

Календарь памятных дат русского зарубежья, 2012

[Январь – С. 2](#)

[Февраль – С. 5](#)

[Март – С. 9](#)

[Апрель – С. 13](#)

[Май – С. 18](#)

[Июнь – С. 23](#)

[Июль – С. 27](#)

[Август – С. 32](#)

[Сентябрь – С. 36](#)

[Октябрь – С. 41](#)

[Ноябрь – С. 46](#)

[Декабрь – С. 50](#)

Памятные даты русского зарубежья, январь 2012

6 января

135 лет со дня рождения **Бориса Петровича Бабкина** (6.01.1877, Курск – 3.05.1950, поезд Атлантик-Сити – Монреаль), физиолога. Окончил Военно-медицинскую академию (ВМА) в Петербурге (1901). Ученик и последователь И.П. Павлова, работал его ассистентом в физиологическом отделе Института экспериментальной медицины и на кафедре ВМА (1901–1912). Защитил докторскую диссертацию в 1904. Стажировался за границей в лабораториях Э. Фишера, Э. Геринга и на биологической станции в Неаполе. Методики, отработанные в эти годы, стали экспериментальной основой его будущих работ. С 1915 — профессор, зав. кафедрой физиологии Новороссийского университета, где в течение семи лет создавал научную физиологическую школу. Принял активное участие в работе Американской организации помощи голодающим (АРА) на территории России. В августе 1922 арестован и приговорён к принудительной высылке из страны. С 1922 — в Великобритании. Преподавал в Лондонском университетском колледже (1922–1924). В 1924 переехал в Канаду, профессор Далхаузского (Галифакс, 1924), с 1925 Макгилльского (Монреаль) университетов. Вёл обширную научную и педагогическую работу. В годы Второй мировой войны передал значительную сумму денег в фонд помощи Красной армии. Член ряда академий и научных обществ. Его физиологическую школу в Канаде прошли 136 учеников. Автор многих фундаментальных трудов по физиологии пищеварения и книги «Павлов. Биография» (Чикаго, 1949). Считал, что «реальное счастье можно найти в работе для других людей».

12 января

50 лет со дня кончины **Ариадны Владимировны Тырковой-Вильямс** (урожд. Тыркова, в первом браке Борман, во втором — Вильямс) (26.11.1869, Охта С.-Петербургской губ. – 12.01.1962, Вашингтон, США), публициста, прозаика, общественного деятеля. Училась на математическом отделении Высших женских курсов Петербурга. С 1890-х занималась публицистикой: сотрудничала в провинциальных («Северный край», «Приднепровский край») и столичных («Биржевые ведомости», «Речь», «Слово» и др.) периодических изданиях. С начала 1900-х участвовала в антимоноархическом движении, подвергалась арестам, скрывалась за границей. Одна из организаторов партии кадетов (1906), заведовала партийным бюро печати до 1914. О ней говорили: «В кадетской партии только один настоящий мужчина и тот — женщина». Считалась в своё время модным автором повестей и романов («Жизненный путь», «Ночь», «Добыча» и др.). Знали её и как замечательного лектора, и как редактора газеты «Русская молва». В годы Великой войны работала в санитарном поезде. Член Учредительного собрания от кадетской партии. Участвовала в Белом движении на юге России. В эмиграции с 1922. Поселилась в Лондоне, где основала Комитет Освобождения России (1919–1922) и журнал «Russian Life» (1920–1922). Занималась благотворительностью. Публиковалась в парижских газетах «Общее дело» и «Возрождение», сотрудничала с рижскими изданиями «Слово» и «Сегодня». В 1939 переехала во Францию. Победившую во Второй мировой войне Россию называла «воскресшей». С 1949 сотрудничала с журналом «Возрождение», где впервые увидели свет вторая и третья части её воспоминаний, постоянно публиковались её рассказы и очерки, избранная переписка. В 1951 — в США. Главным литературным делом всей своей жизни считала «Жизнь Пушкина» — биографию поэта в 2-х частях: «Мне было очень трудно писать о Пушкине. И очень радостно. Ощутить, впитать в себя очарование, излучающееся от гениальной личности — великая радость». Письма А.Тырковой-Вильямс имеются в архивном фонде ДРЗ (*Ф. 12. Коллекция Н.А. Струве*). См. также *публикации А.В. Тырковой-Вильямс* в каталоге библиотеки ДРЗ.

17 января

75 лет со дня кончины **Ричарда Валентиновича Болеславского** (наст. имя и фам. Болеслав Ричард Стржезницкий) (16.02.1887, Дембова Гура, Полоцкая губ. – 17.01.1937, Лос-Анжелес, США), актёра, режиссёра, сценографа, педагога. Учился в Новороссийском и Московском университетах, школе Московского художественного театра (МХТ). С 1906 входил в его труппу как актёр, впоследствии ставил там спектакли. Снимался в кино, дебютировал в фильме Я. Протазанова «Мимо жизни» в

1914. Один из организаторов Первой студии МХТ. В 1916 ушёл добровольцем на фронт, был ранен. В эмиграции с 1920. Работал в Большом театре в Познани и в Театре Польском в Варшаве (1921), затем уехал в Прагу, где присоединился к «качаловской» труппе МХТ. Работал также режиссёром Русского театра миниатюр. Как режиссёр и актёр принял участие в гастрольной поездке МХТ по Америке, где и остался. Вместе с актрисой МХТ Марией Успенской создал «Американский экспериментальный театр» (ALT) (1925–1930), ставший хорошей школой для многих американских актёров. Его ученики (Ли Страсберг, Стела Адлер и др.) основали «Групповой театр», продолжавший традиции ALT. С 1929 работал в Голливуде, где снял более 20 фильмов, из которых 10 получили «Оскара». Режиссёрский талант, энергия, высокая художественная культура Болеславского привлекали к нему больших артистов, таких как Грета Гарбо и Марлен Дитрих. В 1935 издал книгу «Искусство актёра, первые шесть уроков» (выдержала девять изданий), где пропагандировал систему Станиславского, принципы и идеи которой осуществлял на своём творческом и педагогическом пути. Его вклад в кинематограф был отмечен звездой (под номером 7021) на Голливудской аллее славы.

19 января

80 лет со дня кончины **Владимира Николаевича Ладыженского** (20.03.1859, с. Секретарка Саратовской губ. – 19.01.1932, Ницца, Франция), писателя, педагога, благотворителя. Учился в Императорском училище правоведения. С 1899 издавал книги (русскую классику) для народных школ. У себя в родовом имении Липяги под Пензой основал сельскую женскую школу, в которой преподавал. Был земским деятелем в Пензе. По своей инициативе и на свои личные пожертвования открыл десятки земских школ, уездных больниц, сельских библиотек, учреждал стипендии для крестьянских детей. Руководил педагогическими курсами для народных учителей. В 1906 редактировал пензенскую газету «Перестрой», сотрудничал в журнале «Сатирикон», публиковался в «Вестнике Европы», «Русской мысли» и др. Его первая книга «На пашне» — короткие рассказы и сказки для детей — вышла в 1893. Во время Великой войны был уполномоченным Красного Креста Земских союзов. Руководил Обществом культурного просвещения в Москве (1918). В эмиграции с 1919. Поселился во Франции. Занимался педагогической деятельностью, преподавал в лицее Мишле в Ванве, работал воспитателем в Общежитии русских мальчиков в Шавиле. В 1925 при его ближайшем участии в Париже выходила газета «Русская неделя». Свои рассказы, статьи о Советской России, воспоминания о деятелях русской культуры, литературные рецензии публиковал в различных русских зарубежных периодических изданиях: газете «Возрождение», «Вечерней газете», в журналах «Современные записки», «Перезвоны» и др. Выпустил единственную книгу в эмиграции — сборник очерков и рассказов «За рубежом» (Белград, 1930). См. [публикации В.Н. Ладыженского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

20 января

100 лет со дня рождения **Михаила Николаевича Добровольского** (20.01.1912, Харьков – 12.11.2010, Си-Клифф, США), инженера-электрика, общественного деятеля. Окончил Днепропетровский горный институт (1934). В том же городе преподавал в Металлургическом институте (1935–1940), где защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата технических наук. За научно-исследовательскую работу по автоматизации металлургической промышленности был удостоен Государственной премии СССР. Во время Второй мировой войны выехал на Запад. С 1949 — в США. Работал инженером-электриком в компании Allied Chemical Corporation (1951–1971), затем в фирме Stone and Webster Corporation (1972–1983), занимался проектированием и строительством электростанций. Читал молодым инженерам лекции по измерительным приборам и элементам автоматических систем. Состоял членом Института инженеров-электриков и инженеров по электронике. Активно участвовал в жизни Русской Америки. Член *Конгресса русских американцев (КРА)* со дня его основания, казначей Главного правления КРА и казначей Студенческого фонда КРА. Состоял в Русской академической группе (РАГ) в США и Обществе русских инженеров в США.

22 января

55 лет со дня кончины **Вальдена Пауля** (Павла Ивановича) (26.07.1863, Розулская волость (ныне Латвия) – 22.01.1957, Гаммертинген, ФРГ), химика. Окончил Рижский политехнический институт (1888) и продолжил работу на химическом факультете этого института в качестве ассистента профессора С. Бишофа. Составил и опубликовал «Руководство по стереохимии» (1894). Профессор аналитической и физической химии (1894–1911), занимал пост ректора с 1902 по 1905. Его научное

открытие, названное вальденовским обращением, нашло отражение в докторской диссертации (1899), трактующей его как способность оптически активных соединений реагировать с образованием веществ с противоположной конфигурацией. Помимо научной деятельности большое внимание уделял педагогике, был превосходным лектором: «Моя аудитория обыкновенно была переполнена, реакция благожелательных слушателей придавала мне силы... Свои лекции я всегда читал свободно, чтобы придать моему предмету свежесть чего-то нового...». Многие его ученики и сподвижники (В. Фишер, Р. Свинне и др.) научными работами обогатили различные разделы химии. В 1910 избран членом Петербургской АН. Назначен на должность директора химической лаборатории, основанной в 1748 М.В. Ломоносовым в Петербурге (1911–1919). В 1919 выехал в командировку в Германию и остался за рубежом. Получил должность профессора неорганической химии в Ростокском университете, где проработал до пенсии (1934). Продолжая свои исследования по электрохимии неводных растворов, опубликовал ряд фундаментальных трудов. На предложения вернуться на родину отвечал отказом. В 1927 был избран почётным иностранным членом АН СССР. В 1934 посетил Советский Союз по случаю 100-летия со дня рождения Д.И. Менделеева. Во время Второй мировой войны английская авиация, бомбившая Росток в 1942, уничтожила дом учёного, а вместе с ним и уникальную библиотеку (более 10 000 томов редких изданий), которую он собирал всю жизнь. Оставил мемуары «Дороги и приюты. Моя жизнь», которые завещал опубликовать после своей кончины.

24 января

125 лет со дня рождения **Василия Ивановича Шухаева** (24.01.1887, Москва – 14.04.1973, Тбилиси), живописца, графика, сценографа, педагога. Учился в Строгановском училище (1897–1906) у К. Коровина, И. Жолтовского и др. и в Академии Художеств (АХ) (1906–1912) у Д. Кардовского, под влиянием которого увлёкся искусством старых мастеров. Получил звание художника за картину «Вахханалия» (1912). В 1913–1914 путешествовал по Италии, исполнял зарисовки, писал картины. В начале Великой войны вернулся в Россию. Преподавал в Новой художественной мастерской и на Женских архитектурных курсах Е.Ф. Багаевой в Петербурге, был избран профессором-руководителем АХ, вёл две мастерские. Писал портреты в манере мастеров Возрождения, расписывал особняки и храмы, в частности [храм Св. Николая](#) в Бари, участвовал в выставках (1914–1917). В 1918–1920 оформлял оперу «Золото Рейна» Р. Вагнера и другие спектакли. В 1920 выехал в Финляндию, в 1921 по приглашению художника А.Е. Яковлева, с которым был связан узами дружбы, приехал в Париж, где они совместно открыли Художественную школу-мастерскую. В 1929–1930 преподавал живопись и рисунок в Русской художественной академии Т.Л. Сухотиной-Толстой. В годы эмиграции писал жанровые картины, натюрморты, пейзажи, создал сангиной портреты А. Яковлева, Н. Балиева, И. Стравинского, С. Прокофьева, Ф. Шаляпина и др., иллюстрировал книги, оформлял спектакли, создавал декорации к фильмам. Провёл персональные выставки. В 1935 вернулся в СССР. Поселился в Ленинграде, получил персональную мастерскую в Академии художеств. Работал над эскизами театральных декораций и монументальных росписей (Библиотека им. Ленина). В 1937 был арестован, десять лет провёл в Магадане. После освобождения в 1947 поселился в Тбилиси. Преподавал в тбилисской Академии художеств. Профессор (1947). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1962). Персональные выставки состоялись в Тбилиси, Москве и Ленинграде. Представлен в музеях Парижа, Нью-Йорка, Брюсселя, Праги, Белграда, а также в ГТГ, ГРМ и других музеях бывшего СССР.

28 января

135 лет со дня рождения **Семёна Людвиговича Франка** (28.01.1877, Москва – 10.12.1950, близ Лондона), религиозного философа и психолога. Участвовал в сборниках «Проблемы идеализма» (1902) и «[Вехи](#)» (1909). Принял православие в 1915. Приват-доцент Петербургского (с 1912), профессор Саратовского (1917–1921) и Московского (с 1921) университетов. В эмиграции с 1922. Жил в Берлине. Профессор (1923), затем ректор (1931–1932) Русского научного института, преподаватель Берлинского университета (1930–1937), член Русского академического союза. Вступил в Братство св. Софии, принимал участие в Русском студенческом христианском движении. В 1938–1945 жил во Франции. С 1946 в Англии. Итоговой работой философа стала книга «[Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия](#)», вышедшая после его смерти (Париж, 1956), где на основе новых открытий в науке философ доказывал, что и человек, и материальный мир равным образом создаются Божественным началом как единство Вселенной. В архивном собрании Дома есть [фонд С.Л. Франка](#) (Фонд 004). См. также [публикации С.Л. Франка](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

31 января

130 лет со дня рождения **Ивана Ивановича Манухина** (31.01.1882, г. Кашин Тверской губ. – 14.12.1958, Париж, Франция), врача-терапевта, иммунолога, общественного деятеля. Окончил петербургскую Военно-медицинскую академию (1906). Специализировался по иммунологии. Защитил докторскую диссертацию в 1911. Проходил стажировку в Институте Пастера в Париже (1911–1913), разработал радиобиологический метод лечения туберкулёза, который успешно применял при лечении своей жены и М. Горького. Вернувшись в Россию, занялся частной практикой. Важным проектом, захватившим его «как пленительная мечта», стало создание Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук, где он был избран секретарём. С весны 1917 работал врачом Трубецкого бастиона Петропавловской крепости, куда были помещены члены царской семьи и другие высокопоставленные лица. Как член Политического Красного Креста хлопотал об их освобождении. Во время Гражданской войны работал в Институте экспериментальной медицины в Петрограде. При содействии М. Горького выехал во Францию в 1921. Жил в Париже, где имел частную практику. Лечил многих эмигрантов бесплатно, помогал неимущим. Входил в советы различных русских зарубежных общественных организаций: Комитета помощи русским писателям и учёным во Франции, Общества помощи русским сердечным больным и др. Автор многочисленных научных работ, в том числе по иммунологии и инфекционной патологии. Сотрудничал с газетой «*Последние новости*», публиковал воспоминания в «*Новом журнале*». «Деятельная, творческая природа И.И. не позволяла ему глядеть на совершающееся сложа руки. Он вечно бегал, вечно хлопотал, кому-то помогал, кого-то спасал... При всей своей непримиримости и кипучей ненависти к большевикам, при очень ясном взгляде на них он не впадал в уныние, он до конца... таким и остался: жарко верующим в Россию, верующим в её неперемненное и скорое освобождение» (З. Гиппиус)

Памятные даты русского зарубежья, февраль 2012

70 лет со дня выхода в Нью-Йорке первого номера журнала «**Новоселье**» (Нью-Йорк, февраль 1942–1947, Париж 1948–1950), литературно-художественного журнала, призванного «объединить писательские силы на деле служения русской культуры». Редактор-издатель — поэтесса С. Прегель. Оформление обложки журнала — А. Прегель. «Новоселье» выходило сначала ежемесячно, с 1943 один раз в два месяца и реже. «Мысль о России, обращённость к России, — отмечалось в редакционной статье первого номера, — будет руководящим началом всей нашей деятельности». Название журнала объяснялось тем, что «все мы — читатели и сотрудники журнала — здесь более или менее давние новосёлы» и что в «русской литературе "Новоселье" имеет освящённую временем и именем Пушкина традицию. Один из альманахов пушкинской поры носил это название...». С журналом сотрудничали И. Бунин, Н. Тэффи, М. Алданов, А. Ремизов, Г. Адамович, Ю. Терапиано, Н. Оцуп, Н. Бердяев, Р. Якобсон, В. Мамченко, И. Чиннов, Г. Гингер, А. Присманова, С. Кусевицкий, Л. Стоковский, Ю. Анненков, М. Ларионов, Н. Рерих и др. Важную роль журнал сыграл в становлении нового поколения русских зарубежных литераторов, особенно с 1940-х, публикуя произведения молодых писателей — В. Андреева, В. Варшавского, Л. Зурова, Н. Кодрянской и др. Литературным открытием «Новоселья» стало имя Б. Пантелеймонова, почти все произведения которого были опубликованы в журнале. Содержание «Новоселья» в основном составляли рассказы, стихи, воспоминания, статьи.

5 февраля

85 лет со дня основания в Париже литературного общества «**Зелёная лампа**» (5.02.1927 – 26.05.1939, 52 собрания), «игравшего видную роль в интеллектуальной жизни русской эмиграции» (Ю. Терапиано). Создано по инициативе З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковского на основе их «воскресений» — еженедельных собраний писателей в доме Мережковских в парижском квартале Пасси. Председателем общества был избран Г.В. Иванов, секретарём — В.А. Злобин. По предварительно составленным спискам рассылались пригласительные билеты, за вход взималась небольшая плата. С первых же собраний «Зелёной лампы» внимание к ней литераторов и общественности русского Парижа было постоянным вплоть до начала Второй мировой войны. Отдельные заседания, проходившие в зале Русского торгово-промышленного союза, собирали аудиторию, доходившую до нескольких сот человек. На чтение стихов приглашались также русские

шофёры и рабочие завода «Рено». Стенограммы первых пяти собраний опубликовал журнал «*Новый корабль*». В дальнейшем печатали только краткие отчёты или отдельные доклады в виде статей. Название «Зелёная лампа» дано в память о петербургском обществе пушкинской поры (1819–1820), члены которого собирались за круглым столом при свете зелёной лампы для чтения стихов и вольнолюбивых бесед о будущем отечества. Парижская «Зелёная лампа» мыслилась как лаборатория программы жизни и исканий русской эмиграции прежде всего в областях литературной и религиозно-философской. Политических аспектов касались неизбежно, но как-то вскользь. Обсуждаемые темы звучали по-разному: русская литература в изгнании, эмигрантский молодой человек, будни эмиграции, о непримиримости, найти себя (к трагедии эмигрантского сознания) и др.

7 февраля

70 лет со дня кончины **Ивана Яковлевича Билибина** (16.08.1876, Тарховка близ Санкт-Петербурга – 7.02.1942, Ленинград), художника-стилиста, графика, театрального декоратора, педагога. Учился в Рисовальной школе ОПХ у Ционглинского и в Мюнхене у Ашбе (1895–1898). Продолжил учёбу у И.Е. Репина в студии М.К. Тенишевой в Петербурге (1898–1900). С 1900 входил в объединение «Мир искусств», его председатель (1916). Увлёкся иллюстрированием сказок. Уже к концу 1900-х сформировался характерный «билибинский стиль» иллюстраций к народным сказкам, почерпнутый у русского лубка, французского Ар Нуво и японской графики. С 1904 оформлял театральные постановки, в том числе для С.П. Дягилева. Преподавал в школе ОПХ в Петербурге (1907–1917). В эмиграции с 1920 в Египте. В 1925 вместе с женой, художницей А. Щекачихиной-Потоцкой, переехал в Париж, где преподавал в Художественно-промышленной школе. Член-основатель Общества «Икона» (1925). Член Союза русских художников во Франции. В 1927 и 1934–1935 работал в Праге, исполнял эскизы фресок и иконостаса для *Успенской церкви на Ольшанском кладбище в Праге*. Оформлял оперные спектакли в театрах Брно и Праги. Много рисовал с натуры, писал акварелью и совершенствовал свой стиль художника-оформителя, всегда рассчитывая на типографское воспроизведение рисунка, цена его выше, чем оригинал. Участвовал в художественных выставках в Париже, Брюсселе, Амстердаме и др. В 1936 вернулся на родину. Преподавал графику в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Всероссийской АХ и работал в театре. С 1939 профессор, доктор искусствоведения. В блокадную зиму скончался от голода. Представлен в ГРМ, ГМИИ, ГЦТМ, в лондонских музеях, частных коллекциях.

9/10 февраля

75 лет со дня кончины **Василия Иосифовича Гурко** (Ромейко-Гурко) (20.05.1864, Царское Село близ Петербурга – 9/10.02.1937, Рим), генерала, монархиста, дважды Георгиевского кавалера. Окончил Пажеский корпус (1885) и Николаевскую академию Генерального штаба (1892). Участник Русско-японской войны. Возглавил комиссию по составлению её истории (вышло семь томов). Участник Великой войны. После Февральской революции командовал войсками Западного фронта. В мае 1917 в связи с обнародованием в приказе по армии и флоту Декларации прав военнослужащих подал рапорт, в котором доложил, что «снимает с себя всякую ответственность за благополучное ведение дела». За монархические высказывания и критику Временного правительства понижен в должности до командующего дивизией. В июле 1917 за переписку с государем Николаем II арестован и заключён в Петропавловскую крепость; в августе 1917 выслан через Архангельск за границу, в октябре уволен со службы. Отказался участвовать в Гражданской войне, несмотря на просьбы генерала Н.Н. Юденича. Поселился в Италии, где стал активным членом РОВСа, постоянно печатался в журнале «*Часовой*», его почётный сотрудник. Опубликовал в Париже книгу воспоминаний «*Царь и царица*» (1927). Председатель Союза русских военных инвалидов в Италии. Выступал в Париже и Ницце с докладами о Николае II (1932), сбор от выступлений передал на нужды русских инвалидов в Ницце. Участвовал в парижских торжествах по случаю празднования «Дня Императорской России» (1934).

22 февраля

40 лет со дня кончины **Брониславы Фоминичны Нижинской** (8.01.1891, Минск – 22.02.1972, Лос-Анжелес), артистки балета, балетмейстера, педагога. Сестра Вацлава Нижинского. Танцевала в Мариинском театре (1908–1911). С 1909 по приглашению С.П. Дягилева выступала в «Русских сезонах» в Париже. В 1915 вернулась в Россию и открыла в Киеве «Школу движения», где ставила свои первые балеты. Среди её учеников — [Серж Лифарь](#). В эмиграции с 1921. У С.П. Дягилева поставила спектакли, благодаря которым стала известным балетмейстером своего времени (1922–1925). С 1926 работала с разными балетными труппами и театрами — Монте-Карло, Иды Рубинштейн

и др. Создала собственную труппу (1932–1934). С 1938 в США, где работала в Американском театре балета и открыла балетную школу в Голливуде (1940–1950). В последние годы возобновила свои постановки в Королевском балете Лондона и других труппах Европы и США. Вошла в историю балетного искусства как один из реформаторов балетного театра XX века.

23 февраля

70 лет со дня гибели **Бориса Владимировича Вильде** (лит. псевд. Борис Дикой) (8.07.1908, Славянка Петербургской губ. – 23.02.1942, Мон-Валерьен близ Парижа), поэта, журналиста, писателя, этнолога. В 1917 переехал с семьёй в Эстонию. Учился на физико-математическом отделении Тартуского университета. Входил в Юрьевский цех поэтов, публиковал стихи в журнале «*Полевые цветы*». С 1930 в Германии, с 1932 — во Франции. Поселился в Париже, где окончил историко-филологический факультет Сорбонны и Этнографический институт. Состоял в литературных объединениях «Круг» и «Кочевье», публиковал в журналах «*Числа*» и «*Полярная звезда*» свои стихи, рассказы, критические заметки. Участвовал в литературных собраниях «Зелёной лампы» и Объединения писателей и поэтов во Франции. С 1937 сотрудник парижского *Музея человека*, участвовал в создании отдела Арктики и отдела культуры угро-финских народов. В начале Второй мировой войны призван во французскую армию, после развала фронта попал в плен, но бежал. Организовал в Музее человека антифашистскую группу, которая переправляла в «свободную» зону французов, англичан, русских (в частности, И.И. Фондаминского, Г.П. Федотова) и собирала сведения о немецких войсках для штаба «Свободной Франции». Вместе с А.С. Левицким наладил в Музее выпуск первой нелегальной газеты «Resistance» («Спротивление»), дав тем самым название движению против оккупантов. В марте 1941 был арестован, предан суду как «английский шпион» и расстрелян на военном полигоне Мон-Валерьен, явив «своим поведением во время суда и под пулями палачей пример храбрости и самоотречения» (Ш. де Голль). Награждён медалью Сопротивления посмертно (1943). Его имя выбито на памятной доске у входа в Музей человека и носят улицы в Фонтене-о-Роз и в Обервилье. В СССР в Волосовском районе Ленинградской области в деревне Ястребино открыт музей *Бориса Вильде* в бывшем имении его родителей. На фасаде школы в Тарту, в которой учился герой, установлена памятная доска (1967). О нём на киностудии «Таллинфильм» была снята документальная лента «Бессмертие» (1968). Б.В. Вильде был одним из корреспондентов Л.Ф. Зурова. (см. [Фонд 3 архивного собрания ДРЗ](#))

25 февраля

55 лет со дня кончины **Марка Александровича Алданова** (наст. фам. Ландау) (7.11.1886, Киев – 25.02.1957, Ницца), инженера-химика, прозаика, публициста, общественного деятеля. Окончил юридический факультет и химическое отделение физико-математического факультета Киевского университета (1910). Как инженер-химик работал в Париже у профессора химии В.А. Анри с 1913. Во время Первой мировой, вернувшись в Россию, занимался разработкой способов защиты от газовых атак. В 1915 издал первое литературное сочинение «Толстой и Роллан». В эмиграции с 1919 сначала в Константинополе, затем в Париже, где окончил Школу социальных и экономических наук и продолжил работу в области физической химии. Как исторический романист дебютировал тетралогией «Мыслитель» — из истории Французской революции и наполеоновских войн. Постоянно сотрудничал с «*Современными записками*» (1920–1940), публиковал исторические очерки в газете «*Последние новости*». С 1922 по 1924 жил в Берлине, редактировал литературное приложение к газете «*Дни*». Вернулся в Париж. Совместно с Ходасевичем с 1927 возглавлял литературно-критический отдел газеты «*Возрождение*». Посещал собрания «Зелёной лампы», «Чисел», принимал участие во Франко-русских беседах (1929). Состоял в различных русских эмигрантских организациях: Обществе друзей русской книги, Обществе Тургеневской библиотеки, Союзе деятелей русского искусства и др. Член Союза русских писателей и журналистов в Париже, входил в его правление. Масон. Член-основатель лож «Северная звезда» (1924) и «Свободная Россия» (1931). Входил в состав Центрального Пушкинского комитета в Париже (1937). В 1940 переехал в Нью-Йорк, где совместно с М.О. Цетлиным основал «*Новый журнал*» (1942). В 1952–1956 участвовал в работе нью-йоркского «Издательства имени Чехова», определил программу его деятельности. Имел репутацию «совершенного джентльмена». Среди его друзей и корреспондентов — И.А. Бунин, В.В. Набоков, А.Ф. Керенский, Л.Л. Сабанеев. Письма М. Алданова хранятся в фондах [Л.Ф. Зурова \(Фонд 3\)](#) и [Коллекции Н.А. Струве \(Фонд 12\)](#) архивного собрания ДРЗ. См. также [публикации М. Алданова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

30 лет со дня кончины **Николая Ефремовича Андреева** (26.03.1908, С.-Петербург – 25.02.1982, Кембридж, Великобритания), историка, литературоведа, философа, писателя. В эмиграции с семьёй

с 1919. Жил в Эстонии, где окончил таллинскую Русскую гимназию. Здесь же, будучи гимназистом, начал свою литературную деятельность, печатаясь в газете *«Последние известия»* под псевдонимами А. Корсунский, Н.А., Н. А-в, К. Рем и др. и под своим именем. С середины 1927 — в Праге, учился на философском факультете Карлова университета (1927–1931). С 1930 участвовал в работе пражского объединения «Скит». Доктор философских наук (1933). В Праге его судьба была связана с Археологическим институтом имени Н.П. Кондакова, где он с 1928 трудился библиотекарем, с 1938 учёным секретарём, а в 1939–1945 его директором. В 1945 был арестован, провел два года в советских лагерях в Германии. После освобождения жил и работал в Берлине. В 1948 переехал в Англию, так как был приглашён работать в Кембриджский университет. Участвовал в деятельности РСХД. В истории эмиграции известен как «критик и талантливый литературовед» (Р. Плетнёв) и как «яркий историк и медиевист» (М. Раев). Автор многих трудов по русской истории и литературе, книги *«То, что вспоминается»*. Печатался в журналах *«Воля России»*, *«Числа»*, *«Новый журнал»*, *«Возрождение»*, *«Грани»*, *«Записки РАГ в США»*, газетах *«Последние известия»*, *«За свободу»*, *«Русская мысль»* и др. См. [публикации Н.Е. Андреева](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

26 февраля

120 лет со дня рождения **Николая Андреевича Орлова** (26.02.1892, Елец –31.05.1964, Грэнтаун-он-Спей, Шотландия), пианиста. Окончил Московскую консерваторию (1910, класс К. Игумнова), учился композиции и контрапункту у С.И. Танеева. Именно ему Танеев доверил первое исполнение своей монументальной Прелюдии и фуги соль-диез минор (12.10.1912). Как пианист за короткое время стал любимцем музыкальной Москвы. Известный русский композитор и музыкальный критик Л.Л. Сабанеев ставил его в один ряд с Н. Метнером, С. Рахманиновым, А. Зилоти. С 1913 по 1915 преподавал в музыкальных классах Филармонического общества, с 1916 профессор Московской консерватории. В 1921 по командировке МУЗО Наркомпроса выехал за границу и остался там навсегда. Его первыми концертами в Германии дирижировал А. Глазунов, а успешное выступление в одном из концертов С. Кусевицкого открыло для пианиста знаменитые залы Европы, Латинской Америки и США. Цикл из пяти шопеновских программ, исполненный им в Лондоне в 1933 стал, по мнению современников, одним из выдающихся музыкальных событий. Запись этого исполнения хранится в фонотеке Музея музыкальной культуры им. М. Глинки. Много сил он отдавал популяризации современной русской и советской музыки, в том числе С. Прокофьева, посвятившего Орлову одну из своих фортепианных пьес (ор. 52). В репертуар пианиста входили почти все фортепианные сочинения С.В. Рахманинова. «Он страшно любит Вас!» — писал Рахманинову Н. Метнер. Поддерживая постоянные контакты с родиной, мечтал приехать с концертами в Россию. Многочисленные его записи, вышедшие на Западе, остались недоступными нашим слушателям.

90 лет со дня основания в Праге литературного объединения **«Скит поэтов»** (26.02.1922 – 1940). Создан на основе Литературно-художественного кружка при Культурно-просветительском отделе Союза русских студентов как содружество для изучения «всех видов и направлений русской поэзии», для работы «над теорией и практикой творчества». Его бессменным руководителем стал А.Л. Бем. Членами «Скита поэтов» могли быть все, в ком жил интерес к литературе. Личное творчество не было обязательным. Для первого поколения «скитников» много значила игра в иерархию взаимоотношений: они обращались к А.Л. Бему «отец настоятель», называли себя «отцами», «послушниками» и «монахами» или «монашками», а своих гостей и друзей — «братьями» и «клиром». «Среди оседающих в неизвестный новый быт изгнанников, среди нераспакованных ещё чемоданов с остатками русского имущества и с неистреблёнными надеждами, было положено начало его литературным собраниям» (Н. Андреев). На собраниях в чтении, обсуждении и спорах принимали участие помимо «скитников» и гости — друзья «Скита поэтов» и просто приглашённые знакомые. Один или два раза в году устраивались открытые вечера. К концу 1920-х название «Скит поэтов» преобразовалось в короткое «Скит», поскольку в объединение входили и прозаики. С 1929 «Скит» начал издавать серии «Скит. Стихи и проза» и выпустил 4 поэтические тетради под названием *«Скит. Непериодический сборник»*. По определению А. Бема, «"Скит" не захотел идти по пути, избранном многими. Он предпочёл замкнуться, почти уйти в подполье, стать, действительно, «скитом», в котором... творилось своё маленькое, но подлинное дело». За 19 лет существования через объединение прошло около 50 человек, не считая гостей и друзей «Скита», но официальными членами стали 36 его участников (в архиве Бема сохранился их список под названием «Чётки»). Среди них С. Рафальский, И. Тидеман, А. Фотинский, В. Лебедев, Н. Андреев, А. Эйсер, А. Головина, Н. Терлецкий и др.

Памятные даты русского зарубежья, март 2012

1 марта

120 лет со дня рождения **Николая Александровича Невского** (1.03.1892, Рыбинск Ярославской губ. – 24.11.1937, Ленинград), учёного-востоковеда, специалиста по ряду языков Восточной Азии (японист, айновед, китаевед). Окончил факультет восточных языков С.-Петербургского университета (1914). В 1915 выехал в Японию на стажировку на два года, но остался там из-за революции и Гражданской войны. Изучал язык и этнографию айнов, цоу и других народностей. Опубликовал ряд статей в японской научной прессе. С 1922 — профессор русского языка в Институте иностранных языков в Осаке. В 1925 начал работу по расшифровке тангутских рукописей, найденных в 1909 в Харо-Хото (Монголия) П.К. Козловым. Осенью 1929, вняв уговорам некоторых советских востоковедов и официальных лиц, возвратился на родину. Поселился в Ленинграде, где работал в Институте живых восточных языков, ЛГУ, ЛИФЛИ, Институте востоковедения АН СССР и в Эрмитаже. В 1935 получил степень доктора филологических наук без защиты диссертации. Основные его научные занятия в этот период — японская лингвистика и тангутоведение, а также обработка коллекции, собранной в Монголии Козловым, составление учебников, в частности учебника японского языка (вместе с Е. Колпакчи, М., 1934) и др. публикации. В октябре 1937 арестован и по обвинению в «шпионаже в пользу Японии» расстрелян. Реабилитирован в 1957. Удостоен посмертно в 1962 Ленинской премии за работу «Тангутская филология» (издана в 1960 на основе части из его сохранившихся материалов по тангутике). Считается одним из основоположников изучения мёртвого тангутского языка. В дальнейшем в разные годы в московских издательствах выходили другие его работы, но значительная часть подготовленных им материалов остается неопубликованной.

2 марта

5 лет со дня кончины **Анри Труайя** (наст. имя и фам. Лев (Левон) Асланович Тарасов (Торосян) (14.11.1911, Москва – 2.03.2007, Париж), писателя, художника. В эмиграции с семьёй с 1918 сначала в Константинополе, затем в Венеции, проживал в Висбадене в Германии, в 1921 переехал в Париж. Окончил юридический факультет Парижского университета. Отбывал воинскую повинность в Конно-артиллерийском полку. Вернувшись в 1935, служил чиновником в префектуре Сены (1935–1941). В том же году вышел его первый роман «Обманчивый свет». По воспоминаниям автора, издатель настоятельно рекомендовал ему придумать псевдоним, т. к., прочитав на обложке Лев Тарасов, читатель мог принять книгу за переводную: «...я остановился на Труайя..., бросился в телефонную кабину и, вызвав издателя, сообщил результаты своих изысканий... Он одобрил Труайя, но потребовал ради фонетического благозвучия изменить и имя. По его мнению, мне нужно было имя с буквой «i» посередине, чтобы звучность была более чёткой... Я назвал первое попавшееся: “Ну, тогда Анри”. Он согласился... С яростью в сердце я повесил трубку. Вот так телефонная будка стала местом моего второго рождения. Теперь я по документам Анри Труайя, но Лев Тарасов по-прежнему живёт во мне...». В 1938 получил [Гонкуровскую премию](#) за роман «Паук». Принимал активное участие в жизни русской эмиграции: публичные выступления по случаю юбилеев И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева, попечительство над Русским домом в Жуан-ле-Пен, материальная помощь [Тургеневской библиотеке](#) и др. В 1959 избран членом Французской Академии. Удостоен Золотой шпаги из рук вел. княгини И.И. Романовой. Кавалер орденов Почётного легиона (1951, 1963) и др. наград. В 1967 вошёл в Комитет по изданию «Золотой книги русской эмиграции». Опубликовал более 100 томов сочинений, в своих книгах постоянно обращался к российской истории. Автор серии романизированных биографий русских и французских писателей, среди которых Достоевский, Пушкин, Гоголь, Толстой и др. Занимался рисованием. Иллюстрировал некоторые свои книги собственными рисунками. Русская библиотека (около 600 томов), а также рукописный архив А. Труайя были переданы его дочерью Мишель в дар [РГАЛИ](#) (2009). См. [публикации А. Труайя](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

8 марта

135 лет со дня рождения **Александра Семёновича Яценко** (8.03.1877, Ставрополь – 10.06.1934, Берлин), правоведа, издателя, преподавателя, библиографа. Окончил юридический факультет Московского университета (1900), был оставлен на кафедре международного права. Преподавал в Юрьевском (ныне Тартуском) университете (1909–1913). Защитил докторскую диссертацию в 1913, в которой утверждал, что «правильный исторически прогрессивный федерализм должен опираться на территориальный, а не национальный принцип, т.к. последний является разрушительным для

федеративного государства». Профессор Петроградского (1913–1917) и Пермского (1917–1918) университетов. Опубликовал труд «Русская библиография по истории древней философии» (М., 1915). В 1919 выехал в научную командировку в Берлин и остался за границей. Поселился в Берлине, где руководил Русскими курсами заочного преподавания, открытыми Христианским союзом молодых людей (YMCA) с 1921, их первый директор. Принимал активное участие в организации издательства «YMCA-PRESS» и работе «Дома искусств» в Берлине (1921). Совместно с Н.Н. Алексеевым и П. Андерсоном редактировал «Вестник русского книжного рынка» (1921–1923) и др. издания. Основал в 1921 и редактировал критико-библиографический журнал «Русская книга» («Новая русская книга», 1922–1923), ставший важным явлением литературно-общественной жизни Берлина тех лет. Разработал методику учёта и библиографирования изданий Русского Зарубежья и использовал её в журнале, в частности в разделах «Книжная летопись» и «Судьба и работы русских писателей, учёных и журналистов». В 1924 переехал в Литву, где получил кафедру международного права и профессорскую должность в Каунасском университете. В начале 1930-х вернулся в Берлин.

9 марта

130 лет со дня рождения **Валерия Владимировича Шашевского** (9.03.1882, Санкт-Петербург – 1945, СССР; по др. сведениям — после 1950, Марокко), военного инженера, архитектора. Окончил Николаевскую военно-инженерную академию (1908) и Институт гражданских инженеров в Петербурге (1911). Известен как строитель главных зданий Автомобильной школы и Офицерской воздухоплавательной школы в Санкт-Петербурге. В эмиграции с начала 1920-х в Королевстве СХС. Поступил на службу в Министерство строительных работ, где к тому времени трудились многие русские архитекторы: Андросов, Лукомский, фон Баумгартен, Краснов, Олейников и др. В 1924 на собранные пожертвования русскими и сербами и помощь, оказанную правительством, на Ташмайданском холме в Белграде построил храм Св. Троицы в псково-новгородском стиле, с которым и сегодня связывает свою духовную жизнь не одно поколение потомков русских эмигрантов, а также русская диаспора, проживающая в Сербии, и где упокоились останки Верховного главнокомандующего Русской Армии ген. Врангеля. С 1925 работал самостоятельно. В 1927 открыл собственную фирму и организовал производство бетонных конструкций. Построил здание монастырской школы в Раковицах в древнесербской традиции из крупных каменных блоков, органично вписавшееся в монастырский комплекс. С 1930 по 1944 спроектировал для жителей Белграда 135 домов, среди них Дом русских военных инвалидов (1929), школа на Чукарице (1931), клуб Народного банка (1938) и др. В 1930 на Новом кладбище в Белграде воссоздал образ Иверской часовни, разрушенной в Москве в 1929, а в 1935 соорудил памятник русским воинам Великой войны (1914–1918) по проекту архитектора Р. Верховского. Считается одним из самых продуктивных русских зодчих. В Историческом архиве Белграда хранится свыше 1000 его проектов.

11 марта

45 лет со дня кончины **Сергея Сергеевича Максимова** (наст. фам. в СССР — Пашин, в эмиграции — Пашин, подписывался также С. Широков) (14.07.1916, Чернопенье на Волге Костромской губ. – 11.03.1967, Лос-Анжелес), писателя. С 15-ти лет печатался в журналах «Мурзилка», «Огонёк», «Смена». В 1934 поступил в Литературный институт. За рассказанный анекдот был арестован в 1936 и пять лет провёл в печорских лагерях. В 1941 по просьбе Н. Вирты, обратившегося лично к Сталину, выпущен, но с разрешением проживать только в провинции. Поселился в Смоленске, издал книгу стихов и повесть «Сумерки». Во время оккупации был арестован гестапо, шесть месяцев провёл в заключении. В 1943 отправлен на работы в Германию. Написал книгу рассказов «Алый снег» (1944, тираж погиб в Лейпциге). Стоял у истоков журнала «Грани», в котором опубликовал роман «Денис Бушуев» (№ 6–7), ставший значительным литературным событием в эмигрантских кругах (был переведён на многие европейские языки). В 1949 переехал в США. В издательстве им. Чехова вышли две его книги и вторая часть романа о Бушуеве («Бунт Дениса Бушуева»). Публиковался в русских зарубежных изданиях: «Возрождение», «Грани», «Народная правда», «Посев» и др. Известен как драматург. По мнению многих критиков, был одним из «самых одарённых писателей второй волны». См. публикации С.С. Максимова в каталоге библиотеки ДРЗ.

13 марта

100 лет со дня рождения **Ольги Николаевны Анстей** (урожд. Штейнберг, в первом браке Матвеева, во втором — Филиппова) (13.3.1912, Киев – 30.5.1985, Нью-Йорк), поэта, критика, переводчика. Окончила киевские Высшие курсы иностранных языков (французский и английский). Работала

машинисткой, затем переводчицей и библиографом на предприятии химической промышленности в Киеве. По собственному признанию «стала складывать стихи лет с четырёх». Живя в СССР, не печаталась, однако поэзию её знали. В 1943 во время немецкой оккупации покинула Советский Союз вместе с мужем И. Матвеевым (будущим поэтом Елагиным). В 1946 через Прагу и Берлин добралась до Мюнхена, где жила в лагере Шлейсгейме для Ди-Пи, и где познакомилась с Б. Нарциссовым, И. Сабуровой, Т. Фесенко, Б. Филипповым и др. Здесь впервые были напечатаны её стихи в газете казачьего поэта А. Перфильева «*D.P. Express*». Затем последовали публикации в эмигрантских европейских периодических изданиях («*Грани*», «*Обозрение*», «*Дело*», «*Возрождение*» и др.). В 1949 в Мюнхене вышел её первый поэтический сборник «*Дверь в стене*», включавший стихотворения 1930–1948. В 1950 вместе с Елагиным выехала в США, обосновалась в Нью-Йорке. Работала в ООН сначала секретарем, затем переводчицей (с 1960) в Отделе русских письменных переводов (1951–1972). Будучи глубоко верующей, много лет служила псаломщицей в *Свято-Серафимовской церкви в Нью-Йорке*. С 1950 постоянно сотрудничала в «*Новом журнале*», публиковала в нём свои стихи, критические статьи и рассказы на протяжении 35 лет. Как поэт участвовала в русских зарубежных антологиях «*На Западе*», «*Муза диаспоры*», «*Содружество*», «*Вернуться в Россию стихами*» и др. Переводила на русский и украинский языки Бене, Теннисона, Рильке, Честертон и др. Последняя её книга — сборник стихов «*На юру*» вышла в Нью-Йорке в 1976. Рассматривается критикой как один из видных поэтов второй волны эмиграции, в чьём творчестве в «соединении обострённого лиризма с классичностью», сосредоточен «опыт целого поколения». «Русской настроенностью, народной песенностью и лексикой, иногда идущей вглубь, в наши языческие корни, отличается Ольга Анстей от других поэтов русского рассеяния» (В. Синкевич). См. *публикации О.Н. Анстей* в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 марта

140 лет со дня рождения **Алексея Петровича Архангельского** (18.03.1872, Саратов – 2.11.1959, Брюссель), генерал-лейтенанта Генерального штаба, участника Великой и Гражданской войн. Окончил 2-й Московский кадетский корпус, Александровское военное училище (1892) и Николаевскую военную академию Генерального штаба (1898). Служил в Красной армии, поддерживая постоянную связь с подпольным Национальным центром: отправлял офицеров в Добровольческую армию и своевременно предупреждал их об арестах. В 1919 перешёл на сторону Добровольческой армии, по собственной просьбе был предан военно-полевому суду и оправдан. В эмиграции с 1920 в Константинополе, затем в Сремских Карловцах. Начальник отделения личного состава штаба главкома Русской армии (до 1926). С 1927 жил в Брюсселе. Начальник Штаба генерала Врангеля. Председатель Общества офицеров Генерального штаба в Бельгии. С 1938 начальник РОВСа (Русского Общевоинского союза) (1938–1957), его первый и единственный почётный член с 1957. После войны, проявив большую волю и энергию, сумел восстановить РОВС: «За годы исполнения мною обязанностей Начальника Русского Обще-Воинского Союза...произошло много мировых событий... и сам Союз несколько раз находился в трудном положении. Но верность долгу и заветам наших Вождей чинов Русского Обще-Воинского Союза и их постоянная мне моральная поддержка помогли преодолеть все эти трудности, и Русский Обще-Воинский Союз благополучно их пережил и сохранил спайку, единство и верность Белой Идее». Председатель Совета Российского зарубежного воинства (1949–1957) и Объединения гвардейской пехоты. Возглавил основанное капитаном В.В. Ореховым Российское национальное объединение в Бельгии, впоследствии его почётный председатель. Автор ряда публикаций газете «*Русский инвалид*», в журнале «*Часовой*» и др. изданиях.

19 марта

130 лет со дня рождения **Капитона Денисьевича (Денисовича) Запорожца** (наст. фам. Кононов) (19.03.1882, Москва – 1.08.1940, Париж), певца (бас-профундо), солиста московского Большого театра (1911–1914). Обладал сильным звучным голосом с красивой тембровой окраской и яркими актерскими данными. Выступал в Опере С. Зимина (Москва, 1914–1919). В эмиграции с 1919. Пел в Русской частной опере (в 1920–30-х, сначала в антрепризе А.А. Церетели, с 1929 — в антрепризе М.Н. Кузнецовой-Бенуа), в Русской опере в Париже под управлением М.Э. Кашука (1933–1934). Исполнял басовые партии в операх М.П. Мусорского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского и др. (1930). Выступал в качестве солиста в Митрополичьем хоре Н.П. Афонского. Гастролировал по разным городам Европы. Сохранились записи оперных партий в его исполнении на грампластинках

20 лет со дня кончины княгини **Екатерины Александровны Волконской** (урожд. Ольхина) (1895, Санкт-Петербург – 19.03.1992, Спринг Валлей, шт. Нью-Йорк), преподавателя, общественного

деятеля. Во время Великой войны работала сестрой милосердия. В Гражданскую присоединилась к Добровольческой армии. В эмиграции с 1920 сначала в Константинополе, затем в Белграде. В 1924 с семьёй переехала в США и поселилась в Куперстауне. Училась в Колумбийском университете, специализируясь по русской и французской филологии. Преподавала французский язык в частной школе, во время летних каникул училась в Сорбонне. Получила магистерскую степень по французской филологии в Миддлбэри колледже в Вермонте. В 1941 была приглашена в Корнельский университет как преподаватель-русист, став первой женщиной-преподавателем этого университета. С этого времени начался новый этап в её жизни, связанный исключительно с Россией, русским языком и литературой. После Корнельского университета последовали университет в Сторрсе, Вассар колледж в Покипси, университет в Олбани, где она основала русский отдел. Вместе с профессором М.А. Полторацкой составила Словарь русских корней (1961). Публиковала статьи по русистике в американской научной периодике. В 1969 удостоена докторской степени «honoris causa» в Норвичском университете, где преподавала до глубокой старости (до 1985). Известна также как вице-председатель *Американской организации преподавателей славянских языков (AATSEEL)*. В 1972 получила звание «Лучшего преподавателя иностранных языков» штата Нью-Йорк. Переехав на Толстовскую ферму в Валлей Коттедж, помогала А.Л. Толстой редактировать тексты воспоминаний «Из прошлого». Состояла членом РАГ в США.

22 марта

105 лет со дня рождения **Виктора Порфирьевича Петрова** (22.03.1907, Харбин – 18.08.2000, Роквилл, США), юриста, журналиста, историка. С 1940 — в США. Специализировался в области международных отношений и истории. Профессор Института по изучению Китая и СССР при университете им. Дж. Вашингтона (1962–1965). Помощник директора по программам Национального исследовательского фонда (National Science Foundation 1967–1970). Один из основателей и активный деятель *Конгресса русских американцев (КРА)*. Многие годы единолично издавал «Столичный листок» в Вашингтоне о деятельности КРА (120 номеров). Автор 26 книг на русском языке, посвящённых Русской Америке. Как художник написал около 30 картин на русские темы. Имя Петрова внесено КРА в Русско-американскую Палату славы (1995). Указом от 23 декабря 2000 президент Российской Федерации В.В. Путин наградил В.П. Петрова орденом Дружбы народов (посмертно) за изучение истории исследования русскими первопроходцами североамериканского материка и вклада русских в развитие Нового Света. См. *публикации В.П. Петрова* в каталоге библиотеки ДРЗ.

85 лет со дня открытия в Париже **Зарубежных высших военно-научных курсов генерала Головина** (22.03.1927–1939). Открытию Курсов предшествовали четырёхлетняя подготовка их руководителей в кружках Высшего военного самообразования и почти пятилетняя работа генерал-лейтенанта Н.Н. Головина при участии Верховного главнокомандующего Вел. князя Николая Николаевича над основополагающим научным трудом «Мысли об устройстве будущей Российской вооружённой силы». Цель открытия Курсов — «поддержание ... русской военной науки на уровне современных требований; создание кадров русских офицеров с современным высшим военным образованием, способных мыслить и творить во всех вопросах, связанных с военным делом...» (ген. Шуберский). Первоначально они назывались «Военно-научные курсы систематического изучения современного военного искусства», а в государственных учреждениях Франции были зарегистрированы как Общество русских комбатантов по изучению мировой войны и её последствий. В 1928 с благословения Верховного главнокомандующего переименованы в «Зарубежные Высшие военно-научные курсы генерала Головина». Их слушателями стали чины Русской Армии и гражданские лица, имевшие рекомендации военных организаций, а бессменным руководителем — Н.Н. Головин. Программы, методы обучения и поверочные испытания были максимально приближены к принятым в высших военных школах крупнейших мировых держав. Срок обучения — 5 лет. Занятия на курсах проводились в форме лекций, бесед, семинаров и военной игры. По окончании Курсов слушатели получали диплом и академический значок (бронза с серебрением и позолотой) с вензелем Вел. князя Николая Николаевича. Для тех, кто хотел, но не мог получить среднее военное образование, были учреждены при Высших курсах Военно-училищные курсы. Поскольку число офицеров, желающих учиться на Курсах Головина, постоянно росло и многие из них проживали вне Парижа, в 1930 были учреждены Зарубежные Высшие военно-научные курсы в Белграде как отделение Парижских с аналогичными программой и методами преподавания. В архивном собрании ДРЗ имеются письма Н.Н. Головина (см. *Фонд 2. Архив Н.Л. Оболенского - Начальника Общей канцелярии Великого князя Николая Николаевича*)

80 лет со дня кончины **Николая Николаевича Баратова** (из рода князей Бараташвили) (1.02.1865, ст. Владикавказская Терской обл. – 22.03.1932, Париж), генерала от кавалерии, общественного деятеля.

Окончил Константиновское военное училище, Николаевское инженерное училище и Николаевскую академию генерального штаба. Участник Русско-японской, Великой и Гражданской войн. Георгиевский кавалер. В 1919 в Тифлисе после совершенного на него покушения потерял ногу. В эмиграции с 1920 в Константинополе, где по поручению ген. Врангеля занимался помощью русским военным инвалидам, «с неистощимой энергией, с дерзанием, с именем, вдохновлённый любовью к своим беспомощным братьям». В 1921 сменил генерала Барановского на посту Председателя Центрального правления Союза русских военных инвалидов за границей. Проводил активную работу по организации и объединению всех военных инвалидов, рассеянных в эмиграции, неустанно повторяя свой девиз: «В единении — наше спасение». «Как стая разбитых птиц, скликались инвалиды из разных концов рассеяния, списывались, объединялись, группировались вокруг центров и во взаимной поддержке искали спасения от голода, бесправия и духовного одиночества» (С. Позднышев). Возникли Союзы в Болгарии, Бельгии, Германии, Греции, Чехословакии, Королевстве СХС и др. странах. В 1922 хлопотал о перевозе инвалидов из Константинополя в Болгарию и Сербию и осуществил его в 1923. С 1924 во Франции, где наряду с основанием Союза военных инвалидов принимал участие в создании Общества галлиполийцев в Париже. Участвовал в Совещании патриотических деятелей (1925) и в Российском зарубежном съезде в 1926. Председатель Главного правления Зарубежного союза русских военных инвалидов и гл. редактор ежемесячной газеты «Русский инвалид» с 1930. Почётный председатель офицеров Кавказской армии с 1931. Входил в правление Союза Георгиевских кавалеров. Всю свою жизнь был предан высшей идее, высшей цели — борьбе за Россию: «Неужели Господь не даст и в тебе желанного счастья — избавления нашей многострадальной России от ига злодеев-большевиков... Но жизнь перевернёт кровавые страницы. Россия не умрёт, она воскреснет вновь. И русский богатырь воздаст тогда сторицей Друзьям и недругам за зло и за любовь...» (Н.Н. Баратов)

Памятные даты русского зарубежья, апрель 2012

2 апреля

105 лет со дня рождения **Ирины Евгеньевны Сабуровой** (наст. фам. Кутитонская, по первому браку Перфильева, по второму — фон Розенберг) (2.04.1907, предположительно Санкт-Петербург — 22.11.1979, Мюнхен), писательницы, журналистки. После 1917 поселилась с родителями в Риге. Печататься стала с 1922. В газетно-журнальный мир вошла благодаря поэту А. Перфильеву под псевдонимами Тонский, Раэр, Ильнева, а потом и Сабурова. Работала машинисткой в газете «Слово», корректором в газете «Сегодня». С появлением журнала «Для Вас» (1933–1940) стала его редактором и автором, получив признание за рассказы-сказки для взрослых и детей. «В эмиграции она была и остаётся единственной европейской сказочницей» (В. Синкевич). Первая книга, сборник рассказов «Тени синего марта», вышла ещё в старой орфографии в 1938. В 1944 навсегда покинула Ригу. В конце беженских скитаний осела в Германии, где в лагере для Ди-Пи под Мюнхеном печатала на пишущей машинке (называя её Гореиздат) свои рассказы, рисовала для них обложки, сшивала странички и продавала свои «книжки» за пачку сигарет. В первые послевоенные годы принимала активное участие в жизни «новой эмиграции»: работала на радио «Свобода», в журнале «Голос зарубежья», сотрудничала с Институтом по изучению истории и культуры СССР. В начале 1970-х посетила Нью-Йорк и Филадельфию, читала свои рассказы и стихи любителям русской словесности. Выпустила несколько сборников новелл и литературных сказок («Королевство Алых Башен», «Копилка времени» и др.), сборник стихотворений «Разговор молча», монографию об Анне Павловой и др. Издавала поэта А. Перфильева. Роман «Корабли Старого Города», вышедший в Мюнхене в 1963, хотя написан был в 1950, стал единственной летописью довоенной жизни «русской» Риги. В 1972 были опубликованы её беллетризованные мемуары «О нас». В России в постперестроечное время сначала появились её стихи, а в 2000 в Москве вышла книга рассказов. См. публикации И.Е. Сабуровой в каталоге библиотеки ДРЗ.

90 лет со дня выхода в Берлине первого номера ежемесячного журнала «Вещь», заявленного как «международное обозрение современного искусства». Редакторы — И. Эренбург и Эль Лисицкий (1922, 3 номера, выходил в издательстве «Скифы» на русском, французском и немецком языках). Его цель — способствовать распространению нового конструктивистского искусства «во всемирном масштабе», объединять усилия всех, «кто строит вещи: дома, поэмы». Активно выдвигал лозунг революционного производственного искусства. Лисицкий оформлял журнал и составлял его макет,

Эренбург был автором редакционных статей и определял литературную политику издания. Главной задачей журнала было «объединение сил мирового авангарда и включение в его фронт мастеров послереволюционной России». В первом номере была помещена Декларация конструктивистов, написанная в стиле газетной рекламы без знаков препинания. Журнал имел разделы: искусство и общественность, литература, живопись, скульптура и архитектура, театр и цирк, кинематограф, музыка. В нём сотрудничали: Н. Евреинов, А. Таиров, В. Маяковский, М. Цветаева, П. Сувчинский и др. Русской общественностью Берлина принимался неоднозначно. Из-за ужесточения идеологической политики большевиков третий номер его был запрещён к распространению в СССР, поэтому запланированный четвёртый номер, который хотели посвятить искусству и литературе советской России, не вышел. Издатели сочли дальнейший выпуск журнала бессмысленным.

90 лет со дня открытия в Харбине **Политехнического института** (2.04.1922), второго по значению вуза города, на базе Русско-китайского технического колледжа, основанного в 1920. Материалы об институте см. в журнале Объединения инженеров, закончивших Харбинский политехнический институт «*Политехник*». См. также материалы фотодокументальной выставки «*Путевку многим в жизнь он дал*». К 90-летию Харбинского политехнического института.

3 апреля

150 лет со дня рождения **Леонида Осиповича Пастернака** (3.04.1862, Одесса – 31.05.1945, Оксфорд, Великобритания), художника, графика, представителя русского модерна. Отец поэта Б.Л. Пастернака. В эмиграции с 1921. Писал портреты, занимался книжной иллюстрацией, участвовал в историко-этнографической экспедиции в Палестину. Издал книгу воспоминаний о Л.Н. Толстом (1932), большая часть тиража которой погибла во время публичного сожжения книг нацистами.

6 апреля

120 лет со дня рождения **Александра Матвеевича Понятова** (6.04.1892, Русская Айша Казанской губернии – 24 (по др. св. 27).10.1980, Пало-Альто, Калифорния), инженера, изобретателя, создателя первого в мире видеоманитофона, военно-морского лётчика. В Императорском Московском техническом училище (ныне *МГТУ им. Баумана*) учился у Н.Е. Жуковского и под его влиянием «заболел» авиацией. В 1911, опасаясь преследования властей за участие в студенческих волнениях, уехал в Германию, где окончил Политехникум в Карлсруэ. В 1913 вернулся на родину, окончил лётную школу. Во время Великой войны служил в авиации, был ранен. С 1918 — в рядах Добровольческой армии, участвовал в Сибирском (Ледяном) походе. В эмиграции с 1920 в Китае, где работал в Changhai Power Company. С 1927 жил во Франции, но вскоре переехал в США, обосновался в Калифорнии в Редвуд-Сити, близ Сан-Франциско (1930). Тяга к авиации привела его в компанию Dalmo-Victor Westinghouse, где он занимался электроприводами для авиационных радаров и экспериментировал с электроникой в собственном гараже. Именно в гараже он основал в 1944 всемирно известную фирму AMPex (название её — его собственные инициалы и первые две буквы слова excellent — превосходный). Основным направлением её деятельности стали устройства для радиолокационных антенн, а также создание воздушных радаров для военно-морского флота США. После войны фирма осталась без заказов и вынуждена была искать «новый хлеб». *Аmpex* занялся разработкой аппаратуры магнитной звукозаписи, став с 1946 мировым лидером в этой области и сохранял своё первенство вплоть до 1995. В 1955 Понятов создал первую в мире музыкальную стереоаппаратуру, а в 1956, продемонстрировав в Чикаго первый в мире профессиональный видеоманитофон, приступил к его серийному выпуску. Разработал технологию дистанционного управления телевизором. Мировые гиганты — Sony, Philips, Toshiba и др. — в течение десятилетий шагу не могли ступить без принадлежащих ему патентов. Возглавлял совет директоров фирмы *Аmpex* (1955–1970), где трудилось 15000 человек. Уйдя в отставку в 1970, занимался медициной и философией. Участвовал в жизни местной русской общины и не жалел денег на благотворительность. Основал при Стэнфордском университете кафедру физики. Председатель Общества русских лётчиков в США, Фонда им. А. М. Понятова и друзей Дома Св. Владимира. Попечитель Фонда имени Кулаева. Директор Биологического исследовательского института, носящего его имя, и ряда других учреждений. Его заслуги были отмечены многочисленными наградами США. Незадолго до кончины в частной беседе говорил: «Всё бы передал своей стране, весь свой опыт! Но... это невозможно. Даже филиал моей фирмы в России не разрешают создать. И я страдаю...».

7 апреля

140 лет со дня рождения **Дмитрия Владимировича Философова** (7.04.1872, Санкт-Петербург – 4.08.1940, Отвоцк, Польша), публициста, критика, общественного и политического деятеля. Занимался журналистской деятельностью (с 1897), служил в петербургской императорской Публичной библиотеке (с 1898). В эмиграции с конца 1919. Товарищ председателя Русского политического комитета и Народного союза защиты родины и свободы. Редактор варшавских газет «*Свобода*» (1920–1921), «За свободу» (1921–1932), «*Молва*» (1932–1934). Соредактор (с Д.С. Мережковским) еженедельника «*Меч*» (Париж–Варшава), преобразованного в дальнейшем в варшавскую газету «Меч» (1934–1939). Один из руководителей «Литературного содружества» в Варшаве, его почётный председатель. Основатель и руководитель русско-польского литературного кружка «Домик в Коломне» (1934–1936). 20 декабря 1995 на православном кладбище в Варшаве был освящён символический надгробный крест памяти Д.В. Философова, так как место его захоронения не установлено. См. публикации Д.В. Философова в каталоге библиотеки ДРЗ.

85 лет со дня открытия в г. Сент-Женевьев-де-Буа (23 км к югу от Парижа) первого **русского старческого дома** во Франции (7.04.1927). В парадном салоне его на мраморной доске красуется надпись на русском и французском языках: «...В память княгини Веры Кирилловны Мещерской, основательницы Русского дома... Княгиня Мещерская открыла Русский дом благодаря щедрому дару Дороти Пэйджет...». Дар этот она получила, обучая богатую англичанку хорошим манерам в своём пансионе благородных девиц в парижском квартале Пасси. Дороти Пэйджет оказалась благодарной ученицей и купила пустовавшую в то время усадьбу Коссонри в Сент-Женевьев-де-Буа в подарок. Так был основан Русский дом. Англичанка продолжала его опекать вплоть до 1939, а Вера Кирилловна управляла им «с твёрдостью и любовью» в продолжение 22 лет. К Дому примыкал большой парк, в конце которого находилось коммунальное кладбище. Поначалу в Доме поселились пятьдесят стариков знатных фамилий. Постепенно число пансионеров возрастало и через несколько лет увеличилось почти вчетверо. Многие русские покупали себе дома в Сент-Женевьев-де-Буа, где недвижимость в то время была значительно дешевле, чем в Париже. В 1924, после признания Францией СССР, посол России В.А. Маклаков перевёз в Дом из русского посольства все ценные вещи: царские портреты, старинную мебель, иконы, книги и даже походный трон Николая II. Маленькая домовая церковь расписана жильцами дома, среди которых было много художников. Благодаря своим пансионерам, он пополнялся реликвиями — иконами, книгами, дневниками, письмами и др. В 1995 здесь построили современное здание, в нём находится библиотека и другие службы, но старое здание и его помещения сохраняются нетронутыми. Сегодня Русский дом — обычный французский дом престарелых, в котором из живущих в нём 70-ти человек менее 40 % русские. Заведует Домом внук Веры Кирилловны — Николая де Буайю. У посольства России есть идея: основать на базе Русского дома культурно-архивный центр. «Перед обитателями старческих домов — хранителями памяти — должна почтительно склониться мемуаристика Русского Зарубежья» (Рене Герра).

9 апреля

100 лет со дня рождения **Льва Зиновьевича Копелева** (9.04.1912, Киев –17.06.1997, Кёльн), филолога-германиста, прозаика. С 1933 учился на философском факультете Харьковского университета. В 1938 окончил факультет немецкого языка Московского института иностранных языков. Кандидат филологических наук (1941). Преподавал в ИФЛИ и в МИИЯ. Фронтвик. Во время Великой Отечественной войны служил в отделе пропаганды среди войск и населения противника. В апреле 1945 арестован по обвинению в «пропаганде буржуазного гуманизма, жалости к противнику, клевете на советское командование». С 1947 отбывал наказание в подмосковном Марфине в одной «шарашке» с А.И. Солженицыным и Д.М. Паниным. Прототип Льва Рубина из романа «*В круге первом*». В 1954 освобождён. Реабилитирован и восстановлен в рядах КПСС в 1956. Жил в Москве, работал в Институте истории искусств, занимался научной работой и переводческой деятельностью. Член Союза писателей СССР (1959–1977). Автор ряда книг и сборника эссе «Сердце всегда слева», более 300 статей, предисловий, послесловий по преимуществу на темы немецкой литературы. Активно выступал в защиту многих советских диссидентов. «Широта натуры и душевное благородство выделяли Льва» (Д. Панин). После публикации статьи «Возможна ли реабилитация Сталина» в австрийском журнале «*Tagebuch*» исключён из партии и уволен из института (1968). В 1980 выехал по приглашению Г. Бёлля в ФРГ, вскоре был лишён советского гражданства, а его сочинения изъяты из библиотек. В эмиграции жил в Кёльне. С 1981 — профессор университета в Вуппертале. Выступил с почином создать многотомный труд, отразивший не только развитие российско-германских отношений, но прежде всего — отношение народов этих стран друг к другу на

протяжении IX–XX столетий. План, получивший название Вуппертальского проекта, был утверждён весной 1982. Уже в самом проекте была заложена идея диалога культур между Россией и Германией. В 1985 вышел первый том серии «Немцы о русских», а в 1988 первый том серии «Русские о немцах». В 1990 Копелеву было возвращено советское гражданство. Его книги вернулись в библиотеки и на полки книжных магазинов. В России в Липецке проходят Копелевские чтения «Россия и Германия: диалог культур». А в Кёльне с 1999 и по сей день активно действует Форум имени Льва Копелева. См. публикации Л.З. Копелева в каталоге библиотеки ДРЗ.

11 апреля

140 лет со дня рождения **Александра Соломоновича Изгоева** (наст. фам. Лянде) (11.04.1872, Ирбит – 11.06 (по др. св. 11.07) 1935, Хаапсалу, Эстония), историка, общественного деятеля, публициста. Участвовал в сборниках «Вехи» (1909) и «Из глубины» (1918). В эмиграции с 1922. Сотрудничал в газетах «Руль», «Сегодня», в журнале «Русская мысль». Автор ряда книг. См. публикации А.С. Изгоева в каталоге библиотеки ДРЗ.

120 лет со дня рождения **Ивана Созонтовича Лукаша** (1892, Санкт-Петербург – 15.05.1940, Медон, Франция), писателя, публициста. В эмиграции с 1920. Участник литературно-художественного объединения «Веретено» (1922–1923). Печатался в газете «Сегодня» (Рига, 1922–1925), был соредктором газеты «Слово» (Рига, 1925–1927), сотрудничал с парижской газетой «Возрождение» (с 1928). Автор ряда исторических романов, в основном на русскую тему. См. публикации И.С. Лукаша в каталоге библиотеки ДРЗ.

13 апреля

110 лет со дня рождения графа **Андрея Михайловича Ланского** (13.04.1902, Москва – 22.08.1976, Париж), художника. Начал учиться живописи в Киеве в студии А. Экстер. Участник Белого движения. В эмиграции с 1920. Поселился в Париже в 1921, где брал уроки у С. Судейкина и посещал академию Гранд Шомьер. Впервые показал работы на выставке группы русских художников «Удар» (1923). Участник Осенних салонов (1924, 1928). Входил в группу «Через», принимал участие в её собраниях и выставках (1923–1924). С 1937 под влиянием В. Кандинского и П. Клее увлёкся абстрактной живописью. Первые абстрактные картины показал в парижской галерее Berri-Raspail (1942). Занимался благотворительностью. Участвовал в выставке картин для продажи с аукциона в пользу бывших советских военнопленных и депортированных в галерее Rene Drouin (1945). Жертвовал свои картины в пользу Комитета по сбору средств на ремонт собора св. Александра Невского в Париже (1955) и др. Провёл в Париже более 10 персональных выставок на протяжении 1948–1966. Член исполнительного Комитета по изданию «Золотой книги русской эмиграции» (1967). Участвовал в Парижских салонах и других выставках. Собрал ценную коллекцию книг по пушкиноведению.

19 апреля

50 лет со дня кончины **Владимира Конкордовича (Конкордиевича) Абданк-Коссовского** (28.06.1886, Гродно – 19.04. 1962, Грасс, Франция), полковника инженерных войск, историка, журналиста, коллекционера. Окончил Офицерскую электротехническую школу в Петербурге, историко-филологический факультет в Новороссийском университете, Лазаревский институт восточных языков и Александровское военное училище в Москве. Участник Великой и Гражданской войн. Георгиевский кавалер. В эмиграции с 1920 в Тунисе. В 1924 после смерти дочери переехал в Париж, где разделил судьбу многих своих сослуживцев: работал на фабриках разнорабочим, водил такси. Участвовал в деятельности монархических организаций, возникавших в среде русской эмиграции. Член Русского монархического движения (1948) и Союза русских дворян. Как журналист сотрудничал с газетой «Возрождение» и с одноимённым журналом, где опубликовал ряд обзорных статей, посвящённых памятным датам эмиграции — «страны великой, необъятной, своеобразной.., свою разбросанность по земному шару преодолевающей лишь силой своей воли к бытию и общностью единого для всех языка». Печатался в газетах «Новое слово» (Берлин), «Русское воскресенье», в журналах «Станица», «Союз дворян» и др. Именно журналистика позволила ему не оставить своё увлечение русской историей и судьбой своих соотечественников в изгнании. Собирал материалы из жизни и деятельности русских за рубежом, так как считал, что «Русь эмигрантская, зарубежная, в рассеянии сушая, представляет собою явление совершенно исключительное в истории времён и народов». В 1940 предоставил многое из собранного для парижской выставки, посвящённой 20-летию русской эмиграции и организованной Обществом галлиполийцев во Франции. Составил

3000 таблиц, иллюстрирующих жизнь и деятельность русских за рубежом. Организовал уникальную выставку под названием «Зарубежная Русь», на которой представил редкие документы, фотографии и другие ценные материалы из жизни эмиграции за 45 лет (1916-1961). Экспонаты этой выставки хранятся в Джорданвиле в Свято-Троицкой семинарии.

25 апреля

145 лет со дня рождения **Льва Иосифовича Петражицкого** (25.04.1867, с. Колонтаево Витебской губ. – 15.05.1931, Варшава), правоведа, социолога, теоретика права. Один из основателей партии кадетов, член её ЦК. Учился на медицинском факультете Киевского университета, затем перешёл на юридический факультет, по окончании которого продолжил обучение в Берлине. Защитил докторскую диссертацию (1897). Возглавил кафедру энциклопедии и философии права Петербургского университета (1898–1918). Депутат 1-й Государственной думы, был главным экспертом кадетов по земельным вопросам. После разгона Думы подписал «Выборгское воззвание», за что был осуждён на три месяца тюремного заключения и лишён политических прав. Член Польской академии наук с 1912. В эмиграции с 1921 в Варшаве, где возглавил кафедру социологии Варшавского университета (1921–1931). Один из основателей «психологической теории» возникновения государства, согласно которой появление государства и права объясняется проявлением свойств человеческой психики: потребности подчиняться, управлять и т. д. Учёный создал «эмоциональную психологию» и на этой основе отразил своё понимание мира. Различал «официальное» или позитивное право (т.е. действующую систему общеизвестных норм) и «подлинное» право как свойство и продукт психологии личности. Его учение оказало существенное влияние на последующее развитие правовой мысли и заложило основы Психологической школы права. См. публикации Л.И. Петражицкого в каталоге библиотеки ДРЗ.

27 апреля

125 лет со дня рождения **Георгия Константиновича Гинса** (27.04.1887, Новогеоргиевск Херсонской губ. – 23/24.09.1971, Редвуд-Сити, США), юриста, учёного, писателя, педагога, общественного деятеля. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, где одновременно с учёбой занимался журналистикой. Примыкал к Конституционно-демократической партии (партии народной свободы). Участвовал в Гражданской войне, входил в правительство адмирала А.В. Колчака, был одним из самых влиятельных его членов. В эмиграции с 1920 в Харбине. Редактировал журнал «Русское обозрение» (1920–1921). Инициировал создание в Харбине Народного университета как общественного учебного заведения (1923). Преподавал в Педагогическом институте (1925–1937) и на Юридическом факультете Коммерческого института (до 1938), был бессменным редактором его «Известий». Совмещал педагогическую деятельность с работой в правлении Общества КВЖД. Участвовал в создании предприятия «Русско-маньчжурская книготорговля», магазины которого были открыты в разных городах Китая. В 1929 защитил в Париже перед Русской академической группой диссертацию по водному праву. С 1932 — член Харбинской академической группы. Опубликовал десятки статей в журналах «Рубеж», «Вестник Маньчжурии», «Русское обозрение» и др. В 1941 переехал в США, обосновался в Сан-Франциско, где редактировал газету «Русская жизнь» (1942–1944). Преподавал русскую историю и советское право в Калифорнийском университете в Беркли (1945–1954). С 1955 работал на радио «Голос Америки». Публиковался в журнале «Возрождение», «Новом журнале», газете «Новое русское слово» и др. Сотрудничал в Кулаевском благотворительном фонде. Автор ряда научных работ, книг и брошюр. Был последовательным противником компромисса с большевиками, стоял у истоков российского солидаризма, ставшего официальной идеологией НТС. Как учёный выступал за сочетание государственного регулирования экономики и частной инициативы: «Необходимо сохранить частную собственность, но сделать её менее эгоистической... Необходимо усилить влияние государства в хозяйственной жизни, но нельзя допустить, чтобы государство превращало хозяев в чиновников». См. публикации Г.К. Гинса в каталоге библиотеки ДРЗ.

30 апреля

65 лет со дня рождения **Юрия Михайловича Кублановского** (лит. псевд. Ю. Исполатов) (30.04.1947, Рыбинск, Ярославской обл.), поэта, публициста, искусствоведа. Стихи начал писать с 14 лет. Поступил на искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ в 1964. В 1965 вместе с Л. Губановым создал «СМОГ» — неофициальное объединение творческой молодёжи 1960-х по «дружеству». Выход первой официальной публикации — стихи в сборнике «День поэзии», совпал с

годом окончания университета (1970). Не желая оставаться в столице и вписываться в официальную советскую литературу, уехал на Север, где работал искусствоведом в монастырях и в литературных музеях страны. В 1975 выступил в самиздате с открытым письмом «Ко всем нам» по случаю двухлетия высылки А.И. Солженицына. После этого был дворником, истопником, сторожем. Переводил американских поэтов. Принял участие в самиздатовском альманахе «Метрополь». С середины 1970-х его публикуют русскоязычные зарубежные журналы: «Грани», «Континент» и др. В 1981 в США вышла первая книга его стихов «Избранное», составленная И. Бродским. В 1982 был вынужден эмигрировать. Жил в Вене, Париже, Мюнхене. Сотрудничал в «Вестнике РХД», «Русской мысли», «Гранях» и др. изданиях. Работал на радио «Свобода», вёл передачу «Вера и слово». В годы эмиграции вышло несколько сборников стихов поэта. В конце 1980-х его произведения начали публиковать на Родине, и поэт возвращается, поскольку «потерял статус политического эмигранта. Становиться же эмигрантом экономическим не хотел». Работает в журнале «Новый мир», член его редколлегии, заведует в нём отделом поэзии. Член-корреспондент Академии российской словесности (1996). Лауреат премии Александра Солженицына «за правдивую точность поэтического слова, за богатство и метафоричность языка» (2003), «Новой пушкинской премии (2006) и др. Принял участие в цикле передач «Имя Россия»: представлял А.С. Пушкина. Член Патриаршего совета по культуре (2010). «Поэзия Юрия Кублановского — отличается верностью традициям русского стихосложения, ненавязчиво, с большим чувством меры обновлённой метафоричностью — никогда не эксцентричной, всегда оправданной по сущности...» (А.И. Солженицын). См. публикации Ю.М. Кублановского в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, май 2012

90 лет со дня основания в Берлине содружества писателей, художников и музыкантов «**Веретено**» (май 1922), ставившего своей целью проповедовать творческое начало жизни и утверждать веру в созидательные силы русского искусства. В программном манифесте, опубликованном в «*Новой русской книге*», было заявлено, что «содружество, абсолютно чуждое всякой политики, будет бороться с разложением русской литературы (в частности, с засорением русского языка) и с искусственностью, подменяющей подлинное искусство...». В состав его совета вошли: А.М. Дроздов (председатель), Г.В. Алексеев, Сергей Горный (Н.А. Оцуп), В.А. Амфитеатров-Кадашев, В.Л. Пиотровский и др. Летом содружество выпустило одноименный *литературно-художественный альманах* и приступило к изданию журнала «*Веретёныш*» — «вестника критической мысли и сатиры» (1922, 3 номера). В альманахе были опубликованы произведения И. Бунина, И. Лукаша, А. Ремизова, Б. Пильняка, С. Маковского и др. Состоялось несколько заседаний объединения. После второго заседания, куда Дроздовым был приглашён А.Н. Толстой, в ту пору редактировавший литературное приложение к просоветской газете «*Накануне*», восемь активных членов покинули содружество: И. Бунин, Сергей Горный, И. Лукаш, В. Сирин, Г. Струве и др. Вслед за ними покинула «Веретено» Московская группа писателей. А. Дроздов, ранее выступавший против газеты «Накануне», резко изменил свою позицию и сообщил о предстоящем отъезде в Советскую Россию, который осуществил летом 1923.

85 лет со дня создания в Праге стараниями Николая Федоровича Кострюкова **Донского казачьего хора имени атамана Платова** (май, 1927). После эвакуации из Крыма все будущие «платовцы» оказались на острове Лемнос (Ломонос, как его называли казаки), Кострюков обратился к генералу П.Н. Врангелю за разрешением об устройстве благотворительного концерта. Это было первое публичное выступление казаков, за которое они получили благодарность от главкома Русской Армии. Переехавшись в Прагу в 1923, Кострюков поступил в Горный институт, который окончил в 1926, но по специальности ему работать не пришлось: встреча с казаками-певцами в Праге изменила его планы. В мае 1927 он собирает хор из 35 певцов. Почти все они донцы, поэтому и назвали хор Донским казачьим хором имени атамана Платова. Начались постоянные спевки, постепенно хор зазвучал. Казачья форма была тщательно подогнана. Нашлись фирмы, осуществлявшие рекламу и организацию концертов. Платовский хор довольно скоро получил всемирную известность. Мировая пресса пестрела заголовками: «Триумф Платовского хора», «Платовцы покорили Мексику» и др. «Донской хор своим приездом нас ошеломил и осчастливил. «Платовцы» поют прекрасно...» — писал о. Василий Быстров с острова Ява регенту церковного хора в Харбине С.В. Мельникову. Сорок пять лет концертной деятельности хора стали воистину триумфальным шествием «с песней по свету» — по более чем 65 странам. Его выступления всегда сопровождала щедрая благотворительность в

пользу приютов, больниц и храмов. Хор записал множество грампластинок в американских студиях компании «Колумбия Концерт Корпорейшн». В 1972 «платовцы» отправились в последнее концертное турне по Японии. Вот только заветная, многолетняя мечта их пропеть в родной столице Всевеликого Войска Донского Новочеркасске не сбылась. В архивном собрании ДРЗ находится фонд солиста Донского казачьего хора С.А. Жарова И.В. Ассура (ф. 52), который выступал также и с хором им. атамана Платова.

1 мая

110 лет со дня рождения **Леонида Фёдоровича Зурова** (1.05.1902, Остров Псковской губ. – 9.09.1971, Акс-ле-Терм, Франция), писателя, археолога, искусствоведа. «По зову совести» участвовал в Белом движении, воевал в армии генерала Н.Н. Юденича. В эмиграции с 1919. Учился в Праге на археологическом факультете Карлова университета, посещал Семинарий им. Н.П. Кондакова. В середине 1920-х поселился в Риге. Первые его публикации появились в рижском журнале «Перезвоны». Его первые книги «Кадет» и «Отчина» (Рига, 1928), привлекли внимание И.А. Бунина, принявшего горячее участие в судьбе молодого писателя. С 1929 в Париже, где публиковался в журналах «Иллюстрированная Россия», «Современные записки» и др. В 1930-е как археолог побывал в Эстонии, занимался реставрацией надвратной церкви и звонницы Псково-Печерского монастыря. Некоторое время был личным секретарём Бунина, впоследствии способствовал изданию его литературного наследия. Член Союза молодых поэтов и писателей с 1930, член Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935–1937), председатель Объединения русских поэтов и писателей (1938–1940). После Второй мировой войны печатался в «Новоселье», «Новом журнале», в газете «Русские новости» и др. Автор романов «Древний путь» (1934), «Поле» (1938) и др. Его книги «останутся в русской литературе... как важные и правдивейшие свидетельства очевидца, совестливого и чуткого, русских трагедий и русской стойкости, запечатлённые талантливым мастером прозы» (Н. Андреев). В архивном собрании ДРЗ выделен фонд Л.Ф. Зурова (Ф. 3). См. также публикации Л. Зурова в каталоге библиотеки ДРЗ.

6 мая

115 лет со дня рождения **Ивана (Яниса) Давовича Акермана** (6.05.1897, Митава, Латвия – 8.01.1972, Миннеаполис, США), авиаконструктора, общественного деятеля. Учился на механическом отделении Рижского политехнического института (1915). В 1916 добровольцем поступил в русскую армию и был направлен на Теоретические курсы авиации при Московском техническом училище, которые возглавлял Н.Е. Жуковский. После окончания курсов в 1916 уехал за границу для продолжения обучения и участия в русских закупочных миссиях. Во Франции прошёл полный курс лётчика-истребителя в школе первоначального обучения в Эво, высшего пилотажа в По и воздушного боя в Козо. В конце 1917 переведён в русскую закупочную миссию в Италию. В 1918 эмигрировал в США, где работал в Детройте на заводах Форда. Закончив городской колледж, учился в Мичиганском университете (1922–1925), посещал лекции профессора С.П. Тимошенко. Защитил диплом магистра в 1928 и был приглашён на профессорскую должность в университет штата Миннесота. В 1934 назначен комиссаром по авионавтике. С этого же года — главный конструктор в авиационной фирме «Mohawk». В 1936 вышла его фундаментальная работа «Проблемы анализа самолётных конструкций», выдержавшая несколько переизданий. С 1940 — консультант фирмы «Боинг», где участвовал в аэродинамических испытаниях тяжёлых самолётов. Во время Второй мировой войны служил специальным советником ВВС США в Европе. После войны был избран председателем Национального авионавтического общества и Института авионавтических исследований, а также президентом Академии наук штата Миннесота. Состоял членом ряда других научных и общественных организаций Автор многих исследовательских работ в области экспериментальной аэродинамики и проектирования самолётов. Ученик и последователь Н.Е. Жуковского, Я.Д. Акерман чувство благодарности великому учителю сохранял всю жизнь.

9 мая

140 лет со дня рождения **Надежды Александровны Тэффи** (урожд. Лохвицкая, в браке Бучинская) (9.05.1872, С-Петербург – 6.10.1952, Париж), писателя, литературного критика, общественного деятеля. Автор сатирических и юмористических рассказов, стихов, миниатюр. В отделе абонементов библиотеки к 140-летию Н.А. Тэффи была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Тайна смеющихся слов». См. публикации Н.А. Тэффи в каталоге библиотеки ДРЗ.

15 мая

120 лет со дня рождения **Николая Николаевича Белоцветова** (псевд. Фёдор Короткий) (15.05.1892, Санкт-Петербург – 12.05.1950, Мюльгейм, ФРГ), поэта, философа. В эмиграции с 1920. Участник берлинского «Кружка поэтов» (1928–1933), рижской литературной группы «На струге слов» (1929–1931). Публиковался в сборниках «Кружка поэтов» («*Новоселье*» Невод, *Роща*), газетах «*Возрождение*», «*Сегодня*». «*Слово*», журналах «*Перезвоны*», «*Современные записки*» «*Русские записки*», «*Числа*», и др. Председатель рижского Общества антропософов. См. публикации Н.Н. Белоцветова в каталоге библиотеки ДРЗ.

16 мая

125 лет со дня рождения **Игоря Северянина** (наст. фам. Лотарёв Игорь Васильевич) (16.05.1887, С.-Петербург – 20.12.1941, Таллин), поэта, переводчика. Окончил четыре класса реального училища в Череповце. Стихи сочинял с восьми лет. С семнадцати издавал брошюры со своими стихами за свой счёт, всего — 35. Писал свой псевдоним через дефис как второе имя (Игорь-Северянин). Первый сборник стихов «Зарницы мысли» выпустил в 1908. Основал в 1911 поэтическое направление «эгофутуризм», затем «кубофутуризм». Критика писала о жеманности, тематической узости, манерной изысканности его поэзии, публика же зачитывалась «Громокипящим кубком», «Златолирой», «Ананасами в шампанском», «Поэзоантрактом», и именно сборники сделали его знаменитым и модным. В 1918 на вечере в Политехническом музее в Москве был избран «королём поэтов». Второе место досталось В. Маяковскому. В этом же году по семейным обстоятельствам уехал в деревню Тойла, где отдыхал раньше, в предвоенные годы. После объявления Эстонией независимости в 1919 оказался в эмиграции, принял эстонское гражданство, хотя называл себя «дачиком», а не эмигрантом или беженцем. По мнению критики, в эмиграции писал проще и чище. В 1925 вышли его автобиографические романы в стихах «Колокола собора чувств» и «Роса оранжевого часа». С 1920-х возобновил свои «поэзоконцерты» и совершал турне по Западной Европе, но большую часть времени всё же проводил в деревенской тиши, сочиняя элегические стихи о природе. М. Цветаева писала ему: «Вы стали поэтом больших линий и больших вещей, Вы открыли то, что отродясь Вам было приоткрыто, — природу» (1931). Литературным трудом занимался без устали. Его стихи и переводы (из французских, эстонских, польских и др. поэтов) печатались во многих эмигрантских периодических изданиях и выходили отдельными сборниками. В Белграде в 1934 вышла книга «Медальоны», сборник сонетов и вариаций о поэтах, писателях и композиторах — 101 поэтический портрет. В эмиграции был известен как певец любви, природы и России, о которой писал: «Неподражаемой России незаменяемая земля». См. публикации И. Северянина в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 мая

120 лет со дня рождения **Владимира Григорьевича Харжевского** (18.05.1892, Литин Подольской губ. – 4.07.1981, Лейквуд, США), генерал-майора, общественного деятеля, издателя. Участник Первой мировой войны и Белого движения. Участник Дроздовского похода, последний командир Дроздовской дивизии. За боевые заслуги получил чин генерал-майора в 28 лет. В эмиграции с 1920 в Галлиполи. С 1921 в Болгарии, прослужил до 1924: был заместителем председателя Общества галлиполийцев, председателем суда чести офицеров гарнизона г. Севлиева. С 1924 в Праге, окончил Горный институт. Помимо галлиполийских организаций принимал активное участие в деятельности РОВСа. После вторжения германских войск в Чехословакию отошёл от дел, не желая сотрудничать с оккупационным режимом. В 1945 переехал в Марокко, служил бухгалтером на фирме «Рено». Возглавил местное Общество галлиполийцев и принял участие в создании отделения РОВСа. С 1956 жил в США, работал проектировщиком в строительной компании. Совместно с А.М. Лавровым и А.К. Павловым издавал журнал «*Переключка*»(1953–1968, 188 номеров). После кончины генерала А.А. фон Лампе вступил в должность начальника РОВСа (1967–1979), оставаясь на посту председателя Общества галлиполийцев. Кавалер Ордена Святого Георгия. Вёл переписку со своими однополчанами, собирал материалы по военной истории. Неизданные «Заметки» В.Г. Харжевского были включены В.М. Кравченко в двухтомник «*Дроздовцы от Ясс до Галлиполи*» (Мюнхен, 1973–1975).

20 мая

125 лет со дня рождения **Николая Владимировича Ремизова** (наст. фамилия Васильев, псевд. РЕМИ) (20.05.1887, Санкт-Петербург – 4.08.1975, Палм-Спрингс, США), художника театра и кино, карикатуриста. Занимался также живописью и станковой графикой, рисовал шаржи на известных людей, в т.ч. Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского и др. В эмиграции с 1918. Работал в ателье художественной рекламы «Лубок». Сотрудничал с театром Н.Ф. Балиева «Летучая мышь». Участвовал в выставках с другими художниками объединения «Мир искусства» в Осеннем салоне (1921). С 1920-х занимался сценографией: оформлял оперные и балетные спектакли, поставленные на музыку преимущественно русских композиторов. Работал в Голливуде (1939). Писал стилизованные картины на русские темы. Автор иллюстраций к книге М.А. Чехова «[Техника актёра](#)». Театральные эскизы Н.В. Ремизова хранятся в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

21 мая

110 лет со дня рождения **Дмитрия Николаевича Стремоухова** (21.05.1902, Вильно – 29.04.1961, Париж), историка литературы, религиозного философа, преподавателя, общественного деятеля. В эмиграции с 1920. По словам Н.А. Струве, принадлежал к «незамеченному поколению» русских, которые были выброшены революцией на чужбину в молодом возрасте, без средств, без оконченного образования. Учился на философском факультете университета в Загребе, окончил в Париже Сорбонну и Школу восточных языков (1926). В 1930 получил место лектора по русскому языку в Страсбургском университете, там же в 1937 защитил докторские диссертации о мессианской философии Вл. Соловьёва и о философских мотивах в поэзии Ф. Тютчева. Во время Второй мировой войны в 1943 был арестован и отправлен в Бухенвальд. В 1945, после освобождения, продолжил преподавательскую деятельность в университете Страсбурга, с 1948 в университете Лилля, затем Ренна и с 1956 — Экс-ан-Прованса. С 1958 профессор кафедры русской словесности в Сорбонне, где с 1960 возглавлял отделение славянских языков (Русский институт). Почётный профессор. Сотрудничал в различных научных изданиях, подготовил к печати перевод на французский язык «Анны Карениной» Л.Н. Толстого. Член Общества охранения русских культурных ценностей. «...Был верным сыном православной церкви,.. без колебаний и сомнений, по естественному влечению ума и сердца...» (Н. Струве). В настоящее время Русская христианская гуманитарная академия работает над переводом на русский язык книги Стремоухова о Вл. Соловьёве и намерена опубликовать его разделами в «[Соловьёвских исследованиях](#)».

22 мая

70 лет со дня кончины **Александра Александровича Волкова** (27.12.1881 (по др. свед. 1885), Москва – 22.05.1942, Рим), кинорежиссёра, актёра, художника. Потомок Ф. Волкова, актёра-трагика XVIII века, создателя первого русского общедоступного профессионального театра в России. Начинал свою карьеру как драматический актёр, учился музыке и пению у профессоров Московской консерватории, пел в Императорской опере. Занимался живописью (портрет императрицы Александры Фёдоровны, жены Николая II, был удостоен бронзовой медали на парижской выставке в 1900). Первые его шаги в кино относятся к 1904–1905: работал на студии «Пате» монтажёром, сценаристом, коммерческим директором, электриком и др. Участник Русско-японской войны. Впервые как актёр снялся в фильме Я. Протазанова «Пригвождённый» (1912). Участник Первой мировой войны, был ранен. После войны на кинофирме И.Н. Ермольева поставил ряд фильмов: «На вершине славы», «Виновен ли?» и др. Эмигрировал через Константинополь и Марсель в Париж в 1920. Кинодебют Волкова-актёра в эмиграции состоялся в фильме А. Этьевана «Пьянчужка», а Волкова-режиссёра — на студии «Альбатрос», где он поставил фильмы «Дом тайн» и «Кин» с Иваном Мозжухиным в главных ролях. Затем была работа в Германии у А. Ганса. По возвращении во Францию организовал студию «Глория-фильм», отдавал ей много сил и времени. Всего в эмиграции Волковым было поставлено более 50 фильмов, последний из которых — «Власть любви» — был снят в 1941 в Италии незадолго до его смерти. Об отношении к нему соотечественников можно судить по поэтическим экспромтам, оставленным нам историей: «Серебряный... могущественно красивый... Со бронзово-божественным лицом... То... Александр Волков — Гений!... Он оживил талант, составил ритм движений, и в сказку — был он обратил».

25 мая

140 лет со дня рождения **Николая Николаевича Салтыкова** (25.05.1872, Вышний Волочёк Тверской губ. – 28.09.1961, Белград), математика, механика, педагога. Окончил Харьковский университет. Стажировался во Франции и Германии. Возвратившись, работал в Томском технологическом институте. Переехал в Киев. Защитив докторскую диссертацию (1906), вернулся в Харьков, где служил профессором на кафедре теоретической механики. В 1919 переехал в Тифлис, некоторое время преподавал в университете и Политехническом институте. В эмиграции с 1920. Обосновался в Сербии. С 1921 профессор математики на философском (позднее математико-естественном) факультете Белградского университета, в котором проработал 33 года и воспитал не одно поколение учеников. Член-корреспондент (1934), действительный член Сербской Академии наук и искусств (1946). Принимал активное участие в работе Русской академической группы и Русского научного института, в «*Записках*» которого опубликовал часть своих работ. Почти все его исследования посвящены теории дифференциальных уравнений. В эмиграции им были опубликованы более 100 научных трудов, в том числе и монографии по истории математики.

29 мая

40 лет со дня кончины **Степана Прокофьевича (Прокопьевича) Тимошенко** (23.12.1878, с. Шпотовка Черниговской губ. – 29.05.1972, Вупперталь, ФРГ), учёного в области теоретической и прикладной механики, инженера, преподавателя, «отца сопромата». После окончания Петербургского института инженеров путей сообщения (Путейного института) в 1901 занимался исследовательской практикой в Германии: «Я увидел, как наука творится, и это имело большое психологическое влияние на всю мою последующую деятельность». В 1906 возглавил лабораторию механических испытаний в Киеве. С 1909 — декан инженерно-строительного факультета Киевского политехнического института. В 1911 возвратился в Петербург, где получил должность профессора в Путейном и Электротехническом институтах (1913). В 1917 принял участие в организации Украинской АН, предложив создать отдел прикладных наук при физико-математическом отделении. В эмиграции с 1920 в Королевстве СХС. Обосновался в Загребе, преподавал в местном Политехническом институте. В 1922 переехал в США. Сначала жил в Филадельфии, затем в Питсбурге, где работал инженером в исследовательском институте компании «Вестингауз». Уже в первые дни пребывания в США отмечал низкий уровень технического образования американцев: «...Здесь инженерной наукой никто не интересовался...». Именно поэтому он сосредоточил своё внимание на преподавательской деятельности и составлении пособий, учебников и книг. Лекции по сопротивлению материалов, которые он читал в питсбургской школе механики в 1924, послужили основой для «Прикладной теории упругости», вышедшей в 1925. С 1927 — профессор Мичиганского, затем Стэнфордского (1936) университетов, где возглавлял кафедры прикладной механики. В 1929 организовал летние школы механики для специалистов сначала при Мичиганском, затем при Стэнфордском и Калифорнийском университетах. В Калифорнии (Пало-Альто) прожил 18 лет (до 1964), затем переехал к дочери в ФРГ. За это время подготовил ряд новых книг и учебников, был удостоен многих международных званий, наград и премий. Входил в различные, в том числе русские, зарубежные объединения и общества. Член Академий наук разных стран мира, включая АН СССР (1928). «Корифей прикладной механики, ...Тимошенко был фигурой мирового масштаба...» (П. Жермен, член Французской академии). В СССР побывал в 1958 и в 1967, посетил родные места. На склоне жизни писал: «...Обдумывая причину наших достижений в Америке, я прихожу к заключению, что немалую роль в этом деле сыграло образование, которое нам дали русские высшие инженерные школы». См. публикации С.П. Тимошенко в каталоге библиотеки ДРЗ.

31 мая

115 лет со дня рождения **Владимира Александровича Лазаревского** (31.05.1897, Киев – 25.08.1953, Ницца), журналиста, редактора, общественного деятеля. Учился на факультете права Киевского университета. Участник Гражданской войны. В эмиграции с 1920 в Праге, где окончил Русский юридический факультет. Переехав в Париж, работал выпускающим редактором газеты «*Возрождение*». Переводил русских писателей на французский язык, за что был награждён орденом Renaissance Francaise. В 1931 избран генеральным секретарём Федерации объединений русских, окончивших высшие учебные заведения за рубежом (ОРОВУЗов). Организовал Российский национальный союз. Входил в состав Русского национального комитета. Во время Второй мировой войны состоял в Комитете по организации представительства русской национальной эмиграции. Член Общества охранения русских культурных ценностей и других организаций. Усыновил четверых детей. Издавал неперIODический сборник «*Свободный голос*» (1946), в котором писал: «Душою и сердцем,

всегда и неразрывно мы были с Россией и русским народом, но "советская власть" национальной властью для нас не была, ибо национального дела никогда не творила». Вспоминая об этом, Роман Гуль отмечал: «Чтоб в тогдашнем Париже издавать такой "Свободный голос", надо было быть мужественным человеком... надо увековечить его...». Основал парижскую газету «Русская мысль». И был её первым редактором. Благодаря французским связям (в частности, знакомству с К. Брюне, одним из руководителей католического профсоюза Французской конфедерации трудящихся-христиан), он обошел «разрешительную систему», действовавшую во Франции до 1949, выпуская газету два года подряд как орган русских секций Конфедерации трудящихся-христиан. Вложил в издание первого номера весь свой капитал — 40 тысяч франков. Недостающие 10 тысяч добавил П.Е. Ковалевский. Первый номер «[Русской мысли](#)» вышел на Пасху 19 апреля 1947.

Памятные даты русского зарубежья, июнь 2012

5 июня

95 лет со дня рождения **Юрия Владимировича Дмоховского** (5.06.1917, Петроград), математика, инженера, общественного и церковного деятеля. Родился в семье кадрового военного, участника Белого движения в рядах Добровольческой армии. В эмиграции с семьёй с 1920 в Королевстве СХС. Окончил в Белграде Русско-сербскую гимназию (1935), затем строительный факультет университета по специальности «статика и мостостроение» (1942). За конкурсную работу получил Королевскую награду имени св. Саввы. Во время Второй мировой войны трудился в шведской компании на гидростанции в г. Тетово. В конце войны восстановил три моста и строил четвертый — у г. Меджеджи (1944). Начиная с 1949 руководил группой инженеров-специалистов по статическим расчётам при Министерстве железных дорог. В 1950 выехал в Мюнхен, а оттуда в Венесуэлу (1951), где служил инженером при штабе венесуэльских Воздушных сил и занимался статическими расчётами для частных фирм в Каракасе. В 1956 переехал в г. Сиракузы (шт. Нью-Йорк, США). Работал до 1962 специалистом по статическим расчётам в фирмах, занимающихся проектированием мостов. С 1962 профессор математики в колледже г. Онондага, в дальнейшем его директор. С 1968 в г. Ютика, где заведовал отделениями физических и естественных наук и математики в колледже при Сиракузском университете, там же построил храм во имя Св. Иоанна Кронштадтского по проекту архитектора В.Г. Глинина. Автор учебника по векторному анализу. Заслуженный профессор. Входил в *Конгресс русских американцев* (КРА) с 1984 и его Главное правление с 1994. Председатель Сиракузского отделения КРА (1995–2002). Был казначеем русских православных приходов в Сиракузах. Помогал благотворительному обществу «Русский дар жизни», опекавшему детей из России, приезжающих в США для операций на сердце. Собирал средства для слепых и слабовидящих детей из С.-Петербурга.

11 июня

45 лет со дня кончины **Николая Дмитриевича Тальберга** (22.07.1886, Коростышев близ Киева – 11.06.1967, Джорданвилль, США), правоведа, историка, церковно-общественного деятеля, педагога. Окончил Училище правоведения в Санкт-Петербурге (1907), служил в Министерстве внутренних дел. Действительный член Русского собрания (с 1911), сторонник восстановления кодификации Основных законов Российской Империи, существовавших до Манифеста 17 октября 1905. Февральскую революцию не принял. В 1918 вступил в тайную организацию «Великая единая Россия», ставившей своей целью освобождение Царской семьи. Эмигрировал в Европу, в 1920 обосновался в Берлине. Один из лидеров и управляющий делами Высшего Монархического Совета. Активный участник монархических съездов и движений. Сотрудничал с журналами «*Двуглавый Орёл*», «*Часовой*», с парижским издательством М.К. Горчакова «Долой зло». Выступал в защиту единой Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ). Член Общества юристов-правоведов, входил в правление Русского зарубежного патриотического объединения (1927). Во время Второй мировой войны работал в Белграде в Управлении по делам русской эмиграции (1941–1944). С 1944 в Австрии, с 1947 в США. Профессор джорданвилльской *Св.-Троицкой духовной семинарии* с 1950. Сотрудничал с монастырскими изданиями «*Православная Русь*» и «*Православная жизнь*», а также с газетами «*Россия*», «*Русская жизнь*». Для Тальберга русская история — это прежде всего непрестанная духовная борьба за Правду Божию. Автор книг и трудов по истории русской церкви, характерной чертой которых является вера в конечное торжество идеалов Святой Руси. См. публикации Н.Д. Тальберга в каталоге библиотеки ДРЗ.

13 июня

130 лет со дня рождения Великой княгини **Ольги Александровны** (урожд. Романова, по первому браку кн. Ольденбургская, по второму — Куликовская) (13.06.1882, Петергоф – 25.11.1960, близ Торонто, Канада), младшей дочери императора Александра III, сестры Николая II. Училась живописи у академика И.Е. Крачковского. Во время Первой мировой войны работала сестрой милосердия в собственном госпитале в Киеве. В эмиграции с 1920. Жила в Дании. Писала [акварелью пейзажи и натюрморты](#). Занималась иконописью, росписью фарфора. Участвовала в выставках русского искусства в Белграде и Берлине. Доход от персональной выставки в Лондоне (1936) передала в пользу русских беженцев. С 1948 в Канаде. Была покровительницей Объединения кадет в Торонто. Принимала участие в религиозной жизни Русского Зарубежья. Оставила посмертные [мемуары](#), для предисловия к которым она продиктовала такие слова: «...Пусть эти страницы правдиво осветят два царствования Дома Романовых, столь безжалостно искажённые небылицами и «творениями» безответственных писателей».

17 июня

130 лет со дня рождения **Игоря Федоровича Стравинского** (17.06.1882, Ораниенбаум близ Санкт-Петербурга – 6.04.1971, Нью-Йорк), композитора, дирижёра, пианиста. Специального музыкального образования не получил. Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1900–1905) и одновременно брал уроки у Н.А. Римского-Корсакова, которого называл своим духовным отцом. Уже первые его произведения — Фантастическое скерцо и фантазия «Фейерверк» привлекли внимание многих, в том числе и С.П. Дягилева. Участие в «Русских сезонах»: балеты «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913) принесли Стравинскому мировую славу. С 1910 жил то в Европе, то в России, с 1920 обосновался во Франции. Здесь состоялись премьеры его опер «Мавра» (1922) и «Свадебка» (1923), ставших итогом русского периода, и зазвучали темы из античной мифологии и библейских текстов: «Царь Эдип (1927), Симфония псалмов (1930), балет «Орфей» (1947) и др. В 1924 состоялся его дебют как пианиста. Как дирижёр Стравинский выступал с 1915. Переехал в США в 1939, где читал лекции в Гарвардском университете и вёл активную концертную деятельность. Записывался в студиях фирмы «Columbia». Опера «Похождение повесы» (1951) завершила «неоклассический» период его творчества. Композитор остановил свой выбор на вокально-инструментальных произведениях духовного содержания («Священные песнопения» (1956), «Заупокойные песнопения» (1966) и др.). В 1962 выступал с концертами в Москве и Ленинграде. Ему также принадлежат литературные труды: «Хроники моей музыкальной жизни» (русск. пер. 1963) и «Диалоги» (русск. пер. 1971). Остался в истории как уникальный пример композитора, писавшего на семи языках — русском, английском, французском, немецком, итальянском, латыни и иврите. В его честь назван кратер на Меркурии и музыкальная школа в Ораниенбауме.

18 июня

60 лет со дня кончины **Ефима Дмитриевича Боголюбова** (26.04.1889, с. Станиславчик Киевской губ. – 18.06.1952, Триберг, Германия), шахматиста, гроссмейстера с мировым именем. Учился в Киевском политехническом институте с 1907, но «заболел» шахматами, интерес и способности к которым проявлял с детства, и оставил учёбу в 1909. Побеждал в шахматных турнирах в Одессе (1909), Вильно (1910) и других городах. Всероссийские соревнования 1913–1914 принесли ему звание мастера и возможность участвовать в международных турнирах в Мангейме (Германия). Началась Великая война, и все русские участники были интернированы. После войны, женившись, остался в Германии. Активную шахматную жизнь возобновил в 1919, а в 1922 занял первые места на международных соревнованиях в Берлине, Стокгольме, Киеве и др. В 1924 вернулся на родину и принял участие в 3-ем чемпионате СССР, завоевав звание чемпиона. Свой успех он повторил в 1925 и в том же году был включён в состав участников международного турнира в Москве, в котором играли Капабланка, Ласкер и другие сильнейшие шахматисты мира за исключением А.А. Алёхина. На этом турнире завоевал первый приз, добившись одной из главных побед в своей шахматной карьере. Вернувшись в Германию в декабре 1926, принял решение отказаться от советского гражданства, за что был исключён из советской шахматной федерации и лишён звания чемпиона СССР (единственный случай). За рубежом продолжил профессиональную деятельность. Победы на соревнованиях в Берлине (1926), Гамбурге (1927) и др. позволили ему вызвать на поединок Алехина. Состоялись две их встречи, в 1929 и в 1934, оба матча он проиграл. С 1928 по 1939 восемь раз завоевывал звание чемпиона Германии. За то, что в поисках заработка принимал участие в соревнованиях, проводимых в Германии во время войны, к участию в международных турнирах был допущен лишь в 1949. В 1951 решением ФИДЕ ему было присвоено звание международного

гроссмейстера. В последние годы жизни тренировал юношескую сборную ФРГ. Продолжал развивать традиции русской шахматной школы, в частности комбинационные идеи М.И. Чигорина. Как теоретик внёс вклад в систему дебютов, разработал построение игры в ферзевом гамбите, варианты в королевском гамбите и французской защите.

20 июня

45 лет со дня кончины **Бориса Николаевича Одинцова** (18.07.1882, с. Дурнево, Московской губ. – 20.06.1967, Нью-Йорк), почвовед, агронома, агрохимика. Окончил Петербургский университет (1909) и был оставлен на кафедре агрономии. Участвовал в геоботанических и почвенных исследованиях земель Московской губернии. С 1918 преподавал в Петроградском университете. Защитив магистерскую диссертацию в 1920, получил звание профессора. В этом же году был избран директором НИИ земледелия Сельскохозяйственного института и проректором университета в Петрограде. В 1922 арестован и выслан за границу без права возвращения на родину. Сначала жил в Берлине, где принял участие в создании Русского научного института, затем в Праге (с 1923), где его избрали членом Учебной коллегии и Русской академической группы. Руководил в Учебной коллегии агрономической секцией и преподавал в Высшей сельскохозяйственной школе (1925–1929). Профессор Русского института сельскохозяйственной кооперации и Русского народного университета в Праге (1928–1930). Совмещал работу в Почвенной лаборатории Минералогического института Карлова университета и в Экономическом кабинете С.Н. Прокоповича. Публиковался в [Записках Научно-исследовательского объединения](#), [Научных трудах Русского народного университета в Праге](#), общественно-экономическом сборнике «[Вольная Сибирь](#)». В конце Второй мировой войны перебрался в Германию. С 1951 в США, поселился в Нью-Йорке, где занимал пост товарища председателя Русской академической группы в США. Писал на естественнонаучные и общественные темы для русских зарубежных изданий. Автор многих научных трудов по вопросам почвоведения, агрохимии и проблемам обработки почвы. В 1922, на пароходе «Прейссен», оставил в альбоме Е. Евреиновой, жены одного из высылаемых, запись на память: «...Покидая с тяжким чувством Россию, надеюсь использовать ссылку как командировку, и послужить ещё Родине, которая жива и не погибнет».

22 июня

120 лет со дня рождения **Зинаиды Юрьевской** (наст. имя и фам. Зинаида Петровна Ленкина, в браке фон Бремер) (22.06.1892 (по др. св. 1894, 1896), Юрьев – 3.12.1925, Андерматт, Швейцария), артистки оперы (сопрано), концертной певицы. Окончила Петроградскую консерваторию в 1918, солистка Мариинского театра с 1919. Арестована ВЧК в 1921. Освобождена по ходатайству композитора А.К. Глазунова и эстонского представительства в Петрограде. В эмиграции с 1921 в Эстонии. Выступала с концертами, пела в операх. В конце 1922 отправилась на гастроли по Европе. Заключила контракт с Берлинским оперным театром. Записывалась на граммпластинки (1924–1925). Во время отпуска в Швейцарии погибла в Альпах. Архивные записи (копии) Юрьевской хранятся в московской фирме «Мелодия».

24 июня

85 лет со дня основания в Париже по инициативе В.П. Рябушинского **Общества «Икона»**, объединившего самых разных участников зародившегося в 1925 движения, «которое можно назвать открытием красоты и значения древней русской иконы» (Н.И. Исцеленнов). На учредительном собрании, состоявшемся 24 июня 1927, протокол подписали девять членов-основателей: И.Я. Билибин, Б.К. Зайцев, С.К. Маковский, П.П. Муратов, В.П. Рябушинский, В.А. Рябушинская, Д.С. Стеллецкий, кн. Г.Н. Трубецкой и кн. С.А. Щербатов. Председателем Общества был избран В.П. Рябушинский, его заместителем С.К. Маковский, секретарём — П.П. Муратов (присутственный лист собрания сохранился). Его почётными попечителями стали великая княгиня Ксения Александровна и митрополит Евлогий, а почётными членами — французские академики Брейе и Милле и профессора А.Н. Грабар и Н.Л. Окунев. Устав был зарегистрирован в конце 1927 (или в начале 1928). Оформление Устава и рисунок печати взял на себя И.Я. Билибин. См. также материалы книжно-иллюстративной выставки «[Русская икона в эмиграции](#)», посвященной 85-летию со дня основания Общества «Икона».

125 лет со дня рождения **Александра Евгеньевича Яковлева** (25.06.1887, С.-Петербург – 12.05.1938, Париж), художника, графика, сценографа, декоратора. Художественное образование получил в Петербургской АХ (1905–1913) и в мастерской Д.Н. Кардовского. Увлёкся графикой и начал сотрудничать с журналами «Аполлон», «Сатирикон» и др. В годы учёбы подружился с В.И. Шухаевым, современники в шутку называли их художниками-близнецами. В выставках участвовал с 1909. Миновал увлечение импрессионизмом, обратился к искусству старых мастеров. За работы «Купание» и «В бане» в 1913 получил звание художника. В 1914 уехал в Италию изучать старую живопись. Побывал в Испании, на Майорке. Успешно занимался портретной живописью и рисунком, особенно в технике сангины (портреты Казарозы, Шалапина, Павловой, Радлова и др.). Пробуя себя в монументально-декоративном искусстве, расписал плафон в особняке Фирсановых в Москве, был одним из оформителей кабаре «Привал комедиантов» в Петрограде и др. Преподавал в Новой художественной мастерской и в Институте истории искусств. Провёл два года в Монголии, Китае и Японии (1917–1919). В Россию не вернулся, поселился в Париже. Основал вместе с Шухаевым школу в мастерской на Монпарнасе (1921). В 1924–1925 участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» в Африку («Чёрный рейс») и в 1931–1932 на Дальний Восток («Жёлтый рейс»). Выпустил альбомы с репродукциями картин африканского и китайского цикла, отмеченные виртуозной техникой рисунка. Создал декорации для балета Иды Рубинштейн, участвовал в парижских салонах, в групповых выставках русских художников, расписал концертный зал на улице Перголез на тему «Сказки Пушкина и музыка». Отдавал свои картины для благотворительных лотерей в пользу различных русских обществ, комитетов, союзов. В 1934 уехал в США, преподавал в Школе изящных искусств в Бостоне (1935–1937). Незадолго до смерти вернулся в Париж. Его картины и рисунки рассеяны по всему миру в частных собраниях и музеях. Значительно меньше их в России, главным образом это ранние работы, представленные в ГРМ, ГТГ и в провинциальных музеях. См. публикации об А.Е. Яковлеве в каталоге библиотеки ДРЗ.

105 лет со дня рождения **Олега Александровича Масленникова** (25.06.1907, Владивосток – 10.01.1972, Беркли, США), слависта, русиста, педагога. Принадлежал к тому поколению, о котором А. Несмелов сказал: «Даже думать станешь по-английски». С 13 лет в эмиграции в США. Окончив отделение славянских языков и литератур Калифорнийского университета в Беркли (1934) со степенью бакалавра искусств, отправился «повышать квалификацию» в Европу. Стажировался в Карловом университете в Праге у Е. Ляцкого (1935–1936). В это же время познакомился с В. Ходасевичем и М. Осоргиным. Вернувшись в США, подготовил и защитил в 1942 докторскую диссертацию «Молодой Андрей Белый и символистское движение в России, 1901–1909», первую в Калифорнийском университете диссертацию по русской литературе. Был принят в штат университета. Стал американским профессором, писал и преподавал по-английски. Но преподавал русский язык и литературу. В 1944–1952 и 1966–1967 возглавлял отделение славистики в университете. Переработанный вариант диссертации вышел в виде монографии «Неистовые поэты. Андрей Белый и русские символисты» в 1952 и попал в список литературы для обязательного чтения по специальности. Считается, что именно монография породила библиографическую химеру — «Обезумевшая Россия». Такой книги Масленников не выпускал ни на русском, ни на английском языках. Автор хрестоматии по древнерусской литературе и многочисленных статей по русистике. Его переводы из русских поэтов были изданы отдельной книгой в 1972.

5 лет со дня кончины **Нины Владимировны Вырубовой** (4.06.1921, Гурзуф, Крым – 25.06.2007, Париж), балерины, педагога. В эмиграции с 1924 в Париже. Балетному искусству училась у И. Вырубовой, О. Преображенской, В. Трефиловой и Л. Егоровой. С 1934 участвовала в концертах и благотворительных вечерах. Выступала в театре «Летучая мышь», в Русском балете в Париже (Арцюка) (1940), и в Балете Бориса Князева (1942). С 1945 по 1949 танцевала в Театре Елисейских полей, где Ролан Пети представил её публике как первую исполнительницу главных партий в поставленных им балетах. С 1949 по 1956 — в Парижской опере, куда её пригласил С.М. Лифарь, и где она впервые исполнила главную партию в «Жизели». Её даже называли музой Лифаря. С 1957 по 1961 — в составе Балета маркиза де Куэваса, где танцевала «Спящую красавицу» с только что оставшимся на Западе Рудольфом Нуреевым, была его первой партнёршей. «Два человека осветили мою театральную жизнь: Сергей Лифарь и Рудольф Нуреев», — вспоминала балерина. Снялась в фильмах Д. Делюша «Видение танца» (1960), «Адажио» (1964), и «Найдённые тетради Нины Вырубовой» (1996). В 1966 открыла в парижском зале Плейель Балетную школу. Удостоена различных премий и наград, в том числе премии Анны Павловой за «Жизель» (1957). В 1999 побывала в России, посетила родные края и Петербург. В течение всей творческой жизни вела тетради-дневники, куда записывала самое сокровенное и зарисовывала свои балетные роли. «Я

никогда не смогу Бога отблагодарить за то богатство, за тот талант, который Он мне дал...» (Н. Вырубова).

28 июня

125 лет со дня рождения **Модеста Людвиговича Гофмана** (28.06.1887, Санкт-Петербург – 6.03.1959, Париж), поэта, литературоведа, пушкиниста, педагога. Окончил Первый кадетский корпус (1905) и историко-филологический факультет С.-Петербургского университета (1910). Издал два сборника, интересных экспериментами с античными размерами в русском стихе. Преподавал русскую литературу в учебных заведениях Петербурга. Осуществил научную редакцию полного собрания сочинений Е.А. Баратынского (1914–1915). С 1920 работал в Пушкинском Доме РАН. Летом 1922 выехал в Париж в командировку для переговоров с А.Ф. Онегиным о судьбе его Пушкинского музея, довел дело до возвращения онегинских фондов Российской академии наук, но в СССР не вернулся. С 1924 по 1939 преподавал на русском отделении Парижского университета. Входил в Союз русских писателей и журналистов в Париже. Известен в эмиграции как деятель школьного образования. Возглавлял организацию «Международная помощь студенчеству». Выпустил описание «Пушкинский музей А.Ф. Онегина в Париже», затем в издательстве Я. Поволоцкого книгу «*Пушкин. Психология творчества*» (1928). С 1934 стал работать «почти исключительно на Лифаря и с Лифарём»: подготовил ряд пушкинских изданий, вышедших на средства С. Лифаря, опубликовал совместно с Лифарём письма А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Вошёл в состав Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935–1937), редактировал юбилейный однотомник А.С. Пушкина, «безупречный по тексту и изящный по внешности», и подготовил уникальную выставку «Пушкин и его эпоха» (1937) к 100-летию со дня гибели поэта. В 1940-е издал ряд книг о Пушкине вместе с сыном Ростиславом. Постоянно сотрудничал с зарубежными русскими газетами («*Последние новости*», «*Русская мысль*» и др.) и журналами («*Иллюстрированная Россия*», «*Возрождение*» и др.). «На протяжении всего изгнания он удивительным образом служил русской филологии. Его страстная и милая восприимчивость, тонкость его суждений, его артистический пыл завоевали ему дружбу многих людей. Во Франции, как и в России, его не забудут, и история русской литературы сохранит его имя» (А. Мазон). См. публикации М.Л. Гофмана в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, июль 2012

1 июля

80 лет со дня рождения **Ираиды Ивановны Лёгкой** (в перв. браке Ванделлос, во втором — Пушкарёва) (род. 1.07.1932, Тартак, Латвия), поэтессы, радиожурналиста. С 1937 по 1944 семья проживала в Риге. В 1944 выехали в Судеты (Германия), откуда через Прагу бежали в американскую оккупационную зону и поселились в лагере для Ди-Пи Шлейсгейме. Училась в Русской гимназии общества «Милосердный Самарянин». В 1949 вместе с родителями переехала в США, работала журналистом на радио «*Голос Америки*» в Вашингтоне, Лос-Анжелесе, Нью-Йорке (1963–1987) как Ираида Ванделлос. Организовала передачу «Книги и люди», в которой выступали Елагин, Чиннов, Седых, Бродский, Довлатов и др. Стихи начала писать в юности. Первая публикация — два стихотворения — появилась в «*Новом журнале*» в 1952. Затем активно печаталась в журналах «*Возрождение*», «*Грани*», «*Мосты*» и др. и в антологиях «На Западе», «Содружество» и др. Выпустила в 1968 в издательстве В. Камкина свой первый сборник стихов «Попутный ветер». Была инициатором создания поэтического альманаха «*Перекрёстки*» (1977, с 1983 — «*Встречи*»). Переводила на русский язык американских поэтов (Оутса, Джиованни и др.). Манера её стиха свободная: ритмическая инверсия, ассонансы, приблизительные рифмы, практически нет пунктуации. «Полными талантливо беспокойства и тем и ритмов» называл её стихи А. Андреев. Вот её Москва, увиденная впервые в 1969: « ...Так от чужих чужая к чужим бреду и чуть качается скользит с каблучков мостовая И только в заброшенном монастырском саду Вдруг останавливаюсь что-то на миг узнавая И почему-то кирпичный обломок краду...». См. публикации И. Лёгкой в каталоге библиотеки ДРЗ.

2 июля

35 лет со дня кончины **Владимира Владимировича Набокова** (псевд. Сирин, 5.05.1899, С.-Петербург – 2.07.1977, Лозанна, Швейцария), писателя, литературоведа, переводчика, энтомолога. См. [публикации В.В. Набокова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

6 июля

135 лет со дня рождения **Алексея Михайловича Ремизова** (6.07.1877, Москва – 26.11.1957, Париж, Франция), писателя, художника-графика. См. [публикации А.М. Ремизова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

125 лет со дня рождения **Марка Захаровича Шагала** (6.07. 1887, Лиозно близ Витебска — 28.03.1985, Сен-Поль де Ванс, Франция), живописца, графика, мастера монументального и прикладных видов искусств, одного из самых известных представителей художественного авангарда XX века. В эмиграции с 1922. Работы М. Шагала хранятся в крупнейших музеях мира. В Витебске (Белоруссия) открыт мемориальный [Дом-музей художника](#).

7 июля

125 лет со дня рождения **Николая Владимировича Нарокова** (наст. фам. Марченко) (7.07.1887, Бессарабия – 3.10.1969, Монтерей, США), писателя. Учился в Киевском политехническом институте. В Гражданскую сражался в армии генерала Деникина. Попал в плен, бежал, скрывался от ЧК под разными именами, учительствовал в городах российской провинции, попутно организовывая «для души» кружки художественной самодеятельности. В 1932 арестован и находился в заключении до 1935. Освободившись, жил в Киеве, преподавал математику вплоть до Второй мировой войны. Выехал из СССР в 1943. Находясь в лагерях для Ди-Пи, принимал участие в русских зарубежных изданиях, был инициатором выпуска в Гамбурге литературно-художественных сборников «Начало». Печатался под псевдонимами Н.В. Торопов, Николай Москвич, Кассий и др., а в «Посеве» — под псевдонимами «Нар-Ник» и «Ник-Нар». В 1950 переехал в США, в 1952 поселился в Монтерее, где жил вместе с сыном — поэтом Н.Н. Моршеном. В том же году в издательстве им. Чехова вышел его первый роман «[Мнимые величины](#)» под псевдонимом Нароков, ставшим отныне визитной карточкой писателя. Был переведён на девять языков. В 1951–1956 публиковал в русских эмигрантских журналах, в частности в «Новом журнале», «Гранях», «Возрождении» и др., рассказы, очень разные и по темам, и по манере изложения. В 1957–1963 пробовал себя в литературоведении, публицистике и эссеистике. Выпустил ещё два романа: «Никуда» в парижском журнале «Возрождение» (1961) и «Могу!» в издательстве «Сеятель» (Буэнос Айрес, 1964). «У него был меткий писательский глаз, прекрасный язык, подлинное знание Советского Союза и неисчерпаемость острых тем, выношенных за жизнь в СССР» (Р. Гуль). См. [публикации Н.В. Нарокова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

70 лет со дня кончины **Евгения Александровича Ляцкого** (15.03.1868, Минск – 7.07.1942, Прага), этнографа, историка литературы, издателя. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1893), избрав своей специальностью фольклор. Ездил в экспедиции, выступал с докладами, публиковал статьи на страницах «Этнографического обозрения». Переехав в Санкт-Петербург в 1890-х, служил библиотекарем в *Публичной библиотеке* и этнографом в Институте антропологии и этнографии им. Петра Великого. В «Вестнике Европы» поместил статьи о Горьком, Чехове, Вересаеве и др. и большую работу о И.А. Гончарове, вышедшую затем отдельным изданием в 1904. Как последователь культурно-исторической школы придавал большое значение фактам биографии, бытовой среде, литературным влияниям. Отрицательно относился к модернизму. Придерживался умеренно-либеральных взглядов. С 1902 по 1907 работал этнографом и хранителем библиотеки Русского музея. За это время собрал для музея свыше 6000 экспонатов. В 1907 вышел в отставку, имея чин статского советника и награды «за полезную и плодотворную деятельность». Последующую жизнь посвятил литературе. Напечатал цикл статей о Н.Г. Чернышевском, опубликовал его письма (1912–1913) и трёхтомное собрание писем В.Г. Белинского (1914). В конце 1917 уехал в Финляндию, навсегда покинув Россию. Выпускал газету «Северная жизнь» (1918–1919). С 1919 в Швеции, организовал в Стокгольме издательство «Северные огни», печатавшее русскую классику, и издавал журнал «Около России». С 1922 жил в Праге, руководил кафедрой русского языка и литературы в Карловом университете и преподавал в Свободном Русском университете. Возглавлял издательство «Пламя» (1923–1926), редактировал газету «[Огни](#)», сотрудничал в журналах «Новая русская книга», «Воля России» др. По приглашению Т. Масарика участвовал в организации Русского народного университета. Входил в различные русские зарубежные

общественные и научные учреждения. Выпустил новые исследования о Гончарове, представив развитие творчества писателя в контексте духовной жизни эпохи и его личных переживаний, отражённых в письмах. Опубликовал книгу *«Тундра: Роман из беженской жизни»* (1925). Создал стихотворный вариант «Слова о полку Игореве». Его личный архив хранится в Музее национальной литературы Чехии. См. [публикации Е.А. Ляцкого](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

10 июля

130 лет со дня рождения **Михаила Осиповича Цетлина** (псевд. Амари, Г. Турский) (10.07.1882, Москва – 10.11.1945, Нью-Йорк), издателя, редактора, поэта. Эсер. Участвовал в революции 1905–1907. В эмиграции с 1917. Основатель и первый редактор литературного журнала *«Окно»* (1923–1924). Редактор отдела поэзии в *«Современных записках»* (1920–1940). Литературно-музыкальные вечера в его доме в Париже привлекали весь цвет русской эмиграции. С 1942 в США. Вместе с М. Алдановым основал в Нью-Йорке *«Новый журнал»* (1942 – до наст. времени) как попытку воссоздания парижских «Современных записок». Стал его первым редактором. См. [публикации М.О. Цетлина](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

11 июля

60 лет со дня кончины **Бориса Авдеевича Долгово-Сабурова** (1890, Ярославская губ.– 11.07.1952, Монтерей, США), полковника, военного и общественного деятеля. Окончил 3-й Московский кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище (1911). Участник Великой и Гражданской войн. Награждён Георгиевским оружием. В эмиграции в Китае, проживал в Харбине и Мукдене. В 1924 переехал в США, поселился в Сан-Франциско. Начав трудовую жизнь эмигранта, вступил в Общество русских ветеранов Великой войны, был членом его Суда чести, вице-председателем, а с 1945 — председателем Общества. Основал Военный музей, открытый в годовщину 20-летия Общества (1944). Собирал всё, что относилось к истории вооружённых сил России и Белого движения для четырёх отделов музея: военного, морского, авиационного и Белой борьбы. В последние годы служил преподавателем русского языка в Армейской школе языков в Монрее. Писал очерки и рассказы на военно-бытовые темы, публиковал их в *«Вестнике»* Общества, в журнале *«День русского ребёнка»* и др. изданиях. Как благотворитель помогал инвалидам и детям.

12 июля

140 лет со дня рождения **Владимира Матвеевича Басова** (12.07.1872 – 23.07.1956, Тунис), генерал-майора военного судебного ведомства, военного и общественного деятеля. Окончил Первый кадетский корпус, Константиновское военное училище (1892), Военно-юридическую академию. Участник Русско-японской и Великой войн. Председатель Севастопольского военно-морского суда в Гражданскую войну. Эвакуировался с Русской эскадрой в Бизерту. С 1920 председатель Военно-морского суда Русской эскадры, председатель Суда чести при Союзе русских офицеров. В 1950 пожертвовал средства на строительство церкви *Воскресения Христова в г. Тунисе*. Построена в 1956 архитектором М.Ф. Козминым по подобию храма Покрова на Нерли.

13 июля

150 лет со дня рождения **Николая Александровича Рубакина** (13.07.1862, Ораниенбаум близ С.-Петербурга – 23.11.1946, Лозанна, Швейцария), энциклопедиста, литератора-просветителя, публициста, книговеда, библиографа. Книжки начал собирать, не умея читать. С 11 лет занимался сочинительством, в 13 — издавал рукописный журнал «Стрела», в 16 — напечатал в «Детском чтении» свою первую статью. Окончил Петербургский университет, пройдя обучение одновременно на трёх факультетах: естественном, историко-филологическом и юридическом (1885). Начал самостоятельную жизнь, помогая матери в создании частной библиотеки в Петербурге. Тратил на её пополнение все свои заработки. В 1889 составил вместе с группой учителей воскресных рабочих школ «Опыт программы исследования литературы для народа». В 1901 под влиянием Е.К. Брешко-Брешковской вступил в партию эсеров. Участвовал в событиях 1905–1907, автор революционных брошюр. В 1907 выехал из России в Швейцарию, где прожил, не теряя связи с родиной, 40 лет. Уезжая, передал безвозмездно свою библиотеку (более ста тысяч книг) петербургской Лиге образования. Вторую библиотеку, собранную уже в Швейцарии (более ста тысяч книг), которой долгое время пользовалась русская эмиграция, завещал СССР. В 1948 она была перевезена в

Москву и составляет *отдельный фонд в РГБ*. Будучи ещё студентом, видел себя просветителем, мечтал о массовых библиотеках, вечерних школах, т.к. считал, что образование способно вызвать в разобщённых людях великую созидательную энергию, а неравенство в образовании рассматривал как важнейшее орудие в руках господствующих классов. Им также владела абсолютная вера в могущество самообразования. Никогда не был чистым книжником. Любая книга рассматривалась им в тесной взаимосвязи с читателем: «История литературы не есть только история писателей и их произведений..., но и история читателей этих произведений». Убеждения в существовании разных читательских типов легли в основу созданной им науки библиопсихологии («Психология и книга»). Из этих убеждений выросла и его библиография. Они же утверждались в его главной теоретической работе — «Среди книг». Из всех его псевдонимов самый любимый — «Книжный червяк». Признан классиком книговедения. Незадолго до смерти составил таблицу им сделанного, где отметил, в частности, что прочитал 250 тысяч и собрал 230 тысяч книг. Родину любил беззаветно, ей и только ей был посвящён его титанический труд. См. *публикации Н.А. Рубакина* в каталоге библиотеки ДРЗ.

15 июля

135 лет со дня рождения **Ольги Александровны Морозовой** (15.07.1877, Харьков – 1.01.1968, Лос-Анжелес, США), журналиста, писателя, общественного деятеля. Окончила Харьковский институт благородных девиц ведомства императрицы Марии Федоровны (1895). На собственные деньги основала под Харьковом начальную школу для крестьянских детей. Занималась журналистикой, писала статьи на сельскохозяйственные темы. С 1911 жила в Семипалатинске. Во время Великой войны работала в Русском Красном Кресте, открыла больницу на 50 мест. В 1919 спасаясь от большевиков, перешла пустыню Гоби. В Китае проживала в различных русских районах-поселениях, с 1928 — в Тяньдзине. После Второй мировой войны через остров Тубабао переехала в США, где занималась историей русского зарубежья. Автор романов «Судьба», «[Невозвратное](#)» и др., изданных в Китае в 1920-е–1930-е и неизданной работы «Культурные силы российской эмиграции, покинувшие Россию после революции 1917 и работавшие за границей» с приложением «Библиографического словаря русской эмиграции». Словарь и монография хранятся в [Музее русской культуры](#) в Сан-Франциско. См. *публикации О.А. Морозовой* в каталоге библиотеки ДРЗ.

55 лет со дня кончины **Василия Алексеевича Маклакова** (22.05.1869, Москва – 15.07.1957, Баден, Швейцария), юриста, дипломата, общественно-политического деятеля. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. Сдал экстерном экзамены по курсу наук юридического факультета. С 1896 — помощник присяжного поверенного, работал вместе с Ф.Н. Плевако. С 1901 по 1917 присяжный поверенный округа Московской палаты. Участвовал в крупнейших процессах своего времени, в том числе Выборгского воззвания (1907), Тагиева, Бейлиса (1913) и др. Считался одним из лучших адвокатов России. Вступил в партию кадетов, примыкал к её правому крылу. «Одним из ценных качеств Маклакова является редкая терпимость» (А.В. Тыркова-Вильямс). Избирался депутатом II, III и IV Думы. В годы Великой войны занимал патриотическую позицию (война до победного конца). Временным правительством был назначен послом во Францию (июль 1917) и сохранял этот статус до 1924. В годы Гражданской войны занимался финансовым и дипломатическим обеспечением Белого движения. По его инициативе были образованы Совет послов и Русское политическое совещание в Париже (1919), представлявшие интересы антибольшевистского движения за границей. После признания Францией СССР в 1924 возглавил Офис по делам русских беженцев при французском Министерстве иностранных дел и Русский эмигрантский комитет во Франции. Председатель Центрального комитета по организации Дней русской культуры (1927), Пушкинских комитетов в Париже (1935-1937, 1949) и др. учреждений и обществ русской эмиграции во Франции. Во время германской оккупации провёл пять месяцев в тюрьме. В 1945 пытался найти возможность примирения с советской властью, рассчитывая, что СССР изменит свою политику после войны. Публиковался в русских зарубежных газетах и журналах, в частности, «*Современных записках*», «*Иллюстрированной России*», «*Возрождении*», «*Новом журнале*» и др. Был знаком с Л.Н. Толстым, увлекался его учением. Масон, видный деятель русского масонства. Основал в эмиграции ложи «Свободная Россия» и «Северная звезда». В архивном собрании ДРЗ хранятся материалы, связанные с деятельностью В.А. Маклакова, см. [Фонд 12. Коллекция Н.А. Струве](#) и [Фонд 53. Всероссийский национальный центр \(ВНЦ\)](#). См. также *публикации В.А. Маклакова* в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 июля

30 лет со дня кончины **Романа Осиповича Якобсона** (23.10.1896, Москва – 18.07.1982, Кембридж близ Бостона, США), языковеда, литературоведа. Окончил славяно-русское отделение историко-

филологического факультета Московского университета в 1918, работал там до 1921. Во время учёбы возглавил Московский лингвистический кружок, принимал участие в деятельности ОПОЯЗа. В 1921 выехал в Прагу в составе полпредства РСФСР и не вернулся. Участвовал в создании и работе Пражского лингвистического кружка (1926), развивая вместе с Н.С. Трубецким направление, связанное с именем И.А. Бодуэна де Куртенэ, заложившим основы фонологической теории. В 1938 вынужден был покинуть Прагу и через Данию уехал в США (1941). Работал сначала в Колумбийском университете и Вольной школе высших исследований в Нью-Йорке, затем в нью-йоркском Лингвистическом кружке, созданном в 1943. С 1949 профессор Гарвардского университета (1949–1967). Преподавал также в Массачусетском технологическом институте (MIT) с 1957. Центральной темой его научного поиска было установление взаимосвязи звука и значения в языке. Исследовал звуки с точки зрения смысловоразличительных функций в языке. Занимаясь поэтикой А. Блока, В. Хлебникова, Ш. Бодлера, раннеславянской поэзией, анализировал поэтические структуры с точки зрения функционирования в них грамматических форм. Сравнительное изучение славянской и других индоевропейских мифологий обогатил методами лингвистики и структурной антропологии. Библиографический *указатель* его работ включает свыше 500 названий. См. *публикации Р. Якобсона* в каталоге библиотеки ДРЗ.

19 июля

10 лет со дня кончины **Александра Ильича Гинзбурга** (21.11.1936, Москва – 19.07.2002, Париж), журналиста, правозащитника, общественного деятеля. Учился на факультете журналистики Московского университета. Работал в театре и на телевидении, снимался в кино, был корреспондентом газеты «Московский комсомолец». Основатель и редактор поэтического альманаха «Синтаксис» (1959), одного из первых машинописных периодических самиздатовских изданий. В 1966 подготовил сборник материалов по делу Даниэля и Синявского под названием «*Белая книга*», положив тем самым начало новому жанру самиздатовской правозащитной литературы — документальным сборникам о политических процессах. Заведовал Фондом помощи политзаключённым и их семьям. Один из обвиняемых по «*Процессу четырёх*» (1968), вызвавшему резонанс в стране и в мире. В 1974 после ареста и высылки А.И. Солженицына руководил составлением сборника документов «*Жить не по лжи*». Один из основателей Московской Хельсинской группы (1976). Неоднократно подвергался обыскам, допросам, задержаниям. Арестовывался четыре раза, последний раз в 1978, трижды был осуждён, отбывал сроки в лагерях Мордовии и во Владимирской тюрьме. В результате обмена заключёнными между правительствами СССР и США был освобождён (1979). За рубежом жил сначала в США, затем переехал в Париж, был руководителем Русского культурного центра в Монжероне и политическим обозревателем газеты «*Русская мысль*» (1987–1997). Удостоен Американским католическим колледжем «Святой крест» почётной степени доктора гуманитарных наук. «Каждое поколение рождает людей — их всегда мало, — кто лепит своё время. Нашему оскаленному времени повезло: и помыслы, и дела Алика Гинзбурга были благородны. Он был наделён рыцарскими добродетелями — при полном отсутствии позы» (Н.Д. Солженицына). См. *публикации А. Гинзбурга* в каталоге библиотеки ДРЗ.

26 июля

105 лет со дня рождения князя **Ивана Ивановича Енгальчева** (26.07.1907, Москва – 18.11.1984, Вашингтон, США), инженера-механика, изобретателя, предпринимателя, благотворителя. Покинул Россию с семьёй в 1919, эмигрировав в Королевство СХС. С 1924 в США, где окончил университет Джона Хопкинса, получив специальность инженера-механика (1930). В 1938 основал собственную компанию Baltimore Aircoil по производству высокотехнологичного холодильного оборудования, которая успешно развивалась и имела отделения также в Канаде, Австралии и Южной Африке. Ему принадлежат более 30 патентов на изобретения (в частности, медицинского оборудования для восстановления мускулов руки) и ряд научно-практических работ. Финансировал различные научные организации, в том числе Американский научный фонд, переименованный после кончины его и супруги в Институт Енгальчевых по сравнительному изучению политических и экономических систем (1990). Состоял членом Американского Совета безопасности, входил в совет его директоров. По завещанию часть его многомиллионного состояния была распределена между благотворительными и образовательными организациями, включая *Общество помощи русским детям*, созданное группой русских эмигрантов в 1926. С 2007 это Общество принимает участие в деятельности Российского фонда помощи, оказывая поддержку российским детским домам и больницам, приютам для бездомных, финансируя образовательные программы и стипендии для детей-сирот.

29 июля

30 лет со дня кончины **Владимира Козьмича Зворыкина** (11.08.1889, Муром Владимирской губ. – 29.07.1982, Принстон, США), физика-исследователя, изобретателя в области электроники, «отца телевидения». Окончил Технологический институт в Санкт-Петербурге (1912). Стажировался в Париже у физика П. Ланжевена, занимался исследованиями рентгеновских лучей (1912–1914). Вернувшись в Россию, участвовал в Великой войне. От революции бежал в Омск. Как официальный представитель правительства Колчака в 1919 выехал через Токио в США для переговоров о поставках продовольствия и не вернулся: близкие погибли, Колчак был убит. Поселился в Питтсбурге, работал на фирме Вестингауз, а с 1930, по приглашению Д. Сарнова, президента компании Рэдио корпорейшн оф Америка (РКА) — в лабораториях в Кемдене и Принстоне. В 1923 создал первое телевизионное устройство. В 1929 сконструировал высоковакуумную приёмную трубку — кинескоп, затем электронно-лучевую — иконоскоп. В 1933–1934 представил телевизионную систему, которая была использована США в 1936 при прямой трансляции Олимпийских игр из Берлина. В 1938 по договору с РКА в Москве было освоено производство телевизоров «ТК-1» с кинескопом Зворыкина. В годы Второй мировой войны занимался разработкой приборов ночного видения и авиабомб с телевизионной наводкой. В 1944–1946 подвергался слежке со стороны ФБР. В 1951 избран почётным членом парижского Общества охранения русских культурных ценностей. Директор Центра медицинской электроники при институте Рокфеллера, президент-основатель Международной федерации медицинской электроники и биологической техники. Автор более 120 патентов и 80 научных работ. Кавалер различных орденов и наград. В 1967 во время поездки в СССР осуществил заветную мечту — тайком побывал в Муроме на самом дорогом для себя месте на земле — у [церкви Николая Набережного над Окой](#). Трёхэтажный особняк Зворыкиных на Никольской уцелел, в нём находился [городской музей](#), и блестели на солнце нити телефонных проводов, протянутые в начале века его отцом, принимавшем активное участие в жизни города.

30 июля

150 лет со дня рождения **Николая Николаевича Юденича** (30.07.1862, Москва – 5.10.1933, Ницца, Франция), генерала от инфантерии, военного и политического деятеля, одного из руководителей Белого движения в России. В эмиграции с 1920. Жил уединённо в Ницце (Франция). В значительных начинаниях русской эмиграции не участвовал. В архивном собрании ДРЗ хранятся документы, связанные с деятельностью Н.Н. Юденича, см. [Фонд 2](#), [Фонд 3](#), [Фонд 7](#), [Фонд 39](#).

Памятные даты русского зарубежья, август 2012

2 августа

35 лет со дня кончины **Бориса Андреевича Дурова** (1 (9) сентября 1879, Санкт-Петербург – 2.08.1977, Сент-Женевьев-де-Буа, Франция), полковника лейб-гвардии артиллерийской бригады Генштаба (1918), педагога, администратора. Окончил 2-ой кадетский корпус (1898), Николаевское инженерное и Михайловское артиллерийское училища (1901), Николаевскую академию Генштаба (1910). Участник Русско-японской и Великой войн. Воевал в составе Русского экспедиционного корпуса во Франции и Королевстве СХС (македонский фронт). С 1918 — во временном правительстве Северной области возглавлял ряд отделов. В 1919 в составе русской делегации прибыл в Париж и остался там навсегда. Работал учителем математики. Один из учредителей Русской средней гимназии в Париже (1920), открытой при российском посольстве по почину русских педагогов и при содействии М.А. Маклаковой (сестры В.А. Маклакова), бывшей в ту пору председателем Комитета временной помощи русским во Франции. Служил директором гимназии на протяжении 30 лет (1931–1961). Её аттестат был не менее престижен, чем аттестаты, выдаваемые французскими учебными заведениями. Входил в состав правления Союза офицеров-участников войны, с 1937 его вице-председатель. Во время Второй мировой войны был арестован и провёл несколько месяцев в лагере Компьень (Компьен). Сотрудничал в Содружестве резервистов, Союзе русских писателей и журналистов в Париже, Обществе помощи детям русских эмигрантов во Франции и др. Автор работ по педагогике.

5 августа

50 лет со дня кончины **Василия Васильевича Зеньковского** (16.07.1881, Проскуров Подольской губ. – 5.08.1962, Париж, Франция), протопресвитера, философа, богослова, педагога. С 1900 учился на естественном факультете Киевского университета, затем на историко-филологическом факультете, окончил его в 1909. Один из учредителей (1908) и председатель Киевского религиозно-философского общества (1911). Директор Института дошкольного воспитания. Магистр философии (1915). Профессор Киевского университета с 1916. Был министром вероисповеданий в правительстве гетмана Скоропадского (1918). В эмиграции с 1920 в Королевстве СХС. Преподавал на философском и богословском факультетах Белградского университета (1920–1923). В 1923 переехал в Прагу, возглавил кафедру экспериментальной и детской психологии в Русском педагогическом институте. На Общеэмигрантском педагогическом съезде был избран председателем Педагогического бюро по зарубежным русским школьным делам (1923), и в том же году в Прешове на 1-м съезде РСХД (Русского студенческого христианского движения) — пожизненным председателем движения. Член-учредитель Братства Св. Софии (1924). С 1926 один из учредителей Свято-Сергиевского богословского института в Париже, профессор истории древней философии, педагогики и психологии (1927–1962), его декан с 1944 (после кончины С.Н. Булгакова). Основал Религиозно-педагогический кабинет в Париже, был его председателем, редактировал выпускаемый Кабинетом бюллетень (1928–1930). Во время Второй мировой войны арестован французскими властями. Без суда, следствия и обвинения более года провёл в заключении. В 1942 принял священнический сан. Митрофорный протоиерей (1946). Протопресвитер (1955). Доктор церковных наук. Благочинный приходов Парижского округа (с 1949). Член епархиального совета с 1936, его председатель (1953–1958). Входил в состав Комитета по изданию «Золотой книги русской эмиграции». Публиковался в *Вестнике РСХД*, журналах «*Современные записки*», «*Путь*» и др. Автор ряда выходящих в Париже книг по истории русской философии, богословия и педагогике. Документы, связанные с жизнью и деятельностью В.В. Зеньковского, хранятся в архивном собрании ДРЗ (Фонд 4, Фонд 27, Фонд 36). См. также публикации В.В. Зеньковского в каталоге библиотеки ДРЗ.

80 лет со дня кончины **Саши Чёрного** (наст. фам. и имя Гликберг Александр Михайлович) (13.10.1880, Одесса – 5.08.1932, Ла-Фавьер, Франция), поэта, сатирика, детского писателя. Завоевал всероссийскую известность, сотрудничая с журналом «Сатирикон» (1908–1911). Участник Первой мировой войны. В эмиграции с 1920. Возглавлял литературный отдел в журнале «*Жар-Птица*», выпускал книги серии «Детская библиотека» в издательстве «Слово» (Берлин, 1921). С 1924 — в Париже, сотрудник журнала «*Иллюстрированная Россия*» (1924–1927), газеты «*Последние новости*» (с 1927). Участвовал в издании возрождённого в Париже журнала «*Сатирикон*» (1931). В эмиграции известен также сборниками стихов и детскими книжками. См. публикации Саши Чёрного в каталоге библиотеки ДРЗ.

7 августа

60 лет со дня кончины **Евгения Леонидовича Буницкого** (28.06.1874, Симферополь, Россия – 7.08.1952, Прага, Чехословакия), математика. Окончил физико-математический факультет Новороссийского (Одесского) университета (1896) и был оставлен для продолжения научных занятий. Совмещал университетскую нагрузку с преподаванием математики в школах. Областью его научных интересов была теория дифференциальных уравнений. Свои работы публиковал в одесских университетских изданиях. Защитил магистерскую (1913) и докторскую (1916) диссертации. С 1918 профессор Новороссийского университета. В эмиграции с 1922 в Чехословакии, поселился в Праге. Принял участие в организации и работе Русского свободного университета (1923). Публиковался в его «Научных трудах» и других университетских изданиях. Был членом куратория Общества Русского народного университета в Праге (1925). С 1931 преподавал математику на естественном факультете Карлова университета. Диапазон его научных исследований был достаточно широк: теория чисел, методы приближённых вычислений, геометрия, непрерывные дроби и др. Опубликовал около 50 работ, последняя из которых вышла в 1950.

15 лет со дня кончины **Платона Александровича Малозёмова** (1909, Санкт-Петербург – 7.08.1997, Гринвич, шт. Коннектикут, США), горного инженера, промышленника, прозванного «королём меди», администратора. В эмиграции с семьёй с 1920 в США. Окончил Калифорнийский университет в Беркли (1931), продолжил образование в Горном институте Монтаны (1932), где получил степень магистра. Пять лет работал металлургом в Pan American Engineering Company в Калифорнии. Потом были Аргентина, Коста-Рика, Вашингтон. В 1945 принят в компанию Ньюмонт на должность горного инженера, в 1952 стал вице-президентом, а в 1954 — президентом компании. В 1966 был избран

председателем совета её директоров, в 1974 — главным управляющим и оставался на своём посту до 1986. Как руководитель избрал стратегию международной экспансии, удачно приобретая предприятия в разных странах мира (ЮАР, Перу, Филиппины, Австралия и т. д.), превратив региональную фирму в гигантскую транснациональную корпорацию. За заслуги в развитии горного дела был удостоен золотой медали (высшей награды Британского института горных инженеров и металлургов) и других наград. В 1994 введён в Палату славы горных инженеров США. С 1975 входил в совет попечителей *Музея естественной истории в Нью-Йорке*. Его стараниями отдел минералогии музея стал одним из богатейших собраний минералов в мире. Состоял председателем совета директоров Толстовского фонда и членом совета директоров НОРС (Национальная организация русских скаутов) в Америке. Наряду с А. Понятовым и *И. Сикорским* включён в число выдающихся бизнес-лидеров США.

8 августа

130 лет со дня рождения **Владислава (Ладислава) Александровича Старевича** (8.08.1882, Москва – 26.02.1965, Фонтене-су-Буа, Франция), художника-мультипликатора, сценариста, режиссёра, энтомолога, создателя первых в мире фильмов, снятых в технике кукольной анимации. Окончил петербургскую Академию художеств. Увлекался живописью, фотографией, энтомологией. Снимал первые рисованные фильмы в Москве. Первой законченной его киноработой стал документальный 10-минутный фильм «Над Неманом» (1909). Работал на кинофабрике Ханжонкова (1911–1919), снимал просветительское кино. Используя в качестве исполнителей насекомых, создал новый пародийный жанр. Как создатель анимационного фильма «Стрекоза и муравей» был награждён золотой медалью императора Николая II (1913). Параллельно с анимацией снимал игровые фильмы. В годы Великой войны работал в военно-кинематографическом отделе Скобелевского комитета, поставил несколько анимационно-игровых фильмов, самые известные — «Лилия Бельгии», «Руслан и Людмила», «Тамань» и др. В 1918 в Ялте у Ханжонкова снял свой последний игровой фильм «Звезда моря», который считал своей лучшей работой в кино. В 1919 эмигрировал в Италию, в 1920 переехал во Францию, где прожил 45 лет, так и не став её гражданином. Здесь, в Фонтене-су-Буа, 1922 обрёл свой новый дом, основал собственную студию и, используя технический принцип трюковой объёмной мультипликации, создал фильмы (более 30), которые принесли ему мировую славу. Главным его достижением стал первый в мире полнометражный кукольный анимационный фильм «Рейнеке-Лис». С 1947 работал над созданием кукольных фильмов. Оживавшие чудо-куклы, таинственность творческого процесса порождали легенды вокруг его имени, на которые он отвечал просто: «Секрета особого здесь нет. Это всё труд. Большой кропотливый труд. Всё это создано по кадрику, только очень тщательно». С 1950, когда его популярность пошла на убыль, зарабатывал постановкой рекламных роликов и продажей сделанных им кукол. Мечтам создать музей кукол не суждено было сбыться: вся его коллекция оказалась рассеянной по миру. Ходатайства известного советского мультипликатора И. Иванова-Вано о приобретении её СССР не увенчались успехом. Секрет создания кукол художник унёс с собой. См. конспект лекции историка кинематографа русского зарубежья Р.М. Янгирова «*Творчество Владислава Старевича*».

50 лет со дня кончины **Димитрия (Дмитрия) Владимировича Никитина** (лит. псевд. Д. Фокагитов) (28.06.1869 (1870), Санкт-Петербург – 8.08.1962, Сиэтл, США), контр-адмирала, морского писателя. Окончил Морской корпус в 1891 в чине мичмана. За успехи в учёбе награждён премией адмирала Нахимова. Служил на Дальнем Востоке. Участвовал в Японо-китайской войне (1895), обороне Порт-Артура (1905), подавлении «Боксёрского восстания» в Китае, Русско-японской и Великой войнах. Командовал миноносцами («Подвижный», «Сибирский стрелок» и др.) и одновременно учебно-минным отрядом (1909–1917). В резерве чинов Морского министерства с 1917. Жил в Японии, в Иокогаме, преподавал в русской гимназии (1919). В Белом движении служил у адмирала Колчака, затем эмигрировал в США, поселился в Сиэтле. Как публицист печататься начал с 1900. В эмиграции сотрудничал с журналом «*Часовой*» (Париж–Брюссель) и газетой «*Русская жизнь*» (Сан-Франциско). Писал на военно-морские темы. Возглавлял Кают-компанию морских офицеров в Сиэтле. Входил в Общество русских морских офицеров, был его почётным членом. Автор двух книг и воспоминаний, опубликованных в «*Морских записках*» (Нью-Йорк, 1943, 1961). См. *публикации Д.В. Никитина* в каталоге библиотеки ДРЗ.

9 августа

30 лет со дня кончины **Александра Алексеевича Алексеева** (18.04.1901, Казань (Уфа) – 9.08.1982, Париж, Франция), художника-мультипликатора, иллюстратора книг. Во время Гражданской войны служил на флоте. В эмиграции с 1918. В 1921 обосновался в Париже, где продолжил обучение

живописи у С. Судейкина. Художник-декоратор в различных театрах, в том числе у Н. Балиева, Ж. Питоева, и др. (1922–1925). Увлёкся графикой, гравюрой. Это увлечение определило его дальнейшую судьбу как иллюстратора и привело в кино. Его первыми работами были четыре гравюры на меди к повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Участвовал в художественных выставках (1927–1939). В 1931 приступил к созданию т. н. «игольчатого экрана». Основал студию анимационных фильмов (1933). Первым фильмом, снятым на «игольчатом экране», была «Ночь на Лысой горе» на музыку М.П. Мусорского (1933). Поставил кукольно-игровой фильм «Спящая красавица» (1935). В технике «игольчатого экрана» выпускал рекламные ролики. С 1940 в США, где продолжил работу в области рекламы. В 1946 возвратился в Париж. Снимал игровые фильмы на «игольчатом экране», в том числе «Процесс» (1962), «Нос» (1966) и др. Член Французской кинематографической академии. Выполнил иллюстрации к более чем 30 изданиям, таким как «Слово о полку Игореве», «*Анна Каренина*» (120 гравюр), «Доктор Живаго» (202 рисунка). Удостоен многих дипломов и наград. Его дочь передала *Музею кино* в Москве часть архива отца и копии некоторых его фильмов.

10 августа

60 лет со дня кончины **Мирона Афиногеновича Горчукова** (9.09.1873, станица Кочетовская Области Войска Донского – 10.08.1952, Джорданвилль, США), педагога, общественного деятеля. Окончил Новочеркасскую Духовную семинарию и Московскую Духовную академию. Преподавал русский язык и литературу в Новочеркасской духовной семинарии, Платовской гимназии и Новочеркасском казачьем юнкерском училище. С 1916 директор Урюпинской гимназии, затем Новочеркасского реального училища. С 1917 — депутат Донского Войскового Круга. Вместе с членами Круга выехал на остров Лемнос, где в лагере для интернированных организовал гимназию для взрослых (1920–1921). Продолжил педагогическую деятельность в Чехословакии, работал директором русской гимназии в Праге, редактировал журнал «*Тихий Дон*» и состоял ближайшим помощником Донского атамана генерала от кавалерии П.Х. Попова (1938–1939). С 1949 проживал в США. Сотрудничал с [Общеказачьим журналом](#) (1950–1960). Профессор русской литературы в Духовной семинарии *Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле*. Автор трудов по русской литературе, хранящихся в архиве Свято-Троицкого монастыря. «Он был ...знатоком русской литературы, знатоком всего русского уклада жизни...» (С.Г. Елатонцев).

14 августа

110 лет со дня рождения **Андрея Седых** (наст. фам. и имя Цвибак Яков Моисеевич) (14.08.1902, Феодосия Таврической губ. – 8.01.1994, Нью-Йорк, США), журналиста, писателя, общественного деятеля. Покинул Россию в 1919, нанявшись матросом на пароход, уходящий в Болгарию. Перебрался в Константинополь, где продавал газеты. В 1920 через Италию переехал во Францию, с 1921 жил в Париже. Устроился на журналистскую работу в газете «*Последние новости*», с 1922 её парламентский и судебный корреспондент, писал под псевдонимом Андрей Седых. П.Н. Милюков как главный редактор покровительствовал начинающему литератору. Одновременно был приглашен внештатным корреспондентом в рижскую газету «*Сегодня*», а через очень короткое время и в нью-йоркскую газету «*Новое русское слово*». Его первая книга «*Старый Париж*» вышла в 1925 под своим именем. Только в 1930 он окончательно начинает публиковаться под псевдонимом. Благодаря М.М. Фёдорову окончил Высшую школу политических наук при Парижском университете (1926). Входил в Союз русских писателей и журналистов в Париже. После выхода в свет его сборника рассказов «Люди за бортом» (1933) И.А. Бунин предложил ему стать своим личным литературным секретарём. Сопровождал Бунина в Стокгольм на церемонию вручения Нобелевской премии. В 1941 вынужденно покинул оккупированную Францию и через Алжир перебрался в США. Жил в Нью-Йорке, работал в газете «*Новое русское слово*», с 1973 её владелец и главный редактор. В 1948 вышла его книга «*Звездочёты с Босфор*», на её выход откликнулся И. Бунин: «Это хорошая книга, вы должны писать, из Вас выработается хороший писатель, если Вас не убьёт журналист». За свою жизнь издал 16 книг. Все они проникнуты тоской по Родине, на которой ему так и не удалось побывать после 1919 года. Литературный архив писателя передан в Йельский университет. См. [публикации А. Седых](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

18 августа

60 лет со дня кончины **Георгия Дионисьевича Ивицкого** (1876 – 18.08.1952, Нью-Йорк, США), генерал-майора Генерального штаба Добровольческой армии (февраль 1920), общественного

деятеля. Окончил Неплюевский кадетский корпус, Павловское военное училище (1896), академию Генштаба (1904). Участник Гражданской войны, во время которой недолгое время служил главой Грозного и района нефтяных промыслов. В эмиграции в США, где был назначен начальником Корпуса Императорских Армии и Флота Североамериканского и Канадского округа, основанного в мае 1924. Издавал журнал округа под названием «*Корпус императорской Армии и Флота*». Председатель Русско-американского союза защиты и помощи русским вне СССР (под омофором РПЦЗ). Основал Общероссийское монархическое объединение в Северной Америке (ОМО), был председателем его Главного управления. Издавал журнал «*Под императорским штандартом*». Входил в состав Русского антикоммунистического центра, Всероссийского комитета освобождения и в Епархиальный совет РПЦЗ в США. О таких, как он, Марианна Колосова писала: «Не для всех нужна Россия... Дорога она немногим... Их немного... Но такие Не свернут с прямой дороги!»

20 августа

80 лет со дня рождения **Василия Павловича Аксёнова** (20.08.1932, Казань – 6.07.2009, Москва), писателя. С 1 июля 2012 в библиотеке ДРЗ в отделе абонемена развернута книжно-иллюстративная выставка «*Пир, который всегда с тобой*», посвящённая жизни и творчеству В.П. Аксёнова. См. также публикации В.П. Аксёнова в каталоге библиотеки ДРЗ.

22 августа

70 лет со дня кончины **Михаила Михайловича Фокина** (5.05.1880, Санкт-Петербург – 22.08.1942, Нью-Йорк, США), хореографа, основателя одного из направлений в современном балете: создал бессюжетный балет, сделав его самостоятельным жанром («Шопениана», «Арагонская хота»). В эмиграции с 1917. Был балетмейстером «Русских сезонов» С.П. Дягилева (с 1909). Поставил номер «Умирующий лебедь» на музыку К. Сен-Санса для Анны Павловой. При постановках балетных спектаклей сотрудничал с известными художниками (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакстом, М.В. Добужинским, С.Ю. Судейкиным, Н.С. Гончаровой и др.) и композиторами русского зарубежья (И.Ф. Стравинским, С.В. Рахманиновым, А.К. Глазуновым).

29 августа

35 лет со дня кончины **Константина Гавриловича Белоусова** (30.03.1896, Ахтырка Харьковской губ. – 29.08.1977, Нью-Йорк, США), инженера-строителя, специалиста по гидротехническим сооружениям.

125 лет со дня рождения **Владимира Алексеевича Евреинова** (29.08.1887, с. Борщень Курской губернии – 3.12.1967, Париж, Франция), учёного-помолога, агронома, педагога. Окончил физико-математический факультет Петербургского университета (1913). Состоял на службе в курском уездном и губернском земствах, исполнял обязанности мирового судьи, предводителя дворянства губернии (1913–1917). Магистр естественных наук (1919). В эмиграции с 1920 в Королевстве СХС, где преподавал естествознание и географию в Русско-сербской гимназии в Белграде и одновременно являлся помощником особоуполномоченного заграничной организации Всероссийского союза городов. В 1923 переехал в Прагу, читал лекции по плодоводству в Русском институте сельскохозяйственной кооперации. Служил помологом в Хлумецком питомнике. В Карловом университете защитил докторскую диссертацию (1926), получив диплом «*regum naturalium*». С 1928 жил во Франции, где занимал пост директора имения «*Somachais*». Вывел новые сорта фруктов, включённые в промышленный ассортимент юго-западных провинций Франции. Результаты наблюдений и экспериментов публиковал в журнале «*Хозяин*» и др. С 1946 возглавил кафедру Высшей национальной агрономической школы в Тулузе, с 1960 почётный профессор школы. Передал ей в дар свою уникальную библиотеку. Директор садово-опытной станции «*La Flambe*lle». Последние годы жил в Русском доме в Кормей-ан-Паризи. Кавалер ряда орденов и медалей, в том числе золотых. Автор трудов по помологии. Его учебное пособие по плодоводству, ягодоводству и огородничеству стало для специалистов настольной книгой. См. публикации В.А. Евреинова в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, сентябрь 2012

1 сентября

125 лет со дня рождения **Георгия Владимировича Вернадского** (1.09.1887, Санкт-Петербург, Россия – 12.06.1973, Нью-Йорк, США), историка, публициста, педагога. Сын В.И. Вернадского. Ученик В.О. Ключевского и С.Ф. Платонова. Окончил историко-филологический факультет Московского университета в 1910. С 1911 в Петербурге, работал над диссертацией «Русское масонство в царствование Екатерины II», защитил её в 1917. Приват-доцент Петербургского (1914–1917), профессор Пермского (1917–1918) и Таврического университетов (1918–1920). Занимал пост начальника отдела печати в администрации генерала Врангеля (1920). В эмиграции с 1920. Жил сначала в Константинополе, затем в Афинах, работал в библиотеке Греческой археологической ассоциации. В 1922 переехал в Прагу, где получил профессорскую должность на Русском юридическом факультете Карлова университета и преподавал русское право (1922–1927). Участвовал в Семинаре Н.П. Кондакова, публиковал статьи в *трудах* Семинара, а в 1925 возглавил его. Член-учредитель Братства Св. Софии (1924). Член Общества «Икона» в Париже. Активный участник евразийского движения, подкреплял его философские разработки конкретными историческими исследованиями. В 1927 уехал в США по приглашению М.И. Ростовцева и Ф. Голдера. Занимал кафедру в Йельском университете, с 1946 его профессор. Читал лекции также в Чикагском, Колумбийском и Гарвардском университетах. В годы Второй мировой войны активно участвовал в гуманитарной и политической поддержке СССР. Американская ассоциация содействия славянским исследованиям избрала его пожизненным почётным президентом (1965). Автор более 300 работ, включая многотомную «Историю России» (пять книг). Своёобразие русского народа, по Вернадскому, обуславливалось двумя комплексами причин: внешним влиянием на общество природно-географических факторов и внутренним саморазвитием социального организма. В архивном собрании ДРЗ есть письма Г.В. Вернадского (Фонд 3). См. также публикации Г.В. Вернадского в каталоге библиотеки ДРЗ.

3 сентября

110 лет со дня рождения **Александра Васильевича Бахраха** (3.09.1902, Киев, Россия – 23.11.1985, Париж, Франция), литературного критика, мемуариста. В эмиграции с 1920. Первая публикация вышла в берлинской газете «Дни» (1922). Секретарь Клуба писателей в Берлине, в который вошли в том числе и высланные из России философы (1922–1923). Посещал литературные собрания «Кочевье» и «Зелёная лампа» (1927–1939). Участвовал во многих эмигрантских изданиях: «Дни», «Воля России», «Струги», «Числа», «Новый журнал», «Континент» и др. Сотрудничал с газетами «Русские новости» (1945–1949) и «Русская мысль». Руководил русским отделом радиостанции «Свобода» (1950–1960-е). Вёл в течение всей жизни заметки о встречах и впечатлениях, на их основе написал воспоминания. См. публикации А.В. Бахраха в каталоге библиотеки ДРЗ.

25 лет со дня кончины **Виктора Платоновича Некрасова** (17.06.1911, Киев, Россия – 3.09.1987, Париж, Франция), писателя. Учился на архитектурном факультете Киевского строительного института и в театральной студии при Киевском театре русской драмы. Работал архитектором, потом актёром, помощником режиссёра в театрах Киева, Владивостока, Кирова. Участник Великой Отечественной войны. Член КПСС с 1944. Кавалер ордена Красной Звезды. За свою первую книгу «В окопах Сталинграда» (1946) получил Сталинскую премию 2-й степени (1947). По этой книге был снят фильм «Солдаты» (1956). В СССР опубликовал более 10 книг (1954–1971), писал сценарии для кино («Город зажигает огни» (1958), «Неизвестному солдату» (1961)). За повесть «В родном городе» (1954), напечатанную в журнале «Знамя», был подвергнут партийной критике, а гл. редактор снят с работы. В 1960-е совершил поездки в Италию, Францию, США, впечатления от которых описал в очерках «Первое знакомство», «По обе стороны океана» и «Месяц во Франции», за что был «обвинён за низкопоклонство перед Западом». За своё бескомпромиссное творчество был исключён из КПСС и Союза писателей. Его перестали печатать, клеймили позором в газетах, проводили обыски на квартире, изымали рукописи и фотоматериалы, устраивали многочасовые допросы в КГБ. Всё это вынудило писателя эмигрировать в 1974 сначала в Швейцарию, затем в Париж. Работал на радио «Свобода» с А. Гладилиным. Член французского Пен-клуба. Заместитель гл. редактора журнала «Континент» (1975–1982), член правления Фонда друзей журнала. В «Континенте» публиковал свои произведения эмигрантской поры. Сотрудничал также с журналами «Стрелец», «Время и мы» и др. Председатель жюри Конкурса имени Владимира Даля. Во Франции написаны книги «Взгляд и

нечто», «Из дальних странствий возвратясь», «Маленькая печальная повесть» и др. Главным для писателя было оставаться самим собой, «не врать, не притворяться, не льстить». В Киеве на Крещатике, на доме № 15, где жил писатель с 1950 по 1974, установлена мемориальная [доска в память о В.П. Некрасове](#). См. [публикации В.П. Некрасова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

6 сентября

120 лет со дня рождения **Анны Семёновны (Симоновны) Присмановой (Присман)** (6.09.1892, Либава (ныне Лиепая) Курляндской губ., Россия – 4.11.1960, Тьер близ Парижа, Франция), поэтессы, прозаика. В 1921 входила в Петроградский союз поэтов. В 1922 эмигрировала, жила в Берлине, участвовала в литературном кружке «4+1». В 1924 переехала в Париж. Была в числе основателей Союза молодых писателей и поэтов (1925). Входила в группу «Кочевье» (1928–1939). Участвовала в литературном объединении «Круг» (1935–1939). Состояла в Объединении русских писателей и поэтов во Франции (1935–1949), входила в его правление (1937–1938). Вместе с мужем, поэтом А.С. Гингером, устраивала «литературные среды» у себя дома в 1930-е и 1940-е. После Второй мировой войны совместно с В. Корвином-Пиотровским основала группу «Формисты», главной идеей которой были «изошрённость формы, совершенство её» (Ю. Терапиано). Выпустила в Париже три сборника стихов и поэму о В. Фигнер. Публиковалась в журналах: «*Воля России*», «*Встречи*», «*Современные записки*», «*Грани*» и в газетах: «*Русская мысль*», «*Русские новости*» и др. Её поэзию называли трудной: «Слова у неё... отяжелевшие, набухшие, совсем не нарядные, не уверенные в своём испытанном волшебстве слова, и любит она их за их узлы и бугры, а не за приятную стёртость их поверхности» (В. Вейдле). См. [публикации А.С. Присмановой](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

9 сентября

10 лет со дня кончины **Георгия Анатольевича фон Зигерн-Корна** (30.01.1910, Санкт-Петербург, Россия – 9.09.2002, Нью-Йорк, США), живописца, графика. В эмиграции с семьёй с 1920, эвакуировались в Константинополь, затем переехали в Королевство СХС, обосновались в Белграде. Окончил Русско-сербскую гимназию, инженерно-технический факультет и Художественную академию. Занимался росписью православных храмов (до войны расписал пятнадцать). С 1937 служил художником-декоратором в Белграде. Во время войны вступил в казачью дивизию Г. фон Панвица, весь личный состав которой был выдан в мае 1945 англичанами советским властям. Несмотря на то, что не был гражданином СССР, десять лет провёл в лагерях на Урале, в Сибири, Казахстане: работал в угольных шахтах, на лесоповале, на строительстве железных дорог и нефтепровода. Сидел с Л.Н. Гумилёвым, Н.П. Красновым — сыном генерала Краснова, и др. В 1950-е амнистирован как югославский подданный и выехал к семье в США. Работал чертёжником и художником-графиком. Писал картины. Автор мемуаров «[Рассказы о светлом прошлом](#)». Создал серию рисунков «Сталинский ГУЛАГ глазами художника». «То, что А.И. Солженицын изобразил в своих произведениях пером, Зигерн-Корн засвидетельствовал в виде рисунков и записок. Эти рисунки войдут в историю русского лихолетья как свидетельства неизмеримых страданий народа...» (Е.А. Александров).

12 сентября

105 лет со дня рождения **Юрия (Георгия) Павловича Иваска** (лит. псевд. Б. Афанасьевский, Г. Исеако, А.Б.) (12.09.1907, Москва, Россия – 13.02.1986, Амхерст, США), поэта, литературоведа, критика. Окончил юридический факультет университета в Тарту (1932), куда переселился с родителями в 1920. Участвовал в объединении «Цех поэтов» в Таллинне. Его первые стихи начали появляться в 1930-е, первый поэтический сборник «Северный берег» вышел в Варшаве в 1938. Печатался также в журналах «*Новый град*», «*Путь*», «*Числа*» и др. В 1943 мобилизован в Эстонский легион германской армии, но на фронте никогда не был. В 1944 как Ди-Пи уехал в Германию, изучал славянскую филологию и русскую философию в Гамбургском университете. В 1949 переехал в США, где преподавал русскую литературу в Канзасском, Вашингтонском и Вандерbiltском университетах. В Гарварде защитил докторскую диссертацию по теме «Вяземский как литературный критик» (1954). Редактировал журнал «*Опыты*» (Нью-Йорк, 1955–1958). Возглавлял кафедру русской литературы в Массачусетском университете в Амхерсте (1969–1977). Сотрудничал в «*Вестнике РХД*», журнале «*Возрождение*», «*Новом журнале*», газетах «*Русская мысль*», «*Новое русское слово*» и др. Участвовал во многих литературных сборниках и альманахах. Автор сборников стихов и прозы, монографии о Константине Леонтьеве (1974) и многочисленных работ по русской литературе. Незадолго до смерти побывал в Ленинграде. В своём «Последнем слове» писал: «Я навсегда

остался без русского пространства под ногами, но моей почвой стал русский язык, и моя душа сделана из русского языка, русской культуры и русского Православия». Его [архив находится в США в библиотеке Йельского университета](#). См. [публикации Ю.П. Иваска](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

14 сентября

75 лет со дня гибели **Николая Васильевича Устрялова** (25.11 (по др. свед. 1.03) 1890, Санкт-Петербург, Россия – 14.09.1937, Москва, СССР), правоведа, преподавателя, философа, политического деятеля. Читал курс государственного права в Московском и Пермском университетах. Кадет. Колчаковец. Сотрудничал в периодических изданиях дореволюционной России. В эмиграции с 1920. Профессор Харбинского университета (1920–1934), где преподавал международное право. Публиковался в китайских русскоязычных периодических изданиях («[Вестник Маньчжурии](#)», [Известия Юридического факультета в Харбине](#), [Окно](#) (редактор) и др.): Печатался в евразийских изданиях: альманахе [Русская жизнь](#) (Харбин), сборнике [Смена вех](#), общественно-политическом журнале «[Смена вех](#)» (1921–1922), [Утверждения](#), имевших антиэмигрантский пафос. Один из зачинателей «сменовеховского» направления, его идеолог. Считал, что эмиграция должна помочь Западу понять и осмыслить русскую революцию, «примирить» цивилизованный мир с новой Россией. В 1935 вернулся на родину. В 1937 был обвинён в шпионаже и контрреволюционной деятельности и расстрелян. В 1989 реабилитирован. См. [публикации Н.В. Устрялова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

50 лет со дня кончины **Николая Евдокимовича Ефремова**, известного в эмиграции под псевдонимом Нижальский (1904, область Войска Кубанского, Россия – 14.04.1962, Нью-Йорк, США), геолога, журналиста. Окончил Донской политехнический институт в Новочеркасске и Горный институт в Ленинграде, был учеником В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана. Работал в Москве в Геологическом институте Академии наук и в Геологическом управлении. Участвовал в экспедициях на Кавказе и Урале, в Казахстане и Сибири. Автор многочисленных работ по геофизике, геологии, минералогии, в том числе по минералогии гипергенеза Азово-Черноморского региона. Открыл два новых минерала, один из которых назван его именем — ефремовит. В 1931 арестован по «Делу Промпартии» и сослан на Север — в Амдерму. После освобождения ему разрешили проживать в Ростове и работать в университете на кафедре геологии у проф. В.В. Богачёва. Во время немецкой оккупации был депортирован на Запад. В конце войны оказался в Германии, преподавал в университете для Ди-Пи (UNRRA) в Мюнхене. В 1950 переехал в США, где продолжил научную деятельность в области геологии, минералогии, физики, химии и высшей математики. Член Общества русской культуры. Состоял в геологическом, минералогическом и географическом обществах США, в Американском геофизическом союзе, в Украинской академии наук в Нью-Йорке. Работал научным комментатором на радиостанции «Свобода», составлял скрипты. Сотрудничал в эмигрантских периодических изданиях: «[Новом журнале](#)», «[Мостах](#)», «[Новом русском слове](#)» и др. Реабилитирован в 1989.

15 сентября

95 лет со дня рождения **Петра Марковича Абовина-Эгидеса (Эгидеса)** (15.09.1917, Киев, Россия – 13.05.1997, Москва, РФ), философа, писателя, диссидента, общественного деятеля. В 1936 поступил на философский факультет Института философии, литературы и истории в Москве (ИФЛИ). Ушёл добровольцем на фронт, был ранен, попал в плен, бежал, был арестован органами НКВД и 7 лет провёл в лагерях Воркуты. С 1949 в Москве, преподавал в педучилище. С 1953 по 1959 работал председателем колхоза. В 1959 вернулся к преподавательской и научной деятельности. Читал в различных учебных заведениях курсы философии и этики. Доктор философских наук. С 1967 активно участвовал в правозащитном движении. За свои взгляды и публикации неоднократно подвергался принудительному лечению в психиатрических лечебницах. С 1978 по 1980 выпускал самиздатовский журнал «[Поиски](#)» (8 номеров, тираж 20–30 экз.). В 1980 был выслан из СССР, сначала жил в Мюнхене, затем поселился во Франции, где продолжил редактирование журнала «Поиски». В начале 1990-х часто приезжал в Россию, сблизился с социалистическими движениями, в 1995 баллотировался в ГД РФ от Партии самоуправления трудящихся Святослава Фёдорова. Автор многих трудов и статей, часть из которых была переиздана на родине в 1990-е. Первым из советских учёных доказывал, что в СССР не было социализма.

16 сентября

130 лет со дня рождения **Юрия Спиридоновича Морфесси** (16.09.1882, Афины, Греция – 12.07.1949, Фюссен, ФРГ), певца (баритон), артиста оперы, оперетты, исполнителя русских и

цыганских песен и романсов. В 1883 семья переехала в Одессу, где он окончил греческое коммерческое училище. С детских лет пел в церковном хоре. Как солист дебютировал в Одесском оперном театре («Фауст» Гуно, «Отелло» Верди и др.). С 1903 работал в Киеве в оперной труппе театра «Шато де Флер», с 1904 в оперетте театра «Буфф», продолжал выступать в оперетте в Ростове-на-Дону (1905). Переехав в Петербург по приглашению, участвовал в лучших опереточных труппах, в том числе у С. Новикова. Часто ездил по России, давал сольные концерты. С 1912 перешел полностью на эстраду (театры «Летучая мышь», «Зелёный попугай» и др.), создал свой песенный жанр. Записывался для граммофонных фирм «Зонофон» и «Пишущий амур». Ф.И. Шаляпин называл его «Бояном русской песни». В 1918 в Одессе открыл в Доме артиста бар «Юрий Морфесси», где выступали Н. Плевицкая, А. Вертинский, Л. Утёсов. В эмиграции с 1920. Гастролировал по странам Европы. В 1924 поселился в Париже, пел в русских ресторанах «Тройке», балиевском «Кавказе», «Эрмитаже». Постоянно участвовал в концертах, в том числе благотворительных. С 1927 по 1928 выступал в Белграде, с 1935 проживал в Югославии. Во время войны служил в Русском корпусе в труппе артистов. После войны выступал в лагерях для «Ди-Пи» в Германии. На склоне лет вернулся во Францию. Архивные записи певца были изданы в 1990 фирмой «Мелодия» и в 2002 в серии «Антология русского романса» в формате mp3. См. публикации и записи Ю.С. Морфесси в каталоге библиотеки ДРЗ.

19 сентября

45 лет со дня кончины **Зинаиды Евгеньевны Серебряковой** (урожд. Лансере) (10.12.1884, имение Нескучное Курской губ., Россия – 19.09.1967, Париж, Франция), художника, графика, деятеля культуры, благотворителя. Посещала Рисовальную школу Тенишевой, класс художника И.Е. Репина. Училась в Италии и в Париже в академии Гранд Шомьер (1905–1906). Приобрела известность в России как портретист (женские и детские портреты, знаменитая «балетная серия»). Создавала картины на тему крестьянской жизни, следуя традициям русского реализма, в частности А. Венецианова. Входила в объединение «Мир искусства» с 1911, участвовала в его выставках. После революции уехала в Нескучное, пережила разгром и пожар имения, смерть мужа. С 1919 в Харькове, работала в Археологическом музее, делала зарисовки экспонатов. В 1920 переехала с детьми в Петроград. В 1924 покинула Россию. Поселилась в Париже в надежде получить заказы, устроить выставку, продать картины и вернуться. Писала портреты, организовывала лотереи в пользу студентов, художников и др., жертвовала для лотерей свои картины (1920–1930-е). Путешествовала по Европе, работала на Лазурном берегу и в Бретани. Побывала в Марокко (1928, 1932), где создала цикл этнокартин. С 1933 член правления секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции, участвовала в его выставках. Кроме портретов писала пейзажи и жанровые композиции. Провела персональные выставки в парижских галереях W. Hirshman, J. Charpentier и др. В Советском Союзе её выставки состоялись в 1965–1966 в Москве, Ленинграде и других городах. В России представлена в разных музеях, в том числе в ГРМ, ГТГ, а также в частных коллекциях. Многие остались за рубежом. «Я бы на месте наших вершителей судеб искусства приобрёл бы её наследие. Продадут по дешёвке, а художник-то большой, наш, русский, настоящий — неотъемлемая часть родной культуры» (И.А. Ефремов). В архивном собрании ДРЗ хранится переписка З.Е. Серебряковой с художником Е.Е. Климовым (Фонд 43).

22 сентября

145 лет со дня рождения **Алексея Николаевича Анцыферова** (22.09.1867, Воронеж, Россия – 18.03.1943, Париж, Франция), экономиста, педагога, кооператора, музыканта. Ученик А.И. Чупрова. Доктор политэкономии и статистики. Окончил юридический факультет Московского университета. Преподавал в Харькове — в университете, на Высших женских курсах (кооперативное отделение), в Коммерческом и Технологическом институтах (кафедра политэкономии и статистики), в Москве — в Коммерческом институте и Народном университете им. А.И. Шанявского. Профессор. В 1917 защитил докторскую диссертацию «Центральные банки кооперативного кредита». В 1920 эмигрировал в Великобританию, поселился в Лондоне, но вскоре переехал в Париж. С 1922 председатель Русской академической группы в Париже. Выступил как организатор Русского народного университета (1921) и Русского института права и экономики при Парижском университете. Выезжал в Прагу, где преподавал на Русском юридическом факультете и принял участие в создании Русского института сельскохозяйственной кооперации. Возглавлял Совет института (1921–1925), редактировал его научные издания. В 1927 основал и возглавил вместе с М.А. Бунатяном Экономический семинар в Париже. Заведовал кафедрой в Русском высшем техническом институте (РВТИ), редактировал его «Вестник» (1932–1933). Вел экономический семинар в Институте славяноведения. Был одним из инициаторов создания Международного института по изучению социальных движений (1930-е).

Состоял бессменным председателем кружка «К познанию России» (1929–1937). Возглавлял Совет русских высших учебных заведений во Франции и другие общественные организации. Организовал Общество русских студентов для изучения и упрочения славянской культуры (ОРСИУСК), управлял хором студентов при обществе. Как пианист, певец (бас) и композитор устраивал благотворительные вечера. Автор многих трудов по проблемам теории и истории кооперативного движения, а также по демографии, статистике, правоведению и др. Отстаивал идею монархии как основы государственной власти в России, исходя из исторического прошлого русского народа, его мировоззрения и религии. См. [публикации А.Н. Анцыферова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

140 лет со дня рождения **Николая Николаевича Стогова** (22.09.1872 (по др. свед. 1874), Зубов Тверской губ., Россия – 17.12.1959, Сент-Женевьев-де-Буа, Франция), генерал-лейтенанта Генштаба, общественного деятеля.

23 сентября

40 лет со дня кончины **Николая Николаевича Туроверова** (30.03.1899, ст. Старочеркасская Донской обл., Россия – 23.09.1972, Париж, Франция), поэта, прозаика, редактора, историка казачества, общественного деятеля. Участник творческого содружества Кружок казаков-литераторов. Публиковался на страницах многих периодических изданий русского зарубежья, был редактором «[Казачьего альманаха](#)» и «[Казачьего союза](#)». См. [публикации Н.Н. Туроверова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

24 сентября

135 лет со дня рождения **Ивана Павловича Дворниченко** (24.09.1877, Харьков, Россия – 1(3).07.1969, Мейн, США), капитана I ранга, инженера-технолога, общественного деятеля.

26 сентября

80 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Войновича** (26.09.1932, Душанбе, СССР), писателя, поэта, драматурга. В эмиграции в 1980-1992. См. [публикации В.Н. Войновича](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

28 сентября

130 лет со дня рождения **Александра Павловича Кутепова** (28.09.1882, Череповец Новгородской губ., Россия – после 26.01.1930), генерала от инфантерии (1920), участника Белого движения, первопоходника, председателя Русского общевоинского союза (РОВС) (1928–1930). В эмиграции с 1920. С 1924 жил в Париже. 26 января 1930 был похищен агентами ОГПУ и тайно вывезен в СССР, где и погиб. В архивном собрании ДРЗ хранятся материалы, связанные с деятельностью А.П. Кутепова (см. [Фонд 2](#), [Фонд 12](#), [Фонд 13](#)).

Памятные даты русского зарубежья, октябрь 2012

3 октября

75 лет со дня гибели **Александра Владимировича Бобрищева-Пушкина** (псевд. Громобой) (20.12.1875, Санкт-Петербург, Россия – 3.10.1937, Ленинград, СССР), юриста, публициста, политического деятеля. До революции занимался адвокатской практикой (1904–1917). Член партии октябристов, сотрудник газет «Голос правды» и «Голос Москвы». Поддерживал реформы П.А. Столыпина. Писал пьесы. После прихода к власти большевиков вступил в Коллегию правозащитников. В правительстве при генерале Деникине занимал ответственные посты. В эмиграции с 1920. Один из авторов сборника «[Смена веж](#)» (1921, Прага). Сотрудничал с журналом

«Смена вех» (1921–1922, Париж) и газетой «Накануне» (1922–1924, Берлин). В 1923 вернулся на родину. Состоял членом ленинградской Коллегии адвокатов, руководил ансамблем Малого драматического театра, член Драмсоюза. В 1935 арестован и осужден. В 1937 расстрелян. В 1963 реабилитирован.

4 октября

145 лет со дня рождения **Александра Александровича Васильева** (4.10.1867, Санкт-Петербург, Россия – 29.05.1953, Вашингтон, США), историка, византолога. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1892), где под руководством В. Васильевского изучал историю Византии и одновременно у В. Розена на восточном факультете занимался арабским языком: «Васильевский и барон Розен сделали мою жизнь». Первая научная публикация вышла в 1893. С 1897 занимался изучением арабского, турецкого и эфиопского языков в Сорбонне (1897–1900). В 1899 стажёр в Русском археологическом институте в Константинополе, участвовал вместе с П. Милюковым в раскопках в Македонии. Доктор наук (1902). Профессор Юрьевского университета (1904–1912), Педагогического женского университета в Петербурге (1912–1922), Петроградского, затем Ленинградского университета (1917–1925). Член-корреспондент Российской академии наук (1919). В 1925, выехав в командировку в Париж, встретился с М. Ростовцевым, своим давним другом ещё со студенческих лет, и принял предложение занять его место в Висконсинском университете (США). Руководил кафедрой древней истории (1925–1938), положив начало американской византистике. Председатель, в том числе почётный, многих научных центров мира. Был «любим всеми, старыми и молодыми, передавал свою обширную эрудицию с большой лёгкостью и простотой,.. всегда великодушен в признании качеств других учёных». Кроме истории увлекался музыкой (учился почти год в Петербургской консерватории), которую, по словам Г. Вернадского, «любил больше, чем науку». Другой его страстью были путешествия. По воспоминаниям М. Карповича, он побывал в самых отдалённых местах земного шара и даже успел съездить дважды на Аляску. Основные его научные труды посвящены истории Византии, Трапезунда, арабского мира и славянских народов.

110 лет со дня рождения **Ивана Даниловича Жадана** (4.10.1902, Луганск, Россия – 15.02.1995, Сен-Джон, США), оперного певца (тенор), артиста Большого театра СССР. В эмиграции с 1941.

5 октября

155 лет со дня рождения **Сергея Ивановича Гусева-Оренбургского** (наст. Фам. Гусев) (5.10.1867, Оренбург, Россия – 1.06.1963, Нью-Йорк, США), писателя. Учился в оренбургской, затем уфимской Духовных семинариях. В 1893 рукоположен в священники. В 1898 отказался от сана. Как литератор печатал с 1890 в провинциальной периодике («Киевская газета», «Уральская жизнь», «Сибирская жизнь» и др.) очерки, фельетоны, рассказы под псевдонимом М. Инсарский. Выступал как бытописатель родного края — Предуралья. Своим идейным настроем был близок писателям-народникам. Сблизился с М. Горьким, положительно оценивавшим его талант и творчество. В 1903–1913 в издательстве «Знание» вышел его четырёхтомник. О своей послереволюционной судьбе писал: «Скитался по пределам России в вихрях гражданской войны, жил на Украине, при немцах, Скоропадском, голодал и холодал в Москве, ездил по польскому фронту, передвигался по Украине с армией генерала Деникина, пережил её расцвет и развал, пережил погромы, обстрелы Киева и Ростова, жил в Крыму после Врангеля и снова в Москве...». Социализм ему представлялся «коварной приманкой в руках антихриста». В эмиграции с 1921. Выехал в Харбин, из Харбина в США, с 1922 жил в Нью-Йорке, редактировал журнал «Жизнь» (1924–1925). Публиковался в русских зарубежных изданиях («Дальневосточный синий журнал», «Еврейская трибуна», «Зарница», «Иллюстрированная Россия», «Новая заря», «Новая русская книга», альманахе «Русская деревня» 1943: и др.). В письмах к Горькому искренне сожалел о разлуке с родиной. «Я кусок русской души, Россия — моя земная мать... Верю в великое назначение русского народа в истории земли». См. публикации С.И. Гусева-Оренбургского в каталоге библиотеки ДРЗ.

7 октября

145 лет со дня рождения **Евгения-Людвига Карловича Миллера** (7.10.1867, Динабург (ныне Даугавпилс) Витебской губ., Россия – 11.05.1939, Москва, СССР), военного и политического деятеля, генерал-лейтенанта Генерального штаба, одного из руководителей Белого движения. Был похищен агентами НКВД из Парижа, тайно вывезен в СССР и расстрелян. В архивном собрании ДРЗ хранятся

материалы, связанные с деятельностью Е.К. Миллера (Фонд 13. Центральный комитет по обеспечению высшего образования русскому юношеству за границей) («Федоровский комитет»).

8 октября

120 лет со дня рождения **Марины Ивановны Цветаевой** (8.10.1892, Москва, Россия – 31.08.1941, Елабуга, СССР), поэта, прозаика, переводчика. В эмиграции с 1922. В 1939 вслед за мужем и дочерью вернулась в СССР. В архивном собрании ДРЗ хранятся материалы М.И. Цветаевой (Фонд 46. Цветаева М.И.). См. публикации М.И. Цветаевой в каталоге библиотеки ДРЗ.

75 лет со дня кончины **Михаила Константиновича Дитерихса** (17.04.1874, Санкт-Петербург, Россия – 8.10.1937, Шанхай, Китай), монархиста, генерал-лейтенанта (1919), военного, политического и общественного деятеля. Окончил Пажеский корпус (1894) и Николаевскую академию Генштаба (1900). Участник Русско-японской, Великой и Гражданской войн. Награждён Георгиевским оружием (1915). Разрабатывал план контрнаступления, вошедшего в историю под названием «Брусиловский прорыв» (август 1916). В 1917 принял должность начальника штаба Чехословацкого корпуса, с которым прошёл до Владивостока. Руководил комиссией по расследованию убийства Царской семьи. С 1919 — командующий Сибирской армией и Восточном фронтом. Разработал и успешно провёл операцию «Тобольский прорыв» (сентябрь 1919). С конца 1919 в отставке. Жил в Харбине, где написал знаменитый труд «Убийство Царской Семьи и членов Дома Романовых на Урале» (издана в 1922 во Владивостоке). В 1922 на проходившем во Владивостоке Земском Соборе (23.07–10.08), принявшем историческое решение о том, что в России «права на осуществление верховной власти принадлежат династии Дома Романовых», был избран Правителем Приморского края и Земским воеводой Земской Рати. Осенью 1922 организовал Дальневосточный Исход — эвакуацию армии, флота и гражданских лиц из России. В эмиграции с ноября 1922 в Китае. Поселился в Шанхае, где работал главным кассиром Франко-китайского банка. Оказывал поддержку «Обществу распространения русской национальной и патриотической литературы». На его пожертвования был издан труд С.С. Ольденбурга «История царствования Императора Николая II», его попечениями была устроена домовая церковь. С 1930 председатель Дальневосточного отдела РОВС. Не признал манифест Вел. князя Кирилла Владимировича, видя возможность монархии только в построении государственной власти на принципах «идеологии исторического национально-религиозного самодержавного монархизма». Кладбище Лю-Кавей, на котором похоронен М.К. Дитерихс, в годы «культурной революции» в Китае было уничтожено и на его месте построены жилые дома.

10 лет со дня кончины **Василия Ивановича Алексеева** (19.10.1906, Владимир, Россия – 8.10.2002, Миннеаполис, США), писателя, публициста, общественного деятеля. В эмиграции с 1944. См. публикации В.И. Алексеева в каталоге библиотеки ДРЗ.

10 октября

75 лет со дня закладки в Бизерте **храма во имя св. благоверного князя Александра Невского**, первого православного храма в истории Туниса. Сооружён русскими моряками как памятник последним кораблям Императорского флота.

12 октября

155 лет со дня рождения **Александра Дмитриевича Павловского** (12.10.1857, Чуфарово Ярославской губ. – 8.10.1944, Сороки, Бессарабия), хирурга, бактериолога, патологоанатома. В эмиграции с 1918.

13 октября

90 лет со дня создания в Берлине литературного объединения **«Цех поэтов»**, организаторы которого считали себя прямыми наследниками одноименного петербургского кружка, основанного Н. Гумилёвым и С. Городецким в 1911. Пёстрый по составу, кружок видел свою задачу в совместной работе поэтов разных направлений над «усовершенствованием стиха». Окончательно распрощавшись с символизмом, он образовал ядро — группу поэтов-акмеистов и на этом закончил своё существование в 1914. В 1920-м группа поэтов (Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева, Н. Оцуп и

др.) объединились под «цеховским знаменем», под ним же продолжили свою деятельность в эмиграции, основав «Цех поэтов» в Берлине (1922–1923). «Цеховики» собирались в Доме искусств, где проводили поэтические вечера и диспуты. Отрицали романтизм, утверждая классицизм. Выпустили два альманаха. После отъезда многих его участников во Францию литературное объединение закрылось в 1923, чтобы открыться в том же году уже в Париже.

135 лет со дня рождения **Бориса Петровича Вышеславцева** (15.10.1877, Москва, Россия – 5.10.1954, Женева, Швейцария), философа, религиозного мыслителя. В архивном собрании ДРЗ хранятся материалы Б.П. Вышеславцева (Фонд 12. Коллекция Н.А. Струве; Фонд 41. Шмелев И.А). См. публикации Б.П. Вышеславцева в каталоге библиотеки ДРЗ. См. также материалы книжно-иллюстративной выставки «Рахманинов русской философии» к 130-летию со дня рождения Б.П. Вышеславцева.

16 октября

90 лет со дня открытия **Русского института в Праге** «во исполнение мысли об основании особых русских научных институтов на чужбине с целью поддержания изучения наук, искусства, литературы, права, хозяйства, истории и природных сил России». Издавал «Сборник русского института в Праге» (1929-1931)

17 октября

120 лет со дня рождения **Петра Петровича Сувчинского** (граф Шелига-Сувчинский) (17.10.1892, Санкт-Петербург, Россия – 24.01.1985, Париж, Франция), культуролога, философа, одного из активных участников евразийского движения, музыковеда, литературного критика. Окончил Тенишевское училище, университет и консерваторию в Петербурге. Совместно с А. Римским-Корсаковым издавал журнал «Музыкальный современник» (1915), с Б. Асафьевым — сборник «Мелос» (1917). С 1920 в эмиграции в Софии, где служил одним из директоров-распорядителей Российско-болгарского издательства, выпустившего, в частности, книгу кн. Н.С. Трубецкого «Европа и человечество». В 1922 в Берлине также занимался организацией евразийских изданий и финансировал авангардный театр. В том же году возглавил сначала в Берлине, затем в Париже издательство «Евразия» (1922–1928). Переехал во Францию в 1925, поселился в Клараме под Парижем. В 1926 издавал журнал «Вёрсты», редактировал его вместе с С. Эфроном и Л. Шестовым (1926–1928, 3 номера). Входил в редколлегию газеты «Евразия», издававшуюся кламарской группой евразийцев. Его парижскую жизнь можно условно разделить на два периода: до начала 1930-х, когда он был всецело связан с евразийством, в расколе которого сыграл впоследствии главную роль, и с 1930-х, когда занялся исключительно музыкой. В 1937 посетил СССР. Был глубоко разочарован советской культурной политикой. После войны, в 1946, принял окончательное решение не возвращаться на родину. В это время он активно участвовал в музыкальной жизни Франции. Совместно с Ж.Л. Барро и П. Булезом основал общество «Музыкальное достояние» (1953), концерты которого пользовались успехом на протяжении 20 лет. Публиковался во французских журналах («Musique», «Contrepoint» и др.). Автор многочисленных статей о русской музыке и литературе. Собранию его трудов посвящена книга «Пётр Сувчинский и его время. Русское музыкальное зарубежье в материалах и документах» (М., 1999). Нотно-музыкальный и литературный архив Сувчинского хранится в Национальной библиотеке Франции. См. публикации П.П. Сувчинского в каталоге библиотеки ДРЗ.

20 октября

60 лет со дня кончины **Михаила Ивановича Ростовцева** (10.11.1870, Житомир (по др. свед. Киев), Россия – 20.10.1952, Нью-Хейвен, США), историка античности, археолога, писателя. Профессор Петербургского университета (1901–1918). Заложил основы отдела археологии в Эрмитаже. Кадет. В эмиграции с 1918. Входил в руководство лондонского Комитета освобождения России (1919–1922). Один из организаторов Русской академической группы в Париже (1919). Профессор Мэддисонского (1920–1925) и Йельского (1925–1944) университетов США. Возглавлял раскопки Дура-Евронос (1928–1937). Автор трудов по эллинизму, Скифии, Боспорскому царству и др. Член многих научных обществ, получил звания почетного доктора ряда университетов мира. См. публикации М.И. Ростовцева в каталоге библиотеки ДРЗ.

21 октября

120 лет со дня рождения **Юрия Константиновича Терапиано** (21.10.1892, Керчь, Россия – 3.07.1980, Ганьи близ Парижа, Франция), поэта, прозаика, мемуариста. В эмиграции с 1920. В Париже — с 1922. Один из организаторов Союза молодых писателей и поэтов (январь 1925–1940) и его первый председатель. Один из учредителей поэтического кружка «Перекресток» (1928–1937). Участник литературных собраний «Зелёная лампа» (с 1927). Сотрудничал с газетами «Дни» и «Последние новости» (с 1926), редактировал журналы «Новый дом» и «Новый корабль» (1927–1928). В послевоенные годы печатался в основных эмигрантских журналах и альманахах: «Новоселье», «Новый журнал», «Возрождение», «Опыты», «Грани», «Мосты» «Современник» и др., в газетах: «Новое русское слово» (1945–1955), «Русская мысль» (1955–1978), где вёл критический отдел. Инициатор литературного объединения «Медонские вечера» (1971). Оставил воспоминания из литературной жизни эмиграции. См. публикации Ю.К. Терапиано в каталоге библиотеки ДРЗ.

50 лет со дня кончины **Вячеслава (Венчеслава) Сигизмунтовича Жардецкого** (28.04.1896, Одесса, Россия – 21.10.1962, Элкинс, США), учёного в области астрономии, небесной механики, геофизики. Закончил физико-математический факультет Новороссийского университета (1917). Работал в Одесской обсерватории под руководством А.Я. Орлова и вычислил предварительную орбиту малой планеты Schilles'a. В эмиграции с 1920. Поселился в Белграде, преподавал в университете, с 1926 — доцент, с 1939 — профессор. Под руководством А.Д. Билимовича написал и защитил докторскую диссертацию (1929). Как член правления Русского научного института в Белграде принимал участие в работе над «Материалами для библиографии русских научных трудов за рубежом». Издал учебники «Гидромеханика» (1931) и «Теоретическая физика» (1940). Во время Второй мировой войны, не желая сотрудничать с оккупационными властями, ушёл из университета. После войны был приглашён в Австрию, где преподавал астрономию и физику в университете Граца. С 1949 в США. Как научный сотрудник Ламонтской геологической обсерватории Колумбийского университета изучал сейсмологию. Одновременно занимал профессорскую должность в Манхэттенском колледже этого университета. Всю жизнь изучал небесную механику, его многолетние исследования легли в основу монографии «Теория фигур небесных тел» (1958). Был избран членом многих научных обществ и академий.

23 октября

90 лет со дня рождения **Сергея Николаевича Падюкова** (23.10.1922, Брест, Польша – 23.10.1993, США), архитектора, политического и общественного деятеля. В эмиграции с 1939.

24 октября

135 лет со дня рождения **Николая Евграфовича Осипова** (24.10.1877, Москва, Россия – 19.02.1934, Прага, Чехословакия), психиатра, психолога, философа. В эмиграции с 1920. См. публикации Н.Е. Осипова в каталоге библиотеки ДРЗ.

25 октября

90 лет со дня начала **Дальневосточного Исхода** — эвакуации из Владивостока русских войск, флота и гражданских лиц, завершившей историю Гражданской войны в России (1918–1922, один из основных организаторов – М.К. Дитерихс). В Доме русского зарубежья им. А. Солженицына открылась книжно-документальная выставка «1922 год. Дальневосточный Исход» и состоялся Круглый стол (16.10.2012), посвящённые этому событию.

29 октября

90 лет со дня рождения **Александра Александровича Зиновьева** (29.10.1922, Пахтино Костромской обл., РСФСР – 10.05.2006, Москва, РФ), философа, специалиста в области логики и методологии науки, социолога, писателя, диссидента. Выслан из СССР в 1978. См. мемориальный сайт ALEXANDER ZINOVIEV, посвященный его жизни и творчеству. См. публикации А.А. Зиновьева в каталоге библиотеки ДРЗ.

30 октября

95 лет со дня рождения **Анны Марли** (в браке Смирнова-Марли) (30.10.1917, Петроград, Россия – 15.02.2006, Палмер, Аляска, США), певицы, композитора, поэта. В эмиграции с 1919, с 1922 во Франции. С 1935 в Париже. Училась в балетной студии М. Кшесинской и в Русской консерватории по классу пения профессора К. Дараган. «Вице-мисс Россия» в 1937. Во время войны работала в центре генерала де Голля «Свободная Франция» в Лондоне. Написала на русском языке «Песню партизан», которая стала гимном французского Сопротивления (франц. пер. Ж. Кесселя и М. Дрюона). После войны выступала с концертами во Франции, Англии, Бразилии, Аргентине. С 1946 жила в Буэнос-Айресе. В середине 1950-х уехала в Чили, затем в США, жила на Аляске. Награждена орденами «За заслуги» и Почётного легиона. Была удостоена права зажечь огонь на Могиле Неизвестного Солдата под Триумфальной аркой в Париже в 2000. Автор более 300 песен, поэтического сборника «Messidor» (Париж, 1965), автобиографической книги «*Левец свободы*» (М., 1993, 2004). В документальном цикле «Русские без России» был снят фильм под названием «Русская муза французского Сопротивления», посвящённый Анне Марли. См. репортаж о [презентации книги А. Смирновой-Марли "Дорога домой"](#) (М., "Русский путь", 2004) в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына.

31 октября

130 лет со дня рождения **Дмитрия Павловича Рябушинского** (31.10.1882, Москва, Россия – 28.08.1962, Париж, Франция), учёного в области гидроаэродинамики, основателя Аэродинамического института в Кучино, общественного деятеля. В эмиграции с 1918.

120 лет со дня рождения **Александра Александровича Алехина** (31.10.1892, Москва, Россия – 24.03.1946, Эшторил близ Лиссабона, Португалия), шахматиста, гроссмейстера. Окончил Императорское училище правоведения, учился на юридическом факультете Московского университета. Чемпион Москвы по шахматам (1909). Участник Первой мировой войны. В 1920 выиграл первый советский турнир. В эмиграции с 1921, обосновался в Париже. Установил мировой рекорд по игре вслепую (1925). Защитил в Сорбонне диссертацию на звание доктора права. Чемпион мира с 1927 по 1935 (после победы над Х.Р. Капабланкой) и с 1937 по 1946 (после победы над М. Эйве). Турнир в Сан-Ремо (Италия) в 1930 стал одним из высших триумфов Алехина. Сотрудничал с Союзом русских адвокатов, занимался благотворительностью. В начале Второй мировой войны вступил во французскую армию в качестве переводчика (владел шестью языками). Был шахматным обозревателем газеты «Pariser Zeitung». На мюнхенском турнире в 1942 завоевал звание чемпиона Европы. С 1943 жил в Испании, с января 1946 — в Португалии в Эшториле. Кот Чесс (Шахматы) как талисман всегда сопровождал его на соревнованиях. Автор более двадцати книг по теории шахмат. Стал единственным чемпионом мира, который умер непобеждённым

30 лет со дня кончины **Константина Григорьевича Барковского** (31.12.1909 – 31.10.1982. Париж, Франция), инженера-химика, общественного деятеля.

Памятные даты русского зарубежья, ноябрь 2012

90 лет со дня создания **Экономического кабинета С.Н. Прокоповича в Праге** (ноябрь 1922), для сбора, систематизации и исследования данных об экономической и общественно-политической жизни СССР. Из-за недостатка средств переехал в Прагу (1924), где благодаря «Русской акции» расширил сферу исследований, включив анализ проблем крестьянских хозяйств и экономического положения Европы. Кабинет занимался также анализом причин неудачи военного коммунизма, особенностей перехода к нэпу и обобщением опыта советского народнохозяйственного планирования. Большое внимание уделялось статистике и источниковедческим обзорам работ советских исследователей. Прокоповичу удалось привлечь к работе Кабинета крупных учёных-профессионалов: П. Струве, М. Бернацкого, А. Кизеветтера, Е. Шмурло, Н. Тимашева, Л. Петражицкого и др. Традиции русской экономической науки прослеживаются во всём, в том числе в методологии статистических расчётов и исследований Кабинета. За время его деятельности был осуществлён большой объём поставленных задач: состоялось 120 собраний, посвящённых положению в России, выпущено в Берлине 3 тома

«*Экономического вестника*», а в Праге — 12 томов «*Русского экономического сборника*» и 134 номера «*Бюллетеня*».

2 ноября

145 лет со дня рождения **Василия Львовича (Леонтьевича) Сапельникова** (2.11.1867, Одесса, Россия – 17.03.1941, Сан-Ремо, Италия), пианиста, композитора. Окончил Одесский институт изящных искусств и Петербургскую консерваторию (1887). Дебютировал в Гамбурге Первым концертом П.И. Чайковского. За дирижёрским пультом стоял сам автор (1888). «Изумительная техника, вдохновенная горячность исполнения.., музыкальность, законченность, полная уверенность в себе — вот отличительные качества игры г. Сапельникова», — вспоминал о концерте П.И. Чайковский, посвятивший пианисту одну из последних пьес «Приглашение на трепак» фортепианного цикла соч. 72, написанного в 1893. Пианист много и успешно концертировал по Европе, пропагандируя русскую классическую музыку. В Берлине впервые исполнил Второй концерт С.В. Рахманинова. В 1897 был приглашён в Московскую консерваторию как профессор (1897–1898), среди его учеников — Н. Метнер. С 1899 совершал гастрольные поездки по Европе, время от времени выступая в России. В 1916 вернулся на родину и поселился в Одессе. В эмиграции с 1923. Продолжил концертную деятельность в Германии и Италии (1930-е). Его репертуар составляла главным образом романтическая музыка Чайковского, Рахманинова, а также Листа, Грига, Брамса. Немного сохранилось в грамзаписи. Заявил о себе как композитор оперой «Хан и его сын», фортепианными пьесами и др. произведениями.

75 лет со дня кончины **Владимира Ильича Йохельсона** (26.01.1855, Вильно, Россия – 2.11.1937, Нью-Йорк, США), народовольца, этнографа, исследователя народов Севера, основоположника юкагиrowедения. Учился в раввинском училище, примкнул к революционному кружку, в 1877 вступил в организацию «Земля и воля», затем в «Народную волю». За участие в народовольческом движении арестован в 1884, провёл два года в Петропавловской крепости, после чего был сослан на 10 лет в Восточную Сибирь, где начал заниматься этнографией и опубликовал свои первые работы о племенах Сибири. Резко высказывался о ввозе спиртного на Колыму, с помощью которого торговцы спаивали и обманывали народы Севера. По приглашению *Русского географического общества* участвовал в Сибиряковской экспедиции в Якутии (1894–1896), исследовал юкагиrow и показал, что их язык, считавшийся исчезнувшим, существует, занимая обособленное место среди языков других народов края. Получив разрешение лично Николая II, принял приглашение *Американского музея естественной истории* в Нью-Йорке участвовать в Дрезуповской тихоокеанской экспедиции (1887–1902) в качестве руководителя её сибирской части. Полученные научные материалы легли в основу монографий учёного по истории и культуре коряков и юкагиrow. Став известным, был приглашён на должность начальника экспедиции на Камчатку и Алеутские острова, организованной на средства Ф.П. Рябушинского (1908–1912). Подготовил камчадалско-русский и русско-камчадалский словари. Его описания культуры, быта, фольклора и языков коряков, юкагиrow и алеутов стало важнейшим вкладом в этнографическую науку. Награждён медалями Русского географического общества и золотой медалью Общества антропологии и этнографии Московского университета (1912). С 1912 по 1922 служил хранителем *Музея антропологии и этнографии РАН* в Петрограде. В 1922 отбыл в командировку в США, в 1927, возвращаясь на родину, в Лондоне принял решение остаться за рубежом. Уехал в Нью-Йорк, где продолжил сотрудничество с Американским музеем естественной истории и *Институтом Карнеги*. По завещанию учёного значительная часть его архива была передана СССР после Второй мировой войны.

4 ноября

90 лет со дня открытия «**Клуба писателей**» в Берлине (1922) — литературного сообщества, не имевшего ни устава, ни программы. Его членом мог стать любой, кто делал взносы на проведение собраний «Клуба».

5 ноября

110 лет со дня рождения **Александра Александровича Никольского** (5.11.1902, Курск, Россия – 1963, США), инженера-механика, конструктора в области вертолётостроения, педагога. Учился в Морском кадетском корпусе. В Гражданскую войну воевал на стороне адмирала Колчака на кораблях Сибирской флотилии. В 1920 участвовал в захвате корабля во Владивостоке группой гардемарин и кадетов, на котором уплыл в Японию. После продажи корабля намеревался отправиться к генералу

Врангелю, но не успел: Крым пал, когда он был в Каире. Оставшись за рубежом, поселился в Париже. Благодаря финансовой поддержке русских эмигрантов смог учиться в Сорбонне. Получил дипломы по математике (1924) и по физической механике (1926), а также сдал экзамены на инженера-механика и инженера-электрика, однако перспектив применения своих знаний во Франции не видел. Завербовался матросом и уплыл в США, обосновался в Бостоне и при поддержке русских эмигрантов поступил на аэродинамическое отделение Массачусетского технологического института. После его окончания в 1929 поступил в *фирму И. Сикорского* инженером-специалистом по расчёту на прочность конструкций и проработал в ней 13 лет. Работая над созданием вертолётов, стал крупнейшим специалистом в области теории летательных аппаратов. В 1942 по состоянию здоровья перешёл на преподавательскую работу в *Принстонский университет*, где организовал подготовку специалистов-вертолётостроителей и развернул фундаментальные исследования по аэродинамике, динамике полёта и прочности винтокрылых летательных аппаратов. Большую помощь учёному оказывал И.И. Сикорский. В 1944 вышла книга Никольского по проектированию вертолётов — первый учебник по этой специальности. В 1951 был опубликован фундаментальный труд учёного «Вертолётный анализ», ставший настольным для специалистов этой профессии. В 1940–1950-е при университете были построены испытательные установки «Башня Никольского» и знаменитый «Принстонский трек», которые до сих пор используются в вертолётостроении. Воспитал плеяду учёных и практиков, продолживших дело его жизни.

7 ноября

20 лет со дня кончины **Валерия Францевича Перелешина** (наст. фам. Салатко-Петрище) (20.07.1913, Иркутск, Россия – 7.11.1992, Рио-де-Жанейро, Бразилия), поэта, переводчика, критика. В 1920 семья уехала в Харбин, где он окончил гимназию Христианского Союза Молодых Людей (ХСМЛ) и юридический факультет университета (1935), изучил китайский язык. Занятия в университете совмещал с литературной деятельностью: публиковался в харбинской периодике, в частности в журнале «Рубеж», участвовал в литературном объединении «Чураевка». Его стихи вошли в антологию эмигрантской поэзии «Якорь». В 1937 после закрытия юридического факультета и оккупации Северного Китая японцами поступает на богословский факультет Института Св. Владимира и через год принимает монашеский постриг в Харбинском Казанско-Богородском монастыре. Под именем монаха Германа издаёт сборник стихов «Добрый улей» (1930). Всего в «китайский период» своей жизни он издал 4 сборника стихов и перевод поэмы С. Кольриджа «Сказание старого морехода». Политическая ситуация в Китае и обстоятельства жизни вынуждают его покинуть Харбин, затем Пекин и Шанхай, где он получил советское гражданство и снял с себя сан (1946). В 1950 перебрался в США, откуда был выслан за «создание китайской коммунистической партии». В 1953 уехал в Бразилию, в Рио-де-Жанейро. Работал продавцом, мебельщиком, библиотекарем, преподавал английский и русский языки и лишь в 1967 вернулся в литературу. Повсюду в эмигрантских изданиях стали появляться его стихи, в Бразилии вышло несколько его книг. Считал, что сам факт изгнания позволил русским ощутить себя единой нацией, носителями и — спасителями великой культуры: «Мы стали русскими впервые». С конца 1980-х гг. его стихи начали печатать на родине в журналах и антологиях, а первой книгой, изданной в России, стал его перевод с китайского трактата «Дао Дэ Цзин». Считается одним из наиболее значительных поэтов «восточной ветви» русской эмиграции. См. публикации В.Ф. Перелешина в каталоге библиотеки ДРЗ. См. также материалы книжно-иллюстративной выставки «Заблудившийся аргонавт».

8 ноября

10 лет со дня кончины **Зои (Зои Сергеевны) Ольденбург** (Zoé Oldenbourg) (13.04.1916, Петроград – 8.11.2002, Париж), французская художница, историк-медиевист, писательница русского происхождения. Внучка академика С.Ф. Ольденбурга. В эмиграции с семьёй с 1925, обосновались в Париже. В Академии Рансона училась рисовать, работала в мастерской, расписывала женские платки. В Сорбонне изучала историю и литературу, в Англии слушала курс теологии. Писать начала рано. Её отец, Сергей Сергеевич Ольденбург, известный в эмиграции историк, публицист и общественный деятель, автор книги «*Царствование императора Николая II*», поощрял писательские пробы своей дочери. В юности увлекалась поэзией, сочиняла стихи. Начала писать по-русски, повзрослев, перешла на французский язык. Стала известна своими историческими эссе и романами, в основном на темы Крестовых походов, религиозных войн на юге Франции и движения катаров. «Я люблю исторический факт сам по себе, без его привязки к настоящему времени». Первый роман «Глина и пепел» из эпохи французского Средневековья вышел в 1946. Лауреат премии «Femina» (1953), возглавляла впоследствии жюри этой премии, и «Grand Prix du Roman de la ville de Paris» (1961–1996). Автор беллетризованной биографии Екатерины II («Catherine de Russie», 1965) и романа

из парижской жизни русской эмиграции 1930-х «Радость-горесть» (“La joie-souffrance”, 1980). Награждена орденом Почётного легиона и Орденом искусств и словесности. В России вышла её книга «Костёр Монсеюра. История альбигойских крестовых походов» (2001).

12 ноября

30 лет со дня кончины **Михаила Фёдоровича Андрее**нко (наст. фам. Андрееенко-Нечитайло) (10.01.1895, Херсон, Россия – 12.11.1982, Париж, Франция), художника, писателя. В эмиграции с 1920.

13 ноября

125 лет со дня рождения **Сергея Семёновича Маслова** (13.11.1887, Нижнедевицк Воронежской губ., Россия – 1945, СССР (по др. св. 1965, Чехословакия), экономиста, общественно-политического деятеля, генерального секретаря «Трудовой крестьянской партии», эсера. См. публикации С.С. Маслова в каталоге библиотеки ДРЗ.

14 ноября

55 лет со дня кончины **Дона-Аминадо** (наст. имя Шполянский Аминад Петрович) (1.05.1888, Елизаветград Херсонской губ., Россия – 14.11.1957, Париж, Франция), писателя, поэта-сатирика. Публиковался во многих периодических изданиях русского зарубежья, в т.ч. иллюстрированных и сатирических (Бух!!! «Возрождение», «Иллюстрированная жизнь», «Иллюстрированная Россия» «Наука и жизнь», «Новая заря», «Последние новости», «Руль» и «Наш мир», «Сатирикон» «Свободные мысли», «Сегодня» «Слово» «Сполохи», «Эхо Литвы» и др.). Редактор иллюстрированного журнала для детей «Зелёная палочка» (1920-1921). В эмиграции с 1920. См. публикации Дона Аминадо в каталоге библиотеки ДРЗ.

17 ноября

65 лет со дня кончины **Льва Львовича Эллиса** (наст. фам. Кобылинский) (14.08.1879, Москва, Россия – 17.11.1947, Локарно, Швейцария), поэта, публициста, теоретика символизма, литературного критика, историка литературы. См. публикации Л.Л. Эллиса в каталоге библиотеки ДРЗ

19 ноября

130 лет со дня рождения **Дмитрия Алексеевича Смирнова** (19.11.1882, Москва, Россия – 27.04.1944, Рига, СССР), оперного певца (лирико-драматический тенор).

70 лет со дня гибели **Ильи Исидоровича Фондаминского (Фундаминского)** (псевд. Бунаков) (1.03.1880, Москва, Россия – 19.11.1942, Освенцим, Польша) — публициста, общественного деятеля, соредатора парижского журнала «Современные записки» (1920–1940) и журнала «Новый град» (1931–1939), члена Комитета помощи русским писателям и ученым во Франции, участника РСХД и объединения матери Марии «Православное дело». В эмиграции с 1918. В 1941 арестован нацистами. В заключении принял крещение. Канонизирован Константинопольским Патриархатом как святой мученик (2004).

20 ноября

55 лет со дня кончины **Мстислава Валериановича Добужинского** (14.08.1875, Новгород, Россия – 20.11.1957, Нью-Йорк, США), живописца, сценографа, графика, театрального критика. Постоянный участник выставок объединения «Мир искусства» (с 1902), Союза русских художников (1904–1910), Нового общества художников (1908–1914). Основная тема его станкового творчества — человек и город. Как сценограф Добужинский оформлял спектакли Старинного театра, Театра Комиссаржевской, МХТ (с 1907), а также балеты для Русских сезонов Дягилева в Париже (1914).

Преподавал в разных художественных учебных заведениях. Являлся учёным хранителем Эрмитажа (с 1918). В эмиграции с 1924. Покинул Россию как гражданин Литвы. Ведущий художник Государственного литовского театра в Каунасе. В 1939 переехал в США, где продолжал заниматься сценографией для Метрополитен-Оперы и различных театральных групп. Создал цикл воображаемых пейзажей блокадного Ленинграда (1943). Иллюстрировал и оформлял нью-йоркские издания сочинений Пушкина, Лермонтова, Лескова, Бунина, Зайцева (1941–1951). Публиковал критические статьи о живописи и театре под псевдонимом Амадео. Оставил обширное литературное наследие. Персональные выставки художника прошли в Петрограде–Ленинграде (1915, 1920, 1925, 1965), Таллине (1925), Вильнюсе (1963, 1975), Москве (1975, 2007), Лондоне (1935, 1955) и др. городах. См. [публикации М.В. Добужинского](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

21 ноября

145 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Ипатьева** (21.11.1867, Москва, Россия – 29.11.1952, Чикаго, США), химика-органика, учёного с мировым именем, генерал-лейтенанта, академика Санкт-Петербургской академии (1916). В эмиграции с 1930.

27 ноября

85 лет со дня рождения **Юрия Илиодоровича Шидловского** (27.11.1927, Кенитра, Марокко – 19.09.2009, Глен Ков, США), учёного-биолога, доктора медицины, общественного и церковного деятеля.

30 лет со дня кончины **Бориса Анатольевича Нарциссова** (27.02.1906, с. Наскавтым Саратовской губ., Россия – 27.11.1982, Вашингтон, США), поэта, переводчика. См. [публикации Б.А. Нарциссова](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

28 ноября

140 лет со дня рождения **Казимира Альбиновича Буйневича** (28.11.1872, Чернигов, Россия – 19.08.1953, Инсбрук, Австрия), представителя русской терапевтической школы, последователя «пироговского» метода изучения клинической медицины, учёного в области нефрологии. В эмиграции с 1922.

29 ноября

150 лет со дня рождения **Владимира Львовича Бурцева** (29.11.1862, форт Перовский Уфимской губ., Россия – 21.08.1942, Париж, Франция), историка, журналиста, редактора, издателя. Принимал участие в революционном движении, впоследствии стал его историком. Стал известен своей деятельностью по разоблачению агентов царской охраны. В эмиграции с 1918. Возобновил издание газеты «*Общее дело*». Был одним из соредкторов журнала «*Борьба за Россию*». См. [публикации В.Л. Бурцева](#) в каталоге библиотеки ДРЗ.

Памятные даты русского зарубежья, декабрь 2012

1 декабря

145 лет со дня рождения **Александра Ивановича Березовского** (1.12.1867 – 15.10.1940, Берлин, генерал-лейтенанта Генерального штаба Русской армии, участника Первой мировой войны (награждён Георгиевским оружием). С 1918 в армии Украинской народной республики, командовал 3-м Одесским корпусом. В конце 1918 присоединил корпус к Добровольческой армии генерала

Деникина. Вступил в армию генерала Врангеля и разделил с ней её судьбу. В эмиграции с 1920. Председатель берлинского отдела Общества русских офицеров Генерального штаба. Начальник 3-го отдела Объединения русских военных союзов в Германии (1938, Германия).

5 декабря

140 лет со дня рождения **Абрама Осиповича Гукасова** (наст. фам. Гукасянц) (5.12.1872, Шуша Елизаветпольской губ., Россия – 27.04.1969, Париж, Франция), нефтепромышленника, издателя, мецената. Окончил Лазаревский институт восточных языков в Москве (1890) и физико-математический факультет Новороссийского университета в Одессе. Продолжил высшее образование в Лейпциге, там же получил степень доктора естественных наук (геология) и доктора философии (1898). В 1899 поселился в Лондоне, где представлял нефтяное дело своей семьи. Вернулся в Россию. После революции в эмиграции в Париже, где открыл судостроительное Общество нефтеналивных судов «Les Petroles d'Outre-Mer» и занимался строительством домов. Основал газету «Возрождение» в 1925 и журнал с тем же названием в 1949. Создал Российское центральное (национальное) объединение и был его бессменным председателем. Финансировал проведение Российского Зарубежного съезда в Париже в 1926. В том же году основал книгоиздательство «Возрождение», выпустившее за долгие годы своего существования сотни книг русских историков и писателей. Гукасову принадлежала и типография «Наварр», принимавшая заказы не только от «Возрождения», но и от других издательств, в частности от «Родника» и «ИМКА-пресс». Был у него и книжный магазин с тем же названием, что газета, издательство и журнал, который долгое время оставался одним из очагов русской культурной жизни в Париже. При магазине работала созданная Гукасовым общественная библиотека. Незадолго до кончины передал в дар Общекадетскому объединению во Франции библиотеку журнала «Возрождение» (свыше 3000 томов). Всю свою эмигрантскую жизнь занимался делом России, отдавая ему свою энергию, своё время и личные средства. Глубоко уважал русский народ и русские войска. «Вся Европа со своим арсеналом философии и политических слов не освободила ни одного армянина из-под турецкого ига. Способность на это есть только у русского народа и у Российской империи. И она делала это в течение последних двухсот лет» (А.О. Гукасов). См. книги издательства «Возрождение» в каталоге библиотеки ДРЗ.

7 декабря

30 лет со дня кончины **Георгия Богдановича Кистяковского** (1.12.1900, Киев, Россия – 7.12.1982, США), физика, химика, общественного деятеля. Участник Гражданской войны. В эмиграции с 1920. Окончил Берлинский университет, защитил в 1925 докторскую диссертацию. С 1926 в США в качестве стажёра Принстонского университета. Работал в Гарвардском университете (1930–1940). С 1940 консультант Отдела по разработке взрывчатых веществ Национального исследовательского комитета по обороне, в 1942 возглавил этот отдел. С 1941 член Комитета по атомной энергии Национальной академии наук, непосредственно участвовал в работе, предшествовавшей Манхэттенскому проекту. С 1944 возглавил отдел по разработке взрывчатых веществ для атомной бомбы. В 1946 возвратился в Гарвардский университет, заведовал кафедрой химии (1947–1950). С 1950 работал в правительственных научных учреждениях. С 1961 личный советник по науке и технике президента Д. Эйзенхауэра. Автор более 150 научных трудов, обладатель 11 почётных степеней и многочисленных наград, действительный член ряда академий и научных обществ. В знак протеста против войны во Вьетнаме оставил все свои должности в правительственных учреждениях в 1968. Участник движения за предотвращение ядерной войны с 1971.

8 декабря

75 лет со дня освящения в Гааге православного храма во имя Св. Марии Магдалины (8.12.1937). Храм создан иеромонахом Дионисием. Фрески выполнены художницей Н.И. Пустошкиной в древнерусской традиции ХУ века. Чин освящения совершил митрополит Русской Православной Церкви Заграницей Евлогий.

9 декабря

45 лет со дня кончины **Владимира Ананьевича Злобина** (21.07.1894, Санкт-Петербург, Россия – 9.12.1967, Париж, Франция), поэта, критика, хранителя архива Мережковских. Учился на

юридическом, затем филологическом факультетах Петербургского университета. В 1916 познакомился с З.Н. и Д.С. Мережковскими, с которыми не разлучался до конца жизни. Вместе с ними эмигрировал в 1920 в Польшу, затем в 1921 переехал в Париж, учился филологии в Сорбонне. С 1927 был секретарём литературного салона «Зелёная лампа», где делал доклады и читал свои стихи. Совместно с Ю. Терапиано редактировал журнал «Новый корабль» (1927–1928). Сотрудничал в журналах «Звено» и «Современные записки». Участвовал в собраниях «Перекрёстка» (1932–1934) и группы «Круг» (1939). Состоял в Союзе русских писателей и журналистов в Париже и в Объединении писателей и поэтов. После войны выпустил единственный сборник своих стихов «После её смерти» (1951), печатался в журналах «Возрождение» (входил в его редакционную коллегию в 1958–1960), «Опыты», «Грани» и др. Сотрудничал в газете «Русская мысль». Написал книгу о З.Н. Гиппиус «Тяжёлая душа». Материалы В.А. Злобина имеются в архивном собрании ДРЗ (см. Фонд 12, Фонд 13). См. также публикации В.А. Злобина в каталоге библиотеки ДРЗ.

10 декабря

90 лет со дня создания в Париже **Общества русских студентов для изучения и упрочения славянской культуры (ОРСИУСК, 10.12.1922–1929)** для пропаганды русской науки, культуры, литературы среди студенчества и других слоёв русского населения Парижа. Организатором и руководителем Общества был А.Н. Анцыферов. На множительном аппарате издавался журнал Общества «Годы изгнания» (1924–1925).

11 декабря

75 лет со дня образования в Париже «**Кружка казаков-литераторов**» (11.12.1937). В нём участвовали: Н.Н. Туроверов, Д.И. Воротынский, П.В. Гусев, И.И. Данилов, Н.С. Мельников, Б.А. Вомикосов, Е.В. де Жерве (Е.Н. Номикосова), Ирина Полякова, С.Д. Позднышев, Д.И. Ознобишин, М.В. Волкова, И.Г. Акулинин, А.А. Ачаир и др. Выпускал «Казачий Альманах» (1939) и поэтические сборники.

140 лет со дня рождения **Николая Аполлоновича Байкова** (11.12.1872, Киев, Россия – 6.03.1958, Брисбен, Австралия), писателя, натуралиста. См. публикации Н.А. Байкова в каталоге библиотеки ДРЗ. В эмиграции с 1920.

13 декабря

135 лет со дня рождения **Эмиля Альбертовича Купера** (наст. фам Купершток) (13.12.1877, Херсон, Россия – 16.11.1960, Нью-Йорк, США), дирижёра, скрипача. Руководил оркестрами Киевского оперного театра (1900–1907), Частной оперы С.И. Зимина (1907–1910), Московского Большого театра (1910–1919), Мариинского театра в Петрограде (1919–1924). Главный дирижёр в «Русских сезонах» С.П. Дягилева. Профессор Московской и Петроградской консерваторий. Один из организаторов филармонии в Петрограде. В эмиграции с 1924. Работал в Риге, Милане (Ла Скала), Париже, Буэнос-Айресе, Чикаго, где дирижировал операми русских композиторов. Сотрудничал с Русской частной оперой М.Н. Кузнецовой-Массне в Париже. Дирижёр Метрополитен-Оперы в Нью-Йорке (1944–1950), последней работой Купера там была «Хованщина» (1950). С 1950 — в Монреале, где исполнил до того неизвестные в Канаде оперы С.С. Прокофьева и Дж. Менотти. Награждён орденом Почетного легиона (1936).

130 лет со дня рождения **Льва Платоновича Карсавина** (13.12.1882, Санкт-Петербург, Россия – 20.07.1952, лагерь Абезь Коми ССР, СССР), историка, философа, литератора, богослова. См. публикации Л.П. Карсавина в каталоге библиотеки ДРЗ.

65 лет со дня кончины **Николая Константиновича Рериха** (9.10.1874, Санкт-Петербург, Россия – 13.12.1947, Нагар, долина Кулу, Индия), художника, графика, археолога, прозаика, общественного деятеля. См. публикации Н.К. Рериха в каталоге библиотеки ДРЗ.

15 декабря

35 лет со дня кончины **Александра Аркадьевича Галича** (наст. фам. Гинзбург) (19.10.1919, Екатеринослав, Россия – 15.12.1977, Париж, Франция), поэта, драматурга, барда. В эмиграции с 1974. См. публикации А.А. Галича в каталоге библиотеки ДРЗ.

16 декабря

140 лет со дня рождения **Антон Иванovich Деникина** (16.12.1872, Лович Варшавской губ., Россия – 7.08.1947, Анн-Арбор, США), генерал-лейтенанта, участника Русско-японской и Великой войн, одного из организаторов, а затем командующего Добровольческой армией (1918), главнокомандующего Вооружёнными силами Юга России (1918–1920). В архивном собрании ДРЗ хранятся материалы, связанные с жизнью и деятельностью А.И. Деникина (см. Фонд 2, Фонд 7, Фонд 15, Фонд 18, Фонд 41, Фонд 64). См. также публикации А.И. Деникина в каталоге библиотеки ДРЗ.

45 лет со дня кончины **Александра Алексеевича Ванновского** (23.09.1874, Чернь Московской губ. Россия – 16.12.1967, Токио, Япония), революционера, философа, литератора. В эмиграции с 1919.

18 декабря

35 лет со дня кончины **Николая Сергеевича Арсеньева** (28.05.1888, Стокгольм, Швеция – 18.12.1977, Си Клиф близ Нью-Йорка, США), философа, богослова, поэта. В эмиграции с 1920. См. публикации Н.С. Арсеньева в каталоге библиотеки ДРЗ.

80 лет со дня закладки в Шанхае **Свято-Николаевского храма** (18.12.1932), первого храма-памятника царю-мученику Николаю II и его августейшей семье в Русском Зарубежье.

20 декабря

135 лет со дня рождения **Сергея Семёновича Ракитина** (20.12.1877 – 9.11.1943, Сан-Франциско, США), военного врача.

26 декабря

50 лет со дня кончины **Николая Дмитриевича Миллиоти (Милиоти)** (28.01.1874, Москва, Россия – 26.12.1962, Париж, Франция), живописца, сценографа. В эмиграции с 1920.

150 лет со дня рождения **Александра Валентиновича Амфитеатрова** (26.12.1862, Калуга, Россия – 26.02.1938, Леванто, Италия), писателя, журналиста, артиста оперы. В эмиграции с 1921. См. публикации А.В. Амфитеатрова в каталоге библиотеки ДРЗ.

28 декабря

105 лет со дня рождения **Игоря Леонидовича Сенкевича** (28.12.1907, Бендеры Бессарабской губ., Россия – 10.05.2006, Монреаль, Канада), учёного-энтомолога, агронома.

30 декабря

135 лет со дня рождения **Константина Николаевича Давыдова** (30.12.1877, Зубцово Тверской губ., Россия – 21.06.1960, Со близ Парижа, Франция), зоолога-эмбриолога, биолога. В эмиграции с 1922. Опубликовал более 50 научных трудов, открыл свыше 100 живых организмов. В 1949 был избран членом-корреспондентом Французской Академии. В 1956 удостоен высшей награды Французской Академии — Grand Prix за совокупность трудов по зоологии. Член правления русской академической группы во Франции (1950-е), член Ассоциации Тургеневской библиотеки в Париже.

Составитель к. филолог. н. В. Р. Зубова (справочно-библиографический отдел)