжем «Святой крест» почётной степени доктора гуманитарных наук. «Каждое поколение рождает людей — их всегда мало, — кто лепит своё время. Нашему оскаленному времени повезло: и помыслы, и дела Алика Гинзбурга были благородны. Он был наделён рыцарскими добродетелями — при полном отсутствии позы» (Н.Д. Солженицына). См. публикации А. Гинзбурга в каталоге библиотеки ДРЗ.

22 ноября

90 лет со дня основания в Галлиполи (Турция) **Общества Галлиполийцев** по предложению-рапорту офицеров В.В. Орехова, Н.З. Рыбинского и В.Х. Даватца (22.11.1921). Согласно первому Уставу Общества, его действительными членами могли быть все чины 1-го армейского корпуса, имеющие право ношения нагрудного знака с надписью «Галлиполи», учреждённого генералом Врангелем для участников «Галлиполийского сидения» 15 ноября 1921, а также гражданские лица (включая женщин и детей), находившиеся с частями Русской армии в Галлиполийском лагере. Почётным председателем был избран генерал П.Н. Врангель (пожизненно), почётным председателем Совета Общества — генерал А.П. Кутепов (пожизненно), первым председателем Совета — генерал-лейтенант М.И. Репьев. Цель его создания состояла в том, чтобы в случае ликвидации «союзниками» Русской армии, Общество смогло стать преемником организации 1-го армейского корпуса. По существу Общество явилось предтечей будущего Русского общевойскового союза (РОВСа). В 1924, когда был создан РОВС, Устав Общества был Врангелем изменён, оно влилось в Союз и стало основным костяком, самой надёжной, самой многочисленной и активной его частью. Девизом Общества были слова: «Только смерть может избавить тебя от выполнения долга!». Свою работу оно осуществляло через Отделы, действовавшие практически во всех местах русского рассеяния, в свою очередь, отделы включали в свой состав отделения, образованные по территориальному принципу. Общество имело свою периодическую печать: газету «Галлиполиец» (Париж, выходила с 1925) и журнал «*Галлиполийский вестник*» (София, 1933–1939). По инициативе Правления Отдела Общества во Франции 2 июля 1961 на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа был открыт памятник —

точная копия (уменьшенная) разрушенного землетрясением в 1939 памятника в Галлиполи, воздвигнутого в 1921 в виде древнего кургана на могилах воинов руками самих галлиполийцев из 20 000 камней. (Восстановлен в 2008 при участии фонда Андрея Первозванного и Центра национальной славы при поддержке Правительства РФ, РПЦЗ и турецких властей). В настоящее время Общество продолжает свою работу в США, а во Франции был учреждён Союз Потомков Галлиполийцев (2008), который принял решение в юбилейный 2011 отслужить памятную панихиду в субботу 26 ноября и призывает всех почтить память участников Белого Дела в этот день в своих храмах.

70 лет со дня кончины **Ивана Васильевича Кулаева** (1857, Красноярск – 22.11.1941, Голливуд), промышленника, благотворителя. Успешно занимался предпринимательством в золотодобывающей, строительной, мукомольной и др. отраслях в Сибири, на Алтае и Дальнем Востоке, а впоследствии в Китае и США. Всю свою жизнь вёл активную благотворительную деятельность: жертвовал средства на образование и просветительство, строил церкви, больницы, школы, способствовал хозяйственному и культурному подъёму Сибирского края и Маньчжурии. Эмигрировав в Китай, жил в Харбине, затем в Тяньцзине, где принимал деятельное участие в организации высшего образования для русской эмигрантской молодёжи, поддерживал финансово школы, училища, больницы и приюты для беженцев. Переехал в США, обосновался в Калифорнии – сначала в Беркли, затем в Лос-Анджелесе. В последние десятилетия жизни много путешествовал по США и Западной Европе, встречался с В.А. Маклаковым и М.М. Фёдоровым, русскими профессорами, вникал в нужды эмиграции. В 1930 основал в Сан-Франциско Просветительно-благотворительный фонд (17.12.1930), носящий его имя, на который пожертвовал значительный капитал. В личной жизни был всегда скромен, так же воспитывал и детей. Список русских эмигрантских учреждений, которым И.В. Кулаев и его фонд оказывали помощь, огромен: Центральный комитет по обеспечению высшего образования русского юношества за границей, Русский народный университет, Русская гимназия, Корпус-лицей им. Николая Второго во Франции, русские школы для бедных в Финляндии, Токио, Пекине, детские приюты в Маньчжурии и Китае, Институт Св. Владимира, православные семинарии и приходы во многих местах проживания русских, Музей русской культуры в Сан-Франциско, различные организации: РСХД, «Русские витязи», скаутское движение ОРЮР-НОРС и многие др. Постоянно оказывал содействие Русской академической группе в США, журналам «Вече», «Вестник РСХД», «Русское возрождение», «Кадетская переключка», газете «Русская жизнь» и др. С 1936 его фондом выдавались пособия бесчисленным изгнанникам, живущим почти во всех странах русского рассеяния. Его воспоминания «Под счастливой звездой», вышедшие в Тяньцзине в 1938, были переизданы в Москве в издательстве «Русский путь» (1999). И.А. Ильин писал о преданности И.В. Кулаева России: «За тысячи вёрст чую в Вас родное русское сердце, быющее для России и молящееся за неё. Спасибо Вам за это и за всё, что Вы для неё сделали и делаете».

25 ноября

125 лет со дня рождения **Валентина Фёдоровича Булгакова** (25.11.1886, Кузнецк Томской губ. – 22.09.1966, Ясная Поляна Тульской обл.), писателя, деятеля культуры. Учился на историко-филологическом факультете Московского университета (1906–1910). Оставил университет и стал личным секретарём Л.Н. Толстого (1910). Публично выступал против войны 1914, составил антивоенное воззвание «Опомнитесь, люди-братья!». Принимал активное участие в издании произведений Толстого и в организации его музея в Москве. Работал сначала помощником хранителя, затем директором музея (1916–1923). Член Всероссийского комитета помощи голодающим (1921). В феврале 1923 выслан из СССР. Жил в Праге. Возглавлял Союз русских писателей и журналистов в Чехословакии (1924–1928). Входил в редакцию сборника «Ковчег». Поддерживал М. Цветаеву в годы её пражской эмиграции. Вёл переписку с Р. Ролланом, Р. Тагором, Н.К. Рерихом. Публиковался в журналах «Воля России», «Голос минувшего на чужой стороне» и др. Выступил инициатором создания Русского культурно-исторического музея в Праге, его директор (1935–1941). В 1941 был арестован оккупационными войсками и отправлен в концлагерь в Вейсенбург, где находился до 1945. После освобождения вернулся в Прагу, а в 1948 — в СССР. Поселился в Ясной Поляне, в течение почти 20 лет был хранителем Дома-музея Л.Н. Толстого. Член Союза писателей СССР с 1958. Автор «Словаря русских зарубежных писателей». Его личный архив хранится в РГАЛИ и в Литературном архиве Национального музея в Праге. В архивном собрании ДРЗ есть письма В.Ф. Булгакова в Коллекции В.М.Греч и П.А.Павлова (Фонд 11). См. также публикации В.Ф. Булгакова в каталоге библиотеки ДРЗ.

110 лет со дня рождения графа **Александра Владимировича Сахновского** (25.11.1901, Киев – 1964, шт. Атланта, США), промышленного художника-дизайнера, конструктора. Участник Гражданской

войны в рядах Добровольческой армии на юге России. В эмиграции с начала 1920-го во Франции. Жил в Париже, учился в университете в Лозанне (Швейцария), затем в Школе искусств и ремёсел в Брюсселе (Бельгия), которую не окончил из-за отсутствия денег. Работал чертёжником в бельгийской компании Van den Plas по изготовлению корпусов автомобилей. С 1924 — её художественный директор. Проектировал корпуса для автомобилей марок Минерва, Металлуржик и др., разработал модели кузова с открытым верхом и фаэтоны для знатных особ. В дальнейшем созданные им кузова использовали на моделях высшего класса: Бентли, Вуазен, Кадиллак, Мерседес-Бенц и др. В 1928 переехал по приглашению фирмы Hayes Body Co в Грэнд Репидс в США, её художник-директор. Изготавливал кузова для Gold, Auburn, White, Nash и др. Его проекты не раз выигрывали художественные конкурсы. Получил Grand Prix в Монте-Карло (1930). Во время Второй мировой войны служил в американской армии, полковник Военно-воздушных сил США. С 1961 жил в Атланте, разрабатывал также кабины грузовиков, кузова автобусов, создавал интерьеры кабин самолётов, но легковые автомобили всегда были ближе его сердцу. Стал первым в США стилистом «компактных» автомобилей, создав кузов для маленькой машины «Американский Остин» (позже — «Бантам»), прототипа будущих джипов.

26 ноября

120 лет со дня рождения **Ивана Лукьяновича Солоневича** (26.11.1891, с. Рудники Гродненской губ. — 24.04.1953, Монтевидео, Уругвай), общественно-политического деятеля, публициста, редактора. Окончил юридический факультет Петроградского университета. Сотрудничал в газетах «Северо-Западная жизнь», «Новое время». Спортсмен, вице-чемпион России по гиревому спорту. После революции состоял в петроградских подпольных организациях (1917-1919). Участвовал в Белом движении на юге России. До 1926 работал в профсоюзах по делам спорта, затем в Москве возглавлял Всесоюзное бюро физической культуры, занимался спортивной журналистикой. Автор нескольких книг о спорте. В 1933 арестован при попытке нелегального перехода границы. В 1934 бежал из лагеря в Финляндию, некоторое время жил в Париже. Основал и возглавил «штабс-капитанское движение». Выпустил книгу «Россия в концлагере» (София, 1935, переведена на 17 языков). Публиковался в журнале «*Современные записки*» (1935–1936). В 1936 переехал в Софию, где издавал газету «*Голос России*», закрытую властями в 1938. В том же году после совершенного на него покушения и гибели жены переехал в Берлин, где налаждал выпуск «Нашей газеты» (1938–1941) и газеты «*Родина*» (1940). В 1941 был арестован и сослан в Померанию под надзор гестапо. После войны жил в английской оккупационной зоне. В 1947 переехал в Буэнос-Айрес (Аргентина), где выпустил книгу «*Народная монархия*» (написана в 1940, переиздана в Москве в 2003) и издавал газету «*Наша страна*» (1948 — до наст. вр.). Один из организаторов Народно-монархического движения. В 1950 выслан из Аргентины, последние годы жизни проживал в Уругвае. См. публикации И.Л. Солоневича в каталоге библиотеки ДРЗ.

31 ноября

90 лет со дня основания **Дома искусств в Берлине** (31.11.1921–1923), профессиональной организации, ставившей своими задачами объединение русских литераторов и деятелей искусств, устройство вечеров, лекций, концертов и выставок. Создан по аналогии с петроградским Домом искусств. Выпускал свой «*Бюллетень*» (1922, 3 номера, изд-во «Геликон»). Учредители — Н.М. Минский, А. Белый, А.Н. Толстой, А.М. Ремизов, А.С. Яценко, З.А. Венгерова и др. Первым его председателем был избран поэт Н. Минский, через год его сменил А. Белый. В Доме работали три секции: литературная, музыкальная и изобразительных искусств. Его участники собирались еженедельно сначала в кафе «Ландгреф», затем в кафе «Леон». Весной 1923, после отъезда из Берлина в Россию А. Толстого и А. Белого и в Великобританию Н. Минского, Дом искусств в Берлине прекратил своё существование.

Памятные даты русского зарубежья, декабрь 2011

12 декабря

45 лет со дня кончины **Георгия Исакиевича (Исаакиевича) Новицкого** (22.01.1889, Ростов Великий Ярославской губ. — 12.12.1966, Бруклин, США), инженера-электрика, общественного деятеля.

Окончил Петроградский электротехнический институт императора Александра III (1916). Участник Белого движения. В эмиграции с 1920 в США. Жил в Нью-Йорке и Лейквуде. Как инженер-электрик проработал в компании «Ронсождейтэд Эдисон» 27 лет. Духовный сын о. Александра Шмемана. Один из основателей Общества друзей Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже, его председатель. Долгие годы также руководил Обществом друзей русской культуры, Обществом помощи русским детям за рубежом и обществом «Родина». Входил в состав учредителей и правления Медицинского общества имени профессора Н.И. Пирогова. Возглавлял Русский республиканский клуб.

15 декабря

100 лет со дня рождения **Николая Александровича Слободчикова** (15.12.1911, Самара – 4.12.1991, Сан-Франциско), инженера-механика, музейного деятеля. В эмиграции с семьёй в Харбине, где окончил гимназию им. Ф.М. Достоевского. Высшее образование получил в Льежском университете в Бельгии и в инженерном колледже Хиллс в Сан-Франциско. С 1948 — в США. Работал инженером-проектировщиком в различных компаниях. Состоял во многих американских и русских организациях: Обществе русских ветеранов Великой войны, Американском обществе инженеров-механиков и др. Один из основателей [Музея русской культуры при Русском центре в Сан-Франциско](#), его директор (1981–1991). Вел подвижническую работу по умножению архивных и печатных коллекций музея, по сбору и сохранению материалов о жизни русских эмигрантов в дореволюционной России, в эпоху революции и Гражданской войны и в изгнании.

19 декабря

150 лет со дня рождения **Николая Ивановича Андрусова** (19.12.1861, Одесса – 27.04.1924, Прага), геолога, стратиграфа, минеролога, палеонтолога. После окончания Новороссийского университета стажировался за рубежом (1891–1893). Занимался в музеях Парижа, Вены и др. По возвращении в Россию работал в Петербургском университете, где защитил магистерскую диссертацию в 1890. Профессор Юрьевского (в наст. время Тартуского), затем Киевского университета Св. Владимира, где заведовал кафедрой геологии. В 1897 защитил докторскую диссертацию, посвящённую дрейсенам. Занимался стратиграфией неогена юга России. Его стратиграфические исследования на основе детальных палеонтологических реконструкций получили признание во всём мире. Дальнейшие разработки лишь детализировали его схему. Член корреспондент (1910), действительный член (1914) Российской академии наук. С 1918 преподавал в Таврическом университете, откуда уехал с семьёй через Константинополь в Париж для лечения. Сотрудничал в геологическом кабинете Сорбонны. Его письма В.И. Вернадскому в Петроград полны ностальгических чувств и волнений за своё детище — Геологический музей, директором которого он был. Переехал в Прагу в 1922. Вошел в состав Русской академической группы. Один из первых в мировой науке указал на зависимость эволюции организмов от изменений окружающей среды. Труды учёного продолжали издаваться ещё многие годы. О фундаментальном значении его исследований свидетельствовало переиздание в СССР в 1960-е четырёхтомника его работ.

25 декабря

50 лет со дня освящения **храма в честь Всех Святых в Земле Российской Просиявших** в Париже (25.12.1961). Основали его после того, как старый Знаменский храм — единственный соборный храм в Париже, оставшийся в ведении Русской Православной Церкви Заграницей, — отошёл после Второй мировой войны под омофор Вселенского Патриархата. Бывшие «соборяне» сначала открыли в гараже-боксе часовню Всех святых в Земле Российской Просиявших (1955). В 1961 им удалось найти более вместительное помещение на улице Клода Лоррена, где храм находится и поныне. Основал его св. Иоанн Шанхайский, бывший в ту пору архиепископом Брюссельским и Западно-Европейским. Расписали его художники парижского Общества «Икона». Так храм стал кафедральным собором Западно-Европейской епархии РПЦЗ. Архиерейский жезл св. Иоанна-чудотворца и сейчас прислонён к Царским Вратам алтаря справа. На втором этаже храма расположены мемориальные покои святителя. А внутри храма находится святыня Русского Зарубежья: копия Одигитрии — чудотворной Иконы Божьей Матери Курской Коренной.

27 декабря

130 лет со дня рождения **Александра Александровича Волкова** (27.12.1881 (по др. свед.1885), Москва – 22.05.1942, Рим), кинорежиссёра, актёра, художника. Потомок Ф. Волкова, актёра-трагика XVIII века, создателя первого русского общедоступного профессионального театра в России. Начинал свою карьеру как драматический актёр, учился музыке и пению у профессоров Московской консерватории, пел в Императорской опере. Занимался живописью (портрет императрицы Александры Фёдоровны, жены Николая II, был удостоен бронзовой медали на парижской выставке в 1900). Первые его шаги в кино относятся к 1904–1905: работал на студии «Пате» монтажёром, сценаристом, коммерческим директором, электриком и др. Участник Русско-японской войны. Впервые как актёр снялся в фильме Я. Протазанова «Пригвождённый» (1912). Участник Первой мировой войны, был ранен. После войны на кинофирме И.Н. Ермольева поставил ряд фильмов: «На вершине славы», «Виновен ли?» и др. Эмигрировал через Константинополь и Марсель в Париж в 1920. Кинодебют Волкова-актёра в эмиграции состоялся в фильме А. Этьевана «Пьянчужка», а Волкова-режиссёра — на студии «Альбатрос», где он поставил фильмы «Дом тайн» и «Кин» с Иваном Мозжухиным в главных ролях. Затем была работа в Германии у А. Ганса. По возвращении во Францию организовал студию «Глория-фильм», отдавал ей много сил и времени. Всего в эмиграции Волковым было поставлено более 50 фильмов, последний из которых — «Власть любви» — был снят в 1941 в Италии незадолго до его смерти. Об отношении к нему соотечественников можно судить по поэтическим экспромтам, оставленным нам историей: «Серебряный... могущественно красивый... Со бронзово-божественным лицом... То... Александр Волков — Гений!... Он оживил талант, составил ритм движений, и в сказку — быть он обратил».

28 декабря

105 лет со дня рождения князя **Сергея Григорьевича Трубецкого** (28.12.1906, Москва – 26.10.2003, Си-Клиф, США), церковно-общественного деятеля, архивариуса. После революции с семьёй эмигрировал во Францию. Окончил университет Гриньон с дипломом инженера-агронома. Переехал в США (1933), служил в американских ВВС, демобилизовался в чине майора. С 1950 — в Монреале (Канада), работал в фирме по изготовлению сельскохозяйственного оборудования и участвовал в жизни прихода собора Святых Петра и Павла. После выхода в отставку (1970) был секретарём митрополита Иринейя, затем митрополита Феодосия. Член Митрополичьего совета Американской митрополии, вице-председатель ряда Всеамериканских Соборов. Основатель и директор архива Православной Церкви Америки, где помимо церковных документов хранились также исторические свидетельства о жизни русских в Америке. Его стараниями удалось вернуть Православной Церкви Америки так называемый «Миннеапольский архив», в котором собраны документы Аляскинской епархии. Архив был вывезен во время Второй мировой войны и находился в ведении правительства США. С 1983 — почётный архивариус. Постоянно сотрудничал в газете «*Новое русское слово*». Автор многочисленных статей по истории Церкви, часть из которых была опубликована в постсоветской России.

29 декабря

110 лет со дня рождения **Петра Евграфовича Ковалевского** (29.12.1901, С.-Петербург – 27.04.1978, Париж), библиографа, церковного и общественного деятеля, первого историографа Русского Зарубежья. В эмиграции с семьёй с 1920 во Франции. Окончил историко-филологический факультет Сорбонны. Одновременно слушал лекции на Русском юридическом факультете университета. Был слушателем также Русских высших педагогических курсов и Богословских курсов в Париже. Средства на жизнь давало репетиторство. В 1921 возглавил Братство Св. Александра Невского и руководил им в течение 50 лет. В 1926 защитил докторскую диссертацию по творчеству Н.С. Лескова. Преподавал русский язык, литературу, историю и географию России во французском лицее «Michelet» (1926–1941). Юношеские кружки и объединения — Русский Сокол, Национальная организация Витязей, скаутское движение и др. постоянно находились в его поле зрения. Всемерно способствовал организации студенческого дела в Париже. Стал инициатором создания православных студенческих кружков, впоследствии объединившихся в Русское студенческое христианское движение (РСХД). Принимал участие в работе так называемого Федоровского комитета по обеспечению высшего образования русскому юношеству за границей, был его генеральным секретарём (1926–1930). Возглавлял Русский эмигрантский комитет с 1933. «Не было ни единого доброго начинания русской эмиграции с начала 1920-х годов, в котором бы Ковалевский не принимал самого активного участия» (З.А. Шаховская). Много трудов приложил для сохранения эмигрантского культурного наследия. В 1960 был избран генеральным секретарём комиссии по сбору материалов для «Золотой книги

русской эмиграции». Выпустил в Париже в 1971 книгу *«Зарубежная Россия»*, ставшую итогом его многолетней работы и первым историографическим трудом о русской эмиграции. Автор ряда книг и более 200 статей, опубликованных в русских и французских периодических изданиях. П.Е. Ковалевский входил в число корреспондентов Л.Ф. Зурова (*Фонд 3* в архивном собрании Дома русского зарубежья. См. также публикации *П.Е. Ковалевского* в каталоге библиотеки ДРЗ).

31 декабря

80 лет со дня рождения **Людмилы Александровны Фостер** (урожд. Колесникова) (31.12.1931, Владикавказ), литературоведа, общественного деятеля. Во время Второй мировой войны вместе с родителями оказалась в числе беженцев в Польше, Венгрии, Германии. С 1950 — в США. «Трудно было тогда обустроиваться, никто особенно не помогал; как и большинство, жили очень скромно. Тем не менее, смогла закончить три университета, сама и работала, и училась», — вспоминала Людмила Александровна. В Гарвардском университете защитила докторскую диссертацию по славистике (1970). Вела цикл передач «Книги и люди» на радиостанции «Голос Америки» (1974–1988). Работала администратором в информационном агентстве США «USIA». Член ряда общественных и культурных организаций: MENSA, Русская академическая группа (РАГ) в США и др. Член Главного правления *Конгресса русских американцев* (КРА). В 1995 представляла КРА в Москве во время парламентских слушаний, посвящённых русской диаспоре. Как директор Вашингтонского представительства КРА поддерживает постоянные контакты с конгрессменами, посещает слушания Конгресса, выступает практически на всех важных семинарах и конференциях, посвящённых России в разных штатах США. Поэтому её часто называют «самой русской американкой». Автор уникального справочного издания — *«Библиография русской зарубежной литературы, 1918–1968 гг.»* (Бостон, 1970. Т. 1-2) и ряда статей по литературе Русского Зарубежья.

Составитель к. филолог. н. В.Р. Зубова (*справочно-библиографический отдел*)